



গোপীচন্দ্রের গান

উত্তর-বঙ্গে সংগৃহীত

(শ্রী বিশেষ্বর ভট্টাচার্য্য)

(গান সকলয়িতা)

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

এবং

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

সম্পাদিত

০৪০৮৫
২২৪



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত

১৯২৪



BCU 1204

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 1052, August, 24,—250,

GS 2388



বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
গোপীচন্দ্রের গান ...	১—৩১১
	["গোপীচন্দ্রের গান" প্রথম খণ্ড দ্রষ্টব্য ।]
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ...	৩১৩—৩২৪
গোপীচন্দ্রের সম্যাস (যোগীর পুঁথি) ...	৩২৪—৫০৩
টাকাটিপ্পনী—	
গোপীচন্দ্রের গান ...	১— ৬১
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ...	৬২— ৯০
গোপীচন্দ্রের সম্যাস (যোগীর পুঁথি) ...	৯১—১০১
সঙ্গীত-সূচী— ...	১০২—১৮৭



মুখবন্ধ

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে সার জর্জ গ্রীয়ারসন সাহেব সর্ব প্রথম “ময়নামতীর” এক পালা গান সংগ্রহ করিয়া এমিরাটিক সোসাইটির জারনেলে প্রকাশিত করেন। ১৮৯৬ খৃঃ অব্দে “বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকে আমি এই গানের কতকটা উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। আজ প্রায় ১৬।১৭ বৎসর হইল শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় রংপুর নীলফামারির সবভিভিসনাল অফিসরের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া “ময়নামতীর গানের” আর একটি পাঠ সংগ্রহ করেন :—১৩১৫ বাং সনের “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায়” উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়। ভবানী দাস নামক কবি “গোপীচাঁদের পাঁচালী” নামে ময়নামতীর গানেরই বিষয় লইয়া অনুমান দুই শত বৎসর পূর্বে একখানি কাব্য রচনা করেন। চারিখানি প্রাচীন পুথির পাঠ মিলাইয়া শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম সাহেব চাটগাঁ হইতে এই ভবানী দাস বিরচিত “গোপীচাঁদের গানের” একখানি খসড়া তৈরী করিয়া তাহা প্রকাশ করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রদান করিয়াছিলেন। বর্তমান সংস্করণে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় মুন্সী সাহেবের পাঠ হইতে বহুল পরিমাণে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। দুরভিমলিক নামক জনৈক কবি ময়নামতী সঙ্গন্ধে সম্ভবতঃ সম্প্রদশ শতাব্দিতে একটি গান রচনা করিয়াছিলেন, এবং প্রায় দুইশত বৎসর হইল সিন্দুর-কুন্তলীগ্রামনিবাসী শুকুর মামুদ নামক আর এক কবি “যোগীর পুণি” নামে এই ময়নামতী-গোপীচন্দ্র সংক্রান্ত আর একটি প্রবিত্ত গান রচনা করেন। মদ্রচিত “বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ে” এই সকল পুস্তকের কোন কোনটি হইতে রচনার নমুনা উদ্ধৃত করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত জট্টাশালী ও শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ময়নামতীর প্রাচীন গানের নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের এম, এ ক্লাসে “ময়নামতীর গান” পাঠ্য হওয়াতে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এই গানগুলির প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়াছে।

হিন্দু এবং মুসলমান কবি ও শ্রোতারা প্রায় সাত শত বৎসর যাবৎ এই গোপীচন্দ্রের গান বাজনা দেশে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। এই গানের প্রস্তাব এক সময় এত বেশী ছিল যে আসমুদ্র হিমাচল পর্যন্ত এই মহা-প্রদেশের লোকবৃন্দ বহুরাজ্য গোপীচন্দ্রের সন্মাস কাহিনী শুনিয়া করুণ রসে বিগলিত হইতেন। ভাগলপুর, পাটনাব, উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশগুলিতে এখনও গোপীচন্দ্রের গান শোনা যায়;—এখনও মহারাষ্ট্রে রক্ষমকে গোপীচন্দ্রের সন্মাস অভিনিত হয়,—এখনও উমরীশধারী, গুণীশ্বর হস্তে শত শত উত্তর পশ্চিমের গায়ক “গোপীচন্দ্রের গান” গাইয়া জীবিকা অর্জন করে। সেদিনও রাজ-চিত্রকর রবিবর্মা “গোপীচন্দ্রের সন্মাসের” চিত্র আঁকিয়া বঙ্গাদিপকে ভারতবর্ষের সর্বত্র পুনরায় সুপরিচিত করিয়া দিয়াছেন। উড়িষ্যা হইতে মহানামতী গানের বিস্তৃত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গাদিপ গোবিন্দচন্দ্র সামান্য লোক ছিলেন না, যদিও গ্রাম্য কবিরা তাঁহাদের সংকীর্ণ ও অমার্জিত কল্পনা দ্বারা ইঁহার অতুল ঐশ্বর্য আশ্রয় করিতে না পারিয়া ইঁহাকে কেহ বা “মোল দণ্ডের” রাজ্য করিয়াছেন, কেহবা ইঁহার শৈল্পিক “সকল্য নগের বেড়ার” প্রশংসা করিয়াছেন—তথাপি ঐতিহাসিক গোবিন্দ চন্দ্র বা গোপীচন্দ্র যে ভারতবর্ষের একজন নৃপতি-শিরোমণি ছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ত্রিপুরার ইতিহাস রাজমালা-লেখক রাজা-ধন্য-মাণিক্যের যে বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় গৌড়াদিপ হুসেন শাহ বহুবীর তাঁহার পাঠান সেনানায়কগণকে ত্রিপুর বিজয়ের অভিযানে পাঠাইয়াও ঐ রাজ্য দখল করিতে পারেন নাই,—বারংবার পাঠানেরা ধন্যমাণিক্যের সেনাপতি চয়চাগের হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন, এমন কি এক জন প্রধান পাঠান সেনাপতিকে চয়চাগ কালী মন্দিরে বলি দিয়া গৌরেশ্বরকে নিপর্গাস্ত করিয়া ছিলেন। কিন্তু ছুটি বা নামক পাঠান সেনাপতির স্ত্রাবক-কবি শ্রীকরণ নন্দী তাহার মুরকির সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

“ত্রিপুর নৃপতি বার ডরে এড়ে মেল।

পরিত গহ্বরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥”

সর্ব দেশের ইতিহাসেই জয়-পরাজয় লইয়া দুই পক্ষের এইরূপ সত্য-বিরোধী বর্ণনা পাওয়া যায়। বঙ্গদেশ হইতে শুদ্ধে বাইয়া গোবিন্দ

হাত

ঢোল পদেলে নিজ খ্যাতি বাড়াইবার উদ্দেশ্যে স্বীয় সভাকবির দ্বারা যদি বঙ্গজয় ঘোষণা করাইয়া থাকেন, তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। সুতরাং তিরুমলয়ের লিপিকারের উক্তি সম্বন্ধে আমরা আশ্বাসন হইতে পারিতেছি না। বিশেষতঃ বাবু, আমি এবং বঙ্গ বাবু তিনজনে মিলিয়া গোপীচন্দ্রের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি—তাহার ফলাফল বিশেষতঃ বাবু নিরপেক্ষ ভাবে তৎসংলগ্ন ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

নানাক্রম গ্রামা সংস্কার, বিরুদ্ধ পাঠ ও ভ্রমপ্রমাদের মধ্য হইতে আমরা যে দুই একটি তথ্যকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তন্মধ্যে প্রথমটি

① এই যে তিরুমলয়ের গোবিন্দচন্দ্র এবং আমাদের এই গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র খুব সম্ভব এক ব্যক্তি। দ্বিতীয় কথাটি এই যে শ্রীমুস্ত

② নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় খাড়িচন্দ্রকে টানিয়া বুনিয়া চন্দ্রবংশের জনৈক নৃপতির নামের সঙ্গে মিলাইবার ক্ষমতা উৎকট চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার সেই সিদ্ধান্তের উপর আমরা কোনরূপ আস্থা স্থাপন করিতে পারিতেছি না।

③ কিন্তু তথাপি মহারাষ্ট্রে গীতে “ত্রৈলোক্যচন্দ্র” ও ছরভ মন্ডিকের গানে “সুবর্ণচন্দ্র”—ভাষ্করাসনোক্ত চন্দ্রবংশের চারিজন রাজার মধ্যে এই দুই জনের নামের একা পাইয়া আমরা গোপীচন্দ্রকে বিরূপপুরের শ্রীচন্দ্রদেবের বংশীয় বলিয়াই মনে করিতেছি। এই কথা ভট্টশালী মহাশয়ই প্রথম বলিয়াছেন, তৎপক্ষ আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি। বংশলতাসম্বন্ধে গ্রামা গীতে গোলমাল থাকা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে, এমন কি সেদিনকার নিত্যানন্দ প্রভুর বংশাবলীতে তাহার পিতামহের নামের পূর্বে যে সকল নাম তিনটি ভিন্ন স্থান হইতে পাওয়া যাইতেছে, তাহাদের কোনটিতে মিল নাই। তথাপি ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত অতি বিরুদ্ধ উপকরণের মধ্যেও চারিটি রাজার নামের মধ্যে যখন দুইজনের নামের মিল পাইতেছি, তখন আমরা গোপীচন্দ্রকে উক্ত চন্দ্রবংশীয় রাজা বলিয়া গ্রহণ করার পক্ষপাতী। নবদ্বাপের সুবর্ণ বিহার এই বংশের সুবর্ণচন্দ্র রাজার দ্বারা নির্মিত হওয়াই সম্ভবপর। স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ জায়রাম মহাশয় সুবর্ণবিহারে একটা খোদিত ইন্টক লিপির যে তারিখ পাইয়াছিলেন তাহাও এই সিদ্ধান্তেরই অন্তর্ভুক্ত। চারিজনের মধ্যে এই যে দুই রাজার নামের মিল



পাওয়া গেল, তাহাতে আমরা অনুমান করিতে পারি বহু দূরসময়গত প্রাচীন সংস্কারকে নানা আবর্জনা ও কল্লনা বিকৃত করিয়া দিলেও দেশবাসিগণ প্রাচীন স্মৃতির খেই একবারে হারাইয়া ফেলেন নাই। বিশেষর বাবু তাঁহার ভূমিকায় এটিও প্রমাণ করিয়াছেন যে গোপীচন্দ্রের অনেক কীর্তি উত্তর বঙ্গে থাকিলেও ত্রিপুরা-মেহেরকূলেই তাহার রাজধানী ছিল।

এই গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে দুই একটি কথা লেখা দরকার। যদবধি গোবিন্দ চন্দ্র সম্রাস গ্রহণ করিয়াছেন, তদবধি এই গান চলিয়া আসিতেছে। কোন কল্পণ ঘটনার প্রথমোক্ত্যুসেই শোক সংগীত রচিত হইয়া থাকে। আজগরী কল্পনা অনেক সময় প্রথম হইতে শুরু হইয়া থাকে। এখনও বাঙ্গালী কয়েকজন সাধু ও মহাপুরুষ সম্বন্ধে তাঁহাদের জীবিতকালে বা মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যে সকল জীবনী রচিত হইয়াছে, তাহাতে আজগরী-কথার অন্ত নাই। সুতরাং আজগরী কথা সমসাময়িক হইতে পারে না, তাহা অনেক পরে লিখিত হয়—আমরা এ যুক্তির পক্ষপাতী নহি। রাজার জন্ম প্রথম যে বেদনা গাথার আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই বেদনাজাত কাব্য কথা এ পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইয়া আসিতেছে। ইহা শুধু কাব্য নহে—ইহা গান, ইহা লেখা নহে—বাচনিক আবৃত্তি, সুতরাং ইহা যে গায়কের কাছে যুগে যুগে নূতন ভাষা পরিগ্রহ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি ইহা যে অতি প্রাচীন গানের অপেক্ষাকৃত নব সংস্করণ তাহাতে ভুল নাই। অনেক স্থলে প্রাচীন ভাষা পর্যাণ্ড অবিকৃত আছে, আর প্রায় সর্বত্রই ইহাতে প্রাচীন সমাজ ও রীতিনীতির প্রতিবিন্দু পড়িয়াছে। দেব-বিগ্রহ যুগে যুগে নবকলেবর গ্রহণ করিলেও তাহাতে প্রাচীন আদর্শ অনেক সময় বজায় থাকে। এই গানও তদ্রূপ।

কি কারণে তাহা বলা যায় না, খ্রীষ্টীয় একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে সমস্ত পৃথিবীময় তন্ত্র, মন্ত্র, পৈশাচিকী ক্রমতা ও পুরোহিতগণের অদ্ভুত, অলৌকিক শক্তির প্রতি জনসাধারণের মধ্যে একটা অটল বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। গালদিগের ইতিহাসে ডুইড-পুরোহিতদের অদ্ভুত ক্রমতার কথা লিপিবদ্ধ আছে। ডুইড-পুরোহিতগণ মন্ত্রবলে সমুদ্রের তিমি-তিমিহুলকে ডাকিয়া ডাকায় আনিতে পারিতেন, তাঁহাদের আদেশে পর্বতের মাথা হেঁট হইয়া



যাইত, তাঁহারা অলৌকিক বুদ্ধিকায় পীড়িত হইয়া অন্নকুট উদরস্থ করিয়া চুকের সর্বোবর পান করিতেন। এই সব গ্যালিক উপাখ্যানের সঙ্গে প্রায় তৎসময়ে বিরচিত “ময়নামতীর গান” পড়িলে উভয়ের সাদৃশ্য আশ্চর্যরূপে প্রতীয়মান হয়। হাড়িসিদ্ধার আদেশে ফলবন্ত বৃক্ষের শাখা নত হইয়া ফলের ডালি উপহার দিতেছে, হাড়ি সোণার খড়ম পায় দিয়া দরিয়া পার হইতেছেন, তাহার মুখের কথায় নদী-প্রস্রাব বন্ধ হইয়া যাইতেছে, অয়ং লক্ষ্মীঠাকুরাণী তাহাকে রক্ষিয়া বাণ্যাইতেছেন *। ইহা ছাড়া আরও কত শত অদ্ভুত কাজ সে করিতেছে। গ্যালিক উপাখ্যানের শুইগবাচের পলায়নের চেষ্টা ও ময়নামতির হস্ত হইতে গোদা যমের উদ্ধারপ্রয়াস একরূপ। সেই উপাখ্যানে টুরিএন পুত্র-গণেরও উদ্ধাররূপ চেষ্টা বর্ণিত আছে। এই সাদৃশ্য এত স্পষ্ট—যে মনে হয় যেন পৃথিবীর দুই ভিন্ন প্রান্ত হইতে একই ভাবের গল্পরচকবয় ডাকা ডাকি করিয়া কথা শুনাইতেছেন। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” আমি এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি †। গ্যালিক উপাখ্যানের পুরোহিতগণ “হাড়ে মাংসে জোড়া লাগুক”—বলিয় মন্ত পড়িলে, ঋগ্বেদেও জোড়া লাগিয়া পুনর্জীবিত হইত। আমাদের “ময়নামতী গানের” স্থায় অনেক বাঙ্গলা কথাসাহিত্যে মস্তুর এইরূপ অদ্ভুত ক্ষমতার পরিচয় আছে। “গোপীচাঁদের পাঁচালীতে” এইরূপ মৃত মেহে জীবন সঞ্চারের কথা আছে (৬৭৪ পৃঃ) ‡। একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর লৌকিক সাহিত্যে ডাইনী, পুরোহিত ও সিদ্ধাগণের এই অলৌকিক শক্তির কথা পৃথিবীর অনেক স্থলেই পরিদৃষ্ট হয়।

“ময়নামতীর গান” যখন প্রথম বিরচিত হয়, তখন বঙ্গভাষার উপর সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ পড়ে নাই। যদি কেহ মনে করেন, নিরক্ষর নিম্ন শ্রেণীর লোক বাহা রচনা করিয়াছে তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব থাকিবে কিরূপে ? শুধু এই যুক্তি বলে “ময়নামতীর গানের” প্রাচীনত্ব নির্ধারণ সমীচিন নহে।

* বোসীচন্দ্রের পান, বৃক্ষাব খণ্ড ৩১ পৃঃ।

† বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, ৩৩ পৃষ্ঠা।

‡ “এক হাজার হাড়ি ছিলেন হাড়িরা।

বঙ্গবাসী মৃতগোটা পড়ে নষ্ট দিয়া ৫।



গোপীচন্দ্রের গান

কিন্তু এই গান যে সংস্কৃত-প্রভাব চিহ্নিত যুগের পূর্ববর্তী তাহা অন্য প্রমাণাভাবে শুধু ভাষার প্রমাণেই স্থির করিতে পারা যাইত। সংস্কৃত যুগের নাপিত, ধোপা, মুচি, ডোম প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর বহু কবির রচনা পাওয়া গিয়াছে—তাহাদের লেখা সংস্কৃতের প্রভাব এড়ায় নাই। নিয়মের মূৰ্খ ভাষার রচিত গান পড়ুন—তাহার প্রমাণ পাইবেন। খুব উদ্ভট রকমের হইলেও সংস্কৃত উৎপ্রেক্ষা, উপমা ও যনক অলঙ্কারের বাস্তব্য ভাষাদের কাব্যেও পাওয়া যায়। সংস্কৃত যুগে লিখিত বহুভাষাকে এতটা সংস্কৃতের অনুসারী গড়ন দিয়া তৈরী করা হইয়াছিল যে অশিক্ষিত কবিগণও সেই সংস্কৃত বহুল ভাষা ব্যবহার করিয়াছে। তিলকুলের সঙ্গে নাকের, গজগতির সঙ্গে পাদক্ষেপের, পক্ষ বিস্তার সহিত অধরের উপমা ভাষারাও দিতে ছাড়েন নাই। কেষ্টামুচির গানেও বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ ও উপমার নৈপুণ্য দেখা যায়। “ময়নামতীর গান” পড়িলে লক্ষ্যই বোকা যায় যে সংস্কৃত-যুগের বাস্তব্য হইতে এই বাস্তব্য ভিন্ন,—ইহা পূর্ববর্তী যুগের প্রাকৃত-প্রধান বাস্তব্য। এই ময়নামতীর গানের সঙ্গে গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গপুরাণ, কতকগুলি প্রাচীন ভ্রত-কথা, লক্ষ্মী ও সূর্য্যের ছড়া, ডাক ও খনার বচন, ভাষা ও ভাব হিসাবে এক পংক্তিতে স্থান পাইবার যোগা। এই রচনাগুলিকে শুধু সময়ের পৌরোহিত্য অনুসারে বিচার করা যুক্তি-যুক্ত নহে। কয়জুলী কিনা হুকুর মাগুদের রচনা হয়ত দুই তিন শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। কিন্তু তথাপি তাহাদের রচনা সংস্কৃত-পূর্বযুগের অনুবর্তী; তাহাদের ভাব, ভাষা ও গড়ন সংস্কৃত যুগের নহে,—তৎপূর্ব যুগের। এখনও বেক্রপ পাড়গোঁয়ে কবি গণেশ-বন্দনা মুখপাত করিয়া প্রহ্লাদ চরিত্র রচনা করিতে বসিয়া যায়—বন্ধিন-রবাক্স প্রতিভাধিত বাস্তব্যের সে কোন ধার ধারে না, কালিদাসের যুগই তাহার আদর্শ রহিয়াছে—যে পরিবর্তন এই কয়েক শতাব্দী যাবৎ বাস্তব্য ভাষার উপর খেলিয়া গিয়াছে, সেই গ্রাম্য কবি তাহার কোন খবরই রাখে না,—সেইরূপ এই ময়নামতী বা গোপীচন্দ্রের গান রচকগণের অনেকেই অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে জন্মিলেও তাহারা সেই প্রাচীন যুগের ভাব ও ভাষার আদর্শটা ধরিয়া বসিয়া আছে, সংস্কৃতের প্রভাব তাহারা অগ্রাহ্য করিয়াছে—পৌরাণিক হিন্দুধর্মকে তাহারা গ্রহণ করে নাই, অথবা হিন্দু ধর্মের নব-উত্থান তাহাদের দোর পর্ব্বান্ত প্রৌঢ়ায় নাই।

সম্প্রতি যে ময়মনসিংহ গীতিকাগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার আদর্শ ও সেই প্রাচীন যুগের। যদিও এই গীতিকাগুলি ৩৪ শত বৎসরের উৎকৃষ্টকালের নহে, তথাপি ইহাদের ভাব ও ভাষা—সংস্কৃত-পূর্ব যুগের।—ইহাদের রচনাকালে বঙ্গের নানা প্রদেশে ভাষার যুগ উন্টিয়া গিয়াছিল, “মুখ-রুচিকত শুচি”, “অগ্নি অংশু যেন প্রাংশু”, “বিলোলিত পতি অতিরসভাবে”—প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দের দীপ্তিতে যখন বঙ্গসাহিত্যের একদিক উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল, তখনও পূর্ব যুগের প্রভাব স্বীকার করিয়া এই গীতিকা লেখকগণ

“গাঁয়ের পাছে আক্ষ্যাপুকুর ঝড়ে জললে দেয়া ।

চাইর দিকে কলাগাছ মান্দার গাছের বেড়া” ৷

প্রভৃতি ভাষায় কবিতা লিখিতেছিলেন। ইহারা বঙ্গসাহিত্যের “পটো”,—এপর্যন্ত আঁটকুলের পুড়িয়াগণ পটোকে অগ্রাহ্য করিয়া আসিতেছিলেন। সম্প্রতি অবনীবাবুর চিত্রশালার নূতন চিত্রকরগণ যেমন “পটো” দিগকে খুঁজিতেছেন, আমরাও ভাষা-ক্ষেত্রে তেমনই এই হেলে চাষাদিগকে খুঁজিতেছি। বঙ্গভাষার এই সংস্কৃত পূর্ব-যুগ, হেলে চাষা ও কামার কুমারের যুগ। আমরা কিন্তু ব্রাহ্মণ-যুগ অপেক্ষা এই হেলে চাষার যুগের বেশী পক্ষপাতী।

এই যুগে সাহিত্যের কয়েকটা লক্ষণ আছে, সেই পরীক্ষায় ফেলিয়া ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সাহিত্যের সর্বত্র এক ঘটনার পরে অপর এক ঘটনা বর্ণনা করিতে গেলে “কেন কাম করিল” এই ছত্রটি থাকা চাই :—এই যুগের সমস্ত কাব্যে এই মূল্য-দোষটি আছে। রূপবর্ণনা করিতে গেলে উপমা না দিয়া প্রায়ই জিনিষটা কেমন তাহা বুঝাইবার চেষ্টা আছে, “মেঘের বরণ কন্টার পায়েতে লুটায়” (মলুগা)—মানে দীর্ঘ চল। এই সাহিত্যের অন্ততম শাখা গোপীচন্দ্রের গানে আছে—

“যেমন রূপ আছে রাজার পায়ের উপর ।

তেমন রূপ নাই তোমার মুখের উপর” ৷

রূপ-কথার একটিতে আছে,—

“অমুরে ঘুমায় কল্যা আলু পালু বেশ ।

সারাটি পালঙ্ক জুড়ি আছে কন্টার দীঘল মাথার কেশ ৷”



গোপীচন্দ্রের গান

সংস্কৃত যুগে এই চুলের সমৃদ্ধি বুঝাইতে কালমর্প, “কলক চাঁদার” প্রভৃতি কত উৎপ্রেক্ষার ছড়াছড়ি পড়িত। তারপর,—কথা বলিবার একটা নির্দিষ্ট ভঙ্গী এই সকল কবিতায় পাওয়া যায়, বন্ধুরা উহাদের আদর্শের একই প্রতিপাদিত হয়। কি গোবন্ধ নিজস্ব, কি ময়নামতীর গান, কি রূপ কথা,—সর্বত্র, “প্রদীপ নিবিলে তৈল দিয়া কি হইবে? ফল চলিয়া গেলে আইল বাধিলে কি হইবে?—ইত্যাদি ধরণের আত্মপোক্ষি আছে অবশ্য সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা খুঁজিলে “নির্কণাণ দীপে কিমু তৈল দানঃ” প্রভৃতি কথা পাওয়া যায়। কিন্তু আমার বিশ্বাস প্রাচীন বাঙ্গলা কবিতা হইতে এইরূপ সংস্কৃত উদ্ভট শৃঙে হইয়াছিল। তৃতীয়তঃ কোথায় গোপীচন্দ্রের গান আর কোথায় ময়মনসিংহ গীতিকার?—কিন্তু ইচ্ছা তুই ভিন্ন জগতের কথা হইলে অনেক কথা চত্রে চবে মিলিয়া যায়—ময়মনসিংহ গীতিকার মল্লুয়ায় ৮০ পৃঃ (২১-২৬) পংক্তি ও আমাদের এই গোপীচন্দ্রের ৯৭ পৃঃ ৬৭৫ ৭৬ পংক্তি মিলাইয়া পড়ুন। গোপীচন্দ্রের গানের সম্যাস খণ্ডে ৫৫ পৃষ্ঠার সঙ্গে মনসার ভাসানে (বঙ্গসাহিত্য পরিচয়) ২৮৮ পৃষ্ঠার বর্ণনারও সেরিক। বিশেষ ঐকা দৃষ্ট হয় * তাহা

১. “বাধি বাধি বাধি তখন ডাকে ঘন ঘন ।
কি কর বাধিত ঘিটী করে পাথে চাপ ।
বাপ কালিয়া কাপড়ের কাপা আমিয়া কোপাও ।
আনিম প্যাটারি বাধি বুড়ালে ডাকনি ।
তুই বড়লে বাধিত কৈল বাঙ্গাল দাঁড়া কনি ।
ঐ মাড়ি পবি নটী উপ বেহালার ।
ঘরত বা বাইল মাড়ি বাধিলে বিলার ।
আর এক কা মাড়ি পকে দিহর বেলাহি ।”

গোপীচন্দ্র, সম্যাস খণ্ড, ১২৫০ পৃঃ

- “কাপড়ের পেটারি বাধি আবে টান দিয়া ।
বাপ কত বয় তৈললে মিচিয়া বাধিয়া ।
গ্রন্থমে পড়েন মাতী ‘বাপ বাবা’ নিত ।
মাড়ির নটী করে থাকে বাধি দীত ।
সে কাপড় পবিয়া বাধি আবে পাথে চাপ ।
মদোবদা মছে কাপড় পেটারি পুকার ।”

বঙ্গ সাহিত্য পরিষদ, ২৮৮ পৃঃ ।

ছাড়া এই যুগের প্রধান চিহ্ন ও যুগলক্ষণ এই যে এই কবিতাগুলির কোনটিই সংস্কৃত টোলের ধার ধারে না, ইংলান্ড সহর বা নগরের সভ্যতাকে আমল দেয় নাই, ইংলান্ড ভাষা-পল্লব দিয়া ভাবকে লুকাইবার কল্মস জ্ঞানেনা, যে কথার কাণাকড়ির মূল্য নাই তাহা গিন্টি করিয়া সাজাইয়া দেখাইবার চেষ্টা করে না। সাহিত্যের সভ্যতা ভাব্যতার ইংলান্ড বড় ধার ধারে না, জননী ও জনপুত্র ইত্যাদিগকে যে ভাষা লিখাইয়াছে তাহা ছাড়িয়া দিয়া পুঁপি লিখিবার সময় অভিধানের বুলি আওড়ায় নাই—ইংলান্ড যে ভবিষ্যৎ আঁকে তাহা অতি স্পষ্ট, ভাল বাজল্যামায়ের ঘোমটা পুলিশী ভাঁহার স্বেচ্ছাচর্য যুগ খানি দেখাইয়া প্রাণ জুড়াইয়া দেয়, পয়সার ও লাচাড়ি ছাড়া ইংলান্ড আর কোন ছন্দের বড় খবর রাখে না। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কবিতাগুলির নিরোত্তরণ ময়মনসিংহের গীতিকার জগন্নে টুকিয়া কাঠুরিয়া বেকরপ মাণিক পাইয়াছিল, আমার প্রাচীন সাহিত্যের জগন্নের মধ্যে তেমনই এই অমূল্য রত্ন কুড়াইয়া পাইয়াছি। বাঙ্গালার কুড়ে ঘরের যে কত দাম,—জগন্নের কোন রাজ-প্রাসাদের কাছে যে তাহা ঐটি নহে—এই গাভ গুলি তাহা প্রমাণ করিবে।

গোপীচন্দ্রের গানগুলি ততটা মাঝিঁড়ত ও স্বন্দর না হইলেও তাহা বঙ্গীয় কুটার গুলির নিখুঁত ভবিষ্যৎ আঁকিয়া দেখাইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই—অন্যতঃ এত সকল গানের কথা মাঝে মাঝে এত স্পষ্ট, এত অসুর-ছোঁয়া, যে আধুনিক কবিতা এত সংক্ষেপে ও এত জোর দিয়া একটা কথা বুঝাতে পারেন কি না সন্দেহ, আশ্রয় তাহার চুই একটি উদাহরণ দিতেছি—

১। রাজা গোপীচন্দ্র ও ভাঁহার ভাই খেতুয়া যে এক মায়ের গুচ্ছ খাইয়া বড় হইয়াছে,—খেতুয়া হীন কাজ করে বলিয়া যে সে অশ্রদ্ধেয় নহে - রাজা তাহা রানীকে বুঝাইতে খাইয়া বলিতেছেন.

“এক খোনের বীণ রানী নড়িবেতে লাগা।

কেও চয় ফুলের সাজি কেত ছাড়ির খাটা।”

এক ঝোড়ের বীণ, তথাপি অদ্ভুত গুণে কোনটোতে ফুলের সাজি তৈরী হয়, কোনটা দিয়া বা ছাড়ি খাটা প্রস্তুত করে।



২। খেতুয়ার গর্বি দেখিয়া এক নাপিত-পূজা বলিতেছে,—

“ছোট লোকের ছাওয়া যদি বড় বিসই পায়।

টেড়িয়া করি পাগড়ি বাঁধে চেণ্ডাব দিকে চায়।”

“বাঁশের পাতার স্তাকান ফারফি'রিয়া ব্যাড়াই।”

ছোটলোকের ছেলে যদি বড় বড় বিষয়-সম্পত্তি প্রাপ্ত হয়, তবে পাগড়িটা ত্রিগাণ্ড ভাবে রচনা করিয়া নিজের ছায়ার দিকে চাহিয়া দেখে কেমন দেখায়, এবং বংশ-পত্নের মতন কর ফব করিয়া নড়াই।

এইরূপ নানাবিধ গ্রাম্য কথায় বক্তব্য বিষয় গুলি একপ চোখা ও স্পষ্ট করিয়া বলাইয়াছে—বে আধুনিক স্রষ্টা বৎ তাহার সমস্ত শব্দ সম্পদ লইয়া ও ভাবপেখা ভীত ভাবে বক্তব্যটি পরের জনগণকে কনাইতে পারিবেন কিনা, সন্দেহ।

এই সকল গাথায় প্রাচীন অনেক রচিত পুস্তকও কথা জানা যায়। হিন্দুরাজকে যে প্রায়ই নরবলি দেওয়া হইত, তাহা শুধু গোপীচন্দ্রের গানে নহে, বঙ্গমাতিভোর অগ্নিগ্রহ স্থানেও দৃষ্ট হয়। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে রচিত রাজমালা নামক ত্রিপুরার ইতিহাসে প্রায়ই এই নরবলির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঋগ্ মাণিকোর প্রধান সেনাপতি চয়চাগ যে তসন সাগর জনৈক পাঠান সেনাপতিকে ত্রিপুরেশ্বরের নিকট বলি দিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। মাণিকচন্দ্র রাজার মৃত্যু যে সকল কণ্ঠচারী দ্বারা কলে ঘটিয়াছিল বলিয়া কথিত আছে, রাজমালার কোন কোন স্থলে সেইরূপ কণ্ঠচারি পদ্ধতির বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন ত্রাঙ্গণের দরবারের বেশ ভূষার একটা চিত্র এই গানে আছে, তাহার এখানে উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না। ত্রাঙ্গণ নানাকূপ ধুতি পরিতেন, সেগুলির নাম—লালকিরানি, চটক ও মটক। অবশ্য “মটক”টা আধুনিক “মটকা”র নামান্তর, এগুলি গরদের ধুতিরই প্রকার-ভেদ হইবে। “লালবন পেটুক” —কোমর বন্ধ, এবং “চল্লিশ পাগড়ি” অর্থাৎ চল্লিশবার স্পাক দিয়া যে পাগড়ী বাঁধা হয়। তাহার এক হস্তে অঙ্গন ও অপর হস্তে বলয় (কোড়া = কড়া) এবং কণ্ঠে স্বর্ণমালা। তিনি যাত্রাকালে কোড়া কোড়া পৈতা গলার পরিতেন এবং ককতলে একরাল পাঁজিপুঁই লইয়া চলিতেন।

এ চিত্র বাজালী প্রাক্কণের হটলে ও ইহা খোঁটার দেশের অঙ্গণ পর্যন্তকেই বেশী মনে করাইয়া দেয়। হিন্দু রাজবকালে রাজ-সভার পদ্ধতি রীতিনীতি ও বেশভূষা অনেকটা খোঁটার দেশের মতই ছিল, তবে ৪০টা বেড় দিয়া যে পাগড়ী তৈরী করিতে হয় তাহা এই উন্নতদেশের লোকের মাথা বেষ্ট্রী দিন টেকে নাই, প্রচুর ঘুত নবনী ও তুফপান করিয়া উদরে অতটা আঁটাআঁটি করিয়া কোনর বন্ধটা রাখাও সুবিধাজনক হয় নাই। পশ্চিমে বড় লোকের বায়ুনেরাও কোমরবন্ধটা ছাড়িয়া দিয়াছেন কিন্তু চরিশবেড় পাগড়ীটি ছাড়েন নাই, তাহাদের স্বর্ণ বলয় ও অঙ্গদাদি পরিবার সাজিটা এখনও আছে। কেবল পৈতৃটা দরবারী গোছের না হইয়া এখন অপরিহার্যরূপ অঙ্গায় চইয়া উঠিয়াছে।

মেয়েদের চুলের সৌষ্ঠবের কথা এই যুগের অনেক কাব্যেই পাওয়া যায়। ব্রাহ্মদেশে ও উত্তরের পাড়াতে দেশ যথা নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থানে মেয়েদের চুল খুব ঘটা করিয়া বাঁধা হইত। এই বেশ-বন্ধন এককালে একটা উৎকৃষ্ট শিল্প ছিল। আজকালকার বড়ায় চিত্রকরেরা মেয়েদের চুল-বাঁধটার অনেক নান্দচিত্র আঁকিয়া সংবাদপত্রে ছাপাইয়া থাকেন, কিন্তু নান্দল্য দেশ—এই চুল বাঁধার যে শিল্পটা হারাইয়াছে, তাহা এদেশের একটা বড় গৌরবের বিষয় ছিল। গোপীচন্দ্রের গানে চুল বাঁধবার সেই শিল্পের প্রতি ইঙ্গিত আছে। গ্রাম্য কল্পনা এই শিল্পের বর্ণনা দিতে যাঁটবা হয়ত অনেকখানি বর্কির কবিত্ব ঢুকাইয়া দিয়াছে, কিন্তু বাদ সাদ দিয়াও আমরা যে আভাস পাই, তাহাতে মেয়েদের এই শিল্প যে একটা দর্শনীয় পদার্থ ছিল এবং ইহাতে অঙ্গনাদের কতটা ধৈর্যশীল মনোযোগ ও নিপুণতা প্রদর্শিত হইত, তাহা সত্যকেই অনুমান করা যাইতে পারে। সম্রাস খণ্ডে ২০৩৫ম পৃষ্ঠাতে এই চুল বাঁধবার কথা আছে। হীরা মটী প্রথমত চিকুণী দিয়া চুল খুব ভাল করিয়া আঁচড়াইয়া লইল, কপাল জুটে—সিঁথির গোড়ায় সে সারি সারি মুক্তা পঙ্ক্তি পরিল—সেই মুক্তার সারের নীচে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নয়টি তিলক রচনা করিল, তারপর

প্রথমতঃ “হাটে টাংরা” নামক খোঁপা বাঁধল, এই খোঁপার ভিতর যেন ছয় বুড়ি ছোট ছোট ছেলে খেলিতেছে চুল বাঁধার কায়দায় এইরূপ দৃশ্য দেখা দিল, কিন্তু এ খোঁপা তাকার মনোনিষ্ঠ হইল না—আয়নার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সে খোঁপা ছাড়িয়া ফেলিল এবং দ্বিতীয়বারে—



“চাঁৎ আর বাং” নামক খোঁপা বাঁধিল। এই খোঁপা চুলের কাষদায় ঠিক ঝোলঝানি ঠাঁৎ অর্থাৎ পা যেন (নায়কের দিকে) বাড়াইয়া দিল, কেহ কি জন্মিয়া একপ চুলের ঠাঁৎ দেখিয়াছেন ? কিন্তু আয়নার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হীরার এ খোঁপাও পছন্দ হইল না, সে “চাঁৎবাং” খোঁপা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তৃতীয়বারে—

“নাটি আর নটি” খোঁপা বাঁধিল, চুলের কাষদায় যেন ছয় বুড়ি পদাতিক সৈন্যের লাঠি খেলার দৃশ্য দেখা যাউতে লাগিল, কিন্তু এই লাঠিয়ালী খোঁপাও আয়নার দিকে চাহিয়া হীরার পছন্দ করিল না, সে তাহা এলোইয়া দিয়া চতুর্থবারে—

“ভ্রমর গুপ্তর” নামক এক অপূর্ণ খোঁপা বাঁধিল, এই খোঁপার তিনটি ডায়, এক ডায়ের গায়ক গান করিতেছে, আর এক ডায়ের জাকগ তপস্যা করিতেছে এবং শেষ ডায়ের নর্তক নাচিতেছে, প্রতিবার নানা সুগন্ধি ফুলে সাজানো, —সন্ধ্যাকালে ভ্রমরের কলরবে একটা সুদৃশ্য প্রীতি-মুগ্ধবিত্ত পুরীর মত ইহা দেখাইতে লাগিল, এবার আয়নায় খোঁপা দেখিয়া হীরার খুসী হটল।

বঙ্গবয়ন কুশলতার নানারূপ কথা আছে। “বাস্তাল গাউয়া ভনি” নামক একরূপ বঙ্গের উল্লেখ আছে (২৫৫ পৃঃ), ইহা খুব ভাল হইলেও এই শাড়ী হীরার পছন্দ হয় নাই, সে বাস্তালকে ইহা দিলাইয়া দিয়াছিল—ঘির্ডীয় শাড়ীর নাম “নিয়ব মেলানি” ইহার বয়ন একরূপ সূক্ষ্ম সূত্রের যে নিকটে মেলা (প্রসারিত) থাকিলেও রাতের বেলা এই শাড়ী দেখা যাউত না, কিন্তু দিনের বেলায় ইহার কারুকর্মা ও দীপ্তি ফলিয়া উঠিত। এই শাড়ী বখন হারানটি পরিধান করিল, তখন “শাড়ি আর নটি গেইল মিলিয়া” অর্থাৎ নটি সে শাড়ী পরিয়াছে একরূপ বোকা গেল না, উহা এত সূক্ষ্ম যে গায়ে মিলিয়া গেল, —সুন্দরী বিবসনাবৎ প্রতীয়মান হইল। তাহা সেই সূক্ষ্ম বয়নের দেশের কারিগরের সন্ততির স্বাক্ষর দিয়া দেহের ভার বিগুণ বাড়াইয়া “বাহবা” লইতেছেন।

রাজ্য-শাসনে যে প্রজাদের কলকটা হাত ছিল, তাহা এই গানে এবং ময়মনসিংহ গীতিকায় পাওয়া যায়। রাজা বখন অত্যাচারী, তখন প্রজারা নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া রহে নাই। মোড়লকে লইয়া পরামর্শ করিয়া তাহার রাজ্যকে অভ্যচার দ্বারা বধ করিবার চেষ্টা পাতিয়াছে। বয়ন রাজা গোবিন্দচন্দ্র

“খেতু”র উপর শাসনভার ন্যস্ত করিয়া বনে বাউতে চাহিলেন, তখন খেতু ভয় পাইয়া রাজাকে বলিলেন, আপনি সহরে টেড়া দিয়া আমার প্রতিনিধিত্বের কথা প্রজাদিগকে জানাইয়া দিন—নতুবা তাহারা আমাকে মানিবে না, তদনুসারে টেড়া দেওয়া কইল, কিন্তু প্রজারা রাজার আদেশ অগ্রাহ্য করিল। “বন্দরিয়া রাইয়তের” মাথায় এই আদেশে “বজ্জর জাজিয়া পৈল।” তাহারা একবারেই বলিল “ওরে খেতু! তোর আজাই মানি না” (রে খেতু, তোর রাজত্ব আমরা স্বাকার করি না) “আমরা এই বার বৎসরের শাজনা মজুত রাখিব, রাজা কিরিয়া আসিলে ঠাকোঁ দিব, কিছুতেই তোমার শাসন মানিব না।” যখন খেতুয়া এই উক্তি শ্রবণ করিল, তখন—

“যোল সের ছিল খেতু এক পোয়া হৈল।”

(খেতুর ওজন যোল সের ছিল—সে এক পোয়া হইয়া গেল, অর্থাৎ সে এত বড়টা ছিল, এখন গৌরব হারাষ্টয়া এতটুকু খানি হইয়া গেল।

ময়মনসিংহ গীতিকারও প্রজাদের এই রূপ রাজ-শক্তির সঙ্গে বিরোধ মানে মানে দৃষ্ট হয়। কিন্তু এপুরার রাজমালা পাঠ করিলে এই প্রজা-শক্তি হিন্দু শাসন সময়ে যে কত বড় ছিল, তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। সেদেশে প্রজারা মাঝে মাঝে অত্যাচারী রাজার আশ্রয় পণ্যস্থ করিয়াছে ও নৃতন রাজাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। রাজমালা একখানি বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস কিন্তু যদিও ক্রমা কথিতের কল্পনাবিকড়িত হইয়া এই গানগুলি ইতিহাসের মর্যাদা প্রাপ্ত হয় নাই, তথাপি সামাজিক ও রাজনৈতিক যে সকল আলোচ্য উহাতে আছে—তাহাতে প্রাচীনকালের একটা প্রতিবন্ধ পড়িয়াছে সন্দেহ নাই। প্রজাশক্তি যে হিন্দুরাজকে নিত্যন্ত উপেক্ষণীয় ছিল না, বার-বার প্রাচীন বঙ্গসাম্রাজ্য হইতে আমরা তাহার নিদর্শন পাইতেছি।

এই যুগে যে সকল নারী চরিত্র আমরা দেখিতে পাই, তাহাদের কেহ কেহ মহিলাগণের আদর্শ। রমণীরা যে আকণ্য যুগের সতীত্বের আদর্শ মানিয়া চলিতেন, এমন বোধ হয় না। ময়মনসিংহ গীতিকায় দেখা যায় তাহারা প্রায়ই নিজের পতি নির্বাচন করিতেন, সকল সময়েই যে তাহাদের বিবাহ হইত, তাহা



নহে। কঙ্কের ভালবাসার জন্য লালা প্রাণ দিয়াছিল, অগচ তাহার পরিশয় হয় নাই। সুখিনা ও ভেলুয়া সুন্দরী পিতামাতার বিরুদ্ধে নিজের মনোনয়নকে প্রাধান্য দিয়া অপূর্ণ প্রেমের তপস্বী দেখাইয়াছে। শোনাই ও কমলা নিজেরা নিজের বর পছন্দ করিয়া লওয়াছিল — তাহার বিবাহ বাসরে মন্তপুতে মিলনের প্রতীক রূপে নাই। রাজসভার প্রণামসময়ে অতুনা অনাগ্রাসে খেতুকে স্বামীকে পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইতে পারিত। ইহাদের সমাজে বিবাহ প্রথা একান্ত শিথিল ছিল। বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, রাজারা পর্যন্ত কন্যাদিগকে সময় সময় যৌতুক দিতেন, এবং দেববেরা রাজ বিয়োগে কি তাহার অনুপস্থিতিতে অনাগ্রাসে বাণাদিগের ককে বাতায়িত করিতেন। এই শিথিল সামাজিক প্রথার মধ্যে যে সকল মহিষী মণিলা একনিষ্ঠ প্রেমের দেবত্বত পালন করিয়াছেন, তাহাদিগকে এক বলিৎ ৭ যাহাকে সমাজ কড়াকড়ি করিয়া বিবাহ পীঠে রাখেন নাই, তাহার এক অপূর্ণ বন্ধন স্বীকার করিয়া আত্মবলি দিয়াছেন, ইহারা দেখাইয়াছেন প্রেমের মত মনুষ্য নারীর আর নাই। স্বাধীনতা, মৈত্রী, আত্ম-নিষ্ঠার প্রসূতি যে কোন বড় বড় নীতি দেখাইয় রমণীকে পুরুষ হইতে সরাইয়া লইয়া বাইতে চায়, তাহার কোনটিই রমণীকে যে গৌরব দিতে পারিবে না, যাহা প্রেম-সাধনা দ্বারা তিনি লাভ করিবেন। মলুয়া, মলুয়া কমলা শোনাই, মাদনা — আর তার পার্শ্বে এই অতুনা, ইহাদের প্রত্যেকে নারীকুলকে ধন্য করিয়াছেন। অবশ্য গোপীচন্দ্রের আর একগুণত্ব ব্রী ছিলেন — তাহার দেবর লইয়া বর করিয়াছিল — তাহাদিগকে স্বাধীনতা ও মৈত্রী যন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া তাহাদের সর্বাত্মক উন্নতি আপনাতা সাধন করুন, কিন্তু অতুনা যেখানে আছেন তাহাকে সেইখানে থাকিতে দিন। এই সংসার সমুদ্রের দিশাহারা পান্ডু, — পঞ্চভ্রষ্ট নাবিক যদি কোন আলোকসুস্তের উপর নির্ভর করিয়া পথ দেখিতে চায়, তবে অতুনা ও তাহার শ্রমীরা সেটপথ দেখাইবেন। এই আলোকসুস্ত ভাবিলে দিশাহারা নাবিক অনির্দিষ্ট সমাজের অগ্রব আগন্তকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেতলোকে পৌঁছিতে। দশটা লোক কুঠার লইয়া বাইয়া তাহা মচলটি তাহারা আনিতে পারে, কিন্তু আর একটি গড়া সহজ নহে। এই নিরঙ্কর কৃষকদের জড়িত ভাব, পাকিত শব্দ বহুল বাজলাকানা গুলিতে, এই সর্বপক্ষের অলঙ্কার বর্জিত চন্দ্রাবদ হীন

অকুশলী রচনার মধ্যে আমরা শুধুমাত্র যে আলেখ্য পাইতেছি, তাহা
এত দিন পরেও মলিন হয় নাই। সেকালের বীকমল ও মেঘ ডুম্বর শাড়ী
পরিয়াছেন বলিয়া তিনি কোন অংশে বুট পরিহিতা, গাউন বিলাসিনীদের
কাছে মাথা হেঁট করিবেন না। তাঁহাকে আমরা ভগবতীর মন্দিরে তাঁহারই
পাশে স্থান দিয়া পূজার অর্ঘ্য দিব। উনিশ বৎসর রাজার মুতু হইবে
তিনিয়া অতুমা বলিবেছেন, তিনি যমকে পূজা করিয়া স্বামীর আয়
বাড়াইয়া লইবেন, যমকে যে উপায়ে তিনি বশীভূত করিতে চাহিতেছেন
তাহা সাবিসার উপস্থিতি হইতেও বড় উপস্থিতি -

“নানা উপহারে আমরা যমকে পূজা দিব।
মস্তকের চুল কাটিয়া চামর ঢুলাইব।
জিহ্বা কাটিয়া আমরা মলতে পাকাইব।
পুষ্টের চক্ষুকাটি আমরা চাঁদোয়া টাঙ্গাইব।
দশ নখ কাটিয়া মোরা দশ বাড়ি দিব।
পায়ের মালট কাটিয়া মোরা প্রদাপ ছালাব।
নানান পুষ্পজলে নমের সেবায় মানাব
সেবায় মানিয়া আমরা স্বামী বর লিব।

জারতবর্গে রমণীর প্রেম কখনই উপস্থান্য আয়োজ-প্রমোদ নহে - ইহা
চিরকালই উপসয়া, আত্মোৎসর্গ ও সাধনা

উপসংহারে আমি অগ্রতম সম্পাদকবর্গ নিবেশ্বর বাবু ও নমস্তু বাবু
সম্মুখে কয়েকটি কথা বলিব। মুন্সী আবদুল করিমের টীকা উপর্য্যী সহিত
অনন্ত গানটি যে আমাদের বিশেষ উপকারে লাগিয়াছে তাহা পূর্বেই বলা
হইয়াছে। নিবেশ্বর বাবু গোপীচন্দ্রের গানের যে পাঠটি রংপুর নীলফামারি
হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অতি বিদ্যুত ও মূল্যবান। তিনি আজ ঘোল
মস্তুর বৎসর যাবৎ একান্ত নিঃসার্থ ভাবে এই গানের জন্তু খাটিয়াছেন—কোন
পুরস্কারের আশা করেন নাই। তাঁহার এই মহার্ঘ-বহু-পরিশ্রমের ফল তিনি
কোন প্রত্যাশা না রাখিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে দিয়াছেন যে কল্পতরুমূলে
বজ্রভাবার সাধনা চলিতেছে সেই মহামাণ্য সার আশুতোষের পরিচালিত বিদ্যা



শীঠে তিনি তাঁহার জীবনের এক তৃতীয় ভাগের যত্ন ও শ্রমের ফল অর্পণ করিয়া সম্বলিত হইয়াছেন। তাঁহার এই মহান্যায়ের জন্য আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বসন্ত রঞ্জন রায় মহাশয় আমাদের ঘরের লোক, তিনি এই গানের ভাবভঙ্গ লইয়া বহুটা খোঁজিয়াছেন, তাকা আমাদের প্রাণা হইলেও আমরা তাঁহার প্রাণান্ত পরিশ্রমের গৌরব স্বীকার করিতে বাধ্য। আমি বঙ্গসাহিত্য পরিষদের একটা শব্দসূচী দিগ্ভি, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কবিকঙ্কণের শব্দসূচী সংকলন করিতেছেন, আমরা উভয়েই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সাহায্যকারী পণ্ডিত নিযুক্ত করাইয়া পরিশ্রমের ভার লানব করিয়া লইয়াছি; কিন্তু বসন্ত বাবু এই গানের পরিশিষ্ট ভাষ্যভঙ্গর যে গুরুতর আলোচনা করিয়াছেন এবং ইহার যে বিরাট শব্দসূচী প্রস্তুত করিয়াছেন, তাকা সমস্তটী একক করিয়াছেন, তিনি পরিভ্রমী এবং লাজুক প্রকৃতির লোক সুতরাং প্রাণান্ত শ্রম স্বীকার করিয়াও বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কোন পণ্ডিতের সাহায্য ভিক্ষা করেন না। অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এম, এ ক্লাস পড়াইবার জন্য তাঁহার দ্বারা ইহার পূর্বকই শব্দার্থের একটা সূচি প্রস্তুত ছিল, তাকা না হইলে অল্প সময়ের মধ্যে এতটা কাজ দেখাইতে পারিতেন না। কিন্তু শব্দ শ্রম করিলেও প্রথম সংকরণ লব্ধ বিষয়ে নিখুঁত হইতে পারে না। এই অক্লান্ত শ্রমের নিদর্শন শব্দ সূচীটিও যে একেবারে সম্পূর্ণ হইয়াছে তাকা বলা যায় না, দৃষ্টান্ত স্বরূপে বলা যাউতে পারে, গোপীচন্দ্রের ১৭৮ পৃষ্ঠায় যে "ভিত্তি" শব্দটি আছে, তাকা বসন্ত বাবুর শব্দসূচী হইতে বাদ পড়িয়াছে, কিন্তু এসকল অতি ক্ষুদ্র অসম্পূর্ণতা ধর্তব্যের মধ্যে নহে।

শুকুর মামুদ প্রণীত যোগীর পুঁথি নামক এই গানের যে পাঠ মুদ্রিত হইল, তাকা রংপুরের প্রসিদ্ধ কর্মিদার শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে দিয়াছেন। যদিও মাত্র বাৎসর্য ১৩১৯ সালে এই পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছিল, তথাপি এখন ইহা একেবারে ছাপ্রাপ্য হইয়া গিয়াছে। শুকুর মামুদ রাকসাহী ফেলার রামপুর বেয়ালিয়ার ছয় মাইল উত্তর পূর্বের দ্বিতীয় সিন্দুর কুন্ডমী গ্রামের অধিবাসী। এই পুঁথির প্রকাশক শ্রীযুক্ত মুন্সীগোলাম রহুল খানকার। তাকা মিউজিয়াম হইতে শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়

এই দুর্লভ পুঁথি প্রকাশ করিবেন বলিয়া আমরাগকে লোভ দেখাষ্টয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু এপৰ্য্যন্ত তাহা প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তিনি না চাপাটিলে যে এই পুঁথি আর লোকলোচনের বিষয়াভূত হইবে তাহা হয়তঃ অনেকেরই মনে ছিল না, কিন্তু স্তর আশুতোষের আলৌকিক ও কল্যাণে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় উহার সটিক সংস্করণ প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মণের কার্য-জার লঘু করিয়া দিলেন। আশা করি উচাতে তিনি ক্ষুদ্র না হইয়া বরঞ্চ আমাদের কার্যো প্রীতি প্রদর্শন করিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১২ই মে, ১৯২৪।

)
)

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

—



ভূমিকা

গানের বিশেষত্ব

গোলীচন্দ্রের গান অরণ্যচীত কাল হইতে রাপুৰ ভেলার প্রচলিত। গ্রীষ্মার্দন সাহেব রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে রাপুৰে অবস্থান-কালে উহা সংগ্ৰহ করেন এবং ১৮৭৮ খৃঃ আবে এসিচাটিক সোসাইটিৰ জৰ্ণালে “মালিকচন্দ্ৰ রাজ্যৰ গান” নাম দিয়া প্রকাশ করেন। ইংৰাজী জৰ্ণালে দেবনাগৰী অক্ষরে মুদ্রিত প্রাদেশিক গান সাধাৰণেৰ মিহট বিশেষ পরিচয় লাভ কৰিযাছিল বলিয়া মনে হয় না। “বলভাৰা ও সাহিত্য” প্রণয়ন কালে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্ৰ সেন উহা সাধাৰণেৰ গোচরীকৃত করেন এবং উহাৰ মৌলিকত্ব ও বিশেষত্বৰ দিকে পাঠকেৰ দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। শ্রীমেশবাবু বলেন “এই গীতিৰ জ্ঞান বৌদ্ধ জগতেৰ। অনেক স্থলেই বোধগম্যৰ উপাত্ত ধৰ্ম্মেৰ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মালিকচন্দ্ৰেৰ গান সলিলে সলিল হিন্দুৰ জ্ঞান প্রাচীন বহু-সাহিত্যেৰ সঙ্গে মিশ্ৰিত হইয়া এক হইয়া যায় নাই, সলিলে ঐতনবিন্দুৰ জ্ঞান বহুতৰ হইয়া পড়িয়া আছে। প্রাচীন বহুসাহিত্য যি জিনেই গজবিন্দু, কাড়িব, কবচ, পদ্মপলাশ, ধৰ্ম্মভাষ্য, তিলকুল প্রভৃতি উপমাৰ বহু দেখিতে পাউ। প্রাদেশীভুক্তিও এই উপমা হইতে মুক্ত নহে, । কিন্তু মালিকচন্দ্ৰেৰ গীতেৰ রূপবৰ্ণনাৰ বুদ্ধ বাস, ব্যাক্তিকি কি কৰি কালিদাসেৰ কোন হাত নাই। সেগুলি সংস্কৃত প্রভাৰ শূভ, এবং সংস্কৃতৰ প্রভাৰেৰ পূৰ্ণবৰ্ত্তী বলিয়া বোধ হয়।

‘বিলে স্থলে ত’ এককথাৰ দুইটি স্থলৰ আঁকা হইয়াছে, জপেৰ একখানি ত্রিভুজ তাসিয়া উঠিয়াছে, অগচ কাড়িব-কবচাৰক রূপবৰ্ণনা হইতে তাহা সম্পূৰ্ণ ভিন্ন। ১) শ্রীৰ বাৰ্হা পুত্ৰ মেঘমতী মাতাকে উত্তম ৮০ মণ ঐতনপূৰ্ণ স্তম্ভ ২) লৌহকটাতে নিৰ্বেশ কৰিতেছেন এবং সহ মিন ধৰিয়া অগ্নিকূণেৰ উপৰ মাতৃদেহবিন্দি উক্ত কটাহ সংস্থাপিত রাখিতেছেন। যে হিন্দুৰ গৃহে গৃহে বাসায়তী ও মহাত্মাবতীৰ নীতি, সেই হিন্দুৰ চক্ষে এই ঘটনা বিজাতীয়, ইহা হিন্দু জগতেৰ বলিয়া বোধ হয় না।” পুনশ্চ—“এই গীতে নামাকৰণ ভীষণ, অদ্ভুত ও অস্বাভাবিক ঘটনাৰ বৰ্ণনা আছে, তাহা ‘মামবা আৰাবো’ পঞ্জাবের প্ৰচলিত জ্ঞান পাঠ কৰিয়াছি। অজুৰাৰ-প্রভৃতি ছাড়িয়া দিলেও কবিকল্প চতুৰ হইতে জগতেৰ অস্বাভাবিক পর্যায় বাস্তবতা কোন জাতি অলৌকিক ঘটনাৰ বৰ্ণনা নাই? ২) সেই সব ঘটনা হইতে মালিকচন্দ্ৰেৰ স্তম্ভে সলিত ঘটনা ভিন্নরূপ। সেগুলিৰ পশ্চাতে বৈশ্বক্ৰি, তাই সেগুলি হিন্দুৰ নিজস্ব বলিয়া পরিচিত, আর উহাৰ পশ্চাতে শুধু বৈশ্বক্ৰি । বৌদ্ধ জগতেৰ এই সঙ্গীত বোধ হয় এতদিনে লুপ্ত হইয়া যাউত,



কিন্তু প্রকৃষ্ট অংশগুলিতে দেবদেবীর কথা সংযুক্ত হওয়াতে ঐ গীতি উৎকর্ষ পরিমাণে চিন্তকের আভা ধারণ করিগাছে, এবং সেই হিন্দুদের আভাটুকুট বোধ হয় এই গানের পরমায়ু বৃদ্ধির কারণ।" গানটি বোধ হয় কোন কালেই সম্পূর্ণ বৌদ্ধভাষ্যে পরিণত হয়নি। ইহা বহুকাল হিন্দু ও বৌদ্ধদের সংমিশ্রণে উৎপন্ন সম্ভার্য বিশেষের উপজীবিকা স্বরূপ হইয়া বহিরাছে এবং ইহাই বোধ হয় গানটির পরমায়ু বৃদ্ধির প্রধান কারণ। যে সমাজে ইহা প্রচলিত সে সমাজ এখনও সংস্কৃত ও হিন্দুদের গতিধারা আপনাকে প্রাচীনতর সমাজ হইতে সমাক্রমে স্বতন্ত্র করিতে পারে নাই।

বাংলা সংগ্রহ

এই প্রকার প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত গান সম্পূর্ণ জেলা হইতে সংগৃহীত। রংপুর জেলার গোপীচন্দ্রের প্রাচীন গান কোথাও পুঁথিতে লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া জানিতে পারি নাই। "গোপী" বা "ভূপী" ভাট্টার লোক মুখে মুখে ইহা অধ্যয়ন করে এবং আসরে বা তিথ্যার সময় গোপীচন্দ্রের সাহায্যে নিজ নিজ নৃত্য অনুসারে উহাধারা শোভার মনস্থিতি অন্বেষণ করে। লোক, সংস্কৃত ও অলাভ্য দ্বারা এই গোপীচন্দ্র প্রভূত হয়। তপিনী নিবেদিতা কৌশল ব্যবহৃত বলিয়াছিলেন, এই গোপীচন্দ্রের নাম হইতেই সম্ভবতঃ 'গোপীচন্দ্র' নামকরণ হইয়াছে। বৃহৎ গানের সকল অংশ সকলে আবৃত্তি করিতে পারে না, সুতরাং গায়কের সাধারণ, কঠিন ও প্রয়োজনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পালার সৃষ্টি হইয়াছে। কোথাও বা গানের কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ মাত্র গীত হয়, কোথাও বা পাঁচ প্রলাপা কর্তন করিয়া মূল কাণ্ডটি দ্বি-ত্রি-চতু-পঞ্চাশৎ একটি সম্পূর্ণ চিত্র উপস্থাপন করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়। ঐরাবত সাহেবের সংগৃহীত গানটি পেশোয়ার প্রদেশ, ইহা গোপীচন্দ্রের গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। বাবু শিবচন্দ্র শীল যে দুর্লভ মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এই গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। শিব বাবু চুঁচুড়াতে কোন বৈকুণ্ঠের নিকট হইতে উহার পুঁথি প্রাপ্ত হন। দুর্লভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র ও "গোপী" বা "ভূপী" দ্বিগের "গোপীচন্দ্র" অতিরিক্ত। একমাত্র হইতে পারে যে, নামটি বাস্তবিক গোপীচন্দ্র, গোবীচন্দ্র, গোবীচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র সকল রকমেই উচ্চারিত হইত।

দুর্লভ মল্লিকের গান পুরাতন উপকরণের সাহায্যে নূতন ভাষায় রচিত, ইহাতে উপাখ্যান ভাগও কতকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। ঐরাবত সাহেবের সংগৃহীত গান, প্রকৃষ্ট অংশ বাদ দিলে, বাস্তবিকই প্রাচীন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ বলিয়া মনে হয় না। বাস্তবিক মূল প্রাচীন গান কিরূপ ছিল, তাহা স্থির করা এখন বড়ই কঠিন। মুখে মুখে পুরুষপুরুষের চলিয়া আসার গানের ভাষা অনেকস্থানেই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং মূল গান যে অনেক স্থানে প্রামাণ্য করির হস্তযোজিত পাখাপন্নবে আবৃত্তি হইয়া পুঁথি কলমে পরোপ্রায়ের ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহ।



যোগিসম্প্রদায়ের লোক প্রায়ই নিবন্ধক। সম্পূর্ণ গাথা আবৃত্তি করিতে পারে এমন “যোগী” এখন চরিত। রংপুর জেলার ভিন্ন ভাণ্ডারী হুটটি বৃদ্ধ যোগীর আবৃত্তি অনুসারে দুইটি সুবিস্তৃত পাঠ এবং অপর এক যোগীর নিকট হইতে একটি আংশিক পাঠ প্রায় ১৬১৭ বৎসর পূর্বে সংগ্রহ করা হয়, এবং ১৩১৫ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার উদ্যোগে পরিচয় প্রকাশিত হয়।* তাহার পর বাঙ্গাল দেশের কোন কোন স্থান হইতে গোপীচন্দ্রের গানের হস্তলিখিত বা মুদ্রিত পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। উদ্যোগে ত্রিশবা ও চট্টগ্রাম জেলার সংগৃহীত ভবানীদাস দ্বিবিচিত পুঁথি এবং উত্তর বঙ্গে “সংগৃহীত মুসলমান কবি হুকুম বামুনের লিখিত পুস্তক বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ভবানীদাসের পুঁথি গোপীচন্দ্রের পাচালী নামে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে মুদ্রিত হইল। চট্টগ্রাম হইতে মুন্সী আবদুল কবির চাহিবানি পুঁথির সাচাব্দো এই পাচালীর একটি পাঠ দিব কথিত পাঠান। উক্তার সঙ্গে উল্লিখিত পুঁথির একখানিও ছিল; ঐ পুঁথিকে আরম্ভ করিয়া এবং মুন্সী সাহেব কৃত পাঠের সহিত মিলাটয়া অস্ততঃ সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরত্ন বাহু মহাশয় বিশেষ বহু পূর্বক বর্তমান পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন। সম্পাদকগণ এই অবসরে মুন্সী সাহেবকে তাঁতাসের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। মূল্যের নীচে আলোচন্য বর্ণনিক্রম ও পাঠ্যস্থানাদি প্রদত্ত হইয়াছে। আদর্শ পুঁথি তুলনায় কাগজে উক্ত পৃষ্ঠা লেখা আকার ১২×৪০ ইঞ্চি, আয়ত্ব ষষ্ঠিত, পত্র সংখ্যা ২-২৪, প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি, লিপিকর ‘খ্রীঃছন্দ প্রারম্ভ মির’ বা ‘মের’ (পৃঃ ৬, ৮৩, ১১৩, ২০৩, ২৪৩), “হোক মালিক মন গাজী সাং পাচালিগর” (পৃঃ ১২৩, ২৪৩)। ক পুঁথির মালিক “শ্রীঃলাল গাজী ও ভিত্তা গাজি পরগণা খামার তুলতলি মোক্রে কমলাপুর”, সম্ভবতঃ ১৩৪০ বা ১২৪৪ সালের হস্তলিপি। ৫ পুঁথির লিপিকাল জানা যায় নাই। ৬ পুঁথি ১৭১২ বৎসরের প্রতিলিপি। শেষ তিন খানি পুঁথির লেখকও মুসলমান। চাহি বানি পুঁথিই চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে সংগৃহীত।

তৃতীয় খণ্ডে গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস নামে যে হুকুম বামুদ্র প্রণীত পুস্তক প্রকাশিত হইল, উক্ত এক মুদ্রিত সংস্করণ আমানিগের হস্তগত হইয়াছে। অস্ততঃ সম্পাদক বাহু বাহাদুর ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের চেষ্টায় এই চম্পাপা গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে।

ষষ্ঠা মরনামজীর চৌরী ও উদ্যোগে হাড়িনা বা কলকরি গুরু শিষ্যকে নবীন নৃপতি গোপীচন্দ্রের যোগী বা সন্ন্যাসী হইয়া গুরুদাসট এই সকল গাথার বর্ণনার বিধর। গোপীচন্দ্র বাঙ্গালার রাজা ছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালার বাহিরে ভারতের প্রায় সর্বত্রই তাঁহার কাহিনী প্রচলিত। ৮ খণ্ডানন্দ মহাস্থানবতী মহাশয় তাঁহার “মহেশ প্রাঙ্গণ রাজবংশ” নামক পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন “ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র পাচালি কাল

কাহিনী
ভারতবর্ষে



হইতে গোপীচাঁদ নামক এক রাজার বিবরণ লিখিত ও কথিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পাঞ্জাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচাঁদের কথা স্মৃতিতে পাওয়া যায় .. অথচ বঙ্গদেশে এই রাজার নাম কোথাও নেই” ইত্যাদি। মহাভারতী মহাশয়ের গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার পর গোপীচন্দ্র সম্বন্ধে বঙ্গদেশে বহু আলোচনা হইয়াছে। বাঙ্গালী অজ্ঞ উল্লিখিত কলক হইতে অনেকটা সূত্র।

বঙ্গ বিবরণে
অধিক

ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গোপীচাঁদের গান প্রচলিত ব্যাধিলেও তিনি যে বাঙ্গালাদেশের রাজা ছিলেন তাহা সন্দেহান্বিত। উপাখ্যানাংশে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের গাথার অনেক স্থলে পার্থক্য লক্ষিত হয়। বাঙ্গালাদেশে যতগুলি গাথা অবিকৃত হইয়াছে তাহার সকল গুলিই মতে গোপীচন্দ্র মাণিকচন্দ্র রাণার ও ময়নামতীর পুত্র, ময়নামতী তিলকচাঁদের কন্যা, হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজা গোপীচন্দ্রের পুত্র। হরিশ্চন্দ্রের কন্যা অচনা ও পচনা গোপীচাঁদের প্রধান মতিবী, ইহা ছাড়া অল্প স্ত্রীরও আভাষ ছিল না।

মহারাষ্ট্রদেশের গাথার গোপীচন্দ্র মৈলোকাচন্দ্র ও মৈনাবতীর পুত্র, তিনি গৌড়-বঙ্গের রাজধানী কাকমনগরে থাকায় কবিতেন। কলকর গুরুদ্বিষাক্ত, তাঁহার সহিত ভারতের নানা দেশ ভ্রমণ, পরে সমস্ত বৎসর বাঙ্গালাস্থ টাভারি বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

তিনী উপাখ্যানমতে ভক্তহরির ভগিনী মৈনাবতীর পুত্র গোপীচন্দ্র ও কন্যা চন্দ্রাবলী; এবং এই "চন্দ্রাবলীকা বিবাহ সিংহল দ্বীপকা রাজা উগ্রসেন সেন হুমাখা"। এই মতে ভক্তহরি ও মৈনাবতী উভয়েই গৌরকন্যায়ের শিষ্য।

লক্ষণদাস বিবচিত্র হিন্দী গাথার মতে ধারনগরের রাজা গদকসেনের কন্যা মৈনাবতী তিলকচন্দ্রের পত্নী এবং গোপীচন্দ্র ও চন্দ্রা বেদীর মাতা।

৮৮৭৭ পরচন্দ্র দাস বাহাদুর তিব্বতীর গ্রন্থ হইতে যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে গোপীচাঁদের বংশে পরিচয় নিম্নরূপ :-

সিংহচন্দ্র
|
বালচন্দ্র
|
বিমলচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র

গোপীচন্দ্র এই মতানুসারে বালসেন বা হাড়িসিদ্ধার শিষ্য এবং তাঁহার রাজ্যপাট চাটিগ্রামে ছিল। •

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাপুত্র তাঁহার স্বাক্ষরলাগে লিখিয়াছেন যে, (ত্রিপুরা জেলার) লালমাই-মহনামতী পর্বতে গোপীচন্দ্র রাজা বাস করিতেন। প্রবাসান্তিমুখে মহনামতী তাঁহার পত্নী, লালমাই তাঁহার কন্যা ছিলেন।

উক্তিমুখ্যে প্রাপ্ত গাথা অনুসারে বংশ তালিকা নিম্নরূপ :—

অরচন্দ্র
|
তারাচন্দ্র
|
ব্রহ্মাচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র
|
মেঘচন্দ্র
|
বিক্রচন্দ্র
|
রূপচন্দ্র
|
গোবিন্দচন্দ্র

এই গাথার মতে গোবিন্দচন্দ্রের স্বাক্ষর নাম সুকাদেশী, স্বক জাতিপা, প্রধান পত্নী রৌহা ও শেউমা। *

জর্জট মল্লিক প্রণীত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে পাওয়া যায়,—

“সুব্রতচন্দ্র মহাশয়্যা বাড়িচন্দ্র শিতা।
তার পুত্র কামিকচন্দ্র হুন তাঁর কথা।”

এই প্রকের তৃতীয় খণ্ডে যে অক্ষর মামুদ প্রণীত গাথা মুদ্রিত হইল, তদনুসারে বংশতালিকা এইরূপ,—

বাইলচন্দ্র
|
পালচন্দ্র
|
রুকচন্দ্র
|
মাণিকচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র



মেধা বাইভেছে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম সখকে বন্ধের গাথা শুনি এক মত চটেলেও বন্ধের বাহিরে তির মত প্রচলিত। আবার তাঁহার পিতার পূর্ণপুরুষ সখকে কোন এই গাথাই একমত নহে। গোপীচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের গৃহত্যাগ ও সন্ন্যাস এবং হাড়িপা জরুর শিখার সখকে কোন মত-ভেদ নাই। তিনি বাঙ্গালদেশের রাজা এবং অতুল্য পুত্র নার স্বামী ইহাও একরূপ স্বীকৃত। তাঁহার কাহিনী বেক্স ভাবে বিবৃত তাহাতে তাঁহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিতেও আমরা বাধ্য। কিন্তু তাঁহার পূর্ণ পুরুষের নাম ও আত্মবিক্রম ঘটনা সখকে উপাখ্যানের বিভিন্নতা এতই অধিক, সত্যের উপর কুহেলিকার আবরণ এতই ঘাট যে, তাঁহাকে নতপ্রাচীন কালের লোক বলিয়া গ্রহণ করিতেই হইবে। রংপুর বেলা হইতে সংগৃহীত ও এই প্রথের ১ম খণ্ডে প্রকাশিত গাথার মণিকচন্দ্র রাজার পূর্ণপুরুষের কোনও পরিচয় নাই। গ্রীয়াসন সাহেবের সংগৃহীত গাথার এবং ভবানী দাসের পুঁপিতেও নাই। রংপুরের উপাখ্যান সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—

বন্ধে মণিকচন্দ্র নামে এক “মঠী” বা ধান্যিক রাজা ছিলেন, ত্রিলকটাসের কজা জ্ঞানসিদ্ধা মহানামতী তাঁহার অকৃতমা ভাণী। অল্পবয়সে “নও বুড়ী” বাণী সবেও মণিকচন্দ্র আরও বিবাহ করিলেন এবং গুরুত্ব হইতে নিজের পাটবার আলার বধীশনী মহানামতীকে পৃথক করিয়া ফেলিয়া মগরে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

মণিকচন্দ্রের রাজ্যে প্রকার ক্রমের ইয়ত্তা ছিল না। প্রজা প্রত্যেক হালে মেড় বুড়ী মাত্র খাজনা দিত এবং নিপুল সমৃদ্ধির মধ্যে দিন কাটাইত। কিন্তু এ সুখ বেশ দিন টিকিল না। রক্ষিণ হইতে এক বাদল আসিয়া রাজার সেওয়ারন হইল এবং খাজনা মেড় বুড়ী হলে পোনের গড়া করিল। ইহাতে প্রকার চরমতার অবধি রহিল না। চাষা খাজনার ভুল হাল গরু বিক্রয় করিল, সওদাগর নৌকা বিক্রয় করিল, ফকিরকে কোলা কাঁথা পর্যন্ত বিক্রয় করিতে হইল। “নাঙ্গল”, “জোঙ্গাল”, “কাল”, “ধূধের ছোঙ্গাল” পর্যন্ত বিক্রীত হইতে লাগিল। তখন প্রজারা পরামর্শ করিয়া মহৎ বা প্রধানের বাড়ীতে উপস্থিত হইল এবং নদীতীরে ধনপূজা করিয়া রাজাকে আতিশয় সেওয়া দিবার হইল। কোন মতে প্রধান স্বরাই এই পরামর্শ দিলেন, কোন মতে মহাদেবের নিকট হইতে পরামর্শটি গৃহীত হইল। পরামর্শদ্বারা কাণী অনুষ্ঠিত হইলে রাজার ১৮ বৎসরের পরমায়ু ৩ মাসে পরিণত হইল, “চির গোবিন্দ” বস্তুর মূলিল। বিধাতা তলমটিটি লিখিয়া গোদাবরকে রাজার প্রাণ আনিতে নিযুক্ত করিলেন। মহানামতী সংবাদ পাইলেন এবং এই বিশেষের সময় স্বামীকে বন্ধা করিতে আসিলেন। তিনি রাজাকে জ্ঞান দিয়া অমর করিতে চাহিলেন, কিন্তু মণিকচন্দ্র তীর নিকট জ্ঞান গ্রহণ করিতে একেবারে অসম্মত। অগত্যা মহানামতী যমদিগকে নানা প্রকারে নিবারণ করিতে লাগিলেন, —কখন উপচৌকর দ্বারা, কখন ভাড়নাধারা। কিন্তু বিধাতার



তকুম এইরূপে পণ্ড হইতে পারে না। যথেষ্ট কৌশল কবিতা রাজার দীপ নিবাহিতা
 দিল, তাঁহার ক্ষতিকপাত্রেব জল ঢালিয়া ফেলিল এবং তাঁহার বিধম তৃষ্ণা
 লাগাইয়া দিল। রাজা তৃষ্ণার্জ হইয়া জল জল করিতে লাগিলেন এবং সম্মিলনের
 পথমর্মে ময়নামতী ত্রির অপর কাহারও হস্তে জল খাইবেন না সঙ্কল্প করিয়া বাসিলেন।
 সুতরাং ময়নামতীকে জল আনিতে বাইতে হইল, রাজার জীবনও সেই অবস্থায় অপজত
 হইল। ময়নামতী গঙ্গাসৈন্যের নিকট অবস্থা জানিতে পারিয়া (কোনও মতে ভ্রমবেশে)
 একেবারে বসপুরীতে গিয়া। তাঁহার হস্তে যমুনা আশ্রয় নির্গতন ভোগ করিল।
 কাজেই নিধাতার স্বাক্ষর ঠিক রাখিবার জন্য ময়নামতীর গুরু পোষকনাথ আপোষের
 প্রস্তাব করিলেন, নারদের দ্বারা আলোকালিপি লেখাইয়া ময়নামতীকে পুত্রবর
 দিলেন। ময়নামতী দেখিলেন আলোকালিপিগ্রন্থে পুত্রের বয়স ১৮ বৎসর মাত্র।
 তিনি ছানি তকুম চাহিয়া বাসিলেন। তাঁহা আর হইল না, কিন্তু বন্দোবস্ত হইল যে,
 হাড়িমিকার চরণ ভাঙ্গনা করিলে ময়নামতীর পুত্র অমর হইবে। ময়নামতীর গর্ভে
 সন্তানের আবির্ভাব হইলে হাড়িমিকার পব ততীকৃত হইল। ময়নামতী পথের পার্শ্বে
 অনলে পয়ন করিলেন, কিন্তু অনল তাঁহার কেনও পোড়াইতে পারিল না। তিনি
 সুস্থ লরীয়ে পতিত অশ্রোষ্টিক্রিয়া সমাপনের পর এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রই
 গোপীচাঁদ। পুত্রকে গৃহে আনিবার সময় বাতায় আর একটি শিশু ঘুটিল, তাহাকেও
 কুড়াইয়া আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন; ইহার নাম হইল শেতু।
 রাজকুমারের শিক্ষানিকা হইল; তাহার পর ২ বৎসর (মতান্তরে ১২ বৎসর) বয়সে
 তাঁহার বিবাহের আয়োজন হইল। হরিচন্দ্র না হরিশ্চন্দ্র বাতায় কস্তা অচুনা ও
পুতুল রাজার অঙ্গলগ্নী হইলেন।

রত্নাক বিবাহ কৈলে পত্ন্যক পাইল হানে।

এক পত্ন্য বান্ধি পাটল ব্যাবারের কারণে ॥ (পৃঃ ৫৩)

রাজকুমার ক্রমে রাজপাটে বাসিলেন। তখন ময়নামতী ফেরসা হইতে
 আসিয়া তাঁহাকে সিদ্ধা হাড়িম শিখার গ্রহণ করতঃ সন্ন্যাসী হইতে উপদেশ দিলেন।
 রাজা চমকিয়া উঠিলেন, হাড়িম প্রতি অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন,
 হাড়িম প্রসঙ্গে জননী প্রক্তি কলঙ্ক পবাস্ত আঘাত করিতে ক্রটি করিলেন না।
 ময়নামতী কোথায় গুরু পোষকনাথকে প্ররূপ করিলেন। গুরু আসিয়া গোপীচাঁদের
 সন্ন্যাসাবস্থার নানারূপ রূপ নির্দেশ পূরক অভিধান দিয়া প্রস্থান করিলেন।
 ময়নামতী সেদিনকার বত করিয়া গেলেন, কিন্তু পুনরায় আসিয়া পুত্রকে নানারূপ
 উপদেশ দিয়া সন্ন্যাসে বাইবার জন্য উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি বিবিধ



নারীচরিত্র বর্ণনা করতঃ স্ত্রী-প্রেমের অসঙ্গতি প্রদর্শন করিলেন এবং পুত্রের নামাবধি জটিল আধ্যাত্মিক প্রশ্নের সমাধান করিলেন। রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু অন্তরমুখে আসিলেই ক্ষুণ্ণ ও পটুতা রাষ্ট্র অঙ্গরূপ ধারণা দিল, যখনমতীর জ্ঞানের পরীক্ষা লইবার প্রস্তাব করিল। পরদিন রাজসভায় রাজার প্রশ্নের উত্তরে যখনমতী স্ত্রী-অনল প্রবেশের কথা বলা যাওয়াই রাজা তাঁহার কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। স্বপ্নে লোহ কটাক্ত আশী রূপ তৈল পূর্ণ করিয়া "সাত দিন সও সাত" অগ্নির উপর রাখা হইল। খেতুরা কেকলা হইতে যখনমতীকে আনিতে গেল, তিনি আসিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহাকে গামছা দিয়া বাড়িয়া কেলিল। যখনমতী পলায়ন করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বন্ধনযুক্ত হইয়া প্রাণে নামিলেন ও গুরু আশীষের গ্রহণ করিলেন। তাঁহাকে তপ্ত তৈলে নিক্ষেপ করা হইল। ছয় দিন উত্তপ্ত তৈলের উপর থাকার পর তিনি সর্বপক্ষ বাসন করতঃ তৈলে ভাসিতে লাগিলেন। রাজার ও খেতুরার তখন ভয় হইল যে, রাজা আর উদ্ধারগতে নাই। লোকের কড়াই তেপরিয়া বাতায় কেলিয়া দেওয়া হইল। রাজবধূগণের নিকট সুকুমারের প্রেরিত হইলে তাঁহারা আনন্দে অধীর হইলেন; কিন্তু যখনমতী বলেন নাই, বধূগণও ক্রমে অসহ্য দুর্ভিক্ষে পারিয়া বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ফলে এ পরীক্ষাও যথেষ্ট বিবেচিত হইল না। কুলদেও দ্বারা যখনমতীকে গুরু করা হইল। পোস্তের দানা ও কংপরে কুলসাপতের সহিত গুরুলে যখনমতী পাতলা হইয়া পড়িলেন, কুকের নোকাচ বৈতরণী পার হইলেন। গোপীচন্দ্রকে একবার সন্ন্যাস গ্রহণ স্বীকার করিতে হইল। তখন শুভদিন বেধিবার জন্য পণ্ডিতের তলব হইল। রাণীরা দাসীর হস্তে ৫০০ টাকা উৎকোচরূপ পণ্ডিতের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পণ্ডিত উৎকোচ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু পণ্ডিতানীর বৃত্তিতে পরাক্রম হইয়া অবশেষে গ্রহণ করিলেন এবং রাজসভায় আসিয়া এযাত্রা সন্ন্যাসে কুশল মাই বলিলেন। গোপীচন্দ্র যথঃ গণনার বলিয়া উৎকোচের ব্যাপার ঘনিষ্ঠ কেলিলেন। তখন খেতুরার প্রতি আত্মা হইল "চন্দ্রীর ঘরে লইয়া ব্রাহ্মণকে বলি দাও"। আমল পালিত হইবার উপক্রম হইলে ব্রাহ্মণ কাতর কণ্ঠে ঘণ্টের সোহাই দিয়া চন্দ্রী বাতায় ককলা ভিক্ষা করিলেন। চন্দ্রীদেবী ভগ্নে "মুনিময়" রূপ করিয়া বৈত সন্ধিকার রূপ ধরিয়া ব্রাহ্মণের কর্ণে উচ্চারণ উপায় বলিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ "কতরার" থাকিয়া রাজার সোহাই দিলেন এবং জানাইলেন যে, চন্দ্রীর নাগালক পুত্র পণ্ডিতাধানিকে অগুরু করিয়া কেলিয়াছিল, তিনি মান করিয়া ঠিক দণ্ডিয়া দিলেন। পণ্ডিত এখন রাজসভায় সমস্তই কুশল গণনা করিয়া দিলেন, এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার দিন রূপ বলিয়া দিলেন। "ব্রাহ্মণ বন্ধিগা পাইয়া পুত্র

৭

ফিরিলেন। তাঁহার সবটো নান্দিত আনন্দের আবেগ। রাণীদিগের বাধা ও উৎসেচক সঙ্কেত নান্দিতকে স্তব্ধ করিয়া ফাটিব হইতে হইল। তাঁহার পর যখনামতীর উদ্বোধনেনে দেন ও বিলাপের সময়ে বাজাকে সোঁচি করা হইল। তাঁহার কর্ণক্ষেপ হইল, ভোর, কোপীন ইত্যাদি সাজ হইল, তিনি যখনামতী কর্তৃক গোরকনাথের শিষ্য হাড়িপার হস্তে সমর্পিত হইলেন। হাড়ীর আবেশে বাজা জননের মতলে তিক্ত করিতে গিয়া “কড়ক পাড়ক” খাইয়া আসিলেন। যখনামতী তাঁহার কুলিতে বার কাড়ন কর্ত্তি দিলেন। অতঃপর হাড়ি বাজাকে রাণীদের মতলে গিয়া তিক্ত আনিতে আদেশ দিলেন। ইহাতে নির্দোষিত অগ্নি জলিয়া উঠিল, অতঃপর ও পত্নী রাণী অনেক কাকূর্ত্তি মিনতি করিলেন, গলে বাটবার গুণ্ড অস্ত্র হইলেন এবং বিশেষে তাঁহার বৈকল্য সেনা করিলেন, তাজা বিবৃত করিতে লাগিলেন। বাজা এ প্রলোভনে মুগ্ধ হইলেন না। তিনি পথে মানা বিপদের উল্লেখ করিলেন, কিন্তু রাণীবা তাজাও উপেক্ষা করিতে প্রবৃত্ত। তাঁহারা ডোব কোপীন পরিয়া, মন্থনের গুটেটি করিয়া নীচ জাড়িয়া, মন্থক যুগল করিয়া, তিক্তার কুলি লইয়া বাজার পল্লভে ঘাইয়াব জগ্ন অমুখিত চাহিলেন, হাড়িসিদ্ধার সৌর্য কাথাক উত্তর তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিতে পারিল না। রাজা কিন্তু কিছুতেই স্তীলোক সঙ্কে লটকা হাইলেন না। রাণীদ্বয় একটি পুত্র চাভিলেন। রাজা বনে বাটতেছেন পুত্র পাশ্বেন কোণার? অথ পুত্র হটনার প্রস্তাব করিলেন। রাণীবা তখন কুরিকা ধাবা অস্ত্রচড়া করিলেন। বাজার মিনতিতে হাড়িসিদ্ধা ধূলপড়া বিজা রাণীদিগকে বাচাইয়া দিলেন। কোন কোন গাথকেব মতে তিনি এই সময়ে একটু বসিকতা করিয়া অতঃপর যুগ পত্নীবা হকে, এবং পত্নীবা যুগ অতঃপর হকে চাপাইয়া দিলেন। রাণীবা এট অলৌকিক ঘটনার পর প্রাণীকে হাড়ির হস্তে চাড়িয়া দিলেন। নবীন বাজার বৈকল্যে রাজামর সকলে কাকিতে লাগিল। রাজার অকুলপিত্ত কালে বাজপুত্রীর নিবৃত্ততা বন্ধার মত বাব কাড়গার চৌকী, ও চের আরগার পান্য বদান হইল, “বামজাগ” ও “হস্তকালে” পুত্রী বেষ্টিত হইল। বার মৎসব পর্যন্ত কোনও পুত্র পুত্রীতে প্রবেশ করিতে পারিলে না, এই আদেশ প্রচাৰিত হইল। মতোর অত্র, মতোর পান্য এবং বামামা গুণে লখিত রাধিয়া গোপীচন্দ্র হাড়িককর সহিত মর্যাসে চলিলেন। খেতুরা রাজপুতিনিধি হইল এবং বাজে রাণীশালকে (অতঃপর ও পত্নী বাতীত) হস্তগত করিল। হাড়ি শুক রাজাকে বাস্তার বিবৃত লঙ্কনা দিলেন। তাঁহার কুলির ভাব কৃত্তি করিয়া দিলেন, কুতং অবগা সৃষ্টি করিয়া রাজার পপলমেব মাত্র হাড়িটরা দিলেন। কষ্টকে রাজার পুত্রীর দীর্ঘ হইল, বাজা কাতর করে সৃগাদেবের মুখ দেখিতে চাহিলেন।

* হস্তের বিবৃত উত্তরই এক পত্নীর সন্দর্ভে হস্তরা বেড়াণের অত্র করিবার অবসর ঘটিল না



হাড়িসিদ্ধা কলম উড়াইয়া দিয়া এক বালিকাকে প্রাণ-স্বপ্ন করিলেন এবং স্বর্গা ও
 ত্র্যাকাক বালিকা উত্তপ্ত করিয়া দিতে বসিলেন। বালিকার মনে উত্তাপে সোপীটীয়া ছটানট
 করিতে লাগিলেন এবং শুকন নিকট বৃক্ষচ্ছায়া শাখায় করিলেন। হাড়ি এক বৃক্ষের
 সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু রাজা যেমন হাড়িকে পল্লভে রাখিয়া দৃশ্যমিস্রুপে ছুড়িয়া চমিলেন
 বৃক্ষও অগ্রসর হইয়া অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল এবং অবশেষে তাহার পড়িয়া গেল।
 রাজা আবার কান্ধিতে লাগিলেন, আবার নূতন বৃক্ষের সৃষ্টি হইল, তৎক্ষণাৎ তাহার
 তলার বসিলেন। রাজা ক্রমে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। হাড়ির আদেশে ঘরের দুা
 পালাত ও পাখা লটরা আসিলেন। নিদ্রিত রাজাকে পালাতের দ্বারা কলম হটল, যমের
 মা ব্যতাল করিতে লাগিলেন। হাড়ি বিশ্বকর্মা ও “গাড়া অস্ত্রা” দ্বারা কলম পরিচাল
 করাইলেন, যমগণ দ্বারা দারাইপুর সহর পর্বত ব্যতী প্রস্তুত করাইলেন,
 “কল্লপ মুনি” দ্বারা রাজ্য সম্বল করিয়া লটলেন। হাড়িরানী রাজ্য লেপিয়া
 দিল, মাগিনী গোলাপ ও চন্দন বধন করিয়া দিয়া গেল। লক্ষা হইতে হনুমান ও
 বানরগণ আহৃত হইয়া ফুলের গাছ ও পাথর আনিয়া দিল। গোলা ও আবাণ
 যব হাড়ির আদেশে পাখা দিয়া লীধির ঘাট বাকিল এবং ফুলের বাগান
 প্রস্তুত করিয়া দিল। হনুমানেরা রামের চর, তাহার হাড়ির সহিত বল পরীক্ষা করিতে
 গিয়া তাহার হাত বান্ধাও নাড়িতে পারিল না এবং “মুখশোড়া” হইয়া থাকিবার
 অভিশাপ লাভ করিল। রাজা এই বিচিত্র পথ দিয়া চলিবার সময় হাড়ির নিকট প্রকাশ
 করিয়া ফেলিলেন যে, প্রত্যাবর্তন কালে রানীদিগের জন্য গোটীকয়েক ফুল ফুলিয়া
 লইতে তিনি ইচ্ছুক। হাড়ি মনে মনে কুপিত হইলেন এবং এই খুঁটতার জন্য রাজাকে
 শিক্ষা দিতে ইচ্ছুক হইয়া চলিতে চলিতে গাঙ্গা সেবনের জন্য রাজার কাছে বার কড়া
 কড়ি চাহিলেন। রাজা গাঙ্গার নাম শুনিয়াই তীব্র মত্তব্য প্রকাশ করিলেন এবং সগর্বে
 বলিলেন “বার কড়া কেন, বার কাহনও দিতে পারি”। হাড়ি মত্তবলে রাজার কুলি
 হইতে কড়িগুলি উড়াইয়া দিলেন এবং কড়ির জন্য রাজাকে নীড়াপীড়ি করিতে
 লাগিলেন। রাজা কুলিতে হাত দিয়া অপ্রস্তুত হইলেন এবং কড়ির জন্য নিজে বন্ধক
 থাকার প্রস্তাব করিয়া ফেলিলেন। হাড়ি বহুমতীকে সাক্ষী রাখিয়া রাজাকে লইয়া বন্ধরে
 চলিলেন। বহু গ্রীলোক বন্ধরে পসার সাজাইয়া বসিয়াছিল। তাহার রাজার রূপ
 দেখিয়া ওঁহাকে একেবারে কিনিয়া ফেলিতে উদ্যত হইল এবং অনেকে রাজাকে
 ধরিয়া এমন টানাটানি আরম্ভ করিল যে, ওঁহার কোমর রক্ষা করা দার। তখন হাড়ির
 আদেশে ইচ্ছাযেব লিলাভূটি আবেশ করিয়া দিলেন, “কালাইবেটীকে” ল্যছোড়বান্দা
 দেখিয়া এক প্রকাণ্ড পাথরে তাহার মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন। ইহার পর রাজাকে
 লইয়া হাড়িসিদ্ধা বীরা নটীর বাড়ী গেলেন এবং দামোদার তীর্থ দ্বা দানিয়া আগমন

বার্তা জানাইলেন : হীরা নটীর নিকটে তার কড়া কড়ি লইয়া, রাজাকে তাহার নিকটে বাক্স রাখিয়া সিদ্ধা হাড়ি লাভালে প্রবেশ করিলেন, এবং “চৌদ্দ ভাল” জলের তলে যোগাসনে বসিলেন। হীরা রাজাকে বিশেষ যত্ন করিয়া বান্নাহার করাইল। রাজার জন্ত দিচ্চি লগ্না রচিত হইল। হীরা বিচিত্র বেশভূষা করিয়া রাজার প্রেমের জন্ত লালায়িত হইয়া নিকটে আসিল। কিন্তু তাহার বিপুল আবেগজন ব্যর্থ হইল। রাজা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন, তাহার রূপে কুলিলেন না। হীরার প্রেম ভগ্নার পরিণত হইল, রাজার উপর অশ্রুর নিগাতনের ব্যবস্থা হইল, দ্বিগ্ন যন্ত্র ঠাণ্ডার পরিচর্য হইল, ছাগলের কক তাঁহার বাসভাসম নিভিষ্ট হইল, তাঁহাকে ভবন্ত খাদ্য দেওয়া হইল। তিনি প্রতাহ করতোয়া নদী হইতে ১০ ভাৰ অর্থাৎ ২০ কলসী জল আনিতে আনিষ্টে হইলেন। জলের পরিমাণ কম হইলে গ্রহণের ব্যবস্থা হইল। রাজার কক্ষের উপর হীরা নটীর কণ্ঠপাতক্য সমেত গাওঁধাধন কাঁচা চলিতে লাগিল। “পাণের বিজ্ঞান” তোলা ও পাণের কড়ি গণা রাজার নিভা কর্তৃ হইল। হীরার অত্যাচারে রাজা মৃতকর হইলেন। ভগ্নম অতুনা ও পত্নী রাণীর নিমেষ বাক্য মনে পড়িল। তাঁহাদের নাম অরণ পথে আসার রাজপুত্রী সন্তান পালা ‘আউলাইরা পড়িল’, রাণীর ব্যাকুল হইলেন। রাণীদিগের রোদনে গৃহলালিত সারিগত পাতী বিকল হইল এবং রাজার অবস্থানে গাইবার জন্য অতুমতি প্রার্থনা করিল। বহনমুক্ত হইয়া তাহারা মান্যমেনে রাজাকে পুজিয়া খেড়াইতে লাগিল। কত অতুত দেশে তাহাদের নরনে পড়িল—এক ঠেঁকিয়ার দেশ, কাল কাড়ার দেশ, মলা রাজার দেশ, মেচপাড়ার দেশ, ত্রিপাটনের দেশ ইত্যাদি। এই সকল দেশে এবং গড়া, গড়া, কান্দি, কান্দি, কোথাও বাজাকে না পাইয়া পক্ষিদের নদীতে পড়িয়া আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহাদের সে চেষ্টাও ব্যর্থ হইল, কারণ গড়ামেরী বাধননোরাল দিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন যে, ইতারা মরনামতীর নাতি, টহাদিগকে উন্নয়ন করিলে আর নিস্তার নাই। শেষে সাবিত্তক গোপীচন্দ্রকে অস্ত্র ঘাটে জল তুলিবার সময় সেখানে পাইল এবং ক্রমশঃ পরিচিত হইল। রাজা নীর রক্ত খারা ছইখানি পত্র লিখিয়া পক্ষিদের হস্তে দিলেন। একখানি অতুনা রাণীর নিকটে, সেখানি বাগোক্তি পূর্ণ, অপর খানি মরনামতীর নিকটে, তাহা করণ বিলাপোক্তি পূর্ণ। পক্ষিদের যথাযথানে পত্র প্রদান করিল। মরনামতী ক্রুদ্ধ হইয়া খাদ্যে বসিলেন ও হাড়িকে যত্নবলে যত্নগতক রাখিলেন। হাড়িসিদ্ধা চমকিয়া উঠিলেন ও অতুতপ্ত জননে রাজাকে উদ্ধার করিতে চলিলেন। গোপীচন্দ্রকে নদীর ঘাটে পাইয়া হাড়ি তাহাকে রূপান্তরিত করিয়া কোলার মধ্যে রাখিলেন এবং হীরা নটীর বাড়ী গিয়া শিষ্যকে কেরত চাছিলেন। হীরা বাতাকে না পাইয়া অনেক রকম মিথ্যা কথা বলিতে লাগিল। হাড়ি সবশেষে রাজাকে কোলা হইতে বাহির করিলেন ও হীরাকে তাহার কড়ি



শ্রদ্ধাৰ্চন করিলেন। হীরা মটীকে লাগি মদ্য কবল। হীরাতে শাপ দিয়া 'মোড়
বগড়ল' কথিত। ও ডাক্তার বন মাপচ বন বনক কীতবা। হীরাতে চাচা আসিলেন।

এইগার গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে প্রত্যাহ্বান, প. ৭. বাহ্যিক স্থানটি নিবর্তিত স্থান
শিক্ষা হইল। জ্ঞানের পরীক্ষাও হইল। রাজ্য জ্ঞানের দাবীতে আসিয়াছিল। প. ৭. কল্পবেশে
বাড়ীতে ফিরিলেন। তাঁহার উণব ককুৰ লেখাইয়া দেওয়া হইল। প. ৭. ককুৰবা
তাঁহার পায়ে পড়িয়া কান্দিতে লাগিল। বাকীগণ ভিক্ষা দিতে আসিল। প. ৭. তিনি
তাহাদের হস্তে ভিক্ষা লইলেন না। অল্পনা ও পল্পনা ভিক্ষা দিতে আসিয়াছিল। প. ৭. তাহা
জ্বীলোকের হস্তে ভিক্ষা লইবেন না, তাহাদের "মাথায় ছড়র" অর্থাৎ স্বামীকে চাড়া
অবশেষে ছদ্মবেশী রাজ্য স্বাক্ষর মুতাকা হর্নী প্রচার করিলে নারীরা, আত্মচর্যা কারতে
উদ্বৃত্ত হইলেন। তখন পরিচয় হইল। রাজ্য আবার ফেরসা নগরে লোনার ভোমরা স্রোণে
গিগা মাতাও চরকা উড়াইয়া দিয়া নিজেব "জ্ঞান" দেখাইলেন। মাতাপুত্র মিলন হইল।
গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে আনন্দপ্রসাদ বহিষ্ঠে লাগিল, চণ্ডী রাজাকে সিংহাসনে বসাইল,
যরনার হৃদয়ে দেবগণ পরীক্ষা আসিয়া উৎসবে যোগ দিলেন। প্রজার খাজনা আদায়
সেই বড়ী হইল, তাহাদের প্রথের দিন আবার দিগ্বিদা অ. মিল

রংপুর অঞ্চলে প্রচলিত এই উপাখ্যানের স্রষ্টা এই খণ্ডের বিভিন্ন ও তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত উপাখ্যানের মূল বিষয়ে ঐক্য থাকিলেও আত্মবৃত্তিক বিবরণগত পার্থক্য অনেক। গোপীচন্দ্রের জন্ম মাণিকচন্দ্রের কবুতের অভাব স্কুর মাযুদের গ্রামেও আছে। কিন্তু মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর গোপীচন্দ্রের গড়ে অবস্থান কেবল এই রংপুরের খোঁতেই দেখিতে পাওয়া যায়। স্কুর মাযুদের মতে মাণিকচন্দ্রই গোপীচন্দ্রকে বিবাহ করাইলেন ও রাজপাটে বসাইলেন, ময়নামতী বা 'মনী' তখন থাকেন। রংপুরের গাথার গোপীচন্দ্রের বাণিদ্বিপের মধ্যে কেবল হরিশ্চন্দ্র রাজার কস্তা অচনা ও পত্নাবাই নামোন্মেষ আছে। তবানীদাস অচনা, পচনা, রতনমালা ও কাকনমালা রানীর নাম করিয়াছেন। স্কুর মাযুদ পুণ্ড্রদেশের মহেশচন্দ্র রাজার কস্তা চন্দনা, উত্তর দেশের নেতালচন্দ্র রাজার কস্তা ফকনা এবং পশ্চিমদেশের হরিশ্চন্দ্র রাজার কস্তা অচনা ও পত্নার সচিত্র রাজার বিবাহ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তবানীদাসের গল্পেও মাণিকচন্দ্র রাজার সময় প্রজার সমৃদ্ধির বিবরণ দেখিতে পাই। তাঁহার মতে প্রজার করবৃদ্ধি মাণিকচন্দ্রের সময়ে নয়, গোপীচন্দ্রের প্রথম রাজত্বকালে। রংপুরের গানে ময়নামতীর পরীক্ষার লগ্না ও ময়নামতীর গমনকালে পঞ্চমধ্যে রাজার লাঞ্ছনা খুব বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। স্কুর মাযুদের গ্রন্থে পরীক্ষার কথা আসিয়াই নাই, হাড়িমাকে বিশ্বপ্ররোগেব কথা আছে। তবানীদাস শুক্লগৃহে অধিপতীকা, সমুদ্র মধ্যে ছাটার বাফিরা নিক্ষেপ ও স্কুরের দারুনির উপর ময়নামতীর হাঁটার কথা বলিয়াছেন।

कैलाशचरण
नारायण



অধিকন্তু কবিগণের মধ্যে যখনমতীস্বরূপ বৈষ্ণব-ভাবের প্রভাবের আশ্রয়ে প্রোথিত কবিতার আনন্দকে পদোচ্চর উচ্চারণ ও বহু মিথস্ক্রিয়ায় বিচ্ছিন্নকালীন স্বাধীনগণের কল্প-বসায়ক পদ্যে মগল প্রবেশ করেছে। কিন্তু বহুদৈর্ঘ্যের প্রতি নৃশংস বাবতার বোধ হয় নগ্নীনাগাসের গায়েই অধিক। রংপুরের পানে ও মহারাষ্ট্রের গ্রামে কাকার সন্ধান হইতে প্রত্যাশিত হইবে। তবে পুনঃ বাজারের উল্লেখ দেখিতে পাই। শুক্ল মামুদের গ্রাম তাহার ইচ্ছা নাই। ভবানীদাসের গ্রামে কাকার আভাস মাত্র আছে। হরত মন্ডিকের গ্রামে পাই, দ্বাদশবৎসর অল্পে বাজার দেখাওঁতে হইতে ফিরিবার পর হাড়িপা ও অজ্ঞাত বোলাদিগের উপর অভিযাচার এবং তৎপরে কাকার সচিত সন্ধান ও হাড়িপার মুক্তিকাকার হইতে উদ্ভিয়ার পর পুনরাবিসংগতি।

রংপুরের পানে ও ভবানীদাসের গ্রামে দুই বিষয়ে অনেক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থানে তাবেরও এত মিল যে, হয় একটা কটেই অপরটিকে ভাষা গুণীত হইয়াছে অথবা উভয়েই কোন সাধারণ প্রাচীন গাথাই নিকট করে। তাহার ও যে মিলের সম্পূর্ণ অভাব একথা বলা যায় না। হাড়িসিদ্ধাকে সোপানোক্তের মণ্ডিক তলে পুঁতিয়া ফেলিবার কথা তিব্বতীয় গ্রামে, মহারাষ্ট্রীয় গ্রামে, হরত মন্ডিকের গীতে ও শুক্ল মামুদের গাথায় দেখিতে পাওয়া যায়। রংপুরের গাথার ও ভবানীদাসের গ্রামে ইহার উল্লেখ নাই। হাড়িপার অদ্বিত কষ্ট অবশ্য সকল গাথাতেই লিপিবদ্ধ, কোথাও বিপুল ভাবে, কোথাও সংক্ষেপে। কোন কোন স্থানে এ বিষয়ে এক গাথার সচিত অল্প গাথার মিল আছে, কোথাও না নাই। কাকার পারিধিবর্গের নামেও স্থানে স্থানে ঐক্য, স্থানে স্থানে অনেকা দৃষ্ট হয়। কিন্তু প্রধান পার্থক্য ঘটনাগলীর ভৌগোলিক সংস্থানে। রংপুরের স্থানী কবিগণ ঘটনাগলী লিখিত নিজ বাছীর নিকট নির্দেশ করেন। ত্রিপুরা জেলার কবি ভবানীদাসের মতে প্রধান ঘটনাগুলি সবই ত্রিপুরা অঞ্চলে। শুক্ল মামুদের যে মুদ্রিত গ্রন্থ আমাদের চক্ষুগত হইয়াছে তাহাতে কবির বাসস্থানের কোন পরিচয় নাই, কিন্তু তাহার গ্রন্থের যে হস্তলিখিত পুঁথি ঢাকা মিউজিয়ামের কিওয়েটার বাবু নগিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট আছে তদনুসারে কবির বাসস্থান সিন্ধুরকুম্বী গ্রামে। এই পুঁথি সিন্ধুরকুম্বী জেলার সংগৃহীত। সিন্ধুরকুম্বী গ্রাম রাজসাহী জেলার রামপুর বোয়ালিয়া হইতে প্রায় ১ মাইল উত্তরে বা উত্তর-পূর্বে। ইচ্ছাতেও কিন্তু ঘটনা-স্থান প্রধানতঃ ত্রিপুরা জেলায়।

১৩১৫ সনে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা প্রকাশিত প্রবন্ধ ভট্টাচার্য) রংপুরে সংগৃহীত গান সম্বন্ধে আমি লিপিয়াছিলাম, "ইহা প্রথম নচে, বানাদল ও মহাভারত খাঁটি হিন্দু নিকট বহুদূর সভ্য, যখনমতীস্বরূপ গাথাও বোলাদিগের এবং তাহাদের বহুসংখ্যক প্রোতার নিকট ততদূর সভ্য। বহুভাষার সেতুর নিকট ইহাতে বিবিধ আবহাওয়ার



যথোপযুক্ত আছে, স্বাভাবিক ইতিহাস আছে, ধর্মগ্রন্থের একটি বিশাল প্রাচীর প্রতিবিম্ব আছে, ভাষাতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব আবেগচর্চার নূতন উপাদান আছে। মহানামতীর গাথা মার্জিত কবির পাণ্ডিত্য স্তম্ভ হইলেও একেবারে কবিত্বশূন্য নহে। ইহাতে প্রসাদগুণ আছে, শ্লেষ আছে, অনেক স্থলেই মানব প্রকৃতির প্রকৃত আলোচনা আছে। অভিপ্রাকৃত ঘটনার অতিরিক্ত সমাবেশ সত্ত্বেও কবিতা সেবীর অঙ্গ-সৌরভ দূরীকৃত হয় নাই।” এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর কবির অনা স্থান চইতে যে অসংখ্য গাথা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে এই সকল তত্ত্ব আলোচনার ক্ষেত্র প্রশস্ত বই সন্নিবেশিত হয় নাই। অনেকা ও অসামঞ্জস্য অবিকল্পিত পরিদৃষ্ট হইয়া ইতিহাসিককে অবিকল্পিত সতর্ক করিয়া দিরাছে, কিন্তু গবেষণার উপাদান অনেক বাড়িয়া গিয়াছে।

এখন দেখা যাউক গাথা। এই গাথা শুনির নারক তাঁহারা কোন্ সময়ের লোক। গাথার প্রমাণাত্মকভাবে সাধারণতঃ ধরিয়া লওয়া যায় যে মহানামতী গৌরকনাথের শিষ্য, দোপীচন্দ্র হাড়িনার শিষ্য ছিলেন। মহানামতী, গোপীচন্দ্র, গৌরকনাথ ও হাড়িনা কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহাদিগের প্রযুক্তি বা অবলম্বিত নাথধর্মই বা কত দিনের? শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিদ্যাবৃন্দ মহাশয় নাথধর্ম সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে নাথধর্ম খ্রীষ্টাব্দ নবম শতকের শেষে প্রথমে বঙ্গদেশে প্রবৃত্তি বিস্তার করে, তারপর ভারতের অন্যান্য প্রদেশে বিস্তৃতি লাভ করে। * নাথধর্মের মধ্যে গৌরকনাথের প্রতিপত্তি পূর্ব অধিক, কিন্তু তাঁহার সময় সম্বন্ধে এত বিভিন্ন মত প্রচলিত যে, তাহা হইতে সত্য উদ্ধার করা যায়-পার-নাই কঠিন। পূর্ব সম্ভবতঃ একাধিক গৌরকনাথ বিদ্যমান ছিলেন। নেপালের ইতিহাস প্রণেতা রাইট সাহেব স্থানীয় উপকরণ হইতে বলেন যে, নেপালরাজ বরদেবের সময়ে গৌরকনাথ নেপালে আগমন করেন। কথিত আছে কবির ৩৪০০ বৎসর গত হইলে বীরদেব নেপালের বাকমুখুট ধারণ করেন। বীরদেব হইতে চতুর্থ পুরুষে বরদেব। এই হিসাবে পূঃ ৪র শতকের প্রথম ভাগে গৌরকনাথের প্রাচুর্য্য। আনান্দ সিলভ্যা লেভি তাঁহার Le Nepal গ্রন্থে বলেন যে, খ্রীষ্টাব্দ সপ্তম শতাব্দীতে রাজা নরেন্দ্রনাথের সময়ে গৌরকনাথ বিদ্যমান ছিলেন।) কচ্ছ প্রদেশের ধারপাছু নামে গৌরকনাথ ধরমনাথ নামক সাধু পুরুষের সতীর্থ ছিলেন। ধরমনাথের শিষ্য হামশ শতকের শেষভাগে বা ত্রয়োদশ শতকের প্রথমে আটমিগকে দূরীভূত করিয়া রাজধনকে বরাদ-রাজসিংহাসনে স্থাপিত করেন। এই হিসাবে গৌরকনাথ হামশ শতাব্দীর লোক হইরা পড়েন। পঞ্চানন্দের দলপতরায় প্রাণজীবন ধর্ম তাঁহার



প্রকাশিত প্রবন্ধে একটি উল্লেখ লিপিতে উল্লেখ করিয়াছেন। তদনুসারে শিখ-
পরাম্পরা নিম্নলিখিত কণ্ঠে:

বহদনাথ
|
গারীবনাথ
|
পদনাথ
|
ভিখারীনাথ
|
প্রতাপনাথ *

ভিখারীনাথের সময় ১৫৪৫ সংবৎ এবং প্রতাপনাথের সময় ১৬৬৫ সংবৎ বলিয়া
কথিত হইয়াছে। এই হিসাবে গোরক্ষনাথ পুঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতকের লোক
হইয়া পড়েন। ১৫ শতকে বর্তমান কবীরের সহিত গোরক্ষনাথের তুলনামূলক বিবরণ
উত্তর ভারতে প্রচলিত আছে। ইহা সম্ভবতঃ কামনিক। (মহারাত্রি-ভাষ্যে বর্ণিত
জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থে যে শিখ-পরাম্পরার উল্লেখ আছে, তাহা হইতে সাধারণ নিয়ম অনুসারে
হিসাব করিতে গেলে গোরক্ষনাথকে দ্বাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া বনে হইবে।) তদা
বার ভিক্তীর গ্রন্থ নাড়াচাড়া করিলে গোরক্ষনাথকে দ্বাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিন
করাও সম্ভব হইয়া পড়ে।) শিখ-পরাম্পরার হিসাব সুত্রিত গ্রন্থে বা উৎকীর্ণ লিপিতে
থাকিলেও নিরাপদ নহে। দ্বাদশশতাব্দীর প্রাণকীবন খন্ডে প্রকাশিত প্রবন্ধেই এক
শিখ্যার সময় ১৫৪৫ সংবৎ ও গুণ্ডার পরবর্তী শিখ্যার সময় ১৬৬৫ সংবৎ বলিয়া লিখিত
হইয়াছে। শিখাগণ যদি এতই দীর্ঘজীবী হন তাহা হইলে হিসাবের কানটা বড়ই শক্ত
হইয়া পড়ে। জ্ঞানেশ্বরীর প্রমাণে এক্ষণ হিসাব গোরক্ষনাথকে নবম শতাব্দীতে আনিয়া
ফেলে। সালবংশীয় রাজা দেবপালের সময়ে গোরক্ষনাথের আবির্ভাব এক্ষণ যতও
প্রচারিত হইয়াছে। † এমিকে আবার গোরক্ষনাথকে অত্যন্ত প্রাচীন করিবার প্রবাদ
এত অধিক যে, তাহা আলোচনা করিতে গিয়া ইতিহাস হতাল হইয়া প্রত্যাখ্যাত করিতে
বাধ্য হয়। (খীরগনি এক নেপালীয় প্রবাসের উল্লেখ করিয়াছেন; তদনুসারে পঞ্চ পাণ্ডবের
মহা ঐন্দ্রিয়কালে ভীমসেন বাতীত আর সকলেই আপত্যাগ করিলেন। তখন গোরক্ষনাথ
ভীমসেনকে নেপালের রাজা করিয়া দিলেন। পশ্চিম ভারতের প্রবাদানুসারে গোরক্ষ-
নাথ সত্যযুগে পাঞ্জাবে, হৈমন্তার গোরখপুরে, বাগকে হরমুখে এবং কলিতে কাঠিয়াগড়ে
অবস্থিত।) বলরামমুখের নামক কবিদ্বারী রাসায়নিক গ্রন্থে নিত্যানাথ, গোরক্ষনাথ
প্রভৃতির নামোন্মেষ আছে। এই গ্রন্থের প্রণেতা আপনাকে বাগুড়ট বলিয়া পরিচয়

* Indian Antiquary, Vol. VII, p. 49.

† Haanlar—Archive (1916).

অন্যায় কবিগাছেন এবং ইহাশ্রমে গ্রন্থের বচনাকাল গুঃ বই শতাব্দী বা তৎপূর্ববর্তী বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। * কিন্তু আচার্য্য ডাঃ প্রব্রহ্মচন্দ্র বার নানাক্রম যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন কবিগাছেন যে, এই পুথি কখন অষ্টোত্তমশতাব্দীর প্রণেতা বাগ্‌ভট্টের লেখনীতে হইতে পারে না, ইহা দুইয়ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর গ্রন্থ। †

হাড়িপা

প্রচলিত মত অনুসারে হাড়িপা এই গোবর্দ্ধনপ্রবন্ধ লিখা ছিলেন। হাড়িপা সম্বন্ধেও নানা অদ্ভুত কাহিনী নানা দেশে প্রচার লাভ কবিগাছিন। ‡ হাড়ি শব্দচন্দ্র দাস বাগ্‌ভট্টর ত্রিংশতীয় গ্রন্থ হইতে তাঁহার যে বিবরণ ১৮৯৮ গুঃ অফ এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশ করেন, তাহার মন্ত এইরূপ—

বৌদ্ধ সিদ্ধা বাগ্‌ভট্ট সিদ্ধদেশে নগরখটে কোন ধনবান্ পুত্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শৌচবশ্ত গ্রহণ করেন এবং উদয়ন প্রদেশে (বর্তমান ঝাট ও চৈত্রল) গমন করতঃ যোগাচাৰ্য্য করেন। সেখানে হইতে জনককে গিয়া দাস করেন, ইহাতে তাঁহার জনকস্বামী আখ্যা হয়। তাঁহার পর নেপাল ও সেখান হইতে অবস্ৰী প্রদেশে গমন করেন। অবস্ৰীতে তাঁহার অনেক শিষ্য হয়, কৃষ্ণাচার্য্য তাহাদের অন্ততম। অবস্ৰী হইতে বাগ্‌ভট্ট বাগ্‌ভট্ট দেশে আগমন করেন। বিমলচন্দ্রের পুত্র গোপীচন্দ্র তখন বাগ্‌ভট্টের ঝাটা, চাটগ্রাম তাঁহার রাজধানী। গোপীচন্দ্র শৌখীন পুরুষ ছিলেন এবং অনেক সময়ে বর্ণনে নিজ সুখ নিবীক্ষণ করিতেন। † উদ্ভানে কৃষ্ণা নিবাসেও বহু সিদ্ধা নারিকেল-ফল পান করিতে ইচ্ছুক হওয়ায়, নারিকেল আপনি তাঁহার সুখের নিকট আসিয়া ও জনমান করিয়া স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিল। রাজমাতা ইহা দেখিতে পাটয়া হাড়িবৈষ্ণৱ সিদ্ধপুরুষকে আহ্বান করিতে রাজাকে অকৃত্য করিলেন। রাজা তাঁহাকে ডাকিলেন, তিনিও রাজার কর্ণে মত্ত ছিলেন। সিদ্ধা পুত্রবাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং রাজা তাঁহাকে প্রত্যাহক মনে করিয়া আশ্রিত্যবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। হস্তী ও অশ্বের বিজ্ঞা সেই স্থানের উপরি-জাগে নিবন্ধ হইল এবং তাঁহার উপরে কষ্টকপূর্ণ উদ্ভিদ জন্মিতে লাগিল। ইহার পর আর বৎসর পরে কৃষ্ণাচার্য্য কর্তৃক তাঁহার উদ্ভাব বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে হাড়ি

* Study of the Medical Science in Ancient India by Ganapath Sen Vidyauidh, B.A., L.M.B.

† History of Hindu Chemistry Vol. I 2nd Edition, p. LXXXIX

‡ উদ্ভিদ হইতে লক্ষ্যীত পাতনও এই বর্ণনে সুব দেখায় উল্লেখ আছে, বলা

এতে বোলি খেলা বর্ণনাক্রমে দেখিবার।

আপন দেখি হাড়ি সুব যে কয়ল। উদ্ভাদি

নিজস্ব অস্ত্র যে কথাটি থাকুক, তাঁহার সময় নিরুপণের উপযোগী কোন উপকরণটী পাওয়া যাইতেছে না।

সুখা বাইরেছে গোবিন্দনাথ ও হাড়িপান সময় নিরুপণ করতঃ তাঁহা হইতে গোপীচন্দ্রের সময় নিরুপণের চেষ্টা আমাদের বর্তমান উপকরণের সাহায্যে সফল হইবার আশা নাই। অগত্যা আমাদেরকে অস্ত্র স্থান হইতে সেই উপকরণ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে হইবে।

দাক্ষিণাত্যের রাজেন্দ্র চোল দেবের ত্রিকমলারে উৎকীর্ণ শিলালিপির মত অনেকটী জানেন।* এই লিপির মতে তিনি সন্তুষ্টিতে যক্ষপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে বগম্বর, বাঙ্গলার রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও উত্তর রাঢ়ে মল্লীপালকে পরাস্ত করেন। আমাদের গোপীচন্দ্রকে অনেক স্থলে গোবিন্দচন্দ্র বলা হইরাছে, দুইটি বর্মিকের একে ও উত্তিমার গাথার তিনি একেবারে গোবিন্দচন্দ্র। ১০১৫ সালে আমি গিনিয়াছলাম "ত্রিকমলারের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দুইটি হয় সে গোবিন্দচন্দ্র মহানামতীর পুত্র বলিঙ্গা ধর্মিষা লগুয়া কতকটা ভুলেছেন।† গোপীচন্দ্র বগম্বরের প্রাথমিক রাজা বলিঙ্গাই তাঁরন ধর্মিষা লগুয়া হইরাছিল। তবানীলাস কবির ও স্কুর্ন নামুদের-এখ তখনও অবিস্মৃত হয় নাই এবং ত্রিপুরার মহানামতী পাঠ্যে যে গোপীচন্দ্রের কীর্তির তথ্যাদেশ বিস্তারিত তাহাও তখন সাধারণের অপরিজ্ঞাত ছিল। এখন উহা বলা যাউতে পারে যে, গোপীচন্দ্র নিজস্ব কৃত্ত রাজা ছিলেন না, বা বগম্বরের অধীনিবেশে যাত্রা তাঁহার শাসনদণ্ডের প্রত্যয় আবশ্য ছিল না। তিনি বগম্বর রাজা ছিলেন, একথা অনেক স্থলেই উক্ত হইরাছে।‡ তাঁহার রাজধানী খাতি বগম্বর মধ্যে থাকুক আর নাই থাকুক আমাদের বর্তমান জানে তাঁহাকে বগম্বর বলিয়া অনায়াসে গ্রহণ করা যাইতে পারে। শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্রের সহিত অভিন্নতা ও বিচ্ছিন্ন প্রমাণ উপস্থিত না হওয়া পর্যন্ত, স্বীকার করিয়া লইলে বোধ হয় ইতিহাসের মধ্যাকা লক্ষিত হইবে না। (রাজেন্দ্র চোলের রাজত্ব কাল খ্রঃ একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। প্রায় এই সময়ে পূর্ববঙ্গে চন্দ্রউপাধিধারী এক সংশ্লিষ্ট রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এই বংশের ত্রিচন্দ্রদেবের চিত্র পানি ভাস্কর্য্যলক বগম্বর চন্দ্রবংশে আনিষ্ঠিত হইরাছে।) উক্তান্তে সন জাখিখ না থাকিলেও অক্ষবদুটে বিশেষভাবে উক্ত সময় কি একাদশ শতাব্দীর লিপি বলিয়া মনে করেন। ইহাও ভূতখানি কবিমপুর

রাজেন্দ্র চোলের
শিলালিপি

* Dr. Bultach's S. I. Inscriptions.

† বর্মীর সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা পঞ্চদশ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা।

‡ Epist. Indica vol XII P. 136. Dacca Review 1912-1919 etc.



জেলার আবিষ্কৃত, অপর খানির প্রাপ্তিস্থান ঢাকা জেলার প্রাচীন বামপাল নগর।
 পিলাণলিপিতে ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পূর্বপুরুষদিগের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

পূর্বচন্দ্র
 |
 সুবর্ণচন্দ্র
 |
 ত্রৈলোক্যচন্দ্র
 |
 ত্রিচন্দ্র

মতাবলম্বীরা মতে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম ত্রৈলোক্যচন্দ্র পূর্বের উক্ত্যইরাছে। চর্মভ
 মল্লিকের গানে মাণিকচন্দ্রের পিতা ও পিতামহের নাম সুবর্ণচন্দ্র ও বাড়িচন্দ্র।
 হুইটী নামের মিল দেখিরাই গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের সহিত তাম্রফলকে উক্ত
 ব্যক্তিগণের সম্বন্ধ স্থির করিরা কেল্য প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিকের কাণ্য নহে। কিন্তু এই
 লকল তাম্রফলকের প্রমাণে ইত্য স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সময়ে রাজেন্দ্রচোলা
 ত্তিকমলয়ে একাদশ গৌবিন্দচন্দ্রকে পরাভব করার পক্ষ অগ্রসর করিতেছিলেন তাহারই
 নিকটবর্তী সময়ে একদেয়ে চন্দ্রউপাধিধারী আরও রাজার অস্তিত্ব ছিল না। ইত্যতে
 গিরিলিপির গোবিন্দচন্দ্র যে তাম্রলিপির ত্রিচন্দ্রের জাতি, এই অনুমানই স্বাভাবিক।
 পরম্পরাগত প্রবাস দীর্ঘকাল পরে অনেক সময়েই সম্বন্ধ বিপর্যয় ঘটাইয়া দেয়, কিন্তু
 এদের ভিতরের ও বাড়ির গাণার কোন কোন নাম যে তাম্রপটের কোন কোন নামের
 সহিত ঠিক মিলিয়া যাউতেছে, ইত্য গোপীচন্দ্রের এই বংশ-সম্বৃত্ত হওয়ার অগ্রকূল প্রমাণ
 বলিয়াই মনে হয়। **বন্দোবনে** আবিষ্কৃত তাম্রলিপিতে গোপচন্দ্র নামে আর একটি রাজার
 পরিচয় পাওয়া যায়।* কিন্তু ঐক্যের সময় যুঃ বই পতাকী বলিয়া অনুমান করা হইয়া
 থাকে। ডাঃ হর্ণল এই গোপচন্দ্র ও আরাদের গোপীচন্দ্র অতির অনুমান করেন, কিন্তু
 বিভিন্ন দেশের প্রবাস গোপীচন্দ্রের সময় বহুটি তিমিহাসকর করিয়া যাণুক, তিনি যে এত
 প্রাচীন কালের লোক একজন মনে করা কঠিন।† অষ্টম পতাকী হইতে দশম
 পতাকী পর্যন্ত বঙ্গদেশের ইতিহাস পাঠ কুহেলিকার আচ্ছন্ন। ত্রিশুবা জেলার উত্তরাংশে
 আবিষ্কৃত দেবমন্দির পাথলিপি হইতে জানা যায়, দশম পতাকীর শেষভাগে মর্জীপাল
 দেবের বাক্যে সমস্তট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।‡ তৎপূর্বে পুষ্করণ বা পালবংশের

* Indian Ant. 1910

† *India A B B* 1915. ঢাকা মিউজিওম সন্নিহিত ১৯১১।

প্রভাণ নিরবধি কতদূর বিস্তৃত ছিল বলা যায় না। এই অকালের যুগের কোন সময়ে মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের একত্রে কাজ করা অসম্ভব নহে, তবে তাঁহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। পক্ষান্তরে রাধেন্দ্র চৌধুরীর অভিযানকালে যে কতকগুলি পূর্ণ 'বঙ্গাল' দেশে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন তাঁকে নিঃসন্দেহে ইঁদুরা অভিযানের পুস্তক-তালিকায় (Catalogue no 2739 in no 1381c) এক গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পক্ষপ্রসীপ-রচয়িতা সুরেশ্বর বীর পরিচয়ে লিখিয়াছেন যে, তিনি কীমপাল নৃপতির রাজবৈদ্য, তাঁহার পিতা সুরেশ্বর বাবা বাহপালের প্রধান চিকিৎসক এবং সুরেশ্বরের পিতামহ দেবপাল গোবিন্দচন্দ্রের রাজসভায় "বৈদ্যপলাগ্রন্থী" ছিলেন। পক্ষপ্রসীপের বাবা গোবিন্দচন্দ্র ও রাধেন্দ্রচৌধুরীর গোবিন্দচন্দ্র সম্ভবতঃ অভিন্ন। এই ভিত্তিতে লুইস একমূল পত্রাকীর প্রথম ভাগে গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের আবিষ্কার বহিষ্ঠা লইতে পারা যায়। তিনি আবিষ্কার প্রাচীন কালের লোক হইতে পাইলেন, কিন্তু পরবর্তীকালের লোক হওয়া সম্ভব নহে।

গোপীচন্দ্রের
আত্মজীবনী
নাম

গোপীচন্দ্রের মৃত্যুর চরিত্র বা চরিত্রসূচী বাবা কোন্ কালের লোক ছিলেন, তাহাও জানিবার উপায় নাই। চরিত্র মালিক ইঁদুরা বাসস্থান কাকননগর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং অষ্টমীর মূল হইতে নগরের পূর্ব ও পশ্চিমভাগে ইঁদুরার কপনা বাহির করিয়া গোবিন্দচন্দ্রকে (বা পাঠককে চরিত্রসূচী করিবার প্রয়াস পাঠিয়াছেন। মহারাজার পাখার কিন্তু গোপীচন্দ্রের নিজের রাজধানী কাকননগর। চরিত্র কাকননগর বা কাকনা নগরের উল্লেখ প্রাচীন স্থিতিবাস্তব কর্তৃকর্ণের স্থিতির পরিচয় দাতা। ইঁদুরা কেনে ঐতিহাসিক মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। 'বাপুর জেলায় ময়নামতীর কোটেব অন্দরে (দশপাল হইতে পাঁচ মাইল দূরত্বে) চরিত্রসূচী পাঠি বিদ্যমান। গ্রামের নামে এবং তানোর প্রাচীর ও প্রাচীরের চরিত্রসূচীর অষ্টম মতিয়ার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। হুইটী বৃহৎ স্মৃতিস্মৃতি গ্রন্থেও পার্শ্ববর্তী লোকের বিশ্বাসোৎপন্ন করিতেছে। একটী মধো রাজার সমাধি ছিল বলিয়া ডাঃ গ্রীয়াসন উল্লেখ করিয়াছেন। এই স্থান এখন বিপদাপ্ত ও ইঁদুরা উপকরণ স্থানান্তরিত, কিন্তু এক সুরেশ্বর প্রত্ন-খণ্ড এখনও বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে আপনীর একমাত্র অবস্থান জন্মিত গোবর উপভোগ করিতেছে। এই গ্রামে গোপীচন্দ্রের সহিত অষ্টমী ও পশ্চিম প্রথম-প্রথম স্মৃতিগত হইয়াছিল কিনা তাহা বিবেচনার বিষয়। ঢাকা জেলার সাতার গ্রামে চরিত্রসূচী নামে এক বিখ্যাত রাজা ছিলেন, কিন্তু সম্ভ্রুতি তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রের যে সংস্কৃত লিপি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধে সমস্ত বাখ্য কঠিন হইয়া পড়ে।

চরিত্রসূচী
ও পশ্চিম

* Dacca Review, Sep and October 1923। রাজ্যসূচী লিপির সমস্ত মীমাংসা লিখিত হইয়াছে।

ইহা ব্যতীত ইহাতে হরিচন্দ্রের যে বংশপরিচয় আছে তাহাতে উক্তকে গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় না।

গোপীচন্দ্রের
জাতি

অতীত ও পটন ব্যতীত শুভানীমাল ও শুকুমাম্বর যে অস্ত্র রাশিদের নামোন্মেষ করিয়াছেন, অস্ত্র কোন গাখার তাহার কোন সমর্থক প্রমাণ নাই। এই নামগুলি কতদূর ঐতিহাসিক তাহা সন্দেহের বিষয়। শুভানীমালের গাখার গোপীচন্দ্রের বিন্যাস সম্বন্ধে কয়েকটা ছত্র বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য—

আর বিভা করাইলা পাণ্ডা এ তিনিয়া।
আর বিভা করাটলা উরয়া রাণার মটর।
দশ দিন লড়াই কৈল উড়য়া বাজার সনে।
চৌক বৃদ্ধি মগ্ন্য কাটিল্যম এক দিনে।
চৌকলম বহুয়া কাটি লাভলভ লভর।
চণ্ডী ঘোড়া কাটিল্যম তেসটি হাজার।
বুজ্জত হারিয়া নৃপ পেল পলাইয়া।
তার বেটী বিভা কৈলার মাহিম জিনিয়া ॥

—(৩৩১-৩৩২ পৃঃ)

এই "উরয়া" বা উড়িয়া রাজা রাজেন্দ্রচৌল বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। একথা ঠিক যে, তিরুমলুরে ঐংকোঁর্ল শিলালিপিতে রাজেন্দ্রচৌলের বর্ত্তমানের সম্পূর্ণ বিবরণ নাই। তিনি প্রথমে বিজয় লাভ করিয়া থাকিলেও সেখানে মধ্যমাক মহাপাল কর্তৃক প্রতিহত হন, গঙ্গার অপর পারে বাইতে সন্নিহিত নাই। অথবা কেমৌরর বর্ত্তিত চতুর্কোণিক নাটকে এই কর্ণাটক-নিপাতের উল্লেখ আছে। এই বর্ত্তিলেখ নিরাকরণে গোপীচন্দ্রের সহায়তা ও তৎকর্তৃক বৃদ্ধ-বিজয়ের পর চৌলরাজের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন অবশ্য অসম্ভব ব্যাপার নহে। কিন্তু সমস্ত অনুমানটী এতটী সূক্ষ্ম সূক্ষ্মের উপর প্রতিষ্ঠিত যে, ঐতিহাসিকের পক্ষে ইহার মতো কোর করিয়া বলিবার কোন কথাই নাই। "পাণ্ডাই" উড়িয়ামেশ্বর পাণ্ডাইত হইতে পারে।

সংস্কৃতের গানের এই কয়েকটী নামও উল্লেখ যোগ্য—

খেতুরা—মহানামটীর পালিত পুত্র এবং গোপীচন্দ্রের প্রধান কিছর ও সহচর। অস্ত্র দুই গানেও উল্লেখ থাকার ইহাকে ঐতিহাসিক বার্ত্তি বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে।

12 106



ভাট চণ্ডীদেব - অল্প কোন খানে উল্লেখ নাই, ভবানীদাস ভাট দানোদেব লিখিয়াছেন।

হরি পূবকর - ইচ্ছা দেব নামও অল্প কোথাও নাই।

হেমাই পাঠ - হুকুর মাসুদ মনোরেব পাঠের উল্লেখ কবিরাছেন।

চান সদাগর ও বালা লখিকর - ভবানীদাসের গ্রন্থেও সাউথ লক্ষ্যধরের নামোলেখ আছে। এক আতীর ও বিখ্যাত লোক বলিয়া এক সঙ্গে নামোলেখ আশ্চর্য্য নহে। গোপীচাঁদ ও চানসদাগর বা তাঁতার পুত্র লখিকর সমসাময়িক লোক মনে করিবার মধ্যেই উপকরণ মাই।

বামন সন্তিষর - ভবানীদাসের গ্রন্থে ব্রাহ্মণ সঙ্কিতর, লোকটী ঐতিহাসিক ভট্টতে পারে, ভবানীদাস ইচ্ছার দে একত্বের পবিত্র দিরাছেন তাঁহা সকল সময়ে সকল মেনেই সম্মান-যোগ্য। “ব্রাহ্মণের বড়ো কহু মিথ্যা বাক্য নাই”, ব্রাহ্মণের বিকল্পে এমন ভেজোপার্জ বাক্য মতোয় প্রতিষ্ঠা করিতে কবরন সাহসী হয়।

রাজা জয়েদর - অবশ্য জলপাইগুড়ী জেলার জয়েদর শিব মন্দিরের সংস্কৃতি ইচ্ছাকে গোপীচাঁদেব সমসাময়িক মনে করিবার বিশেষ কারণ নাই।

বিরসিং তাঁতারা - অন্য কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। বংপুরের গাথা ও ভবানীদাসের গ্রন্থে হীরানটীর নামোলেখ আছে, হুকুর মাসুদের মতে ইচ্ছার নাম তুলোচনী বেত্রা।

পূর্বের বংপুৰ অঞ্চলের গাথা আলোচনা করিয়া আমি গোপীচন্দ্রকে রাজবংশী আতীর বলিয়া অনুমান কবিরাছিলাম এবং তাঁহার রাজধানী বংপুর জেলার পাটকাপাড়ার ছিল, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইরাছিলাম। পরে যে গ্রন্থগুলি আবিষ্কৃত হইরাছে তৎপূর্ণ মারে তিনি ত্রিপুরা জেলার মেহেনকুল পরগণার রাজা। ভবানীদাস অনেক স্থলেই তাঁহাকে মেহেনকুলের রাজা বলিয়া উল্লেখ কবিরাছেন যথা—

“আমি বাড়ি থাকিবাঁছি মেহেনকুল সহর”

উত্তরবঙ্গের মুসলমান কবি হুকুর মাসুদও বাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রকে “মুকুল” বা মেহেনকুলের রাজা বলিয়া উল্লেখ কবিরাছেন। এ অবস্থায় প্রবাদটী উড়াইয়া দেওয়ার নহে। বংপুরে সংগৃহীত গাথার রাজার বাসস্থানের উল্লেখ নাই, তবে সেখানে “মহনামতীর কোট,” “পাটকাপাড়া,” “ভরিন্দর পাট” প্রভৃতি স্থান এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। দ্বর্জিত মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের খানে তাঁহার রাজধানী “পাটকানগর” বলিয়া লিখিত হইরাছে কিন্তু এই পটকানগর কোথায় তাঁহার নিবরণ নাই; বংপুর নৌকামারী মহকুমার অন্তর্গত হরিণচবা ও আটিরাগাড়ী গ্রামে মহনামতীর কোট।

বংপুৰ ও
ত্রিপুরাঞ্চল
গোপীচন্দ্রের
বাসস্থানের
প্রমাণ



খানে ময়নামতীকে ফেঁকসা নগরে নিরীক্ষিত করার কথা আছে। এই স্থান প্রাচীন ফেঁকসা নগর কিনা তাহা বিবেচ্য। এই স্থান পরিদর্শনের পর ১৩১৩ সালের ভ্রমণতীতে আমি লিখিয়াছিলাম যে এই কোটের "চতুর্ভুজ মন্দির প্রাকার কাণেব নানা অতাচার সহ কবিরা কৈলকার হইলেও এখনও সার্বকাল জীবিত থাকিবার আশা রাখে। প্রাকারের নিয়ম পরিধাও সম্পূর্ণরূপে পক্ষভূতে বিলীন হয় নাই"। পাটকা পাকা গ্রাম ময়নামতীর কোটের অদূরবর্তী। এখানে প্রাচীন অট্টালিকার বহু ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এক্ষণে উহার সমৃদ্ধির কিছুই নাই। ইষ্টকম্পুপও নিচু হস্তে পড়িয়া লৌহ বস্ত্র নিষ্কাশনের সত্যতা কথিত আছে।

ময়নামতীর কোটের অদূরে হাড়িপার বাসস্থানেরও প্রবাদ আছে।

যে স্থানে তীরা নদীর ধন শাপখার পরিণত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, সেই স্থান সম্ভবতঃ বর্তমান শালভীপুর রেলওয়ে স্টেশনের অনতিদূরবর্তী খোলাহাটী।

১৩২৪ সনের বৈশাখের ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন পত্রে শ্রীযুক্ত কালিদাস মার হংপুর সঞ্চকে বলেন "এই জেলার পাটওয়ারী নামক স্থান গোপীচন্দ্রের পাট বলিয়া খ্যাত। তাহার চই পটী অদিনা ও পদিনার সত্য জীবনের স্থিতি স্বরূপ উদিনা পুদিনা নামক দুটি বিল এখানে বর্তমান। হারি ময়নামতীর স্থান নির্দেশ সঞ্চকে ঐতিহাসিকেরা নানা প্রকার মত প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু তাহারাই এই সেশের প্রবাদ, প্রসঙ্গ ও প্রদর্শিত স্থতিস্থলগুলির বিষয় আলোচনা করিলে তাহার প্রকৃত স্থান নির্দেশ করিতে পারিবেন।"

এই সকল নির্দর্শন হইতে হংপুরের এই সকল যে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের সচিহ্ন সংস্পর্শে ইহা সহজেই অনুমান করা হইতে পারে। কিন্তু জিপুরা জেলায় যে সকল প্রবাদ ও অস্তিত্ব কৌতুহল নির্দর্শন ক্রমশঃ পাওয়া গাইতেছে, তথানীয়াস ও জুহুর মামুন যে ভাবে বেহেবকুনের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে যেন হয় যে, লালমাই পক্ষতের অংশ বিশেষ—বাহ্যকে এক্ষণে ময়নামতীর পাহাড় বলা হয়—সেইখানেই গোপীচন্দ্রের মূল রাজধানী অবস্থিত ছিল। এখানে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের বাসস্থানের সংসংগে, অউনামুড়া, পচনামুড়া এবং পেরিকনাথ ও ময়নামতীর মহাপ্রস্থানের গুড়ক এমনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। অদূরে শালবানপুর গ্রামে হাড়িপার বাসস্থানের কিম্বদন্তী আছে। লালমাই পাহাড়ের টপ্‌কামুড়া নামক এক লুপ্তে বিনষ্ট ও ভূগর্ভে নিহিত এক ভয় দেবালয়ে কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত অতি ক্ষুদ্র একটি বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এই

জিপুরা
ময়নামতী
পাহাড়ের মূল
রাজধানী
থাকার প্রমাণ

মূর্তির তলদেশে প্রাচীন বঙ্গাঙ্গের উৎকীর্ণ একটি শংকি আছে তাহা “দুবরায় শ্রীমদচন্দ্র” বলিয়া পঠিত হইয়াছে।* কুমিল্লা হইতে শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এই গ্রামের অনাতন সম্পাদক ডাঃ মীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট এক পত্রে লিখিয়াছেন, যে স্থানে এই মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা “মাণিকচন্দ্রের বিনষ্ট বাসভবনের ২০০ কি ৩০০ গজ দূরবর্তী”। মহানামতী পাড়াড়ের তিন মাইল দূরবর্তী ভারেরা গ্রামে একটি নটেশ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহার পাদদেশে লবহচন্দ্র নামক অপর একটি চন্দ্র-উপাধিধারী ব্যক্তির নাম উৎকীর্ণ বৈকুণ্ঠ বাবু ডাঃ মীনেশচন্দ্র সেনের নিকট প্রাপ্ত-নির্মিত কৃত্র একটা হর-গৌরী মূর্তি পাঠাইয়া দিয়াছেন। মহানামতী পাড়াড় যে বহু মেহেরকুল সংস্কৃপ বর্তমান বহিয়াছে তাহার একটি গুপে ইহা পাওয়া গিয়াছে। এই মূর্তিতে শিবের চারিটি হাত, তিনি গোবার চিবুকে হাত দিয়া আছেন, উভয়ই বাহনোপরি। লালমাই পর্দতের নিম্নদেশে যুগী জাতীয় বতলোকের বাস।। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এই জেলার দিলানক বাজপুর গ্রামের বৈরাগীবাক্তী হইতে ন্যূন সিদ্ধাগণের স্তম্ভাস্থলক বাস নামক কোন কবির ভণিতাগুক্ত ভ্রমযোগ নামক চন্দ্র-লিখিত এক খানি কৃত্র এক পাঠিয়াছেন, ইহাতে যৎসকুনাথ, গোবন্ধনাথ, হাড়িপা, কামুনা, বিম্বনাথ ও চৌরসীনাথ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এই সকল স্তম্ভাস হইতে সুস্বাভাৱ যে, এ সকলে একসময়ে যুগী জাতির বিলক্ষণ অজ্ঞান ছিল এবং গোপীচন্দ্র ও মহানামতীর দ্বিত-ভক্তি লালমাই পাড়াড়ই সেই প্রভাবের কেন্দ্রস্থল। এই পর্দতে উনশত বছরের বাসস্থান বলিয়া প্রবাদ বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে।

মেহেরকুল ও পাটিকায়া ২টা পরস্পর সংলগ্ন পরগণা এখনও ত্রিপুরা জেলার বর্তমান। লালমাই পর্দত এই দুই পরগণার প্রায় সন্ধিক্ষেত্রে অবস্থিত, কুমিল্লা হইতে ৪৫ মাইল পশ্চিমে। মেহেরকুলে গোপীচন্দ্রের বাসস্থান সম্বন্ধে বিবরণ ঐ অঞ্চলে সংগৃহীত অল্প প্রাচীন গ্রন্থেও পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান কুমিল্লা নগর মেহেরকুল পরগণার অন্তর্গত।

* ইতিহাস ও আলোচনা—১৯৩৩. বৈশাখ ১৩৩৮।২৩।

+ ১৩১২ সনের কালুণ্ডন মাসের প্রতিষ্ঠার প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয়ের অর্থে মহানামতী পাড়াড়ের সংলগ্ন যোৎসবগ্র গ্রামে ৩০০০০০ দুইবাক্স লিখিত হইয়াছে। মহাশয় কল্প ত্রিপুরা জেলার স্তম্ভাস্থল প্রতিপন্ন। ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত ভদ্রহর দত্ত হাজরা কামাকে জানাইয়াছেন যে, এ গ্রামে ৯ বছর যুগীর বাস। দত্ত মহাশয় হস্ত বিকটবর্তী গ্রামের যুগীপাশ্বেও যোৎসবগ্রের অন্তর্গত বহিয়া লইয়াছেন। শ্রীযুক্ত ভদ্রহর মহাশয় আরও বলেন, দত্ত গ্রামাক গোপীচন্দ্রের নামেই পঠিত মাণিকচন্দ্রের নামের কোন প্রবাদ লিখিত হয় না। অল্পনাথুড়া ও পছনাথুড়া উভয়ই বর্তমান

অনেক গ্রন্থের মধ্যেই সিদ্ধাসিগের কথা গোরক্ষনাথ মীননাথের শিষ্য, হাড়িপা গোরক্ষনাথের শিষ্য, কামুপা হাড়িপার শিষ্য। তাঁহাদের সকলের এক সময়ে জগত গোরক্ষবিজয় বা মীনচেন্দ্রন গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। যুগ্মী আশঙ্ক কবির সম্পাদিত গোরক্ষবিজয় কাব্যে পাই—

বদনে ভস্মিল শিব কোগিরূপ ধরি ।
সিবেত উক্ত কটা প্রবেশত কোড়ি ॥
মানিতে ভস্মিল মাম গুরু ধনধারি ।
সাক্ষাতে সিদ্ধার ভেস অনন্ত মুরারি ॥
হাড়িকার জন্ম হইল হাড় হোতে ।
সর্ব অঙ্গে সিদ্ধার ভেস দেবীএ সাক্ষাতে ॥ (পৃ: ৬—৭) ।

অর্থাৎ আছে একবার চুর্গামেবী সিদ্ধাসিগের মন পবীকর জন্ত তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বয়ং দূরনমোহিনী বেশে পরিবেশন করেন। তাঁহাও রূপ লাভণ্যে সকলেরই (কোন মতে গোরক্ষনাথ বাতীত আর সকলের) মন টলিল। ফলে দেবী তাঁহাদিগকে অভিষেক দিলেন। গোরক্ষবিজয় গ্রন্থে পাই—

তবে মনে চিহ্নিলেক হাড়িকা সিধাই ।
এর সোন্দরি তবে আকি যদি পাই ॥
হাড়ি কর করি যদি থাকি তারে পান ।
পাটতে সোন্দরি মোর মনে হাবিলাস ॥
হাসিয়া বোলেন দেবী পাটিলে এহি বর ।
হাড়িরূপ ধরি জাগ হন্যহান্ত ঘর ॥
হাতে থাকু লগ (তুচ্ছ) কাধেতো কোদাল ।
চলহ আক্ষার আরাএ বর পাইলা তাল ॥ (পৃ: ১২—১৩) ।

পারটীকার পাঠান্বরে পাই—

হাতে কাটা লগ তুরি কাকত কোদাল ।
মেচারকুলেতে চল বর পাইলা তাল ॥

ইচাও পর এক স্থানে কাশ্মীকে গোরক্ষ নাথ বলিতেছেন—

তোম গুরু বন্দী হইছে মেচারকুল দেশ ।
নিশ্চয় জানম দুই তাচার উদ্দেশ ॥

মেহাংকুলেত আছে জানী এক জানি ।*

মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরিনী ॥

ঐশ্বরের হোতে সেই পাটল সফলান ।

জানী নাহি পৃথিবীতে তাহার সমান ॥

নিধবা কে মারী পুত্র রাজবাক্ষেবর ।

মৈনামতি হাড়িকা বকরে তার ঘর ॥

তার পুত্রে শুক ভোরে বাড়িয়া বাড়িল ।

• নাটীর করিয়া ঘর তাহারে খুইল ॥

হস্তী যেন বাড়ি রাখে ডাহার উপর ।

নিবস্তব থাকে সিদ্ধা মাটির চিত্তর ॥ (পৃ: ৬৩—৬৪) ।

ঐশ্বর্য নগিনীকান্ত জটালানী সম্পাদিত বীনচেতন গ্রন্থে, চন্দী দেবীর শাপ দেওয়ার পরে

তবে সিদ্ধা চলি গেলা তার সেই ঘরে ।

প্রথমে হাড়িকা গেল মৈনামতির ঘরে ॥

দ্বিতীয় সময়ে গেল মৈনামতির পুরি ।

তথা গিয়া বহিসেক হাড়িকুল ঘরি ॥

• • • • •

গোন্ধ নাথ চলি গেল বন নিকেতন । ইত্যাদি (পৃ: ৪)

অনুবাদ,—

কানাইর বচনে গোন্ধে আ (বাস) বিশেষ ।

ভোমার শুকর আরা হইতে কনক উৎসল ॥

বন্দী হৈছে ভোমার শুক মেহাংকুলেতে ।

মিগরে বেধিল আমি কহিল ভোমারে ॥

মেহাংকুলেত আছে বড়ি ডাকিনি ।

মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরিনী ॥

নিধবা কমনী সে যে পুত্র বাক্ষেবর ।

মৈনামতি হাড়িকা-এ বকে তার ঘর ॥

* পাঠানুবাদ

মেহাং কুলেত আছে ডাকিনী ঘোণিনী ।

এক

মেহাং কুলেত আছে জানী যে ডাকিনী ।



তার পুত্র ভূপিচন্দ্রে বাড়িয়া বাখিল ।

বাটির করিয়া পড় তাড়াকে খুঁল ।

হস্তি সব বাখি থাকে তাহার উপর ।

হস্তি দিন বকে সিঁছা তাহার ভিতর । (পৃঃ ৯)

পাটিকায়া
রাজধানী

জকুর মানুষের এহে মণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের রাজধানী "মুকুল সহর" বলিয়া স্পষ্টই বর্ণিত হইয়াছে। এ সমস্তই মহানামতী পাহাড়ে গোপীচন্দ্রের রাজধানী থাকার পক্ষে অস্বকুল প্রমাণ। চর্মক মন্দির দেবীর পাপের পরিবর্তে "গুরু সাপ" এর উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার পাটিকা নগর কোথায় তাহার পুনরালোচনা করার সময় আসিয়াছে। পূর্বে মহানামতীর পাহাড়ের সমীপবর্তী পাটিকায়া পরগণার উল্লেখ করা হইয়াছে। পাটিকায়া যে একটি রাজ্য ও প্রসিদ্ধ স্থান ছিল তাহা ব্রহ্মদেশের ইতিহাস ও স্থানীয় কিংবদন্তী হঠাতে আমরা পাই।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন, দশম শতাব্দীতে পাটিকায়া কমলাক রাজ্যের রাজধানী ছিল। ব্রহ্মদেশে ১৭২ নম্বরে খ্যানখিলা সিংহাসনারোহণ করার পর পাটিকায়ায় রাজকুমার তাহার রাজ্যে গমন করেন এবং তাঁহার ঔরসে ব্রহ্ম রাজকুমারীর গর্ভে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র ও তাহার পরবর্তী রাজগণ পাটিকায়ায় রাজবংশের সহিত জাতিস্ব ভাব বাধিতে যত্নবান্ ছিলেন।*

মহানামতীর
তারানামে
পটিকেরা

১৮০৩ পৃঃ অঙ্গে মহানামতী পাহাড়ে ১১৪১ নম্বরে কিত্ত রণনক মন্দির একটি তাম্র লেখন পাওয়া যায়। এই তাম্রলিপিতে পটিকেরা বা পটিকেরা নগরের উল্লেখ আছে।† পূর্ব সম্ভবতঃ পাটিকায়া সংক্রান্ত পটিকেরা নগরে পরিণত হইয়াছে এবং মহানামতী পাহাড়ের উপরেই এই রাজধানীর সংস্থান ছিল।‡ পত্ৰবৈদ্যে কল্পিত প্রকাশিত পাটিকায়া পরগণার মেটেলমেণ্ট রিপোর্টে লিখিত হইয়াছে যে, এক্ষণে পাটিকায়া নামক কোন গ্রাম নাই, চাকিনা গ্রামে জরিনারী কাছাবীর উত্তরে এক পুষ্করিনী আছে, সম্ভবতঃ তাহার পাড়ের কমলাক রাজ্যের রাজধানী ছিল। এই সকল প্রমাণ বা অনুমান হঠাতে পাটিকায়া নামক একটি নগর যে কোন কালে এই অঞ্চলে ছিল এবং তাহা চর্মক মন্দিরের এবং পাটিকানগরে পরিণত হইয়াছে একদা সিদ্ধান্ত অসৌক্যিক হইবে না। রাজার বাসগৃহ বর্ণনায় যে সখরা নলের বেড়া উল্লেখ আছে, তাহাও যেন সুগী বাণেশ্বর মন্দির বিকেটে অস্থি নির্দেশ করিতেছে। বাপুর্ জেলায় অন্তর্গত পাটিকায়া গ্রামের

পরকারী
মেটেলমেণ্ট
রিপোর্ট

* রাজধানী

† Celebrooke's Essays.

‡ N. K. Bhattacharya's Iconography of Buddhist & Brahmanical sculptures in the Dacca museum.

পক্ষে যে দানী আমি পূর্বে উপস্থিত করিয়াছিলাম, নবান্বিত প্রমাণে তাঁহা অত্যন্ত চক্কর
হইয়া পড়িয়াছে।

পূর্বে যে শ্রীচন্দ্রদেবের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার ভাস্কর্য্যাদি চাইতে জানা যায়
যে, চন্দ্রদেবের "বোহিডাণি(বি)ভূজা" নামে পূর্ণচন্দ্র ভাস্কর্য্যাদি করেন, তাঁহার নাম
মেঘবিজ্ঞানের পান্ডিত্যে, জগৎপুত্র প্রভৃতি গানে পরিচাপ্ত ছিল। সুবর্ণচন্দ্র তাঁহার পুত্র,
সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র তৈলোকাচন্দ্র চন্দ্রদেবের বাজা হন। তিনি হবিবেল-রাজের
(বলেশ্বরের) প্রধান সভায় ছিলেন। তৎপুত্র শ্রীচন্দ্র একজন মূৰ্খতা চক্কর পড়েন।
এই "বোহিডাণি(বি)" নামের লিখিত পুস্তক সংগৃহীত নাম বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই
মূৰ্খতা চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগের প্রথমাবস্থায় লালমাই মহানামাধী পাড়াতে অবস্থিত
সিদ্ধান্তের পক্ষেই অশুদ্ধ এবং গোপীচন্দ্রের প্রধানতঃ মেঘবিজ্ঞানে অধ্যয়নেরই পোষক,
তবে গোপীচন্দ্রের রাজ্য যে মহানামাধীর পাড়াতে নিকটবর্তী স্থানেই আশ্রয়
ছিল, ইহা হইতে একশ মাইলসাম উপনীত হওয়া যায় না। রংপুর জেলার যে সমস্ত
পুণ্ডিত পুণ্ডিতপুত্র স্থানের সংস্থান দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে দেখানো যে তাঁহার
বিসংখ্য প্রভাব ও প্রতিপত্তি ছিল এই মাইলসাম পাড়াতে। সর্বত্রই তিনি বহু
মাস বলিয়া কথিত হইয়াছেন। মহানামাধীর পাড়াতে তখনকার বহু অশুদ্ধ ছিল
কিন্তু সন্দেহের বিষয়, করতোয়ার পূর্ববর্তী ভূতাল কোম কোন মতে ছিল। করতোয়া
তখন একটি বৃহৎ নদী, ইহার প্রবাহ স্বাভাবিক নীচা নির্দেশক হইবারই কথা।
ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ একেলে নিরাক্ষরতার নিরঞ্জন দ্বিতীয় নামে প্রবাহিত, কিন্তু
তখন এখানে কোন বড় নদীই ছিল না। ব্রহ্মপুত্র ইহার বহু পূর্বদিকে ছিল। পদ্মা
নদীর অস্তিত্ব তখন থাকিলেও বর্তমান স্থানে বা বর্তমান জীবন আকারে ছিল না।
রংপুর হইতে ত্রিপুরা পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতাল গোপীচন্দ্রের শাসনভুক্ত হইবার করিত
একশ অশ্বমান নিকট অন্তর্ভুক্ত মতে। তিনমাইর গ্রাম হইতে ৮ মাইর পর্য্যন্ত দাস
দায় স্বাধীন যে বিষয় সংগ্ৰহ করিয়াছিলেন, তৎসমূহ গোপীচন্দ্রের পিতা বিজ্ঞান
ভীষ্মক, বহু ও কামরূপের বাজা ছিলেন, এবং চাউগারে গোপীচন্দ্রের রাজবাট ছিল।
রংপুরের যোগীরা তাহাকে ২২ মাইর রাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে। তাঁহারি আশ্রয়দেব
ঐশ্বর্য্যের মানসে দ্বারা বাজার ঐশ্বর্য্যের পরিচালন করিতে গিয়া তাঁহার গোবৎস বর্ক
করিয়া ফেলিয়াছে বলিয়াই মনে হয়, দ্বর্জিত বহিরের গানে তিনি "সোলো মন্তের"
রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ভবানীদাসের মতে গোপীচন্দ্রকে চরিত্র বাজা করা দিত।
সুখর সামুদ্র বলেন, তিনি বোল বহুর বাজা ছিলেন। কথাগুলির যে পদ্যের দ্বিতীয়
আছে তাহা বলিতে পারি না, তবে ভবানীদাস ও সুখর সামুদ্রের বর্ণনা হইতে মনে হয়,
তাহাটি মিথ্যার ভোট ছিলেন না। এক রাজার দায়ী অবস্থা একাধিক স্থানে থাকিতে

উল্লেখযোগ্য
ভাস্কর্য্যাদি
বোহিডাণি(বি)

রাজ্যের
পরিচালন



পারে। কহতোরা হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগেব অধীশ্বর না হইলেও হাণিকচক্র ও গোপীচাঁদের পাট ময়নামতী পাহাড় ও ঝংপুর জেলা উভয় স্থানেই থাকিতে পারে। ভবানীদাসের গানে পাণ্ডুরা বার,—

বাগের মিরাম এড়ি জাইবু গৌড়র সহর।

হাদার মিরাম এড়ি জাবে কামলাক নগর ॥

ভুবি ঝাঞর জন্ত বাড়ি কলিকা নগর।

আমি বাড়ি বাড়িবাছি মেহারকুল নহর। (পৃঃ ৩২৪)

মেহারকুল বলিবা বাস্তবিক কোন সহর ছিল বলিয়া মনে হয় না। কামলাক নগরকে বর্তমান কুমিল্লা ধরিয়া লইলে উহা মেহেরকুলেরই অন্তর্গত। "বাগের মিরাম" ও "হাদার মিরাম" কি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলা কঠিন। যে স্থানে ময়নামতী হাণিকচক্র হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ার পথ অবস্থিতি করিতেন, সেট স্থানকেই ঝংপুরের গানে পুনঃ পুনঃ ফেকসা নগর বলা হইয়াছে। ফেকসা নগর কোথায় ছিল নিশ্চয় কথিয়া বলা যায় না। ঝংপুর জেলার ময়নামতীর কোটকে বলা হইয়া থাকিতে পারে। ঝংপুরের প্রবাদা চুসাবে ময়নামতীর পিতা এই ফেকসা নগরে বাস করিতেন। একটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক পাখার পাণ্ডুরা বার,

ফেকসা নগরে রাজা মাঝে তিলকচন।

রূপে গুণে কুলে শীলে বর্ণনায়ন ॥

পুত্র কস্তা মাট রাজার সবাই চঃখ মনে।

হবগৌরী পূজা রাজা করে বাড়িদিনে ৫

সন্তোষ হইয়া বর দিলেন শতরী।

জন্মিবে তোমার ঘরে উপের বিদ্যাধরী ॥

উহার পর উক্তের সত্য্য নৃত্যের সময় এক ঢুলী ও নর্তকীর তাল তক্ক হইল। ইঙ্গ কর্তৃক পাণ-গ্রস্ত হইয়া ঢুলী হাণিকচক্রপে এবং নর্তকী তিলকচাঁদের কস্তা ময়নামতী বা ময়নামতীপে জয়গ্রহণ করিল। ক্রমে ময়নামতীর এক ভগিনী জন্মিল, তাহার নাম হইল সিন্দুরমতী। এই মতে বর্ণপালে রাজার পুত্র বোপাল, উহার পুত্র হাণিকচক্র। এই পাখাটির কোন ঐতিহাসিক মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না, তবে একজন হইতে পারে যে, তিলকচাঁদ এই অঞ্চলের ভূস্বামিকারী ছিলেন এবং হাণিকচক্র অশুভক শব্দের বিষয় প্রাপ্ত হইয়া এই জনপদকে গোপীচন্দ্রের বাগের মিরামে পরিণত করিয়াছিলেন। "হাদার মিরাম" গোপীচাঁদের দাদা সম্পর্কিত কাহারও জমিদারী হইতে পারে। ভবানীদাস প্রবৃত্ত আছে শাই, একস্থানে গোপীচন্দ্র বলিতেছেন,—

'বড় ভাই আছে মোর বাবাই জামরী' ইত্যাদি। (পৃঃ ৩২০)

যদি রংপুর অঞ্চলেই ময়নামতীর প্রশাসন হয়, তাহা হইলে নির্কালিত অবস্থার ফেকসা নগরে ময়নামতীর কোটে তাঁহার অবস্থান বেশ সম্ভবোধ্য হইয়া পড়ে। শুকুর মামুদের মতে কিন্তু তিলকচাঁদের বাসস্থান মাহুলা নগরে। সাক্তনা নগর কোথায় তাহা ঠিক করা যায় নাই। অবশ্য গোপীচাঁদ লালমাই পূর্বে এবং ময়নামতী রংপুর জেলার ময়নামতীর কোটে অবস্থান করিলে উভয়ের দেখা শুনা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু মালিকচন্দ্রের মৃত্যুর পরও ময়নামতীর সর্বদা নির্কালিত অবস্থায় থাকা অসম্ভবান কারণ নাই। আর ময়নামতীর সময় ও স্থানের দৃষ্ট সম্বন্ধে গোপীচন্দ্রের গানে দ্বারা পাণ্ডুরাম্য তাহার উপর নির্ভর করা একেবারেই অসম্ভব।

পার্বত্য ত্রিপুরা অঞ্চলে “কা” উপাধি সম্মান-স্বাপেক্ষ। পার্বত্য ত্রিপুরার অনেক প্রাচীন বাণীন রাজার নামের শেষভাগে “কা” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও তাত্ত্বিক বা হাড়িকা গুরু কার্ণাধক্স এই অঞ্চলে থাকার পক্ষে অসম্ভব প্রমাণ।

কা উপাধি

রংপুরের গোপার উল্লিখিত ঐকলার বন্দু রংপুর জেলার প্রসিদ্ধ কাকিনা গ্রাম হইতে অনতিদূরে, স্থানটী প্রাচীন। ডাবাইপুর নগর ও কলিকার বন্দুর কোথায় তাহা স্থির করা যায় নাই। কোন কোন স্থানে ডাবাইপুর গ্রাম বিদ্যমান আছে। তবানীমাসের কলিকা বা কলিকা নগর ঐকলার অবস্থিত কোলৌক নগর হইতে পারে।* ত্রিপুরা জেলার নবীনগরের নিকটস্থ এক কলিকা নগর বিদ্যমান। নওয়ানগর বা নরানগর প্রস্তুতি স্থানের সংস্থান নির্ণয় বড়ই কঠিন। ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলার নিকট নওয়ানগর নামে এক গ্রাম আছে। তবানীমাসের শুধু বা গোমৈদ নদী এখনও গোমতী নামে পরিচিত। কীবা নামক নদী লালমাই পূর্বত হইতে নির্গত হইয়া পাটিকা বা ও গহামগুল পরগণায় মধ্য দিয়া মেঘনায় পড়িয়াছিল, এক্ষণে উহা শুষ্ক। উহার সুরিপুনগর পৌত্তিকপলী হইতে পারে, কিন্তু মনৈক লেখক অসম্ভবান করিয়াছেন, ইহা ত্রিপুরা জেলার উত্তর পশ্চিমাংশে অবস্থিত বরুণ নগর।†

পৌত্তিক নদী
নকল

ওরার্ন সাহেবের প্রকাশিত “মালিকচন্দ্র রাজার গানে” গোপীচন্দ্রের বৈচিত্র্য জ্ঞতি ও কেন্দ্রিকুল উল্লিখিত হইয়াছে। শুকুর মামুদের প্রদত্ত মালিকচন্দ্র রাজার পরিচয় হলে পাই “কুলে গীলে ছিল রাজা গজের বণিক”। পূর্বে আমি গোপীচন্দ্রকে রাজবংশী জাতীয় মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু উপরে লিখিত দুইটী বিস্তারিত পাথর যখন মিল আছে এবং গোপীচন্দ্রের প্রধান রাজপাট যখন রাজবংশী জাতির প্রভাবের বহির্ভাগে পাওয়া বাইতেছে, তখন আমরা অল্প বিবর্ত প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত এই

রাজার জ্ঞতি

* সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ১১৬ সংখ্যক পুঁথির পরিচয় প্রদত্ত।

† ইতিহাস ও আলোচনা, পৃষ্ঠা ১৩১৮



খ্রিস্টীয় পরিচয় গ্রহণ করিতেই বাধ্য। তাঁর বৈশিষ্ট্য সহিত জাতিত্বের উল্লেখও এই মন্তব্যই সৌম্যক।

গোপীচন্দ্রের
উত্তরপুরুষ

গোপীচন্দ্রের উত্তরপুরুষের পরিচয় সংক্ষেপে বহুভেদ আছে। ভাষানীধান লিখিয়াছেন :—

“ প্রচিন্দ্রের বংশ নাহি কুবন বুড়িরা ” (পৃ: ৩৫৩)

বংপুর অঞ্চলের প্রবাদ অনুসারে কিন্তু তাঁহার পুত্রের নাম উদয়চন্দ্র বা ভবচন্দ্র বংপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে বাগুচড়াব পঞ্চগণার ভবচন্দ্রের বাসভবনের পরিসরবেশে এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে এবং ভবচন্দ্রের বা ভবচন্দ্রের নির্মিত ভিত্তির অনেক গুলি এখনও ঠাকুরমার কুলি অবশেষ করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাপ্রসাদ ত্রিপুরা জেলার চৌকগ্রাম ও তৎসংলগ্নিত স্থানে ভবচন্দ্র নামে এক রাজার ও তৎসংলগ্নে অলৌকিক গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ বংপুরের ভবচন্দ্র ও চৌকগ্রামের ভবচন্দ্র অভিন্ন। মণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের ত্রিপুরা ও বংপুর জেলা উত্তর অঞ্চলে রাজত্ব থাকিলে তৎকালীন ভবচন্দ্রের না থাকিবার কথা কি ?

মৌজিদার সাহেব তাঁহার বংপুরের বিবরণে উল্লেখ করিয়াছেন যে, এ জেলায় পূ: অষ্টাদশ শতাব্দীতে পানবাবল নামক স্থানে কতকগুলি মুন্সী পাওরা গিয়াছিল এবং এক বৃহৎ তাঁহাকে বলিয়াছিল যে, তাঁহার একতীর উপর এক দিকে ভবচন্দ্র রাজার নাম ও অপরদিকে তাঁহার পুত্রদের বাণীবরী খোদিত দেখা গিয়াছিল। চণ্ডের বিবরণ গোপীচন্দ্র বা ভবচন্দ্রের কোন মুন্সী বা খোদিত লিপির পরিচয় এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাট। পাওরা গেলে এই যুগের ঐতিহাসিক বহুত উল্লেখটানের বিশেষ সহায়তা হইত।

পাণ্ডুরাজ্য
সম্পর্কে ব্রাহ্মণ
জামি-ই-
আবদার মত
পতন

আমরা আপাততঃ গোপীচন্দ্রকে পঞ্চাবলি জাতীয় এবং খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিলাম। তিনি যদি শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র না হন, তবে আরও পুরনবর্তী হইতে পারেন, কিন্তু পরবর্তী সময়ের লোক হওয়ার কোনই সম্ভাবনা দেখা যায় না। পরবর্তী সময়ে বঙ্গ বর্ষবংশ ও সেনবংশের রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার পর ত মুসলমান-প্রভাব। গোপীচন্দ্রের যে বংশে জন্ম সেই বংশ সময়ে সময়ে রাজনৈতিক হিসাবে পালবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকা অসম্ভব নহে, কারণ খ্রীষ্টের সময় শাসনে পালবংশের রাজবংশ লক্ষিত হয়, কিন্তু সত্যেব্রা মণিকচন্দ্র ও ময়নাবর্তীর সহিত রাজা বর্ষপালের বংশের অবতারণা করিয়াছেন তাঁহা নিতান্তই ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। তাঁহারা বলেন, মণিকচন্দ্র বর্ষপালের জাতি, সুতরাং বর্ষপাল গোপীচন্দ্রের পিতৃব্য ছিলেন, মণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর রাজা

লভতা ধন্যপাল ও ময়নামতীতে ঘোষ যুক্ত হয়, তাহাতে ধন্যপাল নিচত তখন
গোপীচাঁদ রাজা আসে হন। ডাক্তার বৃকানন হামি-টন এই মতেও প্রবর্তক,
গোপীচাঁদ, যোজিগের প্রকৃতি অনেক ইহার সম্পূর্ণ বা আংশিক পুনরুদ্ধার করিয়াছেন।
বৃকানন গোপীচাঁদের মতো প্রচলিত কিংবদন্তীর দোহাই দিয়া এই মতেও
অবতারণা করিয়াছেন, গোপীচাঁদ কিংবদন্তীর অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তিনি
ধন্যপালকে মণিকর্চাদের ভাতা বলিয়া গ্রহণ করেন না, প্রতিদ্বন্দ্বী বা সাধারণ
নৃপতি মনে করিয়াছেন। আর ১৮১৮ বঙ্গের পূর্বে এই অঞ্চলের বৃদ্ধ ও প্রৌঢ়
গোপীচাঁদের মধ্যে তরুণ অল্পসংখ্যক করিয়াও আমি এইরূপ কিংবদন্তীর বিশ্বাস
দ্রুতি আবিষ্কার করিতে পারি না। এই কিংবদন্তীর অভাবই বৃকাননের মত
প্রত্যাখ্যানের একমাত্র কারণ নহে। পূর্বে মণিকর্চাদের জন্য যথেষ্ট যে অপেক্ষাকৃত
আধুনিক গাথার উল্লেখ করিয়াছি ঐ গাথাই দেখাইয়া দিতেছে, প্রাচীন গোপীচাঁদের
মতো অল্পসংখ্যক কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল। যদি ধন্যপাল রাজা মণিকর্চাদের ভাতা
অথবা প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া গোপীচাঁদের মতো প্রবাহ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে কি
এই গাথা-রচয়িতা ধন্যপালকে মণিকর্চাদের পিতামহরূপে সাধারণের সম্মুখে
উল্লিখিত করিতে সাহস পাইত? গোপীচাঁদের গানে মণিকর্চাদের মৃত্যুর পর
গোপীচাঁদের জন্য, শিলা, সিংহাসনবোতল, সন্তান প্রকৃতির বিবরণ আছে।
যদি তাহার সিংহাসন পিতৃপুত্রের কঠোর হস্ত হইতে বলপূর্বক উদ্ধারের কাহিনী
গুণাগুণেও সত্য হইত, তাহা হইলে কি ময়নামতীর বিখ্যাত গৌরব গাথার মতো তাহার
একটুকুও স্থান হুটিত না? ধন্যপালের নামে প্রতিষ্ঠিত পরিবার-প্রাচীর-পেট
ধন্যপালের গড় ময়নামতীর কোটেও পাটকাপড় হইতে আর দূরে অবস্থিত। ২১
মাইলের মধ্যে কি একজন প্রতিদ্বন্দ্বী নৃপতির অস্তিত্ব সম্ভবে? যে মোকদ্দম এই
গড়টী অবস্থিত তাহার নাম এখনও ধন্যপাল। যদি ধন্যপাল মণিকর্চাদের মৃত্যুর পর,
রাজা ঐ বৃত্তান্ত হইয়া মাত্র, ময়নামতী কর্তৃক ভাঙিত বা নিহত হইতেন তাহা হইলে
রাজধানীর নাম তাহার নামানুসারে না হইত ময়নামতী বা গোপীচাঁদের নামানুসারে
হওয়ারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। সিংহাসন প্রাপ্তির পথট পলায়িত বা নিহত রাজার নাম
স্বপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী আকৌশল বহন করিবে কেন? মণিকর্চাদের মৃত্যুর পর
ময়নামতী কর্তৃক ভাঙিত বা নিহত হইলে পরিবার-প্রাচীরমুক্ত রাজধানী স্থাপনের
অবশ্যই বা ধন্যপাল কখন পাইলেন?

আমাদের বিশ্বাস মণিকর্চাদের সহিত ধন্যপালের আত্মীয়তা কি বৈধিতাচক
যে সমস্ত মত প্রচারিত হইয়াছে তাহা সমস্তই কার্যনিক এবং ময়নামতীর কোটেও
সাদৃশ্যই সেই কারণে ইতনু বোঝাইয়াছে। মণিকর্চাঁদ বা গোপীচাঁদ যে পালবন্দী



রাজা ছিলেন, একল বিশ্বাস করিবার কোন উপদ্রুত কারণই নাই। আমরা আমাদের বর্তমান জানে মাণিকচাঁদের ও গোপীচাঁদের যে সময় নির্ধারণ করিয়াছি তাহাও শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বস্ত রাজা মর্দন্যালেও বহু পরবর্তী।

মর্দন্যালী

গোপীচাঁদের মাতা মর্দন্যালী যে অত্যন্ত প্রভাবশালিনী হয়েছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ। গোপীচাঁদের বৈবাহিক সিদ্ধার্থের বা নিমাইএর বৈবাহিকের জার বেজা-প্রণোদিত নহে, ইহা পতিশালিনী মাতার ঐকান্তিক চেষ্টার ফল। মর্দন্যালীর পিতা তিলকচাঁদ কোন কোন স্থানে রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। রাজমহাবীর পিতা বলিয়া অল্প পাখা লেখকের নিকট তিনি এই সম্রাটের অধিকারী হইয়াছেন কিনা বলা কঠিন। তিব্বতীয় বিবরণ অনুসারে মর্দন্যালী মালবরাজ ভক্তহরি ভগিনী এবং তাঁহার অপর পুত্র বলিতচন্দ্র ভক্তহরির পরে মালবের রাজসিংহাসনোন্নয়ন করেন। হিন্দী গাথাধর্ম সঙ্কিত কিছু মিল থাকিলেও রাজ্যগার কোন গাথাতে ইহার বিদ্যমান আভাস না থাকায় আমরা এই মত গ্রহণ করিতে সাহস পাটলাম না। মংপুরের পাথার মর্দন্যালীর অল্প কোন নাম ছিল বলিয়া জানা যায় না। অল্প গীতি লেখকগণ কেহ বলেন তাঁহার বাংলাকালের নাম শিবমতি, কেহ বলেন সুবদনী। তিনি যে অতি অল্প বয়সে গোরক্ষনাথকে সমুদ্র করিয়া তাঁহার নিকট লীক্ষা প্রাপ্ত হন ও অল্পে পতিশালিনী হইয়া উঠেন, ইহা সকলেরই মত। কালে এ দেশীর অনেক কথাতালী লোকের অণুটে যে সম্রাট ঘটে, মর্দন্যালীর অণুটেও তাহা ঘটিয়াছে। ত্রিপুরা জেলা তাঁহার নামে একটি পাহাড়কে অতিষ্ঠিত করিয়াছে। মংপুর জেলা কেবল তাঁহার কোট বা পরিধা-প্রাচীর বেষ্টিত বাসস্থানের কৃতি বক্ষা করিয়া কাঙ্গ হইয়াছে, মর্দন্যালী নামে তাঁহাকে দেবতার পরিণত করিয়া বীতিমত পূজাচন্দন-তৈলবেড়াদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে। কালে নৃসিংহালিনী দেবীর সঙ্কিত তাঁহার অতিমহা কল্পিত হইয়াছে। মর্দন্যালীর পুত্র এখনও তাঁহার কোটের প্রাচীরের উপর সাদরে অঙ্কিত হইয়া থাকে। তিনি জীবিতাবস্থায় মাংসাহারিণী ছিলেন কিনা জানি না, কিন্তু এখন তাঁহার তৃপ্তিপূজার পুরোচিত এক ছাগ-শিকর যত্নক অগ্নি বসনে প্রদত্ত হইয়া থাকে। তাঁহার ব্রাহ্মণ নহে, রাজবংশী-জাতীর দেওলা। পূজার মত চণ্ডীপূজার মতের রাজবংশী সংকরণ। তিব্বতী ধানার ধর্মগুরু আদিবাবাড়ী গ্রাম-নিবাসী জাকইবাস দেওলার নিকট যে মন্দির সংগৃহীত হইয়াছিল নিম্নে তথ্য উদ্ধৃত হইল। ৩



চিহ্নাঙ্ক, চিহ্নাঙ্ক, বুদ্ধি যা কল যাত্রা নিনি ।
 কত নিত্রা কর যা আবারের গোপনি ॥
 ছাড়ব পাট একব পাট একব সিংহাসন ।
 সর্পে থাকি চিহ্ন বুদ্ধির যা গ্রাম নড়ন আসন ॥
 সর্পতে থাকিলে যাত্রা সর্পে রাজা হব ।
 মকুটে নাথিলা যা জল কুন্দ ১ নিব ॥
 যোর সেবা ছাড়ি যা অস্তের সেবা বাব ।
 গোড়াই নাগে ধনকুণ্ডে কাটকের যুগ খাব ॥
 তরল না পাইরা যা হিলাস তোয়ার গোড়াই ।
 যোর লোহা আছে যাত্রা মজল চিহ্ন রাই ॥
 গুহে বাজা বন্ধিও জানা কালুঃ কালোঃ ২ কর ।
 উত্তরে কালিকা বন্দন যা দক্ষিণে সাগর ॥
 ত্রিন কোন পুথিরি বন্দন যা আকাশে চরাচর ।
 আকাশে কামনি বন্দন পাভালের বাহুকি ৩
 জলের হস্তনি বন্দন যা খানের খানসিরি ৪ ।
 তাহাকে পুথিলে যা লুকে থাকে গিরি ৫ ॥
 কুলের পরধান বন্দন আঘোর তুলসি ।
 কারে জলে নিলে যা তেসালি ৬ যেরতা হর কুটী ৭
 বর্ধ ৮ কবো বন্দে ৯ যা বর্ধ একাদশি ।
 তেওঁ মধ্যে বন্দে ১০ যা গরা বান্যরাস ১১
 পান মধ্যে বন্দে ১২ যা গৌর সোল খাম ।
 পাটে রাজা সরলতি মহামুনি সুখপাত্র বন্ধিও জানা পোতাব নাথারনি ১৩
 বরন কুরন বন্দে ১৪ বসন্তি রাই ।
 তোয়ার কথা কটলে নরে চর্পতি একুই ১৫
 মগ্রবানে ১৬ মজা বন্দে ১৭ সিলে পারবতি ।
 পাটাতানে ১৮ লকখি বন্দে ১৯ কাকে সরলতি ২০

১ চিহ্নাঙ্ক—উপরিচিহ্ন হও ।

২ কুন্দ—কুন্দ ।

৩ কালুঃ কালোঃ—কালোবোহো ।

৪ খানসিরি বা খানচিহ্ন—পুত্র জাগরণের সময় প্রদর্শিত বালকের উপরিচিহ্ন দ্বারা পুত্রাকরা বাব ।

৫ গিরি—গুহা ।

৬ তেসালি—সকল ।

৭ বর্ধ—ব্রত ।

৮ মগ্রবানে—মকর বাহনে ।

৯ পাটাতানে—পেঁচা বাহনে ।



ভাট্টনে লকশি বন্দে^১। যা বামে দ্বন্দ্বদাই ।
 বৃদ্ধকে লাগিরা যা পাশে বলাই ॥
 টানটোকারি^২ যত্নে যত্নে বৃদ্ধি ভোব পূজা চাই অধে পাববতি ।
 আপনি যা সাক্ষি হই নিলক্খের^৩ তবানি ৪
 বধ যথো বন্দে^৫ যা অধের সারথি ।
 পাখর কাটি লাজন করে যা ভোলা বহেশ্বর রাজা ॥
 সোমবার দিনকা যা এ লক্ষ্য থাকিবে ।
 পূবে নও বও বেলা হ'লে যা ভোমাকে সেবিবে ৬
 পিরে ৭ পিরে কল্য মিবে কোকে ৮ নারিকল ।
 আরও দিত মধু মিবে বালা আবেও গজাভল ॥
 থকা বস্ত্রে সেবা করিম যা চরণে ভোমার ।
 যদি কালে যা কুঁচি সেথা দিবেন মোরে ।
 তিন বারং ছুঁতিল বস্ত্র যা সেবা করিম ভোমে ৯
 কাপুয়া ১০ গতে সেবা করি কাপুয়া এড়িয়া ।
 ভরথির সেবা করি আমার মালিরা ১১ ॥
 নগরি ১২ বড়ের সেবা করে^{১৩}। সন্তোর নিধার ১৪ ।
 গোমা ১৫ রত্নির সেবা করে^{১৬}। তৈবব তাতিকা ১৭ ॥
 কি শুনব চণ্ডি বৃদ্ধি তৈববের কথা ।
 তৈববের কথা শুনলে যা অকুরে নাগবে ব্যাপা ॥
 সংস্কৃত ছিল যা তৈবব তাতের কথা শুনেক হন বিয়া ।
 বৃদ্ধির নাগাল কথা যা অনুরোধে নাগাল কথা ।
 আর টানটোকারি বান্দা বাপি বৃদ্ধির নাগাল কথা ॥
 বৃদ্ধি বলে বাটতে পাত্ত শুভ মোরলি ১৮ আসিতে পাত্ত বন ।
 বৃদ্ধি বলে মকরি বাছা ঢেকুর ১৯ কতহর ২০
 সোপল ঢেকুর যা বাগড়ে ২১ জাছিল ।
 ভাঙ্গা ঢেকুরখান যা কুছাই ২২ পাতিল ২৩

১ টান টোকারি—কোণা, কুশি, পথ ইত্যাদি ।

২ পিরে—কালি ।

৩ বস্ত্রের অভলে হিন্দু ও মুসলমানে কাপুয়া পূজা করে ।

৪ বাসবি এক রকম ফুল তারি পূজা হয় ।

৫ গোমা—একরকম মাগ ।

৬ সোমলী—মুসলী ।

৭ বাগড়ে—ঘোড়ে ।

৮ নিলক্খ—আস্তরণ

৯ কোকে—চড়ায় ।

১০ আবিই মালিরা অর্থাৎ মাল্যকার ।

১১ নিধার—সকল ।

১২ তৈবব তাতিকা—তৈবব তীতি ।

১৩ ঢেকুর—পূজার ঘাস ।

১৪ কুছাই—কুপাসন ।



আর কুল ছিড়া বা কনমালা গাখিল ।
 গলাতে পরিল বুদ্ধিমা গজমতি হার ।
 কয়েক কিছিনি পটল মা চরনে পাউটি ।
 দল নেদুল গইল মা আর কানে হুল ।
 নাট নটন কক মা দেখিতে মধুর ।
 ভক্তের হাতের তলকুল নিয়া মা সর্পের দেবতা সর্পে চলি অধোঃ

হানে হানে পুণটাকা সর্গবৈশিষ্ট্য হইয়াছে, কিন্তু সম্পূর্ণ ময়ূরী বোকা আমাদের পাখায় নহে । মক্তের লক্ষ লবিত্ত বলিয়া তাহা আরই পরিচিতি হয় না, পুরোহিতের ঘুমে বিকৃত হয় মাত্র । এই বিকৃতিতে মক্তের মায়াবী বাঁকে বট কয়ে না । এখানে বলা উচিত যংপুর জেলায় বুড়ীপুজা নিবৃত্তরূপে প্রচলিত । ময়ূরবুড়ী ও বুড়ী পুজার বহু অভিন্ন ।

বুড়ীপুজার কলার যে সিন্দুর দেওয়া হয় তাহার ময়ূরী এইরূপ—

কপালনি চিত্ত তৈরো ভবানি অগ্রর মালিনি ।
 সিং বাহিনি আশক্ত কলাতে সেন্দুর কোটা ।
 নিগন্ধে চিত্ত বুদ্ধি গ্রামদেবতা দেবতার নমঃ ॥

যে মাগধেশ্বর সঙ্ঘিত এই পাখাগুলি কঙ্কিত তাহা এক সময়ে এ দেশে বেশ প্রচলিত পালী ছিল । বর্তমান কালের যুগ্মবিগের তার নাথপরিগণ চিবকালই সামাজিক জগতের এত নিরপত্তা ছিল না । একদেশ নাথপুত্রের একটী প্রধান স্থান ছিল । মহা-মহোপাধায় ত্রীমুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাপদ তাহার “বৌদ্ধগান ও মোচা”র যৌননাথের রচিত বালালা কথিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন । প্রাচীন মাগধেরা কেহ বৌদ্ধধর্ম হইতে, কেহ হিন্দু ধর্ম হইতে আসিয়া নাথপত্নী হইয়া পড়েন, গোবিন্দনাথ বৌদ্ধধর্ম হইতে আসেন । তারনাথের মতে তাহার পুত্র নাম অনঙ্গবর, কিন্তু শাস্ত্রী মহাপদ বলেন প্রকৃত নাম রমণবর । যিনি যেখানে হইতেই আসুন, নাথবিগের প্রবর্তিত পথার (১) সর্বত্রই হঠাৎগের আধিপত্য লক্ষিত হয়, তাহাদের বন্দন চিন্মু এবং বৌদ্ধ মক্তের সংমিশ্রণে উৎসব, (২) তান্ত্রিকতা ইত্যাদি পুথি প্রবল । এই গ্রন্থে অনেক স্থলে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । তবে হিন্দুর দেবগণকে সিদ্ধবিগের নীচে আসন দেওয়া হইয়াছে । হানে হানে সিদ্ধবিগের হস্তে দেবতাবিগের অনেক লক্ষণা ভোগ করার কথাও আছে—ময়ূরামতীর হস্তে শিব লক্ষিত । বুড়ীবিগের পুত্র প্রত্যয় এখন কিছুই নাই । উদাহরণ ক্রমলঃ বাঁটি হিন্দুধর্মের মতো বেলী রকম আসিয়া পাড়িয়াছে এবং গ্রামাঞ্চলিনের জন্ম বহুবচন, চূর্ণবিক্রয় ও অজ্ঞাত বাধসার আশঙ্ক্য করিয়াছে ।



ভাষ্যের উৎপত্তি স্বতন্ত্র নানারূপ ক্রিয়াকলাপ প্রচলিত। সম্ভবতঃ ডাকার বিচিত্র জাতি হতে উৎপন্ন একটি প্রাচীন ধর্ম সম্প্রদায়ের ভগ্নাবশেষ। এখনও রংপুরের যুগীদিগের ধর্মই প্রধান উপাত্ত দেবতা, গোরকনাথ, ধীরনাথ, ছারনাথ, রতুনাল প্রভৃতি অসংখ্য মহাপুরুষ। তিকাছারা তুল্য সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ ও কাড়িক মাসে ইহাদিগকে ধর্ম পূজা করিতে হয়। এই পূজার হংস পাখাবতাদি উৎসর্গ করা হয়, কিন্তু নিহত করা হয় না। যে কোন সময়ে সন্ন্যাসি-পূজা করিবার প্রথা আছে, হরিঠাকুরের পূজাও প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। ধর্মের কোন প্রতিমা নির্মিত হয় না। যুগীদিগের গুরু ও পুরোহিত স্বকীয়। পুরোহিতদিগকে অধিকারী বলা হয়, ত্রীলোকেরা অধিকারীর সমানতা বস্ত্রোত্তী পূজার কাণ্ড নির্বাহ করে। ভ্রমের পর ক্ষেত্রকার দ্বারা সন্ধানের তর্ক চিরিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। তিন বৎসর বয়সে গুরুর মস্ত গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা শিশুর পংকি-তোড়নে অধিকার ভাঙে না। মৃতদেহ বোড়াসন বা বোগাননে সমাধিস্থ করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোন কোন স্থানে চূণ উপহার দেওয়া হয় বলিয়া শুনা যায়। চূণবিক্রয় ও তিকা রংপুরের বোপে বা যুগীদিগের প্রধান উপজীবিকা। ঢাকা ও ত্রিপুরা জেলায় বস্ত্রব্রত প্রধান কাণ্ড। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর অন্তর্করণে স্থানে স্থানে ক্রমশঃ সামাজিক প্রথা পরিবর্তিত হইতেছে। সমাধির পরিবর্তে মৃতদেহের অগ্নি-সংস্কারও কোন কোন স্থানে দেখা দিয়াছে। শৈব ও বৈষ্ণব মত ক্রমশঃ বিলম্বিত আধিপত্য বিস্তার করিতেছে। এই প্রকার অনেক স্থলেই বৌদ্ধদিগের উপাত্ত ধর্মদেবের আধার্ত বর্ণিত হইয়াছে, প্রকৃত মানুষের গ্রহে শূত্রবাককে ডাকার কথা আছে। রংপুরের বোপীরা আপনাদিগকে অনাদিগোত্র, শিব ধর্ম বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। এক শ্রেণীর যুগী শূত্র ও কুকুট মাংস ভোজন, মদিরা সেবন ও ধানোক্ষ্যের কাণ্ড করে।*

রংপুরের বোপদিগের মধ্যে হরপার্বতী লইয়া অনেক গান প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম পূজার ২টি গান নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

(১) উঠ উঠ ধর্ম মাতা ধর্ম কর মার।

শিব লক্ষ দুইটা পূজা ধর্ম হুয়ার।

চাঁও বলে তুমি পোসাই কুটিয়া ভাঙেতা।

তোবার সঙ্গে আঙ করিলে নাপিবে কগড়া।

* নাথপদ ও বোপী-জাতি কথ্যে অনেক জাতক্য কব। ১৯১০ ও ১৯১১ সনের সভাসীতে জিগুজ অধুলাচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ মহাপত্র লিখিত প্রবন্ধগুলিতে আছে। ইহা ব্যতীত ডাঃ প্রমোদকান্ত লিখিত বিবরণ বিজলি সাহেবের Castles and Tribes of Bengal বাঙ্গালা দেশের অসংখ্যধর্ম বিপোর্ট ইত্যাদি গ্রন্থে।

চাঁর ছেইলার মণ্ড টৈলান তোর আবের হবে ।
 মগা করি চাঁর খান নাখা নাই পিচ্ছাইল মোরে ॥
 তান্তর আইসে শক্তর আইসে অহ অঙ্কি দগুওঁ তাপে ।
 আমার হাত মুড়া গোসাই তা নজা নাগে ডোকে ॥
 শিব বলে জন চণ্ডি বক্ষ্য কাহার বেটি ।
 নীখা দিব্যর না পাটম আমি তাক বাপের বাড়ি ॥
 একথা শুনিয়া চণ্ডি আনন্ডিত হন ।

- নাইওর নাগিয়া চণ্ডি করিল গমন ॥
 কান্তিক গনেশ নিল ডাটনে বাহে সাগাইয়া ।
 অগ্নিপাটা সারি নিল পরিধান করিয়া ॥
 নাইওরক নাগিয়া চণ্ডি ভাংতো চলিয়া ।
 পালকেতে বৃদ্ধা শিব আছে ততিয়া ॥
 নারদ মুনি তাকে তাকে মায়া মায়া বলিয়া ।
 ওহে মায়া ওহে মায়া তুমি বড় অসিদ্ধ ।
 পাক্য ব্যাধ পতর বালা অহ পালকে ততিয়া ॥
 অগুড়া নাগাইয়া চণ্ডি জাহ সোলা হইয়া ।
 নারদ ভাইয়া তাকে ডাকায় কামিনীয়া কাটিয়া ॥
 ওহে মামি ওহে মামি কান্তিক গনেশের মাও ।
 এক পাও আগাইয়া যদি মামি কাঁতকের মুতু খাও ॥
 কিরা পা আগাইও যদি গনেশের মুতু খাও ।
 কিরা পা আগাইও মামি আমার মাথা খাও ॥
 বাড়ির কাম কাক নাখা দিয়া কাল নাইওরেতে জাও ॥
 নারদ ভাইয়ার বাকোতে মহল ফিরিয়া গ্যাল ।
 মহল জাইয়া চণ্ডি মাতা কামের নাখা দিল ॥
 প্রথমে দিলে নাখা তাত রাজা হাড়ি ।
 তার পরে নাখা দিলে গাজা খোজা খুড়ি ॥
 চণ্ডি বলে ওহে নারদ বচন মেরি দিয়া ।
 নিচ্চর জাইব কা'ল নারদ নাইওর নাগিয়া ॥
 বাপের বাড়ি জাইয়া আমি কাটব মানার পাত ।
 মানার পাত্তে এক কোমর তাত নিবেতো বাড়িয়া ।
 একডোলা মক্ক মখন পাত্তের আগালে খুটয়া ।
 গোটা চাঁরেক হইসেব মুড়ি শিব তরা সাগাইয়া ॥



বড় গ্রামে খাব আর বাপের বাড়ি জাইরা ।
উঠ উঠ ধন্য মাতা ধন্য কব নার ।
শিব লক্ষ চুটেটা পূজা ধরম হুজুর ।

- (২) শিব শিব বন্ধে গাওঁ মুক্তি ঐনা শিবের বানি ।
হরগোবিন্দ বলে শিব জগৎ নারায়নি ॥
তোর ঘরে পড়িয়া বইলাম প্রয়েবে তিথারি ।
রত্ন দিনে শুকালাম শুকালাম সব নারি ॥
বস্ত্র আকানে চণ্ডি হ'ল সিগহরি ।
একান্না বস্ত্রের হুখে চণ্ডি জার নাইরনি ॥
নাইরনি বাবার আশে হুগাঁর মাটির আছৈ মন ।
দোআরশের বাড়ি নি জাই ভাঙ্গিব কমর ॥
তুই বড় নাতিবার গোসাট আমি তোকে জানি ।
উনচল কপালি তুয়া আর মটুকচুলি ॥
আমাক বসু কাঙ্গালিনি তোরা বাপ কত গিরি ।
কিতার মাত্রে দেখিরাছি সোলাব মাচাখনি ॥
ইন্দুর চড়িলে মাচা হকুমক করে ।
শুনা বিলাই মাচা চ'ড়িলে কবুজ হ'রে পড়ে ॥
তোরে বাপের বাড়ি গাছলাম বাপের বানি মৈরা ।
এক চুইকোর গাওনা কজি খোলানে বসিরা ॥
ভিক্কা দিবা না পারি পত্তর তোক দিছে আনিরা ॥
তোরে বাপের বাড়ি গালাম মন পাবার আশে ।
কিসের পত্তর দিবে মন মটলাম প্যাটের তোকে ॥
তোরে বাপের বাড়ি গালাম বসতে দিছে শুন ।
এতা বাড়ির খুড়িয়া লাক করত কমি শুন ॥
তোরে বাপের রত্ন খার ব্যক্তনে না খাও চুন ।
নারক ভা'পুনা বাটে শুয়া শুয়াত না সার চুন ॥
তোরে বাপের বাড়ি গালাম বসতে দিছে পাটি ।
তাত ভদি খান জামাই বসিরা কাট বাটি ॥
জ্যাও চাট্টো পস্তা ছিল খালার মাইবার বাইলে ।
আমার বামে পাগুরি কে খান শুকিবার দিলে ॥



তিন ন্যাগারে তিন ঠাণ্ডারে ফুড়লে ধানের বাড়া ।
 বাড়া ছে বানিতে জামাটির বেলি হ'ল ক্লাস ॥
 এলকার মনে থাকেন জামাইরা একনে খাটবেন ভাত ॥
 কে তোমাক ফুড়িছে চুর্ণী কে তোমাক বরিচ্ছে ।
 কাচি ক্যানো তোমার বাপ কাকালর খেয়া দিচ্ছে ॥
 ভ্রম্য বিষ্ট, যতেন্তর আশ্রয় তিনো ভাই ।
 শুভা পান খবিয়া চুর্ণী ফুড়বার নাইও ভাই ॥
 চুর্ণী বলে শুগো শিব জটিয়া জাকেকা ।
 আমার জাড়েয় কথা শিব তুই কলু তালিয়া ।
 তোমার জাড়েয় কথা কটলে নাগিরে অগড়া ॥
 ভাসুর খাটিলে পলুর খাটিলে রন পরপুর তাকে ।
 হাতে শাক্সা নাহি দ্যান গোঁসাঁট নক্সা প্যছু তাকে ॥
 শাক্সা কিনিয়া দ্যাওতে মদন মুরলি ।
 মল হাতে মল মূট শাক্সা কানে মদনকড়ি ।
 পাখা না পাটিলে তবে জাব বাপের বাড়ি ॥
 বাপের বাড়ি জাব চুর্ণী ভাইএর বাড়ি জাব ।
 কাটনি কাটিয়া তবে শুই ছেইলাক পালিব ॥
 বাপের বাড়ি জাব রে কাটিব মানের শাত ।
 গোপিয়া চুপিয়া বাড়ব কমর খানেক ভাত ॥
 চাইট্টা মইলের মুক্তি করতা সাজাইরা ।
 বড় গানের গর খাব বাপের বাড়ি জাইরা ॥
 শিব বলে শুগো চুর্ণী ছেমরিনের বেটি ।
 চুপোর পোরতি রাইতে ছাইলাক কান্দাও ।
 জদি ছাইলা না কালেক তাক চিমটাইয়া কান্দাও ॥
 ছাইলার কালে শুব পড়া খালি জাবে ন্যাও ।
 জদি ছাইলা না থাকে আপনি বইসা খাত ॥
 দিনটা ক্যামে চুর্ণী সান্তসন্ধ্যা খাত ।
 একসন্ধ্যা করি তৈলে সদাই নাইওর কাত ॥
 খার উধার কটরা চকি চড়াইরা সি নে চাউল ।
 কাল মুক্তি যাগিয়া জুজুর জগৎ বুড়ার বাউল ॥



ধারের কণা কইলেন গোলাই জাইর কবিরের বাড়ি ।
 কাউ কিছু খোটা মিলে উপড়াইর পাকা বাড়ি ॥
 পাকা গোছ ছাড়িয়া গোলাই কাছা পেঁচ টানিব ।
 কোড়া চা'রকের চর পাউলে হবে কাইড়া দিব ॥
 কাছত নাই যোর বাপের বাড়ি ধার কবিবার জাব ।
 হাতত পাড়া নাই জান গোলাই বাক্সা খুইয়া খাব ॥
 চুই চোখ খাইছে বাপ মাও মোনে! পাড়ার নোক ।
 জনম চৈতন্য আর বোঝাইরা খাইছে বোক ॥
 চুই চোখ কাইছে বাপ মাও, চুই চোখ খাইছে বাউ ।
 কোনঠে লিখি পাকা বাড়ি, পাটে মর নাউ ॥
 মাথার হত দিরা কান্দে কান্তিক আর গলাই ॥
 চুই চোখ খাইছে বাপ মাও মোর চুই চোখ খাইছে খুড়া ।
 আঁকার রাইতো ঘিছে বিজা কমর তালু বুড়া ॥
 পাঠ নড়চড় করে নিখের চক্রে পেচুর মলে ।
 হাটেবার না পারে শির কুলি পাটের করে ॥
 এতেরে বেতেরে ডালি কাপতে করিয়া ।
 মল হাতে মলখান বাড়ি নটলে খেচিয়া ॥
 মার মার করিয়া কাইছে কবিরক নাগিয়া ॥
 কতক চর আর চুর্গা কতক পল পাথ ।
 কতক চর কাইতে কবিরের মল পাথ ॥
 কবির কবির বগিয়া কুলিয়া করে রাও ।
 ঘরে ছিল কবির বেটা চম্ভিত গাও ॥
 হস্তে মৈল সিংহাসন কুমারতে জল ।
 কোরকুর তাখল লটকা জিগ্গাসে বচন ॥
 কি কারনে আউছন বাগো সমাচার কর ।
 চুর্গা মলে ওপো কবির শোন সমাচার ॥
 কা'ল হাতে কান্তিক গলাই আছে উপবাস ।
 আড়াই পুটি চাউল দিয়া কপাস রক্ষা কর ॥
 জান নাখান কবির তবে এই কথা গুনিল ।
 ধারের কণা কৈলা মাগো ধারের কণা শোন ॥

একবার খান দিয়াছিলাম বুড়া শিবের ঘরে ।
 খান সাধিবান গেছিলাম মা বুড়া শিবের ঘরে ।
 ভাঙ্গা ঘরের কথা খান হুড়াহুড়ি করে ॥
 • কে শুনে কবিরের আবার গারে ছিল বল ।
 লোড়িয়া এসে লোকাউলান ভাঙ্গা বাচার তল ॥
 বায়ের কথা কটলেন মাগো বায়ের কথা শোন ।
 তথা ভাতুরক আনেক জামিনদার করিয়া ।
 বিটু ভাতুরক আনেক সরকার করিয়া ।
 কান্তিক পনাইরে নাঞ ম্যাও বত নেধিয়া ।
 আফাই পুটি চাউল কেউই ভারাকৃত তোলিয়া ॥
 জ্ঞান নাকান জ্ঞান ডেবি এ কথা শুনিলা ।
 এতেরে বেতেরে ডালি পাকিয়া বারিলা ॥
 দল হাতে দল খান খাড়া নইলে টানিয়া ।
 খান খান করিয়া জাইছে লিবক নাগিয়া ॥
 কত কত মুক্ত নইলে গলাতে গাধিয়া ।
 আর কত মুক্ত নইলে কবরে গাধিয়া ॥
 কতক দুর জায় দুর্গা কতক পয় পায় ।
 কতক দুর জাটেতে নারক দেখতে পায় ॥
 নারক বলে ওগো মাঝা জোলা মহেশ্বর ।
 কিবা কর ওগো মাঝা নিচরত বসিয়া ।
 যদি আবার জাটিলে কে একরাত্ত করিয়া ॥
 কতক কতক মুক্ত নইলে গলাতে গাধিয়া ।
 আর কতক মুক্ত নইলে কবরে গাধিয়া ॥
 জ্ঞান নাকান বুড়াশিব এ কথা শুনিলা ।
 দল চৈতন্য জামের জড়ি মুখখে তুলি দিল ॥
 কলসি দশেক জল দিয়া গিলিয়া কালাইল ॥
 কত কত গর নইলে জটাত বাধিয়া ।
 আর কত গর নইলে ভোর কোপিল বারিয়া ॥
 তিপখা বাটাতে লিব লাকিল পড়িয়া ।
 ঐ দিয়া জ্ঞান ডেবি জাই চলিয়া ॥



কতক চর জরি চুর্ণী কতক পড় পার ।
 কতক চর আইতে চুর্ণী শিবের লাগা পার ॥
 এক পাণ্ড চড়িয়া দিলে বুকখক নাগিরা ।
 আর এক পাণ্ড চড়িয়া দিলে চককে নাগিরা ॥
 হাট মুক্ত হইয়া তবে শিবক দেখিল ।
 শিবক দেখিয়া চুর্ণী জিবাত কামড় দিল ॥
 আউর কুপে কুমান ডেবি কয়র ব্যাকী হ'ল ।
 পূবে উঠে যরি ব্যালা চইয়া উত্তপূর ।
 পাল ব্যাকার তাজিয়া পবনে কৈলে চুর ॥
 পাল ব্যাকার তাজিয়া বিবনে দিলে পান ।
 বন্দির পাকে নাম পাড়ালে হাজিপুর পাটনা ॥
 ধল বাট ধল পাট ধল সিংহাসন ।
 ধল যথে চড়ি আইল আনন্স ধরম ॥
 আনন্স ধরমের পার পড়িল জজিয়া ।
 এক রাত মাথার কাশ চই রাত করিয়া ।
 আনন্স ধরমের পার পড়িল জজিয়া ॥
 জা জা মলা বেটি তোমাক দিলাম বহ ।
 ধামানি খালাউতে দিলাম খিল নদি সাগর
 হাট করিতে দিলাম চৌপুটা লগর ।
 পুজা খাইতে দিলাম ধবলা ছাপল ॥
 মহানদেবের ঘরে খাল কিরে ঘরে ঘর ।
 চাউল কড়ি লইয়া লালক বিদায় কর ॥*

এখানে এতের রচনাকাল সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলা আবশ্যক মনে করি । পূর্বেই
 কথিত হইয়াছে সংগৃহের সংগৃহীত গাথার কোন হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই ;
 উহা নিরক্ষর লোকদিগের নিকট হইতে সংগৃহীত । ডাঃ ক্রীয়াস নও কোন হস্তলিখিত
 পুঁথি পান নাই, তবে গাথাটী স্বপ্নাভীত কাল হইতে প্রচলিত—পাখাপাখ
 নিস্তরই ক্রমশঃ বোজিত হইয়াছে । গোপীচাঁদের আবির্ভাবের অল্প কাল পরেই
 মূল গাথা রচিত হওয়ার সম্ভাবনা । সুখে সুখে প্রচলিত গাথার ভাষা অবশ্যই ক্রমশঃ

*সামান্যের ভাষায় আর একটা পান আছে । তাহা অনেকটা দ্বিতীয়টির অনুরূপ । পাঠকের ধৈর্য্যভাতির
 করে তাহা আর উদ্ধৃত হইল না । প্রাচ্য ভাষার হর পার্বত্যের কোনসই এই সকল গানের জীবন

গান শুনির
 হইয়া কাল

পরিবর্তিত হইয়াছে। তাহা হইলেও ইহা স্থানে স্থানে যে খুব প্রাচীন তাহা গাথা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ভবানীদাসের ও শুক্ল মাধুদের গাথা হস্ত লিখিত পুঁথি হইতে সংগৃহীত। তাঁহাদের ভাষা পরিবর্তনের কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই। ভবানীদাস খুব সম্ভবতঃ খ্রীস্ট ৩০০ বৎসর পূর্বের লোক। রামাভিব্যেক বা দিগ্বিজয় ও রাম স্বর্গারোহণ নামক কাব্য তাঁহাদের রচিত বলিয়া কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে রামাভিব্যেক কাব্যের রচয়িতা আমাদের আলোচ্য ভবানীদাস বলিয়া মনে হয় না। ওট প্রাচ্য ভাষাগত পার্থক্য বেশ পরিস্ফুট। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৪০৪ ও ৫২২ সংখ্যক পুঁথির পরিচয়ে দেখিতে পাওয়া যায় এই কাব্যের রচয়িতার প্রকৃত নাম ভবানীনাথ, আমাদের কবির নাম ভবানীদাস। স্বর্গারোহণ কাব্যের রচয়িতা ভবানীদাস আপনাকে কমলজ দেব বা বামন দেবের ও যশোদা দেবীর পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার পাটিকায়াত বসতি ছিল এবং তিনি কিছুদিন নবদ্বীপের নিকট বনবিকাশ্রে বাস করিয়াছিলেন জানিতে পারা যায়।

“নবদ্বীপ বন্দম আতি বড় ধন।

বাগাতে উৎপত্তি হল তাঁকুর চৈতন্য।

গঙ্গার সঙ্গীপে আছে বনবিকাশ্রম।

তাঁহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম” ॥ *

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় বন্দ চৈতন্যদেব-প্রবর্তিত বৈক্য ধর্ম বেশ প্রভাবযুক্ত সেই সময়েই এই কবির আবির্ভাব। তিনি খৃঃ বোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী মনে করিবার কোন কারণ নাই। তিনি পাটিকায়াত লোক এবং বোড়শ শতাব্দী বা তৎপূর্ববর্তী সময়ের কবি এবং বাখিগেই আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের কবি বলিয়া স্বভাবতঃই মনে হইবে। ত্রিশুরা ভেলার যে জরচন্দ্রের নামাঙ্কিত বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তিনি গোপীচন্দ্রের বংশীয় রাজা হইতেও পারেন, কিন্তু আমাদের ভবানীদাস কখনও অত প্রাচীন কালের লোক হইতে পারেন না। রামাভিব্যেক কাব্যের রচয়িতা হইত অত কোন জরচন্দ্রের আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। তিনি জরচন্দ্রের পরিচয় দিতে গিয়া লিখিয়াছেন—“জরচন্দ্র নবপতি বদেনী ব্রাহ্মণ”।† গোপীচন্দ্রের বংশীয় জরচন্দ্র কখনও “বদেনী ব্রাহ্মণ” হইতে পারেন না। শুক্ল মাধু কোন সময়ের লোক তাহাও

* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, তৃতীয় সংস্করণ ২৩৫ পৃঃ।

† সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত ভাষালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৪০৪ সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয়।

৫২২ সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয়ে “সাদাস ব্রাহ্মণ” নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। “সাদাস” সম্ভবতঃ লিপিকর-প্রভাব।



কানিতে পারা যায় নাই। খালি এই এখ হইতে বিচার করিলে হই এক নত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহেন একপ অতুলান উপেক্ষণীয় নহে।

ত্রিশূল-চট্টগ্রাম অঞ্চল ও রংপুরের ভাষা এক রকম না হইলেও, আলােচ্য গাথাগুলির ভাষার ও ভাবে স্থানে স্থানে যে ইক্য দেখিতে পাওয়া যায় তাহা বিশেষ প্রাণিধান যোগ্য। কয়েকটী স্থান এখানে উদ্ধৃত হইতেছে।

রংপুরের গাথা—

হাল খানাএ খাকনা ছিল নাড় বড়ি কড়ি।

• • •

(পৃঃ ১)।

কারও পুখনির জল কেহ না খায়।

আখাইলের ঘন কড়ি পাখাইলে তুকার ॥

সোনার জাটা দিবা রাইরতের ছাওখালে খ্যালার।

হান চক্খি কাকাল নাট বে ধরিয়া পালার ॥

• • •

সেকা রাইরতের ছিল সরকা নলের বাড়া।

ব্রেতন করি তে তাত খার তার চুয়ারত হোড়া ॥

খিনে বাশি নাতি পিনে পাটের পাছড়া ॥

(পৃঃ ২)

ভকানীদানের পুঁথি—

সোনা রূপাএ পড়াপড়ি না ছিল কাকাল ॥

হীরা ঘন বাণিকা লোক তলিতে সুখাইত।

কাহার পুখলীর জল কেহ না খাইত ॥

কাহার বাটীতে কেহ উবারে না জাইত।

সোনার ডেপুয়া সৈরা বালকে খেলাইত ॥

• • •

বেহারকুল বেড়ি ছিল সুনি বালের বেড়া।

পৃথক্হর পরিধান সোনার পাছড়া ॥

• • •

বেড়বড়ি কোড়ি ছিল কানি খেতের কর।

চৌক বড়ি কোড়ি ছিল টাকার মোহর ॥

পৃঃ ৩২১—৩২২

গাথাগুলির
ভাষার ও ভাবে
সাদৃশ্য

ରଂପୁରର ଗୀତା—

କଳିକାଳ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ କଳିର ସାଥ ଛାଡ଼ ।
 ଜୁଆନ ବେଟାର ନା ଖୋଲେ ବୁଦ୍ଧ ବାଳସାଣ । (ପୃ: ୬୨)
 ସାକା ହେବା ନା କରେ ସାଧୋର ବିଚାର ।
 ପୁତ୍ର ହେବା ନା କରେ ଜୀବ ନିତ୍ୟର ଉଦ୍ଧାର ।
 ନାରି ହେବା ନା କରିବେ ଜୀବ ନାସର ତକତି ।
 ନିମ୍ନ ହେବା ନା ଧରେ ଶୁକର ଆରତି ।
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ କର ଧନ ଯଦିଲେ ନାନି ଧାବେ ସନ୍ତୋଷିତି । (ପୃ: ୬୩)
 ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ମାରି ହେବା ପୁରୁଷ ବାଞ୍ଛିବେ । (ପୃ: ୬୩)

ଝରାନୀନାମର ପୁଂସି—

କଳିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହେଲେ ବନ୍ଧୁ ହେବ ନାମ ।
 ନିଧନ କରିବା ଯେବେ କରିବ ବିନାଶ ।
 ସାକା ହେବା ନା କରିବ ସାଧୋର ବିଚାର ।
 ନାଶୁନୀତି ନା ନାନିବ କରିବ ଅନ୍ୟାଚାର ।
 * * * * *
 ପୁତ୍ର ଯେବେ ନା କରିବ ପିତାଙ୍କ ନାମନ ।
 ସାମାଜିକ ନା ହେବ ନାରୀ ଯେବେର ଧନ । (ପୃ: ୬୨୨-୨୩)
 * * * * *
 ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣୀ ନାରୀ ଯେବେ ସାଗିବ ପୁଂସି । (ପୃ: ୬୨୩)

ରଂପୁରର ଗୀତା—

ନିନେ ଆନେ ଯାତିବାରେ ଜୟ ଆହିତେ ନଂବାର ।
 ଚିଲାର ନାକାନ ଡୋରି ଛାନ୍ଦେ ତୋରାକ ସାରିବାବ । (ପୃ: ୬୪)

ଝରାନୀନାମର ପୁଂସି—

ସାତ୍ତ୍ୱିକାଳେ ଆହିତେ ଜୟ ନିନେ ଡାରିବାରେ ।
 ନାକାନି ପାପିଣ୍ଡ ଅନ୍ଧେ କାନ୍ଦେ ଆସି ଘରେ । (ପୃ: ୬୨୪)
 ଚିଲକାଳେ ଆହିତେ ଜୟ ସାତନକାଳେ ଆଣ ।
 ସାହିରୁପ ଧରି ଜୟ ଘରେଡେ ଯାଆଣ । (ପୃ: ୬୨୫)

ରଂପୁରର ଗୀତା—

ଆନପାରି କାଳେ ତୋର ଜାତି ଶୁନ ଧାବେ ।
 କୁଞ୍ଜସାରି ସାତ କାଳେ କାନ୍ଦେ ଆମ ବାଟେ ।



তবানীদাসের পুঁথি—

অগ্নিএ না জাবে পোড়্য পানিতে না হএ তল । (পৃ: ৩৪৫)

রংপুরের গাথা—

এমনি এনি আমার কহান জাব বোপ ছাড়িয়া ।

তবু বাইয়ার গিহান না মিসু শিখিয়া ॥

আজি এমি তোমার গিহান নেই শিখিয়া ।

কাইলকে ডাকাবেন হামাক শিত্ত বেটা বলিয়া ॥ (পৃ: ১৪-১৫)

তবানীদাসের পুঁথি—

ধরের রমনী স্থানে জাম কে লাখিমু ।

শুক বুলি কোনমতে পরবুলি লৈমু ॥ (পৃ: ৩৪৭)

হুকুর মামুদের ঐক্য—

তোমার পিতা বলে আমি বদি গ্রাণে মরি ।

তবেত স্ত্রীর সেনক চটতে নাহি পারি ॥ (পৃ: ৪৫০)

রংপুরের গাথা—

ব্রজার ভেতর বসি থাকিল যেমন কাকা সোনা । (পৃ: ৪৮)

তবানীদাসের পুঁথি—

সেই অগ্নিতে রহিল মূর্ছি জেন কাকা সোনা । (পৃ: ৩৪৯)

রংপুরের গাথা—

খেতুক দিব রাজ্যতার খাতুক দিব বাড়ি ।

তাই খেতুক সপিয়া কাইর তোমা গানে সুন্দরি ॥ (পৃ: ১৮৪)

তবানীদাসের পুঁথি—

খেতী স্থানে সর্পর্শবে বড় আর বাড়ি ।

কান স্থানে সর্পর্শবে এচারি সুন্দরী ॥ (পৃ: ৩৫৩)

রংপুরের গাথা—

তিন কোন পৃথিবির গনোন ঠাকুরেত গনি বইসে ॥ (পৃ: ১৩৯)

তবানীদাসের পুঁথি—

তিন কোন পৃথিবী আমি ঠাকুরি বসি গনি ॥ (পৃ: ৩৫৭)

রংপুরের গাথা—

এতই আমি হাড়ি আছে গিয়ানে ডাকর ।

তবে ক্যান খাতি খার আমার খাটের জল ॥ (পৃ: ৬০)

তবানীদাসের পুঁথি—

কবি জ্ঞান থাকিত হাড়িকার হাড় ।

এক পেটের লাগি কেনে হাড়ি কর্ত করি ॥ (পৃ: ৩৬২)

রংপুরের গাথা—

হমের বেটা মেখনাল কুমর পাখা হুগার । (পৃ: ৬১)

তবানীদাসের পুঁথি—

হমের পুত্র মেখনালে হুত্র ধরিয়াছে । (পৃ: ৩৭০)

রংপুরের গাথা—

এখনে হুকার হুকে কাড়ু বলিরা ।

আপনে কাড়ু গাড়ার কাটখোলা সাম্টিরা ॥

• • • • •

তাখনে বাবিলে হুকার কোদালক বলিরা ।

আপনে কোদাল ব্যাডার কাটখোলা চেঁচিরা ॥ (পৃ: ৮১)

তবানীদাসের পুঁথি—

এক হুকার সিঁকাএ মিলেন হুড়িরা ।

উনশত কোদাল কাএ দখল চাখিরা ॥

সোনার কাড়ুএ কাএ খলা কাড়ু দিরা ॥ (পৃ: ৩৭০)

রংপুরের গাথা—

সোম বারক দিনে তোমার সুড়িরা জাবে বাপা ।

মঙ্গলবার দিনে তোমার সিলাবে সুনি কাখা ॥ (পৃ: ১৪৭)

তবানীদাসের পুঁথি—

শনিবারে রাজা কুসি সুড়াইবে মাখা ।

রবিবারে নৃপ কুসি গলে দিখা কাখা ॥ (পৃ: ৩৭৭)

রংপুরের গাথা—

কুলিত হুত্র দিরা রাজা পড়িরা গাল খান্দা ।

কুলির কড়ি কুলিত নাই গুর বাপ এ কামেন কথা ॥

উপরে আছে গিরো পাটট তুলত নাই জে তাল্লা ।

কুলির কড়ি কুলিত নাই গুর বাপ মোগ খুইরা বা খান্দা ॥ (পৃ: ২২৮)

হাতে পদ পাএ পদ কপালে রতন জলে ।

• • • • •

এই কি খাটিবার পারে আমাষ চালা নেকের ঘর ॥ (পৃ: ২৩৯)



জবানীদানের পুঁথি—

ঝুলিতে চালিকা হস্ত হৈল পেল খান্দা ।

ঝুলিএ খাইল কোড়ি মোরে দেও বান্দা ॥

• • • • •

হাতে হস্ত পাএ রক্ত কপালে ভাগা তার ।

হেন বন্ধক না লইব সুরিপু নগর ॥ (পৃ: ৩৮৬)

বর্ণনীর বিধে অনেক ভলে অনেকা থাকিলেও ভকুর মানুষের পুঁথির সহিত বংপুয়ের গাথার ভাবা ও ভাবগত সামঞ্জস্য আরও স্থানে স্থানে লক্ষিত হয় ।

বংপুয়ের গাথার
ভাবা ও
বর্ণবিভাগ

কোন হস্ত লিখিত পুঁথি না পাওবার বংপুয়ে সংগৃহীত গাথার বর্ণবিভাগ বথাসম্ভব উচ্চারণানুসারী কব্যে চেষ্টা করা হইয়াছে, কিন্তু সর্বত্রই যে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি একথা বলি দায় না। বংপুয়ের প্রাচীন ভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সাধারণ বাঙ্গালী ভাষার নিক্ত একীভূত হইয়া বাটাইতেছে। ক্রিয়ার রূপও ক্রমশঃ বদলাইয়া বাটাইতেছে। এই গাথাতেই স্থানে স্থানে প্রাচীন রূপ, স্থানে স্থানে নূতন রূপ লক্ষিত হইবে। পুরী বংপুয়ে বেকর ক্রিয়ার রূপ প্রচলিত দেখা যাউত তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল :

ধর (ধ) ধাতু

প্রথম পুরুষ (সংকৃত উত্তম পুরুষ)	দ্বিতীয় পুরুষ (সং বধ্যম পুরুষ)	তৃতীয় পুরুষ (সং প্রথম পুরুষ)
(আমি ধরি =) মুঞি ধরোঁ,	(তুমি ধর =) তুই ধর বা তোমরা ধর	(সে ধরে =) তাঁর ধরে, উঁহার ধরে
(আমরা ধরি =)		
আমরা বা হামরা ধরি	তোমরা ধর	তারা ধরে
(আমি ধরিতেছি =)		
মুঞি ধরচ বা ধরচো	তুই ধৈরচ বা ধৈরছ	তাঁর ধৈরচে
(আমরা ধরিতেছি =)		
হামরা ধরচি বা ধরছি	তোমরা ধৈরছেন	তারা ধৈরচে বা ধৈরছে
(আমি ধরিলাম =)		
মুঞি ধরল	তুই ধরল (= তুমি ধরিলে)	তাঁর ধৈরলে

প্রথম পুরুষ (সংকৃত উত্তম পুরুষ)	দ্বিতীয় পুরুষ (সং মধ্যম পুরুষ)	তৃতীয় পুরুষ (সং প্রথম পুরুষ)
(আমরা ধরিলাম =) হামরা ধরচি	তোমরা ধৈরছেল বা ধৈয়েল	তারা ধৈরছে বা ধৈয়ে
(আমি ধরিলাম =) মুঞি ধরচুঁ	তোমরা ধৈরছেল	তারা ধৈরছে
(আমি ধরিয়াছিলাম =) মুঞি ধরচুম্	তুই ধরচুল	তারা ধৈরছে বা ধরছিল
(আমরা ধরিয়াছিলাম =) হামরা ধরচুম্	তোমরা ধরছিলেন	তারা ধরছিল
(আমি ধরিব =) মুঞি ধরিম্	তুই ধরবু	তারা ধৈরবে
(আমরা ধরিব =) হামরা ধইরম	তোমরা ধৈরবেন	তারা ধৈরবে

পাঠক এই এতৎ প্রকাশিত গাথার অনেক স্থলেই এইরূপ ক্রিয়াপদের ব্যবহার দেখিতে পাইবেন। অতঃ পর সংগৃহীত গানেও তাহার বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে। কারণ—কতকটা প্রামাণিকতা, কতকটা গানের প্রাচীনতা।

এতৎ আধুনিক সমাজ হইতে বিভিন্নতাপূর্ণক যে সকল সামাজিক প্রণালী উদ্ভব দেখা যায় তাহার কতকটা সঙ্গীত রচয়িতার মনসাময়িক অবস্থা, কিন্তু যে প্রাচীন গীতি সকলের মূল তাহা হইতেও প্রকৃত তথ্য গৃহীত হয় নাই একথা বলা বহিঃতে পারে না। অতঃ পর বিবাহের পণ্ডনাকে ঘেঁতুক স্বরূপ গানের উদ্ভব সকল গানেই আছে, বিবরণটি মতের উপর প্রতিষ্ঠিত ও প্রাচীন গাথার অনুভূতি মনে করিলে কিছুমাত্র অত্রাহ হইবে না; অশেষকৃত আধুনিক সমাজের বৈকল্য-প্রবণ নিত্যানন্দ কতক ভালবাসি দেখিলে ঘেঁতুক খণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময়ের ঘটনা লটকা এই গাথা বা গানগুলি লিখিত তখন বঙ্গদেশে বৌদ্ধ মতের প্রভাব। সামাজিক ব্যবস্থা ঠিক হিন্দুধর্মের অনুসারী না হইলেও বিশ্বব্রহ্মের কাণ্ড নাই। বালাবিবাহ, বহুবিবাহ ও সতীদাহ ওহকাল হইতেই এ দেশে প্রচলিত। সংস্কৃতের গাথার ও অবানীমাদের এতৎ বিবাহবিবাহ প্রণালী ও উদ্ভব দেখা যায়। একদিকে যেমন আমরা অতঃ পণ্ডনার পাক্ষিকতা বস্তুর উদ্ভব আলোচনা দেখিতে পাই, অপর দিকে

www.dh



আবার গোপীচাঁদের অন্তঃপুরের বাহ্যে রাণীগুলির অবস্থা বিবেচনা করিলে মনে হয়, তন্ সাধারণের মধ্যে সতীত্ববন্ধ এই সময়ে যুব প্রবল ছিল কিম্বা সঙ্কেত। স্ত্রীস্বাধীনতা যে যথেষ্ট ছিল, পদে পদে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

তুমিকা দীর্ঘ হট্টয়া পড়িল, কিন্তু অনেক কথাখাই সন্তোষজনক সিদ্ধান্ত করা গেল না। আশা করা যায় কোন দিন কোন নবান্বিত তাত্ত্বিক হইতে এই ভারত-বিখ্যাত বঙ্গ-বৃন্দার বিবরণ আরও পরিষ্কৃতরূপে প্রকাশিত হইয়া আয়ামিগের কোতুহল-নিবৃত্তির সাহায্য করিবে।

বংপুরের সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, বনামধ্যাত হার সাহেব শঙ্করেন্দ্র বসন্ত এম এ, বি এল, শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ দাস প্রভৃতি ঐহারা এই গ্রন্থের লক্ষ্যার্থ নিরূপণে সহায়তা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই সম্পাদকগণের অশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন। লক্ষ্যার্থ নিরূপণে ও ভাবান্তরবিবরণ আলোচনার অকৃতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় যথেষ্ট শ্রম স্বাক্ষর করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অমৃতা চরণ বিজ্ঞাভূষণ, নলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রভৃতি ঐহামিগের নিকট ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনার সহায়তা পাটবাড়ি তাঁহাবাও বক্তব্যবাহী। পরিণেবে, ঐহার দেশভাবার প্রতি অকৃত্রিম অনুরাগ অধিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যুগান্তর অনিহন করিয়াছে, ঐহার উৎসাহ ও বক্ত এই গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইবার মূল কারণ, সেট দেশবোধের তার আভ্যন্তরীণ সুখোপাধার মহাশয়ের প্রতি সম্পাদকগণ আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। গোপীচাঁদের গানের শাণ্ডলিপি দেখিয়াই তিনি ইহার মুদ্রণের ব্যবস্থা করিয়া দেন, নতুবা গাথাটী কতদিনে লোকলোচনের বিরীকৃত হইত তাহা কে জানে ?

শ্রীবিবেশ্বর ভট্টাচার্য্য



ମୋମୀତନ୍ଦ୍ରର ମାଞ୍ଚାଣୀ

• • • •
• • • •
• • • •

[କଳିକାଳେ ନା ରହିବ ' • • ଯାକ ']

ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତର କରି ଅନ୍ତର ଚରଣ ।

କୃପା ' କରି ଦିଲ ନାଥ ଯନ୍ତ୍ରଣା ' ଜନମ ।

ନାଥର ଚରଣସୁଖେ କରି ନୟନକାର ।

କହିବ ମାଞ୍ଚାଣୀ କିଛି ' ଚରଣେ ଶୋକାର ।

• • • •

ତୋମାର ଚରଣ ବିନେ ଆଉ ନାହିଁ ଗତି ।

ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଦିଆ ଶୁକ ମାଙ୍କାଡେ ଦିଲ ମୋଡ଼ା ।

• • • •

ଶୁଭ ପୁତ୍ର ଶୁଭିଚକ୍ର ଯୋଗେ କର ଯମ ।

ଧର୍ମରାଜ ଶୁଭିଚକ୍ର ଶୁଭ ବଚନ ।

• • • •

ଅକ୍ଷୟାନ ' ସାଧ ' (ପୁତ୍ର) ଯୋଗୀ ' ହୈବାର ।

ଅକ୍ଷୟାନ ' ସାଧିଲେ ' ନାହିଁକ ଯମନ ।

• • • •

୧ ପୂର୍ବିକେ 'ଯାକ' । ୨ ପୂର୍ବ 'କ୍ରେମା' । ୩ ପୂର୍ବ 'ହୁଲିଆ', ୪ ଇତ୍ୟାଦି
ପର 'ମୋଦିକ' ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆଦେ ୫ 'ଦରାଜନ ଜ୍ଞାନ' । ୬ 'ମାନ' । ୭ 'ହୃଦୀ'
୮ 'ବରାଜନ ଜ୍ଞାନ' , ୯ 'ସାଧିଲେ' ।



মৈনামতী বোলে বাপু রাজা গোবিন্দাই ।
আজ কথা কহি মাএ ভোজ্য্যুর বুঝাই ' ৪

• • • • •

পশ্বের ' সম্বল লাগি কি ধন রাখিবা ৷] ' ৫

• • • • •

রতন ' খুশিয়া গেলে হারাউবা প্রাণ ' ৬

অমাবস্তা ' পালিও পূনিয়া প্রতিপদ ।

রবিবারে না জাইয় নারার ' সাক্ষাত ' ৭

শনিবার রবিবার দিনে মিল হএ ।

বর্কর ' পুরুষ ' হৈলে নারা ' পাশে রএ ৷

৮ রবিবার দিনখানি নব গৃহ স্থাপনা ' ' ৮

সে দিন ভরছে [মাথা] ঘাগর না করিও উন্নী ৷ ' ৯

[ঘাগ]রি করিলে উন্নী নওক পাইবে সুখ ' ' ১০

পিতৃশূল ' বোলিয়া শরীরে ' হবে দুখ ' ' ১১

১ 'বুঝাই'। ২ 'পশ্বের'। ৩ উদ্ধৃত অংশ 'ক' পুঁথি হইতে গৃহীত হইল।
আদর্শ পুঁথির ১ম পাতা বিনষ্ট হওয়ার পুঁথির প্রারম্ভ বিরূপ ছিল তাহা জানিবার
উপায় নাই। এষ্ট অংশ পড়িয়া যেন তর, পুঁথি যেন কতকটা হঠাৎ আরম্ভ
হইয়াছে। ৪ আরম্ভে 'রতন'। ৫ আ. 'প্রাণ'। ৬ আ. 'অমাবস্তা'।
৭ আ. 'পুনিয়া প্রতিপদ'। ৮ আ. 'নারার'। ৯ আ. 'সাক্ষাত'।
১০ 'বর্কর'। ১১ 'পুরুষ'। ১২ 'নারি'। ১৩ 'প্রস্থাপনা'।
১৪ ক পুঁথিতে,—রবিবার দিন খানী নব গৃহস্থল্য।

সেই দিন ঘরিনী তুচ্ছ না করির উন্নী ।

গ পুঁথির পাঠ,—রবিবার দিন খান নব গৃহস্থল্য।

সেই দিন বুকে মাথা ঘন কর উন্নী ৷

১৫ 'বুক'। ১৬ পিতৃশূল'। ১৭ 'শরীরে'। ১৮ 'দুখ'।

১৭ ক পুঁথি,— উন্নী হৈলে তুমি নওক পাইবা সুখ ।

পিতৃ ছাড়া নিখা শরীরে হইব যোগ ৷

आश्रमे नः सुखं वाङ्मा दुःखिवा भवनात्मे ।

সুখনাএ ' ডুবাইলা ' নৌকা যনের ভরষে ।

"কচু + পাভার আনি কেন করে টলমল।"

। ভেনমতে : জ্ঞানে ভোমার ' যৌতন সকল ।

নল শাগ কাটিলে - ছেইন শাড় পানি ।

ଜେନମନ୍ତେ ' ହୈବ ବାପୁ ହୋମାର ' କୋଣାସି ।

শুনছে " সঙ্গিক " জন এক চিহ্ন " মন ।

कहने कदाभीनाम ' ' अशुभ ' ' कथन ॥३॥

भाग अष्टादश १८ ।

ଚାନ୍ଦି ' ' ନିକରୀ ' ' ରୂପ ଦେଖି ଚିନ୍ତ ' ' ହେଲ ବୋଲ ।

किंहु " नडे सुनिठाम्भ " कलमिस युल ।

॥ एकदि कला मेध आदर कहेसि ।

||ଅକ୍ଷତି କଳା ଦେଖନ୍ତି ବ୍ୟାଘର କାଟାରି ||

କ୍ଷାନ୍ତି ଟାଣି " କେମ୍ବା କଳ ଡିହରେ ଆନ୍ଧାର " "

এক গাছে গোপীচান্দ " দুই শ্রীকল " ধরে "

জাহায়ে "মেখিয়া" "চোয়ার" "প্রাণ" থাকুল করে ৷

এহি ' ' ফল খাইলে বাপ পেটে এহি ভরে ।

या एव काले वनो " देवता मय भक्ति " मय ।

- ১ 'বুধনাঞ'। ২ 'ভূবাটল'; ক 'ভূবিন'। ৩ 'ধবম'। ৪ 'কছ'।
 ৫ ক 'তেনমত'। ৬ ক 'তোক্ষার'। ৭ 'জোখন শকল', গ 'জোখনেচ
 বল'। ৮ 'কাটীনে'। ৯ ক 'তেনমত'। ১০ ক 'বাশ তোক্ষার'। ১১
 'বুনেহে'। ১২ 'রশিক'। ১৩ 'ছিতা'। ১৪ 'ভবানিগালে'। ১৫ 'হপুর্জ'।
 ১৬ 'পএয়ার'। ১৭ ছারি'; ১৮ ক 'বধুর'। ১৯ 'ছিতা'। ২০ 'কিছ'।
 ২১ 'জবিছান'। ২২ 'ছাও'। ২৩ ইতার পর মেলাকের চেবণ পুঁজিতে নাই।
 ২৪ গোপীছান'। ২৫ 'প্রিকন'। ২৬ 'ধব', ক 'জুই ফল না ধবে'। ২৭
 ক 'জাহাকে'। ২৮ 'বেবীজা'। ২৯ ক 'তোক্ষার'। ৩০ 'প্রান'। ৩১ ক
 'এই'। ৩২ 'বসি'। ৩৩ 'লব পরি'।



প্রেমের আনলে ভুবি ' মরিবা সাগরে ।
 হলে ' দুই জন দেখি মনাই ' কুমতি ।
 আগে তিহা পাছে মিঠা ' অত্রেখা ' পিহুতি ॥
 সর্বত্র এ নেত রাজা গলা এ বাকিয়া ' ।
 দণ্ডবত [হৈল] মাএর চরণে ' ধরিয়া ॥
 জিয়া থাক গুপীচান্দ ' নাথে ' ' দেউক বর ।
 চারি বধুর দুখ ' ' খাএা চল বেশাকর ॥ যোবা ' ' ॥ /
 রাজাএ বোলে [শুন অগ] ' ' মৈনামতি অত্র ' ' ।
 এক নিবেদন ' ' করি ভূমি ' ' মাএর ঠাক্র ' ' ॥
 মাএ পুরে ' ' কথা কৈতে ' ' কোন দোষ নাই ।
 দশ মাস দশ দিন গড়ে ' ' দিহু ঠাক্র ' ' ॥
 [গুতেতে রাখিয়া] ' ' চাও প্রদীপের ' ' বর ।
 সহজে ' ' উনাই পড়ে ' ' প্রদীপ ' ' পশর ॥
 অগ্নির প্রশনে গিহু উনাই পড়ে ' ' পুনি ।
 কেমতে রাখিতে পারে ডাওড লবনী ॥
 মএ[নামতি] বলে শুন ' ' রাজা গুবিন্দাই ।
 সেই ' ' লনির কথা মাএ তোমারে ' ' বুজাই ॥
 প্রদীপ ' ' নিবিলে কি করিনে ' ' তৈলে ' ' ।

San skrit influence 9

- 1 'প্রেমের আনলে ভুবি' । ২ উহার পর বেশকের চরণটি পড়িয়া
 গিরাছে মনে হয় । ৩ 'কুমে' । ৪ বৃত্তিত পুস্তকে 'নানাই' । ৫ 'বীটা' ।
 ৬ 'অত্রেখা', ক 'জানএ' । ৭ 'বাকিয়া' । ৮ 'চরনে' । ৯ 'পিহুতি' ।
 ১০ 'নাথে' । ১১ 'চারি বধুর দুখ' । ১২ 'গোখ' । ১৩ বৃত্তিত পুস্তকের
 পাঠ । ১৪ 'ঠাক্র' । ১৫ 'নিবেদন' । ১৬ ক 'ভুজি' । ১৭ 'ঠাক্র' ।
 ১৮ 'পুরে' । ১৯ ক 'এক থাকিতে' । ২০ 'গর্বে' । ২১ 'ঠাক্র' ।
 ২২ গ পুঁথি : আ- 'গুতের • • ' । ২৩ 'চাও প্রদীপের' । ২৪
 'পশরে' । ২৫ 'পরে' । ২৬ 'প্রদীপ' । ২৭ 'পরে' । ২৮ 'শুন' ।
 ২৯ 'নেই' । ৩০ ক 'তোমারে' । ৩১ 'প্রদীপ' । ৩২ ক 'করিব' ।
 ৩৩ 'তৈলে' ।

আইল বাকিলে ' কিবা কল [কল] ছুটি গেলে ' ৥

পিখড় কাটিলে ' বাপু বাতালে ' পড়ে গাছ ।

বিনি জলে কথাতে বৃথুনাএ ' জিএ মাছ ;

রাজা নহে আপনা কোত্তণাল নহে মি[ত] ।]

ঘরে স্ত্রিক ' আপন নহে চকল পিরিত ৥

জে ঘরে থাকএ জান আপনসুকা নারী ' ।

জাগ্য বুদ্ধি ' নাহি তার পুরুষের নাই ছিরি '° ।

জে ঘরের নারী তবে ' পুরুষে '° বোলে ভোই ।

সেই '° ঘরের লক্ষ্মী '° খোলে ছাড়িলাম '° যুই ৥

কেই ঘরে হএ জান নিভাএ কন্দল ।

লক্ষ্মীএ ছাড়িয়া '° জাএ দাতিত দিকল ' ৥ *একদিন*

কপাল তুলিয়া নারী '° জরি দেএ গাইল ।

আএউ ধন টুটি '° জাএ মরিবে আছু কাইল ।

রাজার পাপে রাজ্য '° নষ্টে জাণি চাহ '° মনে ।

স্ত্রিক পাপে গৃহলক্ষ্মী '° পলাএ আপনে ৥

ঘরে বাহিরে '° রজু '° নাই তার অসার জীবন '° । *বুড় বৃদ্ধ, মিল*

মদুঘোর চন্দ্র গাএ '° কুকুর বরণ '° ৥ '°

সুন বাপু চারি '° জাতি নারীর লক্ষণ '° ।

১ 'বাকিলে' । ২ ক পুখি ; আদর্শে 'কুটি গেলে' । ৩ 'কাটিলে' ।

৪ 'বাতালে' । ৫ 'বৃথুনাএ' । ৬ 'স্ত্রিক' । ৭ ক 'জরি (?) জর

চিত' । ৮ 'আপনসুকা নারী' । ৯ 'ভাগ্য বুদ্ধি' । ১০ মুদ্রিত পুস্তকের

পাঠ ; আদর্শে 'পুরুষের নএ স্ত্রিক' (পুরুষের নএ স্ত্রী) । ১১ 'নাহি তবে' ।

১২ 'পুরুষ' । ১৩ 'সেই' । ১৪ 'জক' । ১৫ 'ছাড়িলাম' । ১৬ 'লক্ষ্মীএ

ছাড়িয়া' । ১৭ 'বিকল' । ১৮ 'নাহি' । ১৯ 'টুটি' । ২০ 'রাজ্য' । ২১ 'ছাছ' ।

২২ 'গ্রাহলক্ষি' । ২৩ 'বাহেবে' । ২৪ গ 'জজি' । ২৫ 'অসার জীবন' ।

২৬ 'মদুঘোর চন্দ্র গাএ' । ২৭ 'বরণ' । ২৮ ক পুখির পাঠ 'ঘরে বাহিরে

.. . আদর্শে বসতি । মদুঘোর চন্দ্র নাই শ্রীকালের পিরোতি ৥' ২৯ 'ছারি' ।

৩০ 'নারীর লৈলক্ষণ' ।

জার কেই খাছিয়ত ' কহিমু অখন ॥
 হস্তিনা লখিনা পদ্বিনী চিত্রানী । '
 সুন কহি এহি চারি নারীর কাহিনী ॥ '
 হস্তিনী নারী সবেল হস্তিয়া গমন । '
 পর পুরুষের ধন ' জানেন্তু আপন ' ॥
 আপনা পতির সঙ্গে ' করিয়া জে দন্দ ' ।
 নিত্য ' প্রতি সেই নারী ' পুরুষেরে বোলে মন্দ ॥
 এহি দোষে সেই নারী নরকে ' ' জাইব ।
 অমুদিন পতি সঙ্গে ' ' কাল না গোঁআউব ॥
 লখিনী নারী ' ' তোর শকা শকা চিত্ত ।
 নিবা রাত্রি থাকে নারী স্বামীর বিদিত ' ' ॥
 খিন্তা মায়া ' ' লক্ষ্য ' ' তন আউলো মাথার কেশ ' ' ।
 রতি ভুক্তিবারে ' ' নারী ' ' ধরে নানা বেশ ' ' ॥
 পদ্বিনী নারী ' ' তোর পদ্যতলে বাস ' ' ।
 পরপুরুষ হুঁশি ' ' করি থাকে আশ ॥
 আপনা পতির সঙ্গে ' ' করিয়া প্রণতি ' ' ।
 বেগানা পুরুষের সঙ্গে ' ' ভুক্তিতেছ রতি ॥
 এহি পাপে সেই নারী ' ' নরকে জাইব ।
 পতি সঙ্গে অমুদিন হুঁশে ' ' না বড়িব ॥

-
- ১ ক 'বাবছার' (৭)। ২ 'হোপতিমি লখিনি পদ্বিনি হস্তিনি'। ৩
 'চারি নারীর কাহিনি'। ৪ 'হস্তিনি নারী সবেল হোপতিয়া গমন'। ৫ গ
 'পর পুরুষের ধন সব'। ৬ 'জানেন'। ৭ 'সঙ্গে'। ৮ 'দন্দ'। ৯
 'নিষ্ঠা'। ১০ 'সেই নারী'। ১১ 'নারকে'। ১২ 'সঙ্গে'। ১৩ 'নারী'
 ১৪ 'নারী খাছির বিদিত'। ১৫ 'মায়া'। ১৬ 'লক্ষ্য'। ১৭ 'কেশ'।
 ১৮ 'ভুক্তিবারে'। ১৯ 'নারী'। ২০ 'বেশ'। ২১ 'পদ্বিনি নারী'। ২২
 'পদ্যতলে বাস'। ২৩ 'পর পুরুষ দেখে'। ২৪ 'সঙ্গে'। ২৫ 'প্রণতি'।
 ২৬ 'পুরুষের সঙ্গে'। ২৭ 'সেই নারী'। ২৮ 'সঙ্গে অমুদিন হুঁশে'।

চিত্রাণী নারী ' তোর চিত্তে অনুকণ ' ।
 আপনার ধন কোড়ি ' করেন্তে জতন ' ॥
 পতিকে সেবএ নারী ' হৈয়া সাবধানে ' ।
 পুণ্য ফলে ' নারী ' জাবে বৈকুণ্ঠ সুবনে ॥
 চারি জাতির ' লাগল পাইল গুণিচান্দ ' রাজাএ ।
 মখে ' মধু দিয়া কান সকলধন ' খাএ ॥

✓ ব্যাঘ্র দুটে চাহে বধু ' জোখের মতন করে ' ।
 'অন্ন পানি ' দিতে জে মেউরের ফেঁখা [ধরে ॥]
 অন্ন পানি ' দিয়া জাইতে উলটিয়া চাএ ' ।
 আন্ধি ঠাএরে ' গোবিন্দচন্দ্রের প্রাণি ' নিয়া জাএ ॥
 রাজাএ বোলে শুন মাগো ' মৈনামতি আক্রি ' ।
 চারি ' জাতি নারীর মধো ' ভাল কোন চাই ' ॥ '
 এত বুদ্ধি আছে ' তোর রাজা গোপীন্দ্রাই ' ।
 চারি ' জাতি নারীর বাণী তোমারে বুকাই ' ॥
 [হস্তিনী জেসা নারী হস্তির গমন ।
 ৬ ৬ মাগো মোটা লম্পা দুই জন ॥
 পরের পুরুষ লটয়া নিতাই গমন ।
 পরের পুরুষ হৈলে পাশ্বে হএ মন ॥

১ 'হস্তিনী নারী' । ২ 'হস্তে বধুকন' । ৩ 'জোরি' । ৪ 'জতন' ।
 ৫ 'নারী' । ৬ 'সাবধানে' । ৭ 'পুণ্যফলে' । ৮ 'নারী' । ৯ 'বৈকুণ্ঠ
 সুবনে' । ১০ 'চারি জাতির' । ১১ 'গুণিচান্দ' । ১২ 'বুদ্ধি' । ১৩ 'সকলধন' ।
 ১৪ 'জ্যোতী দুটে চাহে বধু' । ১৫ 'জোখের' । ১৬ 'জতপানি' ; ক 'অন্ন গোটা' ।
 ১৭ 'অন্ন পানি' ; ক 'অন্ন গোটা' । ১৮ 'উলটিয়া চাএ' । ১৯ 'আন্ধি
 ঠাএরে' । ২০ 'গোবিন্দচন্দ্রের প্রাণি' । ২১ 'শুন মাগ' । ২২ 'আক্রি' ।
 ২৩ 'হারি' । ২৪ 'নারীর মৈখো' । ২৫ 'ছাই' । ২৬ ক পুঁথির পাঠ, -
 'রাজাএ বোলে আক্রি । চারি জাতি নারীর কথা কর মোর ঠাই ॥ হস্তিনী
 শকিনী চিত্রনী পন্নিনী । চারি [জাতি] নারী মধো কাহার বাণিনি ।' ২৭ 'বুদ্ধি
 আছে' । ২৮ ক 'গুণিন্দ্রাই' । ২৯ 'হারি' । ৩০ 'নারীর বাণি' , ক 'নারীর কথা
 শুন (৭) মোর ঠাই' ।

অনেক আকিঞ্চিয়া জানে * * * স্থাএ
সেই নারী পুরুষে জনম ছুঃখ পাএ ॥
শখিনী ' জেবা নারী নামে নহে ডাল ।
যদি বিবাহ কর তারে না জাএ চিরকাল ॥
যে গাছে উঠিয়া পড়ে ' গুণিনী শখিনী ।
সে গাছে না মেলে ডাল রাজা মহামুনি ' ॥
বিজা ' করি শব্দ বাড়ী * * * ।
শীঘ্র বাড়ী ' হএ শখিনী তার নাম ।
পরিধান বসনে তার না লাগএ কালি ।
সেই নারী জানিহ জেবা নামেত শখিনী ॥
শোয়াস বতল হএ মহা ' হএ পদ্মিনী ।
সেই নারী জানিহ রাজা নামেতে পদ্মিনী ॥
পদ্মিনী জেবা নারী পদ্মতলে বাস ।
নিরবধি জোমরাএ না ছাড়ে ' তার পাশ ॥
অন্ন খাএ নারীএ বতল করে কাম ।
সেই সে উত্তম তার পদ্মিনী হএ নাম ॥
চিত্রাণী ' জেবা নারী চিলে অশুকণ ।
শান্তুড়ার ছুর্তি বধ ' সোয়ামার ' ' প্রাণ ॥
এ হেন ছুর্তি বধু সোয়ামার জীবন ।
পরের পুরুষ দেখে বাপের সমান ॥
তুষ্টি যারে চিলু রাজা আশি তারে জানি ।
এহি নারী জানিয় রাজা নাম চিত্রাণী ॥
চন্দ্র কোল কলাএ বেড়ি লৈল ভোরে ।
সকল রাজার পুত্র জাইবা যমযরে ॥
ভোর বাপ রাজা ছিল ধার্মিক পুরুষ ।

১ 'শখিনী' । ২ 'শরে' । ৩ 'মোহামুনি' । ৪ 'বিদ্যা' । ৫ 'রারী' । ৬ 'মোহা' ।
৭ 'ছারে' । ৮ 'চিত্রাণী' । ৯ 'বধু' । ১০ 'সুয়ামিখ' (২) ।

পানের পুর কথা নিভ করাইল মোকব ।
শূন্য প্রান্ত পাউয়া রাজা বটে বৃক্ষ কইলা ।]

বড় পুণ্ডর ' লাগি দিল দাধি আর ' জ্বালাল ।
সোনা ' রূপা এ গড়াগড়ি ' না ছিল কালাল ।
হীরা মন মাগিকা লোক ভলিতে সুখাইত ।
কাহার পুষ্কর ' জল কেহ না খাইত ।
কাহার বাটতে কেহ উদারে না জাইত ।
সোনার ঢেপুয়া লৈয়া বালকে খেলাইত ।
চাঁরাইলে ঢেপুয়া পুনি না চাহিত আর ।
এমতে গোআইল লোকে হরিস অপার ।
মেঘারকুল নেড়ি ' ' ছিল মূলি বাসের বেড়া ' ' ।
গৃহস্থের পরিধান ' সোনার পাছড়া ' ' ।
গরিবে চড়িয়া ' ফিরে কাশা ' ডাকি ঘোড়া ।
ফকিরের গৃহে ' দিত দাসা কাপড় ' ' জোড়া ।
ভোমার বাপের কালে মবে ' ছিল ধনী ' ' ।
সোনার ' ' কলপি ভরি লোকে খাইত পানি ।
রূপার কলপি ভরি ধুপিএ জল খাএ ' ' ।
কিবা রাজা কিবা প্রজা চিনন না জাএ ' ' ।
মুজুরি ' করিতে জাএ আরু হুত মাথে ' ' ।

১ 'টেকরা'। ২ 'চন্দ্রনী ভেগা নাবী' ইত্যাদি ৩১ পঙ্ক্তি ক পৃথি হইতে
গৃহীত, আরম্ভে এই অংশ নাই। ৩ 'পুণ্ডর'। ৪ 'দিশি দাব'। ৫ 'সোনা'।
৬ 'বড়াঘোবি'। ৭ 'হীরা মন মাগিকা'। ৮ 'পুষ্কর'। ৯ 'সোনার'।
১০ 'ছাইত দাব'। ১১ 'হরিশ'। ১২ 'বেবি'। ১৩ 'বেবা'। ১৪ 'গৃহস্থের
পরিধান'। ১৫ 'সোনার পাছড়া'। ১৬ 'ছ'ড়'। ১৭ ক 'জাল'। ১৮ 'খাএ'।
১৯ 'কাপড়'। ২০ ক, জা = 'বলব', গ 'বলিক'। ২১ 'ধনি'। ২২ 'সোনার'।
২৩ ক 'বিধবা এ জল খাইত'। ২৪ 'চিনন', ক 'চিনন না জাইত'। ২৫ 'মুজুরি'।
২৬ 'আফকি চত্র মাতে'।

বসিতে লইয়া জাগে সোনার 'পিড়িতে' ৥
 তবে সেই 'জন জন মুজুরিতে' জাগে ৥
 এক দিন মুজুরি 'করিলে' হুএ টাকা 'পাএ' ৥
 দুই পহর মুজুরি 'করে' গৃহস্থের ঘর ৥
 এক পহর দৌড়াএ দৌড়া ময়দান পাতব '৥
 ফার জেই নিতিকর্ম এড়ান না জাগে ৥
 অথ অবোহিয়া সেই 'মুজুরির কোড়ি' 'ক' ৥
 দেড় বুড়ি কোড়ি ছিল কানি খেতের 'ক' ৥
 চৌদ 'বুড়ি কোড়ি' 'ছিল' টাকার মোহর '৥
 দশ টাকার 'বাড়ি' খাইত দেড় 'বুড়ি' দিত ৥
 বার মাস করিয়া বছরের 'খাজনা' দিত ৥
 তোমার বাপের সত্য 'ভূমি' লৈলা লাড়ি ৥
 খেত 'পিছে' ধরি 'লৈলা' এক পোন কোড়ি '৥
 এহার কারণে 'রাজা' বস্তু দুঃখ 'পাবে' ৥
 এ সুখ সম্পদ 'তোমা' 'সব' 'হারাইবে' ৥
 কলির প্রবেশ হইব জানিয়া নিশ্চয় ৥
 এ কারণে 'দুর্গে' 'গেল' রাজা মহাশয় '৥
 কলির প্রবেশ হৈলে ধর্ম্য হৈব নাশ ৥
 বিধর্ম্য করিয়া সবে করিব বিনাশ ৥
 রাজা হৈয়া না করিব রাজ্যের নিচর '৥

- ১ 'বসিতে' । ২ 'সোনার' । ৩ 'সেই' । ৪ 'মুজুরি' । ৫ ক
 'জাগে' । ৬ 'মুজুরি' । ৭ 'গৃহস্থের' । ৮ 'ময়দান' । ৯ 'পাতব' ।
 ১০ 'সেই' । ১১ 'কোড়ি' । ১২ ক 'ভূমি' । ১৩ 'চৌদ' । ১৪ 'কোড়ি' ।
 ১৫ ক 'টাকার মোহর' । ১৬ ক 'দশ' । ১৭ 'বছরের' । ১৮
 'লৈলা' । ১৯ ক 'ভূমি' । ২০ 'বাড়ি' । ২১ ক 'খেত পিছে দাঁড়ি লৈলা এক পোন
 কোড়ি' । ২২ 'কারণে' । ২৩ 'দুর্গে' । ২৪ 'সুখ সম্পদ' । ২৫ ক 'তোমা' ।
 ২৬ 'সব' । ২৭ 'কারণে' । ২৮ 'দুর্গে' । ২৯ 'মোহাশয়' । ৩০ 'রাজ্যের
 নিচর' ।

শাস্ত্র নীতি ' না ধানি করিব অনাচার ' ॥
 কছনি সবে ' বাপে পুত্রে ' শৃঙ্গার ' মাগিব ।
ভ্রাঙ্গণ ' জানিম/দেখি মায়া না করিব ॥ '
 পুত্র সবে ' না করিব পিতার ' পালন ।
 স্বামী শুক ' না হৈব নারী ' সবেৰ মন ॥
 ধন লোভে কেহ কাকে প্রাণে ' ' ছে মারিব ।
 সজ্জাতে নসিয়া ' ' কেহ মিথ্যা সাক্ষি ' ' দিব ॥
 মদমত্ত ' ' হইয়া ' ' কেহ হরিব গুরুনারী ' ।
 কনিষ্ঠে হিংসিব জ্যেষ্ঠ ' ' ধন্যতএ ভাড়ি ' ' ॥
 হিংসা ' ' নিম্মা করিবেক নিভাহে ' ' বিবাদে ।
 কেহ কাকে বোলিবেক বাদ পরিবাদ ॥
 দ্বিরি সবে বধিবেক ' ' স্বামী ' ' আপনাত ।
 মহা মহা সভা সব ' ' হৈব মিথ্যাকার ' ' ॥
অকুমারী নারী সবে ' ' মাগিব শৃঙ্গার ' ' ।
ভুক্তিএ মাগিব মায়া লোভে বদাচার ' ' ॥ ' '
 এহিমত কৈল ফদি মৈনামতি মাএ ।
 জোড় হস্তে নিবেদিল গুণিচান্দ ' ' রাজাএঃ ॥

- ১ 'নিতি'; ২ 'অনাচার'; ৩ 'শবে'; ৪ 'পুত্রে'; ৫ 'প্রিয়তম'।
 ৬ 'অন্নন'; ৭ ক পুত্রির পাঠ,—'রাত্রে না করিব রাক্ষসের পালন। যেন শুক
 না পড়িব কলির ভ্রাঙ্গণ'। * * * আপনায় সীতি। বরাক্ষণ সোঁধি শূত্রে না
 করিব ভক্তি ॥' ৮ 'শবে'; ৯ ক 'পিতৃবে'; ১০ 'শ্রেয়ীভক্তি', ক 'শ্রেয়ীভক্তি' (৭)।
 ১১ 'নারি'; ১২ 'প্রাণে', ক 'কারে'; ১৩ 'শভাতে বশিষ্ঠ'; ১৪ 'মিত্রা পার্শ্ব'।
 ১৫ 'দ্বন্দ্বৈত'; ১৬ ক 'টেক'; ১৭ 'শুক্লনারি'; ১৮ 'কনাটে হিংস্রিয় জৈলুট'।
 ১৯ 'ছাৰি'; ২০ 'হিংসা'; ২১ 'নিভাহে', ক 'নিভাট'; ২২ 'পুত্রি শবে
 ভবিবেক'; ক 'ভবিবেক'; ২৩ 'শ্রেয়ী'; ২৪ 'মোহা মোহা পতি শব'; ২৫
 'মিত্রাকার'; ২৬ 'কুমারি নাতি শবে'; ২৭ 'প্রিয়তম'; ২৮ 'লোবে কনাছাণ'।
 ২৯ ইহার পর গ পুথিতে 'অতএব বাপু তুমি যোগী হও ববা। না পার্শ্বও তুমি এই
 পাণ্ডবর ববা ॥' এই দুই পঙ্ক্তি বেনী আছে। ৩০ 'শপিছান'।

আমি রাজা যোগী ' হোবে ' ভার অধিক ' নাই । *সেই কথা কি!*

এ শুধ সম্পদ ' আমি এড়িমু কার ঠাট ' ॥

কার কাছে এড়ি ' জাইব ' হংসরাজ ' ঘোড়া ।

কার ঠাট্রি ' এড়ি জাইমু গাএর খাঁশা ছোড়া ' ॥

যশু বাণ ' ' লেড়া কাতে এড়িমু লাগে লাগে ' ।

তীর তাম্র বাণ ' ' কাতে এড়িব কাকে কাকে ॥

গায়েত এড়িয়া ' ' জাবে ' ' বক্তিস ' ' কাহন ' ' নাও

পুরা মধ্যে এড়ি ' ' জাবে ' ' ভূমি হেন মাও ॥

ফিলধরে এড়ি ' ' জাবে ' ' তাশী ' ' হাজার হাতী ' ' ।

বৈদেশে গমন কৈলে ' ' কে ধরিব জাতি ॥

আন্তবিলাএ ' ' এড়ি ' ' জাবে ' ' নয় লাখ ' ' ঘোড়া ।

ছোড় ' ' মন্দিরে এড়ি ' ' জাবে ' ' শাচেগানি ' ' দোলা ॥

পুরী ' ' মধ্যে ' ' এড়ি ' ' জাবে ' ' পক পাত্রবর ' ' ।

পানজোগানি এড়ি জাবে উনশত নফর ॥

শেত ' ' বান্ধা এড়ি ' ' জাবে ' ' কারিয়া ছোঁহর । *৪২৮*

৭ অচনা পচনা এড়ি ' ' জাবে ' ' কার ঘর ॥ ' '

বাভানে ' ' এড়িয়া জাবে সত্তর ' ' কাহন ' ' বেত ।

গোত্রাইলে এড়িয়া ' ' জাবে গাঁট বার শত ॥

- ১ 'যুগি' । ২ ক 'হেব' । ৩ হাবে হনিক' । ৪ 'হুক' সম্পদ' । ৫ 'টাট'
 ৬ 'এরি' । ৭ যু+পু+ 'বাটব' । ৮ 'হংসরাজ' । ৯ 'ঠাট্রি' । ১০ 'ছোরা'
 ১১ 'বান' । ১২ 'লাকে কাকে' । ১৩ 'তির তাম্রবান' । ১৪ 'এরিয়া' । ১৫ যু+পু+
 'বাইব' । ১৬ 'বক্তিস' । ১৭ 'কাহন' । ১৮ 'পূরি যৈকে এরি' । ১৯ 'বাইমু'
 ২০ 'এরি' । ২১ যু+পু+ 'বাটমু' । ২২ 'আশি' । ২৩ 'জাতি' । ২৪ ক 'কালে'
 ২৫ ক 'পাইঘরে' । ২৬ 'এরি' । ২৭ যু+পু+ 'বাটমু' । ২৮ নএ লাখ' ।
 ২৯ 'জোর' । ৩০ 'এবি' । ৩১ যু+পু+ 'বাটমু' । ৩২ ক 'সাকে বানিক'
 ৩৩ 'পূরি' । ৩৪ ক 'মাঝে' । ৩৫ 'এরি' । ৩৬ যু+পু+ 'বাটমু' । ৩৭ 'পক
 পাত্রবর' ; ক 'পকান পাত্রর' । ৩৮ 'শেত' । ৩৯ 'এরি' । ৪০ যু+পু+ 'বামু' ।
 ৪১ 'এরি' । ৪২ 'যু+পু+ 'বাটমু' । ৪৩ ক 'অচনা পচনা লপিস কার ঘর' । ৪৪ ক
 'লাফরে' । ৪৫ 'শেঠর' । ৪৬ 'কাহন' । ৪৭ 'এরিয়া' ।



1935

এহি সব 'এড়ি' জাবে আপনে জানিয়া ।
 নগরানগর এড়ি 'জাবে উন শত বানিয়া ॥
 বাপের মিরাল এড়ি জাইয়ু গোডর সতর ' ।
 দাদার মিরাল এড়ি ' জাবে কামলাক নগর ॥
 তুমি ' মাঞর জত বাড়ি কলিকানগর ।
 আমি ' বাড়ি বাকিরাছি ' মেহাববুল শতর ॥
 চরিল ' রাজাএ কর দেএ আমার ' গোচর ।
 আমা হোতে ' কোন জন ' আছএ ডাকর ॥
 সাজ সাজ ' করি রাজা দিল এক ডাক ।
 এক ডাকে ' সাজি ' আইল বাসন্তের লাখ ' ॥
 হস্তী ঘোড়া সাজে আর মহা মহা নীর ' ॥
 সাজিল অপার সৈন্য ' আঠার ' উজির ॥
 বাসতি ' উজির সাজে ' চৌসটি ' শিকদার ।
 হস্তে ' ঢাল সৈন্য সাজে ' বিরাসা ' লাজার ॥
 নয় ' হাজার ধনুকি সাজে ' শুন টঙ্কারিয়া ।
 বন্দুকি সাজিয়া ' আইল পলিতা ' হাতে লৈয়া ॥
 হস্তী ' ঘোড়া সৈন্য সাজি ' ধরিল কোগান ।
 তা দেখিয়া ' মৈনামতি বুলিল বচন ॥
 শুনএ রসিক ' জন এক চিত্ত ' মন ।
 কহেন জনানীদানে ' অপূর্ব কখন ॥ ৬ ॥

- 1 'সব'। 2 'এরি'। 3 'এরি'। 4 'গেবব শতর'। 5 'এরি'।
 6 ক 'জুড়ি'। 7 ক 'জাড়ি'। 8 'বাকিরাছি'। 9 'চরিল'। 10 ক 'চরিল'।
 11 ক 'আজা হেতে'। 12 ক 'বাজা'। 13 'সাজ সাজ'।
 14 'ডাকে'। 15 'সাজি'। 16 'বাসন্তের লাখ'। 17 'হস্তি ঘোড়া সাজে'
 যাব ঘোড়া ঘোড়া বির'। 18 'সাজিল বদার সৈন্য'। 19 'আট্টার'। 20
 'বাসতি'। 21 'সাজে'। 22 'চৌসটি'। 23 'শিকদার' (৭)। 24 'হোপ্তে'। 25
 'সাজে'। 26 'বিরাসা'। 27 'নয়'। 28 'সাজে'। 29 'সাজিয়া'। 30 ক
 'পলিতা'। 31 'হস্তি'। 32 'মৈনো সাজ'। 33 'দেখিয়া'। 34 'রসিক'।
 35 'জানানীদানে'।



খর্ব্ব ছন্দ ' ।

কেনব ভারতী ' শুক ' কথা হোতে আইল ।
 কিনা মন্ত দিয়া নিমাই সন্ন্যাসী ' করিল ০ ' ১
 জাইবা জইবা বাছা ' বে সন্ন্যাসী হইয়া ।
 সোনারায় রত পুরী ' আকার ' করিয়া ০
 এমন বসেত ' ' সন্ন্যাসে ' ' কিনা খর্ব্ব ।
 আপনা গৃহেত বসি সাধ ' ' নিম্ন কর্য ০ [ঘোষা ০]
 যৈনামতি বোলে রাজা কিছু ' ' নহে সার ' ' ।
 চই চকু মুনি ' ' দেখ ছনিয়া ' ' আকার ' ' ৥
 ইষ্টে মিত ' ' বাপ জাই কেহ নহে সার ' ' ।
 পুত্র কস্তা ' ' সঙ্গে ' ' রাজা না জাবে ভোমার ' ' ৥
 কায়া মায়া সব ছাড়ি ' ' বলে ধরি নিব ।
 এমন স্তম্বর ' ' তমু খাটুকত মিশিব ৥
 ধন জন দেখিয়া ' ' আপনা বোল তারে ।
 এ জন আপনা নহে লৈয়া ফির জারে ৥
 কোন কর্ম হেতু রাজা দেহ কৈলা পাড় ।
 কি বুলি জোয়াব দিয়া স্বামীত সাক্ষাত ' ' ০
 আসিতে লেখটা রাজা জাইতে জাবা পুত্র ' ' ।
 সঙ্গে ' ' করি নিয়া জাবে পাপ আর পুণ্য ' ' ৥
 এক দিন বধ সঙ্গে ' ' আপনা মন্দিরে ।

-
- 1 'খপছাক' । 2 'ভারতি' । 3 'শুক' । 4 'পন্যাসি' । 5 উদ্ধৃত চই
 পঙ্ক্তি আদর্শে বেশী আছে । 6 'বাপ' । 7 'পন্যাসি' । 8 'সোনারায় রত'
 পুরি' । 9 'আকার' । 10 'বসেত' । 11 'পৈন্যাসে' । 12 'গৃহেত বসি সাধ'
 13 'কিছু' । 14 'সার' । 15 'চৌক' বুলী' । 16 ক 'সংসার' । 17 'আকার' ।
 18 'মিত' । 19 'পাষ' । 20 'পুত্র কৈন্যা' । 21 'পক্ষে' । 22 ক 'জাইব
 (?)তোকার' । 23 'কাএয়া মায়া সব ছাড়ি' । 24 'পোকার' । 25 'বেখীয়া' ।
 26 'স্বামীর সাক্ষাত' । 27 'পৈন্য' । 28 'পক্ষে' । 29 'সার পুণ্য' ।
 30 'বধ সঙ্গে' ।

শাশা ' খেলিতেছিল টঙ্গির উপরে ।
 তেন কালে আইল জম ভোমাকে ' নিবার ।
 ফিরাইয়া দিল জম বাড়ির বাহরে ।
 ভেট ঘাট দিয়া আমি ফিরাইল জমেরে ।
 বহু স্তুতি ' করি পুত্র ' রাখিল ভোমারে ' ॥
 আর দিন আইল জম প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 ভোমার ' চরন ঘোড়া দিলাম ' দেখাইয়া ॥
 'সে ঘোড়া পড়িয়া ' মৈল আশুতবিলা ঘরে ' ।
 ভোমারে ' ' নিবারে জম নিতা ' ' বাউর পারে ॥
 আর দিন আইল জম মহাক্রোধ ' ' হৈয়া ;
 আমাকে ' ' এড়িয়া ভোমা ' ' নিবারে ধরিয়া ॥
 তবে মাএ মরি জাবে পুত্রশোকী ' ' হৈয়া । ' '
 পুত্র পুত্র ' ' করি মাএ মরিব কুরিয়া ॥
 রাজাএ বোলে কুন যাগো ' ' মৈনামতি আট ' ' ।
 এক নিবেদন ' ' করি কুমি ' ' মাএর ঠাকি ' ' ।
 বাপের কালের আছে ' ' চৌদ্দ ' ' রাজার ধন ।
 কুমি ' ' মাএর জোলা আছে হাঁরা মন রতন ' ' ॥
 আমার কামাই আছে ' ' রক্ত ' ' কাপিন ।
 চারি বধর ' ' জোলা আছে ' ' চারি গোলা ' ' ধন ॥
 সর্ব ' ' ধন দিব ভেট ' ' জমের গোচরে ।

- ১ 'শাশা'। ২ ক 'ভোমাকে'। ৩ 'পুত্র'। ৪ 'পুত্র'। ৫ ক 'ভোমাকে'। ৬ 'ভোমাকে'। ৭ ক 'দিলুম'। ৮ 'সে ঘোড়া পড়িয়া'। ৯ ক 'পাইলাল ভিতরে'। ১০ ক 'ভোমাকে'। ১১ 'নিতা'। ১২ 'মহাক্রোধ'। ১৩ ক 'আমাকে'। ১৪ ক 'ভোমা'। ১৫ 'পুত্র'। ১৬ গ 'বোলা না হইলে বাপু খাইয়া ধরিয়া'। ১৭ 'পুত্র পুত্র'। ১৮ 'কুন যাগো'। ১৯ 'হাই'। ২০ 'নিবেদন'। ২১ ক 'কুমি'। ২২ 'ঠাকি'। ২৩ 'হাছে'। ২৪ 'চৌদ্দ'। ২৫ ক 'কুমি'। ২৬ 'হির'মন রতন'। ২৭ 'হাছে'। ২৮ 'রক্ত'। ২৯ 'চারি বধর'। ৩০ 'হাছে'। ৩১ 'জামি খোলা'। ৩২ 'সর্ব'। ৩৩ 'বেট'।

৫৪ ২১৩

লাল টেলির জুয়া দিয়া জমেয়ে দিয়ু লাল ।
 মারিয়া কামেতে নিনে বার রাজার মাল ॥
 পালাইয়া জাবে জম পাই ভবেকার ।
 সেই ' জম জামা নিতে না আসিব ' আর ॥
 মৈনামতি বোলে বাপু কি বুজিছ মনে ।
 আর এক কথা মাএ কহি তোমা 'হানে ' ॥
 আসিবেক ' সেই ' জম জনদেখা ' হইয়া ।
 ' কেমতে কাটিবা ' জম লোহার কন্ত ' দিয়া ॥
 ' চিলকপে আইলে ' জম সাচনরূপে ' ১০ জাএ ।
 ' মাড়িকপ ধরি জম ঘরেতে লামাএ ॥
 ' কথ দিনের আএউ আছে ' ' তারে গণি চাএ ' ১১ ।
 ' জার জে লিখন দিয়া জমে লৈয়া জাএ ॥
 ' ইন্টে মিত্র ' ' বাপ ভাই থাকএ বসিয়া ' ১২ ।
 ' তাহাতে পাণিষ্ট ' ' জমে লই জাএ ধরিয়া ॥
 ' শোনহে রসিক ' ' জন এক চিত্ত ' ' মন ।
 ' যএনামতি কহে বাক ' ' মধুর বচন ॥ ১৩ ॥

রাগ লগিয়ত ।

মনারে জাই আমার এ ভবের বান্দব ' ' কেহ নাই । [ধূজা] ১৪ ॥
 মাএ কান্দে পুত পুত ' ' তৈনে ' ' কান্দে ভাই ।
 ঘরের রমণী ' ' কান্দে হারাইলাম গৌসাই ' ১৫ ॥

- ১ ' সেই ' ২ ' আসিব ' ৩ ' হানে ' ৪ ' আসিবেক ' ৫ ' সেই ' ।
 ৬ ' জনদেখা ' ৭ ' কাটিবা ' ৮ ' কন্ত ' ৯ ' চিলকপে কাউলে ' ১০ ' সাচনরূপে ' ।
 ১১ ' আছে ' ১২ ' গণি চাএ ' ১৩ ' মিত্র ' ১৪ ' বসিয়া ' ১৫ ' পাণিষ্ট ' ।
 ১৬ ' রসিক ' ১৭ ' এক চিত্ত ' ১৮ ' বাক ' ১৯ ' ববের বান্দব ' ২০ ধূজাটি
 আমনে খেলি আছে । ২১ ' পুত পুত ' ২২ ' তৈনে ' ২৩ ' রমণি ' ।
 ২৪ ' গৌসাই ' ।

হিন্দুগণ ' মৈলে করে খাতি আর পাতি ।
 মোছলমান মৈলে পুনি তাকে দেএ মাটি ॥ ' ১
 বৃদ্ধ ' বাপে কান্দে পুনি আরেত বসিয়া ' ।
 আর্জানিয়া পুত্র ' মোর কে নিল হরিয়া ॥
 বৃদ্ধকালে ' কে পালিব অন্ন পানি ' দিয়া ।
 কেমনে রহিব ঘরে পুত্র ' না দেখিয়া ' ॥
 ভ্রাতা মৈনে কান্দিব বেইলের আড়াই '° পহর ।
 পশ্চাতে চিন্তিব সে '° আপনঃ বাড়ি ঘর ॥
 জননী '° কান্দিব জান পুরা ছয় '° মাস ।
 নারীএ '° কান্দিব জান লোকের আসলাস '° ॥
 শব্দ সোনা '° লাড়ি দিয়া বিত্তা করে নারী '° ।
 বড় দয়ার বধুএ '° কান্দিব দিন চারি '° ॥
 ভাল মানুষের '° বেটা হৈলে কুল দেখি '° রহে '° ।
 অধাশ্রিত নারী '° হৈলে কিরি বর লএ ॥
 ইষ্ট কুটুম্ব '° কান্দে লিভানে বসিয়া ।
 অভাগিনী '° মাএ কান্দে প্রাণি হারাইয়া ॥
 মৎস্য চিনে '° উচ খোচ '° পানিএ চিনে '° নাল ।
 মাএ সে জানে পুত্রের '° বেদন তার গর্ভের '° সাল ॥
 পুত্র কষ্টা '° নাই আর '° একেলা গুবিলাই ।
 তে কারণে '° আমি '° মাএ তোমারে '° বুঝাই '° ॥

- ১ 'হিন্দুগণ'। ২ 'হিন্দুগণ মৈলে' ইত্যাদি দুই পুঙ্ক্তি আদর্শে বেশী আছে ।
 ৩ 'ত্রিষ্ট'। ৪ 'বসিয়া'। ৫ 'পুত্র'। ৬ 'ত্রিষ্টকালে'। ৭ 'অন্নপানি', ক 'অন্নজল'।
 ৮ 'পুত্র'। ৯ 'দেখিয়া'। ১০ 'হারাই'। ১১ 'প্রত্যন্তে চিন্তিব সে'। ১২ 'জননি'।
 ১৩ 'ছএ'। ১৪ 'নারীএ'। ১৫ 'আসলাস'। ১৬ 'শব্দ সোনা'। ১৭ 'নারী'।
 ১৮ 'বর দয়ার বধুএ'। ১৯ 'চারি'। ২০ 'মনর্থে'। ২১ 'দেখী'। ২২ 'দুঃ'। ২৩ 'লএ'।
 ২৪ 'অধাশ্রিত নারী'। ২৫ 'কুটুম্ব'। ২৬ 'অভাগিনী'। ২৭ 'মৈলে চিনে'। ২৮ ক
 'উচ খোচ'। ২৯ 'ছিনে'। ৩০ 'পুত্রের'। ৩১ 'গর্ভের'। ৩২ 'পুত্র কষ্টা'। ৩৩
 'নারী'। ৩৪ 'তে কারণে'। ৩৫ ক 'আমি'। ৩৬ ক 'তোমারে'। ৩৭ 'বুঝাই'।



এবার বৎসরের ' [পর] উঠেন কবি পুরে ।
 পুরা কুড়ি ' কৈলে বাপু কমে নিব তোরে ॥
 ইষ্টে মিত্র ' নিছে কথ লেখা জোঁথা নাই ।
 খুড়া জেঠা ' নিছে কংসা ' সহোদর ' ভাই ॥
 তোর পিতাকে নিছে মানিকচন্দ্র গোসাই ' ।
 কি বুঝিছ ' গুণিচন্দ্র ' তারে ডর নাই ॥ ' ১০
 তোমারে নিবানে কমে নিভা আলোপ করে ।
 তে কারণে আমি ' ' মাএ বুঝাই ' ' তোমারে ' ' ॥
 নৃপে ' ' বোলে সুন মাগ ' ' মএনামতি আই ' ' ।
 এক নিবেদন করি তুমি ' ' মাএর ঠাঞি ' ' ॥
 তবে কেনে বালক ' ' কালে বিভা ' ' করাইলা ।
 মাএর সাক্ষাতে চন্দ্র করিতে লাগিলা ॥
 এক বিভা ' ' করাইলা অচনা ' ' পছনা ।
 সে সব স্মরণী ' ' জানে আমার ' ' বেদনা ॥
 আর বিভা ' ' করাইলা মাগুএ জিনিয়া ' ' । ১১
 আর বিভা ' ' করাইলা উরয়া রাজার মাইয়া ॥ ১২
 দস ' ' দিন লড়াই ' ' কৈল উরয়া রাজার সনে ।
 চৌদ্দ বুড়ি মনুষ্য কাটিলাম ' ' এক দিনে ॥

- ১ 'বৎসরের'। ২ 'কবি'। ৩ 'মিত্র'। ৪ 'জেঠা'। ৫ 'মা'। ৬ 'সহোদর'।
 ৭ 'মানিকচন্দ্র গোসাই'। ৮ 'বুঝিছ'। ৯ 'গুণিচন্দ্র'। ১০ ক 'ইষ্ট মিত্র বত (১)
 নিছে তাহার অধিক মাই। খুড়া জেঠা বত (১) নিছে গর্ভের সোদর ভাই। বুড়
 রাজ্য বমে (১) নিছে গোড়ের গোসাই। কি বুঝিছ গুণীচন্দ্র তোর নাই ঠাঞি ॥'
 ১১ 'তে কারণে'; ক 'আমি'। ১২ 'বুঝাই'। ১৩ ক 'তোমারে'। ১৪ 'নির্পে'।
 ১৫ 'সুন মাগ'। ১৬ 'রাই'। ১৭ ক 'তুমি'। ১৮ 'ঠাঞি'। ১৯ 'বাগি ক',
 সু. পু. 'বাগ্য'। ২০ 'বিবা'। ২১ 'ভিবা'। ২২ 'ইচনা'। ২৩ 'সে সব সোন্দরি'।
 ২৪ 'সামার'; ক 'আমার'। ২৫ 'চনা'। ২৬ 'জিনীয়া'। ২৭ 'ভিবা'। ২৮ ক
 'সাত'। ২৯ 'লড়াই'। ৩০ 'চৌদ্দ বুড়ি মনুষ্য কাটিলাম'।

চৌদ্ধ পন মমুগা ' কাটি ' সাত সত লক্ষর ' ।
 হস্তী ' মোড়া কাটলাম ' ভেসটি ' হাজার ॥
 মুকুত ' হারিয়া নৃপ ' গেল পলাইয়া ।
 তার বেটী বিড়া ' কৈলাস মহিম জিনিয়া ॥
 এ চারি হুন্দরী বধু '১০ পুরীর ভিতর ।
 এক প্রাণি '১১ নিয়া জাবে দেশ দেশান্তর ॥
 রাজাএ বলে '১২ হুন '১৩ মাও মৈনামতি আই '১৪ ।
 আচ্ছা কর '১৫ মাড়া '১৬ মোরে পুরী মথো '১৭ জাই ।
 এ বুলিয়া গেল রাজা পুরীর '১৮ ভিতর ।
 বধু চারি '১৯ চলি আইল রাজার গোচর ॥ ১০ ॥

রাগ পয়ার ছন্দ '২০ ।

কান্দএ অধুনা নারী '২১ কান্দএ পদুনা ।
 কান্দএ রতনমালা আর কাকাসোনা ॥
 অধুনার '২২ কান্দনে গাবীর '২৩ গাব ছাড়ে ১১৬
 পদুনার কান্দনে সমুদ্রে '২৪ উজান ধরে ॥
 রতনমালার '২৫ কান্দনে প্রাণি '২৬ নহে দ্বির '২৭ ।
 পদুমালার '২৮ কান্দনে যেদিনী '২৯ জাএ চির '৩০ ॥
 চারি নারী '৩১ কান্দে রাজার গলাএ '৩২ খরিয়া ।
 মৈনামতি বোলে ভূমি জাবে যোগী '৩৩ হৈয়া ॥

১ 'চৌদ্ধ পোড়ন মনিষ' । ২ 'কাটি' । ৩ 'সাত সত লক্ষর' । ৪ 'হস্তি' ।
 ৫ 'কাটলাম' । ৬ 'দ্রিগ্' । ৭ 'মুকুত' । ৮ 'নিপ' । ৯ 'বিদ্য' । ১০ 'চারি
 পোড়ন বধু' ; ক 'বৈব' । ১১ 'প্রাণি' । ১২ 'ভলে' । ১৩ 'হুন' । ১৪ 'মাই' ।
 ১৫ 'জ' । ১৬ 'মাথা' । ১৭ 'পুরি মথো' । ১৮ 'পুরির' । ১৯ 'বধু ছাতি'
 ২০ 'পয়ার চন্দ' । ২১ 'অধুনা নারি' । ২২ 'অধুনার' । ২৩ 'গাবির' । ২৪ 'জাবে' ।
 ২৫ 'সমুদ্রে' । ২৬ 'রতনমালা' । ২৭ 'প্রাণি' । ২৮ 'পুত্র' । ২৯ 'পদুমালার' ।
 ৩০ 'যেদিন' । ৩১ 'দ্বির' । ৩২ 'চারি নারি' । ৩৩ ক 'চরণে' । ৩৪ 'ভূমি' ।

(জে দেশে জাইবা প্রিয়া সে ' দেশে জাইব ।

ধরিয়া যোগীর ' বেশ সন্তুষ্টি ' থাকিব ॥ ১২২

তুমি সে যোগিনী ' রাজ্য আসিত্ত যোগিনী ' ।

ঘরে ঘরে মাগিনু ভিক্ষা দিবস রজনী ' ॥

ভিক্ষা মাগিয়া প্রিয়া থাকি ' দিব ভাত ।

ছাড়িয়া ' না দিমু তোমা ' শোন প্রাণনাথ ' ॥

এক সন্ধ্যা ' ' থাকি ' ' ভাত দুই সন্ধ্যা ' ' খিলাএমু ' ' ।

হাটিতে নারিলে রাজ্য কোলে করি ' ' লইমু ॥

রাজ্য বোলে কি প্রকারে হাটিয়া ' ' জাইবা ।

সে শব্দে বাঘের ভয় ' ' দেখি ডরাইবা ॥

(খাউক বনের বাঘে ' ' তারে নাতি ডর ।

তোমা ' ' আগে মৈলে হইব সাক্ষী ' ' মোকুর ॥ ১২৩

জে দিনে আছিলু ' ' শিশু ' ' বাপ মাতের ঘরে ।

সে দিন না গেলা প্রিয়া দূর ' ' দেশান্তরে ।

[অখন] যৌবন ' ' হৈল তোমা বিদ্যমান ' ' ।

তুমি যোগী ' ' হইলে প্রভু ' ' তেজিব জীবন ' ' ॥

কখনে বাপের বাড়ি জাইতে চাইল ' ' আমি ।

চলে ' ' ধরি মারিবারে মোরে চাইলা ' ' তুমি ' ' ।

জে [দিন] অছনার ' ' মাখে ছোট ' ' ছিল চুল ' ' ।

সে দিন তোমার ' ' মাএ নিল পান কুল ॥ ১২৪

১ 'জে' । ২ 'যুগির' । ৩ 'শক্তি' । ৪ 'যুগিয়া' । ৫ 'যুগিনি' ।

৬ 'দ্বিবেশে রজনী' । ৭ 'যাকি' । ৮ 'হারিরা' । ৯ ক 'তোমা' । ১০

'প্রাণনাথ' । ১১ 'শৈল্য' । ১২ 'রাকি' । ১৩ 'সৈল্য' । ১৪ ক 'খাওয়াইমু' ।

১৫ 'কল' । ১৬ 'হাটীয়া' । ১৭ 'সে শব্দে ভাগ্যের ভয়' । ১৮ 'ভাগ্য' ।

১৯ ক 'তোমা' । ২০ 'মাকুর' । ২১ 'আছিলু' । ২২ 'শিশু' । ২৩ 'ছয়' ।

২৪ 'জৌবন' । ২৫ 'বিদ্যমান' । ২৬ 'যুগি' । ২৭ 'প্রভু' । ২৮ 'জীবন' ; ক 'লহান' ।

২৯ 'হাইল' । ক 'আছি' । ৩০ 'ছলে' । ৩১ 'ছাইলা' । ৩২ 'কুমী' । ৩৩ 'অছনার' ।

৩৪ 'ছোট' । ৩৫ 'ছল' । ৩৬ ক 'তোমার' ।



এক বৎসরের ' কালে নিভা আইল ' গেল ।
 লক্ষ বৎসরের ' কালে দেখি ' ছোড়া দিল ॥
 সপ্ত বৎসরের ' কালে আমি ' বিয়া ' কৈলা ।
 নব বৎসরের ' কালে মন্দিরে'ত নিলা ।
 তুমি সাত ' জামি পাচ ' ' এমন কালের বিয়া ।
 হীরা ঘন মাণিকা ' ' মুক্তা লক্ষ ' ' দান দিয়া ॥ ' '
 মোর 'তৈন ' ' অচুনারে ' ' পাইলা বৈজ্ঞান ।
 ধন রত্ন মোর বাপে যাচিল ' ' অপার ' ' ।
 সকল ছাড়িয়া আইল তথাএ ' ' আমার ' ' ।
 ছোট কালের বন্ধু ' ' মোরা জানিত্ত তোমার ' ' ॥
 আপনার বসন্তে প্রভু ' ' তৈল ' ' গিয়া দিয়া ।
 জায়েব কতই দিয়া কেন বিলাসিয়া ॥
 লক্ষ ' ' টাকার ' ' জাহ্ন দিয়া চুল বাঁধিবার ' ' ।
 লক্ষ ' ' টাকার ' ' খোপা দোলে পিঠের উপর ॥
 পিঁজিবারে ' ' দিয়া প্রভু মেঘনাল ' ' সাড়ি ।
 ভেই সাড়ির মূল্য ' ' ছিল বাইস কাছন ' ' কোড়ি ॥
 পাএতে পিচ্ছাএলে ' ' রাজা সোনার নেপুর ।
 হাতিতে চলিতে, বাজে, কামুর জুমুর ॥
 নিজ বসন্তে ' ' কান সিন্দূর ' ' কপাল ভরি দিয়া ।

- ১ 'বৎসরের'। ২ 'আইল'। ৩ 'বসন্তের'। ৪ 'দেখি'। ৫ 'বসন্তের'।
 ৬ 'সপ্তম বৎসরের'। ৬ 'জামি'। ৭ 'বিয়া'। ৮ 'বসন্তের'। ৯ 'নবম
 বৎসরের'। ১০ 'পাচ'। ১০ ক 'তুমি সাত জামি পাচ'। ১১ 'মাণিক'। ১২
 'লৈল'। ১৩ ক 'হীরা ঘন মাণিকা কাকন রত্ন দিয়া'। ১৪ 'তৈন'। ১৫ 'বচনারে'।
 ১৬ 'জাহ্নিল'। ১৭ 'অপার'। ১৮ 'বৈজ্ঞান'। ১৯ ক 'আনিলা ততীয়ে আনিয়া'।
 ২০ 'বন্ধু'। ২১ ক 'খোপার'। ২২ 'প্রভু'। ২৩ 'তৈল'। ২৪ 'লৈল'। ২৫ ক
 'ভজার'। ২৬ 'চুল বাঁধিবার'। ২৭ 'লৈল'। ২৮ ক 'ভজার'। ২৯ ক 'পিঁজিবারে'।
 ৩০ 'মেঘনাল'। ৩১ 'বাড়ির মূল্য'। ৩২ 'বাইস কাছোন'। ৩৩ 'পিচ্ছাএলে'।
 ৩৪ 'বসন্তে'। ৩৫ 'সিন্দূর'।



জোড় মন্দির ঘরে নিচা রূপ রত ঢাএলা * ৪
 এহেন দয়ার বন্ধু * কি মোনে ছাড়িলে * ১
 হেন প্রিয়া ছাড়ি * কেনে বিদেশে চলিলে *
 হোমার আমার নষ্ট * কৈল কেই জন *
 নষ্ট করক * তার প্রভু নিরঞ্জন *
 আগে প্রভু কননিমি কি বুলিলে বাণী * ২
 পুনিতে বিধরে যুক * না রহে পরানি * ৩
 বনে থাকে হরিণী * বনে ঘর বাড়ি * ৪
 ক্রোশের কারণে * কাকে কেহ না জাএ ছাড়ি * ৫
 সর্ব্ব * দিন চরা * করে বনের ভিতর *
 সন্ধ্যাকালে * চলি জাএ আপনা বাসর * ৬
 হরিণী * জাএ আগে আগে হরিণী * জাএ পাছে *
 সর্ব্বদাঃ পানরএ * দ্বীপী * থাকে কাকে *
 [সেই পত্নর বুদ্ধি নাই তুচ্ছি স্বাক্ষর ঠাই *
 এতবারে আশ্রি নারী রাজা হোমারে বুকাই *] *
 আঠার বৎসর * হৈল তুমি * অধিকারী * ৭
 এ বার বৎসর * হৈল মোরা চারি নারী * ৮
 এ বুলিয়া চারি বধু * পুরী প্রবেশিল * ৯
 ঘরে * গিয়া চারি বধু * যুক্তি বিমলিল * ১০

-
- ১ 'ছাড়িলা'। ২ 'বন্ধু'। ৩ 'মোনে ছাড়িলা'। ৪ 'হারি'।
 ৫ 'নষ্ট'। ৬ 'হোমারে আমার নষ্ট'। ৭ 'কৈল'। ৮ 'হারি'। ৯ 'পুনিতে
 বিধরে যুক'। ১০ 'পরানি'। ১১ 'হারি'। ১২ 'ক্রোশের
 কারণে'। ১৩ 'হারি'। ১৪ 'সর্ব্ব'। ১৫ 'হারি'। ১৬ 'দিন চরা'। ১৭
 'বাসর'। ১৮ 'হারি'। ১৯ 'হারি'। ২০ 'সর্ব্বদাঃ পানরএ'। ২১ 'হোমি'।
 ২২ 'সেই পত্নর বুদ্ধি' ইত্যাদি ঠাই 'তুচ্ছি' ক 'পূ' বিধরে পুত্নোত। ২৩ 'আঠার
 বৎসর'। ২৪ 'ক' 'তুমি'। ২৫ 'অধিকারী'। ২৬ 'বৎসর'। ২৭ 'চারি নারী'।
 ২৮ 'হারি বধু'। ২৯ 'পুরী প্রবেশিল'। ৩০ 'মোনে'। ৩১ 'ছাড়ি বধু'। ৩২ 'বিমলিল'।

অহুনাএ বোলে বৈন গ পছনা সুন্দর ' ।
 সাত ' কাইতের বুদ্ধি ' আমার ' ধড়ের ভিতর ॥
 নানা বর্ণে ' চারি ' বৈনে করিয়া সাজন ।
 রাজা ভেটিবারে ' চলে ' সহকর মন ॥
 সুনহে ' রসিক ' জন এক চিত ' মন ।
 কহেন ভবানীদাস ' অপূর্ব কখন ॥৯

রাগ পদ্য ' লসিয়ত ।

আমি ডাকি একপ যৌবন ' কালে ॥ [ধুআ] ॥ ' ।
 অহুনাএ পিকে ' কাপড় মেঘনাল ' শাড়ি ।
 সেই শাড়ির মূল্য ' ছিল বাইস লাখ ' কোড়ি ॥
 পছনাএ পিকে ' কাপড় তনে বাকি ' নেত ।
 দ্বাড়া করে বলমল বনের সুন্দর বেত ॥
 রতনমালাএ পিকে ' কাপড় নামে জে তসর ।
 আকারিয়া ' ঘর জান ' আপনে পপর ॥
 কাঞ্চনমালাএ পিকে ' কাপড় নামে খিরবলি ।
 রূপ দেখি তপসস তুলিএ ' কাএ অলি ' ॥
 রাম-লক্ষণ ' দুই মুট লক্ষ ' হস্তে ' তুলি দিল ।
 পূর্ণিমাঙ্গীর ' চন্দ্র জেন আকাশে ' উলিল ॥
 খঞ্জন গমন কাএ রাজার গোচরে ।
 হালিয়া তুলিয়া পড়ে ' যৌবনের ভারে ।

-
- ১ 'দোকর'। ২ 'সাত'। ৩ 'বুদ্ধি'। ৪ 'আমার'। ৫ 'ভিতর'। ৬ 'চারি'।
 ৭ 'ভেটিবারে'। ৮ 'সহকর'। ৯ 'সুনহে'। ১০ 'রসিক'। ১১ 'ছিত'।
 ১২ 'ভবানীদাস'। ১৩ 'অপূর্ব'। ১৪ 'কোড়ি'। ১৫ দুখটি আদর্শ পুথিতে
 অধিক আছে। ১৬ 'অহুনাএ পিকে'। ১৭ 'মেঘনাল'। ১৮ 'সেই শাড়ির মূল্য'।
 ১৯ 'লাখ'। ২০ 'পিকে'। ২১ 'বাকি'। ২২ 'রতনমালাএ পিকে'। ২৩ 'আকারিয়া'।
 ২৪ 'ঘর'। ২৫ 'জান'। ২৬ 'আপনে'। ২৭ 'পপর'। ২৮ 'রাম লক্ষণ'।
 ২৯ 'লক্ষ'। ৩০ 'হস্তে'। ৩১ 'পূর্ণিমাঙ্গীর'। ৩২ 'আকাশে'। ৩৩ 'তুলিয়া পড়ে'।

রজমালা পুন্না ' ফলে ভান্নি পড়ে ডাল ।
 নারী ' হইয়া যৌবন রাখিব ' কথকাল ॥
 কতকাল রাখিবে যৌবন ' আকালে বাকিয়া ' ।
 বাহের হৈল যৌবন ' ক্ষময় কাটিয়া ' ॥
 নেতে বাকিলে ' যৌবন ' নেতে ' ' হৈব ক্ষয় ' ' ।
 প্রথম যৌবন ' ' গেলে কেহ কার নয় ' ' ॥
 স্বামীএ ' ' দিছে কাপড় নারীর ' ' পালন ।
 'কাপড় দেখিয়া ' ' সবের না জুড়ায় আশ ' ' ॥
 এতেক শ্রুতার ' ' কাপড় না শোনএ বোল ।
 তা দেখিয়া ' ' চারি নারীর ' ' না জুড়ায় ' ' কোল ॥
 নেতে বাকিলে ' ' যৌবন ' ' চটকিয়া উঠে ' ' ।
 স্বামীকে ' ' পাইলে যৌবন ' ' কষু নাহি টুটে ॥
 'খান চাউল বসন ' ' নহে গোলা বাকি খুইয়ু ' ' ।
 রাজাএ রাজাএ যুদ্ধ নহে মাল জোগাইয়ু ॥
 দাবিদারের দাবি নহে খোলাইয়া দিয়ু ।
 'দাসসাই জাচ্চক ' ' নহে মোহর মারিয়ু ॥
 'দালীঘরের পুন্না ' ' নহে বসিয়া গাখিয়ু ' ' ।
 'ডেলীঘরের ' ' তেল নহে বাজারে বেচিয়ু ' ' ॥
 আবের কাঞ্চলি নহে দুই তন ঢাকিয়ু ' ' ।
 'জুতার কাপড় ' ' নহে ঝাড়া বদলিয়ু ॥

যাত্রা

- 1 'পুন্না' । 2 'নারী' । 3 'যৌবন রাখিব' । 4 'যৌবন' । 5 'বাকিয়া' ।
 6 'যৌবন' । 7 'কাটিয়া' । 8 'বাকিলে' । 9 'যৌবন' । 10 'নেতে' ।
 11 'ক্ষয়' । 12 'প্রথম' । 13 'নয়' । 14 'জোমিএ' । 15 'নারীর' ।
 16 'দেখিয়া' । 17 'দ্বারাএ আশ', ক 'যৌবন' । 18 'জুড়ায়' । 19 'দেখিয়া' ।
 20 'চারি নারীর' । 21 'জুয়াএ' । 22 'বাকিলে' । 23 'যৌবন' । 24 'চটকিয়া
 উঠে' । 25 'স্বামীকে' । 26 'যৌবন' । 27 'খান চাউল বসন' । 28
 'খোলা বাকি খুইয়ু' । 29 'দাসসাই জাচ্চক' । 30 'দালী ঘরের পুন্না'
 31 'বসিয়া গাখিয়ু' । 32 'ডেলিঘরের' । 33 'বেচিয়ু' । 34 'ঢাকিয়ু' ।
 35 'কাপড়' ।

ধূস্রঘটী যৌবন ' মুহি ' কিক্রপে রাখিমু ।

যৌবনের ' ভার মুহি কিক্রপে সহিমু ' ' ৮

✓ রাজাএ গৌরব করে হস্তী ঘোড়া ' জাএ ।

চারি নারী ' গৌরব করে গুপীচন্দ্র ' রাজাএ ৯

সামুগণে ' গৌরব করে জার আছে ' নাও ।

শিশুগণ ' ' গৌরব করে জার আছে ' ' মাও ১০

বৃদ্ধ ' ' বাপে গৌরব করে আচ্ছানিয়া ' ' পুত ।

ছুই সতিনে ' ' গৌরব করে তে জানে অহুদ ' ' ১১

ভুঞা হৈয়া গৌরব করে ধনে আর ' ' জনে ।

চারি ভৈল ' ' গৌরব করে প্রথম যৌবনে ' ' ১২

এ রূপ যৌবন সব ' ' চারি ' ' গুন হেরি ।

কি কারণে ' ' যোগী ' ' ঘোষে দিন দুনিয়া ছাড়ি ' ' ১৩

তোমার ' ' মাএর কথার নির্ণয় ' ' না জানি ।

হেঁটে গাছ কাটিয়া ' ' উপরে চালে পানি ১৪

তোমার আমার ' ' নষ্ট কৈল কেই জন ।

নষ্ট করুক ' ' তারে প্রভু ' ' নিরন্তর ১৫

[ছাড়িয়ার লগে বুদ্ধি ছাড়িনীর ' ' লগে কথা ।

ছাড়ি লগে বসি খাএ পান এক বাটা ১৬]

বেবুদ্ধিয়া ' ' রাজার কুমার বুদ্ধি ' ' নাহি ভোর ।

বৃদ্ধ ' ' মাএর কথা রাখ ধড়ের ভিতর ১৭

- ১ 'যৌবন'। ২ 'মুহি'। ৩ 'যৌবনের'। ৪ 'সহিমু'। ৫ 'হস্তি
ঘোরা'। ৬ 'চারি নারি'। ৭ 'গুপীচন্দ্র'। ৮ 'সামুগণে'। ৯ 'রাছে'।
১০ 'শিশুগণ'। ১১ 'রাছে'। ১২ 'ব্রহ্ম'। ১৩ 'রাজানিয়া'। ১৪ 'সতিনে'। ১৫
ক 'পুঁথি' ; 'জেনা জানে হিত'। ১৬ 'রার'। ১৭ 'ছাড়ি বৈটন'। ১৮ 'যৌবনে'।
১৯ 'যৌবন সব'। ২০ 'চারি'। ২১ 'কারণে'। ২২ 'বুদ্ধি'। ২৩ 'দিন দুনিয়া ছাড়ি'।
২৪ ক 'তোমার'। ২৫ 'নিরন্তর'। ২৬ 'কাটিয়া'। ২৭ ক 'তোমার আমার'।
২৮ 'করুক'। ২৯ 'প্রভু'। ৩০ 'ছাড়িনির'। ৩১ 'ছাড়িয়ার লগে' ইত্যাদি
ছুই শব্দ ক 'পুঁথি' হইতে গৃহীত। ৩২ 'বেবুদ্ধিয়া'। ৩৩ 'বুদ্ধি'। ৩৪ 'ব্রহ্ম'।

এহি মাএর বাক্যে ' রাজা রাজ্য ' হারাইবা ।
 হাতে খাল করি তিকা মাগি না পাইবা ' ৥
 এহি বাত ' সুনি ' রাজ্য বোলে হাএরে হাএ ।
 রহিতে না দিল মোরে মৈনামতি মাএ ৥
 ডাবিয়া চিহিয়া ' রাজা দ্বির ' কৈল মন ।
 কি বলি প্রবোধ ' দিব বধু চারি জন ' ৥
 না জাইব না জাইব প্রিয়া দেশ দেশান্তর ।
 সুখে রাজ্য ' ' করিব থাকিয়া নিজ ঘর ৥
 এহি মত কৈল যদি রাজা অধিকারী ' ' ।
 হরিস ' ' হইল তবে এ চারি সুলক্ষী ' ' ৥
 পারিব পারিব তৈইন গ ' ' রাজা রাধিবার ।
 ধরাধরি করি নিল পুরীত ' ' ভিতর ৥
 এক রাত্রি ছিল রাজা নিকুঞ্জ ' ' মন্দিরে ।
 প্রভাতে ' ' চলিয়া গেল মাএর হৃদয়ে ' ' ৥
 বলিয়াছে মৈনামতি হরসিত চিত ' ' ।
 ছেন কালে গেল রাজা মাএর বিদিত ' ' ৥
 সোনার ' ' খাটে বৈসে ' ' মৈনা রূপার খাটে পাও ।
 দণ্ডকে দণ্ডকে পড়ে ' ' শেত চওরের ' ' বাও ৥
 সর্বজয় ' ' নেত নৃপ ' ' সলায়ে বাকিয়া ' ' ।
 প্রণাম ' ' করিল মাএর চরণে ' ' ধরিয়া ৥
 জিও জিও গোপীচন্দ ' ' নাথে ' ' দেউক বর ।
 চারি বধুর ছুফ ' ' খাইয়া চল দেশান্তর ৥

- 1 'বাক্যে' । 2 'বাক্য' । 3 ক 'মাগি খাইবা' । 4 ক 'বাক্য' । 5 'সুনি'
 6 'ছিহিয়া' । 7 'প্তির' । 8 'প্রবোধ' । 9 'বধু চারি জন' । 10 'সুখে রাজ্য' ।
 11 'অধিকারি' । 12 'হরিশ' । 13 'চারি সোন্দরি' । 14 'ব' । 15 'পুরিত' ।
 16 'নিকুঞ্জ' । 17 'প্রভাতে' । 18 'হৃদয়ে' । ক 'গে'চের' । 19 'হরসিত চিত' ।
 20 'বিদিত' । 21 'সোনার' । 22 'বৈসে' । 23 'পরে' । 24 'শেত চোইরের' ।
 25 'সর্বজয়' । 26 'নির্প' । 27 'গোপীচন্দ্র বাকিয়া' । 28 'প্রণাম' । 29 'চরণে' ।
 30 'ভপিত্তাল' । 31 'নাথে' । 32 'চারি বধুর ছুফ' ।

রাজাএ বোলে স্থান মাগ ' মৈনামতি আই ' ।
 পুনি নিবেদন করি ভূমি মাএর ঠাই ' ৷
 আরের মাঘে বেটা চাহে ' রাখিব'রে ঘরে ।
 ভূমি ' মাএ কহ মোরে যোগী ' হইবারে ৷
 আর মাএ পুত্র দেখি ' ভূম ' ভাত খিলাএ ' ।
 নাতি পতি লৈয়া ঘরে আনন্দে গোয়াএ ৷
 ভূমি ' ' মাএর হিয়াখানি পাথরে বাঙ্কিয়া ' ' ।
 নিজ্য প্রতি কহ মোরে জাইতে যোগী ' ' হৈয়া ৷
 অর ' ' খাইতে মোকে ভূমি ' ' মানা কৈলা পুন ' ' ।
 পান খাইতে মোকে ভূমি ' ' মানা কৈলা চুন ' ' ৷
 লখাতে সুইতে ' ' মোকে যেহেন মানা কৈলা ।
 নাও মোর প্রাণের বৈরী ' ' কি হেতু হৈলা ৷
 গর্ভশোণা ' ' বুলিয়া পুত্রেরে ' ' গালি দিলা ।
 যদি কেনে নাছি গেলা জগনে জন্মিলা ' ' ৷
 চালে ' ' কেনে না জন্মিলা ' ' ভাল কুমরা ' ' হৈয়া ।
 ঘরে ঘরে কাটি ' ' খাইত বাটিয়া বাটিয়া ' ' ৷
 ৷ হাবুঙ্কিয়া গুনিচান্দ ' ' বুঝি ' ' নাহি দিলে । **দুন্দহে**
 সর্বধন ' ' ছারাইলা চারি নারী ' ' ভোলে ৷
 সে সযে ' ' কহিলাম পুনি জানিয় নির্ণএ ' ' ।
 নাহল গড়াএ ' ' জে মাটিএ জাএ খএ ৷

- ১ 'মাঘ'। ২ 'ঠাই'। ৩ 'টাক্র'। ৪ 'চাহে'। ৫ ক 'ভূমি'। ৬ 'যুগি'।
 ৭ 'পুত্র দেখি'। ৮ 'ভূম'। ৯ ক 'বাগাত'। ১০ ক 'ভূমি'। ১১ 'পাতাঁরে
 বাঙ্কিয়া'। ১২ 'ভূমি'। ১৩ 'অর'। ১৪ ক 'ভূমি মোকে'। ১৫ সু- পু-
 'চুন'। ১৬ ক 'ভূমি'। ১৭ 'চুন'। ১৮ 'লৈয়াতে সুইতে'। ১৯ 'প্রাণের
 বৈরি'। ২০ 'গর্ভশোণা'। সু- পু- 'গর্ভহার'। ২১ 'পুত্রেরে'। ২২ 'জন্মিলা'।
 ২৩ 'চালে'। ২৪ 'জন্মিলা'। ২৫ 'ছান কাছরা'। ২৬ 'কাটি'। ২৭ 'বাটিয়া
 বাটিয়া'। ২৮ 'হাবুঙ্কিয়া গুনিচান্দ'। ২৯ 'বুঝি'। ৩০ 'সর্বধন'। ৩১ 'চারি
 নারি'। ৩২ 'সে সযে'। ৩৩ 'নির্ণএ'। ক 'নিষ্ঠর'। ৩৪ 'খয়াএ'।



খোড় কলা বাহুড়ে ' খাটলে কলা ডাক্তর নএ ।

ভূমি ' বৈলে ঘরে পুত্র ' সর্ব ' নষ্ট হএ ।

মর্দে মর্দে ' সংগ্রাম ' কৈলে হএ মহা জল ।

নারীর সনে সংগ্রাম কৈলে ঘরে মহারস ॥ '

তোমারে ' বুঝান ছে বর্জনের চাস ' ।

ছে জিব সতেক অক ' না জিব শকাশ ॥

ব্যাঘ্রের সাক্ষাতে ' ' জেন গোক সমর্পিল ' ' ।

সুখ

। মৎস্ত ' ' পশরি জেন উদকে রাখিল ॥

মান কহ ' ' পশরি ভূমি ' ' পুইবাছ হৈল ॥ ১০ম

সুখ

খিজিরের হাতে রাজা ' ' সমর্পিল ' ' গেলা ॥

ধান্য গোলা ' ' পশরি ভূমি ' ' উদর পুইল ॥ ১১ম

কাকের সমক্ষে ' ' রাজা মরিচ সমর্পিল ' ' ॥

এ সন পুনিয়া ' ' রাজা বোলে হাএ হাএ ।

রহিতে না দিল ঘরে মএনামতি মাএ ॥

উড়ি ' ' জাএ পক্ষিরাজ না পারি দেখিতে ।

এহি তথা বুদ্ধি জ্ঞান ' ' জানিব কেমতে ॥

এমন জুগিয়ার বেটা মনে নাহি শুএ ।

তোমার সাক্ষাতে ' ' বেটা ব্রহ্মজ্ঞান ' ' কএ ॥

এত দুনি ' ' মৈনামতি বুলিল বচন ।

সোন সোন ' ' আছে রাজ্য সে সব ' ' কখন ॥

- ১ 'বাহুড়ে'। ২ ক 'খাট'। ৩ 'পুত্র'। ৪ 'সর্ব'। ৫ 'মর্দে হ'।
 ৬ 'সংগ্রাম'। ৭ ক পুঁথি, আদর্শে 'নারীর সনে সংগ্রাম কৈলে হাএ বোকারস'।
 ৮ ক 'তোমারে'। ৯ 'বর্জনের চাস'। ১০ 'কহ', ক-পু- 'বর্ষ'। ১১ 'ভোক্তার
 সাক্ষাতে'। ১২ 'গোক সম্পিল'। ১৩ 'মৎস্ত'। ১৪ ক পুঁথি, আদর্শে 'টান কহ'।
 ১৫ ক 'ভুক্তি'। ১৬ ক 'প্রক'। ১৭ 'সম্পিল'। ১৮ 'ধান্য' বোলা'।
 ১৯ ক 'ভুক্তি'। ২০ 'কাকের সমক্ষে'। ২১ ক পুঁথি; আদর্শে 'মৈনামতি সম্পিল'।
 ২২ 'শব দুনিয়া'। ২৩ 'উরি'। ২৪ 'তর্ক্য বুদ্ধি জ্ঞান'। ২৫ 'সাক্ষাতে'। ২৬
 'ব্রহ্মজ্ঞান'। ২৭ 'দুনি'। ২৮ 'সোন সোন' ও হইতে পারে। ২৯ 'সে সব'।



বৈস বৈস ' জাহে বাপু বাটার পান খাও ।

জে রূপে পাইছি ফান ভারে গুনি ' জাও ।

শিশুকালে বিভা দিল বাপে আর ' যাএ ।

ঘন ঘন বাপের বাড়ি জাইতুম অবসরায় ' ১

ফাল আশ্বিনের ' বেটা সংহতি করিয়া ।

১) রক্তনের ' খেলা খিলে ' মথিলে বসিয়া ' ২ খেলি

হেন কালে পূর্বের ' গোর্থ পশ্চিমেতে জাএ ।

বার বছর ' ' ধরি গোর্থ শুনোতে ভ্রমএ ' ' ৩

দেশে দেশে ভ্রমে ' ' তবে জুতিয়া গোর্থএ ।

সতী কন্যার ' ' লাগ গোর্থ কবু নাহি পাএ ৪

শুনো ' ' থাকিয়া শুক ' ' আমাকে ' ' দেখিল ।

মোরে দেখি গোর্থনাথের রূপ নামাইল ৫

ধর ধর করি নাথে ' ' সিংহাতে দিল রাও ।

তা শোনিয়া শিশুকালের চমকিত গাও ' ' ৬

মোরে দেখি ' ' গোর্থনাথের খুদা ' ' উপজিল ।

বার বছরের শুক্য কর ' ' জে মাগিল ৭

লড় দিয়া গেল আমি ' ' পুরের ভিতর ।

মুঠেক না পাইল অন্ন ' ' করিয়া বিচার ' ' ৮

কাচা ' ' হাড়ি কাচা ' ' পাতিল এক অন্ন রাফিয়া ' ' ।

যুতে ' ' মলিয়া ভাত দুইতে ' ' মাখিয়া ৯

লাঠির খালেতে অন্ন ' ' গিলেস্ত আনিয়া ।

হস্তে হস্তে নাথে ' ' পুনি লটল আনিয়া ' ' ১০

- ১ 'বৈস বৈস'। ২ 'গুনি'। ৩ 'জাহে'। ৪ 'জাইতুম বহুনাএ'। ৫ 'দার্পনের'।
 ৬ 'রক্তনের'। ৭ ক 'দেশে'। ৮ 'বসিয়া'। ৯ 'পূর্বের'। ১০ 'বৎসর'। ১১ 'পশ্চিমেতে
 ভ্রমএ'। ১২ 'ভ্রমে'। ১৩ 'সতি কৈভার'। ১৪ 'সক্রে'। ১৫ 'ক'। ১৬ ক
 'আশ্বিনের'। ১৭ 'নাতে'। ১৮ 'শিশুকালের চমকিত গাও'। ১৯ 'দেখি'। ২০
 'গোর্থনাথের খুদা'। ২১ 'বার বছরের শুক্য কর'। ২২ 'হামি, ক 'আজি'।
 ২৩ 'রক্ত'। ২৪ 'বিচার'। ২৫, ২৬ 'কাচা'। ২৭ 'রক্ত রাফিয়া'। ২৮ 'জোতে'।
 ২৯ 'দুইতে'। ৩০ 'রনা'। ৩১ 'নাতে'। ৩২ 'আনিয়া'। ৩৩ গ 'লাপরের কীরে



অর 'লৈয়া গোৰ্ণনাথে' মনে মনে শুনে' ।

সতী 'কি অসতী কন্যা' বুদ্ধিযু কেমনে ॥

বার সূর্যোর 'তাপ সিন্ধা' তলপ করিল ।

জতেক সূর্যোর 'তাপ মৈনার গাএ' দিল ॥

|| চৈত্র মাসের 'রৌদ্র তাপে ধর্ম্ম ধূলি উড়ে ' ।

মাথার ঘাম 'মৈনামতি[র] পদতলে ' পড়ে ॥

জখনে গোৰ্ণনাথে 'বাএ দুফ ' তাত ।

'তখনে আরজি ছত্র ' ধরিল মাথাত ॥

তা দেখিয়া 'গোৰ্ণনাথে ' মনে মনে শুনে ' ।

এমন সুন্দরী 'জাবে জমের ভবনে ' ॥

অত্রেণ্য হৈল সিন্ধা নিতির ' উপর ।

এক নাম রাখি জাবে মেড়াবুল শহর ॥

আজ 'মাটি আছে কিছ মেহারবুল নগরে ।

নিজ মাটি আছে কিন্তু বিক্রমপুর সহরে ॥

আর আছে 'আজ ' মাটি তরশের বেশ ।

চাটীগ্রাম 'পূর্বমাটি ' জানিয়া বিশেষ ' ॥

তবে হস্তে 'ধরি গোৰ্ণে রথে তুলি ' লৈল ।

রথখান কুদাইয়া বিক্রমপুরে নিল ॥ '

(২৫৫)

সুই নান কে সজিয়া । যত কিছু হইবে সব প্রাণাধিরা ॥ কাটা হাড়ি
কাটা পাতিল অত্র কে রাখিয়া । হুতের মাণিয়া তাত হুতের বানিয়া ॥
আউটা হুত চন্দ্রাকলা অন্য মধ্যে দিয়া । সোনার খালে করি অন্য লই গেলুম
বারিয়া ॥ অন্য রাখি মইনামতী তক্তিভাব হৈয়া । লোউর খালে করি অন্য
দিলুম কে ঢালিয়া ॥' ১ 'মন' ২ 'গোৰ্ণনাথে' ৩ 'শুনে' ৪ 'সতি' ।
৫ 'কৈন্যা' ৬ 'বুদ্ধের' ৭ 'সিন্ধা' ৮ 'পূর্জের' ৯ 'বাএ' ১০ 'চৌত্রি
মাশের' ১১ 'ধর্ম্মধূলি উবে' ১২ 'বাবে' ১৩ 'পদতলে' ১৪ 'গোৰ্ণনাথে' ।
১৫ 'দুফ' ১৬ 'চত্র' ১৭ 'দেখিয়া' ১৮ 'গোৰ্ণনাথে' ১৯ 'মনে' ২০
'সোন্দরি' ২১ 'জাবনে' ২২ 'বেতির' ২৩ 'আজ' ২৪ 'হাছে' ২৫ 'আইয়া' ।
২৬ 'চাটীগ্রাম' ২৭ 'পূর্বমাটি' ২৮ 'বিশেষ' ২৯ 'হস্তে' ৩০ 'তুলি' ।
৩১ 'ক পুঁথিতে রাখ খানা খোদাইয়া দোরে বিক্রম পুর নিল ॥'



যোগীঘাট ' করি নাথে ' ঘাট বানাইল ।
 সেই ' ঘাটে স্থান ' করি পাশ বিনাশিল ॥
 যোগীঘাটে ' স্থান কৈলে সর্ব পাতক হরে ' ।
 জর্ণের পাতক হরে জাগে স্বর্গপুরে ' ॥
 আধারি বিচারি ' নাথে এক বট পাইল । ১২ ১৩
 বাদশ দণ্ডের মধ্যে ' বট বৃক্ষ ' ' হইল ॥
 আধারি বিচারি ' ' নাথে ' ' এক চাউল ' ' পাইল ।
 কাচা ' ' পাতিলাতে অন্ন ' ' রন্ধন ' ' করিল ॥
 বার কোটি ' ' যোগী ' ' আইল তের কোটি ' ' চেল ॥
 ছয় মাসের পশু জুড়ি আসিয়া মিলিল ॥ ' ' ১৪
 এক চাউলের ভাত ' ' উন কোটি সিদ্ধাএ ' ' খাইল ।
 আর এক সিদ্ধার ' ' ভাত পাতিলে রহিল ॥
 সে অন্ন ' ' খাইয়া সিদ্ধা ' ' নোলে জএ জএ ।
 মৈনামতিরে গোপনাথে ব্রহ্মজ্ঞান ' ' কএ ॥
 প্রথমে কহে গুরু ' ' মন্তকে ' ' দিয়া হাত ।
 মাটি হোতে মএনামতির বাড়ুক ' ' তাএয়াত ॥ ১৫ ১৬
 তবে জ্ঞান কহে সিদ্ধা ' ' অন্ধি আর সন্ধি ' ' ।
 জর্ণে জর্ণে কৈল নাথে ' ' পীড়া ' ' খায়া বন্দি ॥

-
- ১ 'যুগিঘাট'। ২ 'নাথে'। ৩ 'সেই'। ৪ 'স্থান'। ৫ 'জুগিঘাটে'। ৬ 'হোরে'।
 ৭ 'স্বর্গপুরে'। ৮ 'বিচারি'। ৯ 'সৈথে'। ১০ 'ব্রহ্ম'। ১১ 'আধারি বিচারি'।
 ১২ 'নাথে'। ১৩ 'চাউল'। ১৪ 'কাচা'। ১৫ 'রন্ধ'। ১৬ 'রন্ধন'। ১৭ 'কোটি'।
 ১৮ 'বুজি'। ১৯ 'কোটি'। ২০ 'ছেলা'। ২১ '৫৫ মাসের পশু জুড়ি আসিয়া মিলিল'।
 ২২ 'চাউলের ভাত'। ২৩ 'উন কোটি সিদ্ধাএ'। ২৪ 'সিদ্ধার'। ২৫ 'সে বট'। ২৬
 'দিয়া'। ২৭ 'গোপনাথে ব্রহ্মজ্ঞান'। ২৮ 'গুরু'। ২৯ 'মন্তকে'। ৩০ 'বাড়ুক'। ৩১
 'নিধা'। ৩২ 'অন্ধি আর সন্ধি'। ৩৩ 'নাথে'। ৩৪ 'পিড়া'।



তবে জ্ঞান করে গোপী জনাঙ্গির তব ' ।
 আপনে কম রাজাএ ' লেখি ' দিল খত ॥
 তবে জ্ঞান কহি দিল ব্রহ্মজ্ঞান ' বুলি ।
 জন্মের সহিতে ' রাজা কৈল কোলাকুল্য ॥
 মৈনামতির নামে লেখ্য ফেলিল ফারিয়া ।
 আড়াই অক্ষর ' জ্ঞান করে কর্তলে ' নিয়া ॥
 অগ্নিএ না জাবে পোড়া ' পানিতে না হএ তল ' ।
 লোহার অস্ত্র ' না ফুটিব ' শরীর ' কুলল ॥
 শুরু ' বোলে দিলে মৈলে মএনামতি আই ' ' ।
 সূর্য্য বাকি ' মাক্কাইব এড়াএড়ি ' নাই ॥
 বাজিতে পড়িয়া মৈলে মএনামতি আই ।
 চন্দ্র বাকি ' মাক্কাইব এড়া এড়ি ' নাই ॥
 বাড়িতে পড়িয়া ' মৈলে মৈনামতি আই ' ' ।
 কম বাকি ' মাক্কাইব এড়াএড়ি ' নাই ॥
 [খাতাএ কাটা গেলে ময়নামতী আই ।
 চণ্ডীকে বাকিয়া লৈয়ু এড়াএড়ি নাই :] ' ' ।
 আমি ' দিল্যম ব্রহ্মজ্ঞান ' তোমরা দেয় বর ।
 চন্দ্র সূর্য্য মরণে ' জিয়ান [বে] না আড়াই ' পহর ॥

- ১ 'তব' । ২ আমরণে 'রাজাএ' শব্দের পর 'নিজে' শব্দ অধিক আছে । ৩ 'লেখী' ।
 ৪ 'ব্রহ্মজ্ঞান' । ৫ 'সহিতে' । ৬ 'অক্ষর' । ৭ 'কর্তলে' । ৮ 'পোরা' । ৯ মূ. পূ. 'জলে
 নহে তল' । ১০ 'শুরু' । ১১ 'ফুটাব' । ১২ 'শরীর' । ১৩ 'শুরু' । ১৪, ২০ 'কাটা' । ১৫
 'মাক্কাই বাকি' । ১৬, ১৮, ২২ 'এড়াএড়ি' । ১৭, ২১ 'বাকি' । ১৯ 'পড়িয়া' । ২৩ 'খাতাএ
 কাটা গেলে' ইত্যাদি দুই পঙ্ক্তির ক পূর্ণি হইতে গৃহীত । ২৪ ক 'আজি' । ২৫ 'ব্রহ্মজ্ঞান' ।
 ২৬ 'চন্দ্র বাকি মরণে' । ২৭ 'আড়াই' ।



বাপ মাহে নাম খুইল নিশ্চয়তাই ' ১ ।
 গোবর্ধনাথে খুইল নাম সুন্দর ' মৈনাই ২ ।
 শূন্যে ' নিয়াছিল গুরু ' শূন্যে আনি ' দিল ৩ ।
 বাপ মাএ কেই মোর উদ্দেশ ' না পাইল ৪ ।
 একপে পাইল জ্ঞান ' গোবর্ধনাথ স্থানে ' ৫ ।
 সকল ' কহিল আমি তুমি পুত্র সনে ' ৬ ।
 হেন জ্ঞান জরি তুমি ' ৭ আপনে জানিতা ।
 তবে কেনে পড়ি মৈল আমাদের ' ৮ পিতা ৯ ।
 হেন জ্ঞান জানি তুমি কন কার্য ' ১০ কৈলা ।
 মোর পিতা মানিকচন্দ্র ' ১১ কি হেতু মরিল ১২ ।
 বৈস বৈস গুণিচন্দ্র ' ১৩ বাটার পান বাও ।
 তোর বাপে না লৈল জ্ঞান তারে সুনি ' ১৪ জাও ১৫ ।
 (তোর বাপের ঘর ছিল সঙ্গহারা মাটি । ১৬
 ১৭৩৬ তাহাতে বিছাইল পুনি গঙ্গাজল পাটী ১৮ ।
 পাটীর উপরে গালিচা ' ১৯ মনধর ।
 পুন্সের ' ২০ বিছান তাতে পুন্সের ' ২১ পালক ২২ ।
 নেতের বখা ' ২৩ পালকটা চান্দরা ' ২৪ টাঙ্গিয়া ।
 কুন্ড ' ২৫ রাক্ষা মানিকচন্দ্র আনিলাম ' ২৬ ডাকিয়া ২৭ ॥
 হের আইস মানিকচন্দ্র ' ২৮ প্রভু গদাধর ।
 আড়াই অক্ষর ' ২৯ জ্ঞান রাখ ধড়ের ' ৩০ ভিতর ৩১ ॥

- ১ 'রাই' । ২ 'শোন্দর' । ৩ 'নয়' । ৪ 'গুরু' । ৫ 'নয় হানি' । ৬ 'উদ্দেশ' ।
 ৭ ক 'নাম' । ৮ 'গোবর্ধনাথ স্থানে' । ৯ 'সকল' । ১০ 'হামি তুমি পুত্র সনে' ; ক 'আজি
 তুমি পুত্র সনে' । ১১ 'তুমি জরি' । ১২ ক 'আকাধের' । ১৩ 'কএখা' । ১৪
 'মানিকচন্দ্র' । ১৫ 'বৈস বৈস গুণিচন্দ্র' । ১৬ 'সুনি' । ১৭ 'গালিচা' । ১৮, ১৯
 'পুন্সের' । ২০ 'শৈলী' । ২১ 'ছান্দরা' । ২২ 'ডিক্কা' । ২৩ 'মানিকচন্দ্র আনিলাম' ।
 ২৪ 'রাইস মানিকচন্দ্র' । ২৫ 'ঐকর' । ২৬ 'ধরের' ।



কিছু 'জ্ঞান কহি দিমু আড়াই অক্ষর' ।

পৃথিবী 'টলিলে না জাইবে জম যব' ।

ভোর বাপে বুলিলেক জিলকচান্দ্রের কি ' । ?

ভোর জ্ঞান লইলে আমার ' হোবে কি ।

তুমি ' হও মোর ঘরের জে স্তিরি ' ।

আমি ' নাকি হই তোমা ' ঘরের জে গিরি ' ' ' ৭২১

ঘরের রমণী স্থানে ' ' জ্ঞান জে সাধিমু ' ' ।

শুক ' ' বুলি কোন মতে পদধূলি ' ' লৈমু ।

অক্ষরে ' ' শুক ' ' হএ করাএ দাবিদারী ' ' ।

প্রথমে শেল্যম ' ' করি ঘরের জে নারী ' ' ।

প্রাণের ' ' কাঁড়র হই তোমা জ্ঞান লৈমু ।

বসন্ত ' ' নষ্ট পুরুষ ' ' হৈলে নরকে জাইমু ।

তোমার জে এহি জ্ঞানে মোর কার্য ' ' নাহি ।

সব ' ' জ্ঞান কহি দিও শুবিচক্ষা টাঞ্জি ' ' ।

এহি মতে ভোর বাপে জ্ঞান কৈল হেলা ।

হেন কালে তিন সন্ন্যাসী ' ' দুর্গলে মিলিল । ?

দান না দেএ সন্ন্যাসীদের ' ' বিদায় ' ' না দেএ কৈয়া ।

কৃপণতা ' ' কৈল রাজা ছাড়ি ' ' গেল দএয়া ।

সন্ন্যাসী ' ' লইয়া গেল কামেশ্বর বাণ ' ' ।

শূন্য ' ' থাকি ডাক দিয়া লই গেল প্রাণ ' ' ।

দাবিদারী
শুবিচক্ষা
দাবিদারী

- 1 ক; আদর্শে 'কিছু' । 2 'আড়াই অক্ষর' । 3 'পৃথিবী' । 4 'জিলক চান্দ্রের কি' ।
5 ক 'অক্ষর' । 6 ক 'স্তিরি' । 7 'স্তিরি' । 8 ক 'আজি' । 9 ক 'তোমা' ।
10 'গিরি' । 11 'রমণী স্থানে' । 12 'সাধিমু' । 13, 16 'শুক' । 14 'পদ ধূলি' ।
15 'অক্ষরে' । 17 'দাবিদারি' । 18 ক 'প্রথম' । 19 'নারি' । 20 'প্রাণের' ।
21 'বসন্ত' । 22 'পুরুষ' । 23 'কার্য' । 24 'সব' । 25 'শুবিচক্ষা টাঞ্জি' ।
26, 31 'সন্ন্যাসি' । 27 'সন্ন্যাসিবে' । 28 'বিদায়' । 29 'জিলকচান্দ্র' । 30 'দাবি' ।
32 'কামেশ্বর বাণি' । 33 'লৈমু' । 34 'প্রাণ' ।



ভোর বাপে পড়ি ' মৈল রাত্রি নিশাভাসে । ১৬৮
 আমি খবর না পাইল সকালর আগে ' ॥
 লড় দিয়া গেল মুহি রাজা দেখিবারে ' ।
 মুক্তা ' দেখি লাগ পাইল শয্যার ' উপরে ॥
 লাড়িয়া চাড়িয়া চাইল ' না করিল রায় ।
 হস্তে ' গলে পড়ি ' দিয়া গন্ধাতে ফেলায় ' ॥
 তবে ভোর বাপেরে কে পুড়িবারে ' ' নিল ।
 গাছ গাছেরা দিয়া ওবে ঘুত ঢালি ' ' দিল ॥
 লাভ ' ' শাক দিয়া অগ্নি ' ' মুখে ' ' দিলাম মুই ।
 লোকে বুলিবেক করি ' ' কান্দিলাম আখর ' ' দুই ॥
 ভূমি ' ' মাগ ' ' বাপের অতি দয়ার আছিল ' ' ।
 মোর পিতা পুড়ি মৈল সজ্জতি ' ' না গেলা ॥
 এ রূপ যৌবন ' ' লাগি ভূমি হার রইলা ।
 মোর পিতার লাগি কিছু দান না করিলা ॥
 মৈনামতি বোলে শুন ' ' রাজা শুবিন্দাই ।
 এ সকল ' ' কথা পুত্র ' ' কহি তোমা ঠাই ' ' ॥
 আশাত মাসেত ' ' মৈল মানিকচান্দ গোসাই ' ' ।
 পৃথিবীতে কলময় ' ' পুড়িতে হল ' ' নাই ॥
 সত্যযুগে গন্ধাদেবী ' ' শুভুতে আছিল ' ' ।
 গোমৈদের কূলে বসি ' ' কান্দিতে লাগিল ॥

-
- ১ 'পরি' । ২ 'সকালর আগে' । ৩ 'দেখিবারে' । ৪ 'সেতগী' । ৫ 'শৈল্য' ।
 ৬ 'লাড়িয়া ছাড়িয়া চাইল' । ৭ 'হস্তে' । ৮ 'পড়ি' । ৯ 'ফেলাত' । ১০ 'পুড়িবারে' ।
 ১১ 'সেত' 'ঢালি' । ১২ 'লাভ' । ১৩ 'পুড়ি' । ১৪ 'মুখে' । ১৫ ক 'বলি' । ১৬ 'রাখর' ।
 ১৭ ক 'ভূমি' । ১৮ 'মাগ' । ১৯ 'দেচার রা'ছিল' । ২০ 'সজ্জতি' । ২১ 'ইজবন' ।
 ২২ 'শুন' । ২৩ 'সকল' । ২৪ 'পুত্র' । ২৫ 'ঠাই' । ২৬ 'আশাত মাসেত' ।
 ২৭ 'মানিকচান্দ গোসাই' । ২৮ 'পৃথিবীতে কলময়' । ২৯ 'পুতল' । ৩০ 'শৈল্য
 ভোগে গন্ধা দেবি' । ৩১ 'আছিল' । ৩২ 'কূলে বসি' ।

আমার কান্দনে গজার শ্বেদ ' উপজিল ।
 নমুস্ত্রের গজাদেবী ' ভাসিয়া উঠিল ' ১
 গজা বোলে মইনামতি কান্দ কি কারণ ' ২
 জোড় ' হস্তে নিবেদিলাম গজার সমন ' ৩
 মেহারকুলের রাজা মৈল ' মাণিকচান্দ গোমাই ' ৪
 শৃণিবীতে জলময় ' পুড়িতে শুল ' ৫ নাই ৬
 এত সুনী গজাদেবী ' ৭ ভাসিতে লাগিল ।
 তিন পহরের পদ্ম লই ' ৮ বাসুচর মিল ৯
 আছিল ' ১০ চন্দন কাষ্ঠ ' ১১ আনিলা কাটিয়া ।
 ভোর বাপেরে এড়িলাম দীঘল ' ১২ করিয়া ১৩
 আমি মৈল্য স্তুতিলাম ' ১৪ বী জগ ' ১৫ চাপিয়া ।
 ভারে ভারে লাকড়ি সব দিলেন তুলিয়া ১৬
 কাঁচা ' ১৭ হইয়া পড়ে ' ১৮ ভসু করে ধর ধর ।
 উনাইয়া পড়ে ' ১৯ রাজা অগ্নির তিতর ২০
 সে সকল ' ২১ গাছ পুড়ি ' ২২ অগ্নে উঠে ' ২৩ ধোয় ' ২৪
 সেই অগ্নিতে রহিল ঘূরি জেন কাফা সোনা ' ২৫
 ভ্রাক্ষণের ' ২৬ কোলে থাকি ঢালি দিলাম ঘিই ।
 সেই অগ্নিতে ' ২৭ পোড়া না গেল তিলকচান্দের কিই ২৮
 রাজা বোলে সুন ' ২৯ মাও মৈনামতি আই ' ৩০
 বাপ সঙ্গে ' ৩১ গেছিল নি সাকী ' ৩২ জানাও চাই ' ৩৩

১ ক; আসর্নে 'শ্বেদ' এইরূপ একটা পাঠ পাওয়া যায় । ২ 'নমুস্ত্রের গজাদেবি' ।
 ৩ 'উঠিল' । ৪ 'কারণ' । ৫ 'জোড়' । ৬ 'সমন', ক 'চরণ' । ৭ ক 'ছিল' ।
 ৮ 'মাণিকচান্দ গোমাই' । ৯ 'শ্রীবিবিতে জলময়' । ১০ 'পুড়িতে শুল' । ১১ 'সুনী
 গজাদেবি' । ১২ 'পদ্ম লই' । ১৩ 'রাছিল' । ১৪ 'কাষ্ঠ' । ১৫ ক 'দিলগালি' ।
 ১৬ 'স্তুতিলাম' । ১৭ 'জগ' । ১৮ 'কাঁচা' । ১৯, ২০ 'পড়ে' । ২১ 'সকল' ।
 ২২ 'পুড়ি' । ২৩ 'অগ্নে উঠে' । ২৪ 'ধোয়' । ২৫ 'ভ্রাক্ষণের' । ২৬ 'সেই
 অগ্নিতে' । ২৭ 'সুন' । ২৮ 'চাই' । ২৯ 'সঙ্গে' । ৩০ 'সাকী' । ৩১ 'হাই' ।



সত্য যুগে ' মরি গেছে মাণিকচান্দ গোসাই '
 এত দিনের সাকী ' আমি ' কখন গেলে পাই ৷
 হেন সাকী ' দিব হেন নাহি মেহারকুল ।
 হাসিতে হাসিতে ' মৈন্যএ কহিতে লাগিল ৷
 সেই ' দিনের তিন সাকী আছে ' হেন জানি ।
 তাহারে জানিয়া শুন সে সব কাহিনী ' ৷
 এক সাকী আছে ' মোর ভাট দামোদর ' ' ।
 আর সাকী আছে ' কে ভ্রাঙ্গন সন্ধির ' ' ৷
 আর সাকী ' ' আছে রাজা সাউধ লক্ষ্মীধর ' ' ।
 সাকী খানিবারে শীত্রে ' ' পাঠাএ অশুচর ' ' ৷
 একেত ঠাণ্ডালে কে রাজাএ ' ' হকুম পাএ ।
 কখন আছে ' ' ভ্রাঙ্গন ' ' তথাতে চলিএ কাএ ৷
 বসিছে ভ্রাঙ্গন সন্ধি ' ' ঘাটের উপর ।
 হেন কালে গেল দূত ' ' তাহার গোচর ৷
 প্রণাম ' ' করিল গিয়া করি হস্ত ' ' জেড়ি ।
 অবধান ' ' কর গোসাই ' ' নিবেদন মোর ৷
 কেহি দিন যুচু ' ' হৈল মাণিকচান্দ ' ' গোসাই ।
 সেহি ' ' দিন আপনে আছিল ' ' সেই ঠাঞি ' ' ৷
 তে কাজে আসিছে ' ' যুহি কোমাকে নিবারে ।
 সাকি দিতে চল জাই রাজার হজুরে ' ' ৷

- ১ 'সত্য যুগে'। ২ 'মাণিকচান্দ গোসাই'। ৩ 'সাকী'। ৪ 'আমি';
 ৫ 'আমি'। ৬ 'সাকী'। ৭ 'হাসিতে হাসিতে'। ৮ 'সেই'। ৯ 'সাকী আছে';
 ১০ 'হাসিয়া শুন সে সব কাহিনী'। ১১ 'সন্ধি আছে'। ১২ 'বেটা দামোদর'।
 ১৩ 'সাকী আছে'। ১৪ 'ভ্রাঙ্গন সন্ধির'। ১৫ 'সাকী'। ১৬ 'সাঁউধ লক্ষ্মীধর'।
 ১৭ 'সাকী খানিবারে শীত্রে'। ১৮ 'অশুচর'। ১৯ 'দুঃখ'। ২০ 'সাকী'। ২১ 'সাকী'। ২২ 'সাকী'। ২৩ 'সাকী'। ২৪ 'সাকী'।
 ২৫ 'সাকী'। ২৬ 'সাকী'। ২৭ 'সাকী'। ২৮ 'সাকী'। ২৯ 'সাকী'। ৩০ 'সাকী'। ৩১ 'সাকী'। ৩২ 'সাকী'। ৩৩ 'সাকী'। ৩৪ 'সাকী'। ৩৫ 'সাকী'। ৩৬ 'সাকী'। ৩৭ 'সাকী'। ৩৮ 'সাকী'। ৩৯ 'সাকী'। ৪০ 'সাকী'।



এত স্থনি ' দিভবর' নিলক্ষে ' রহিল ।
 হানিয়া ' প্রাক্ষণে ' তবে কহিতে লাগিল ॥
 বার বৎসর ' হএ মৈল মাণিকচান্দ গোমাই ' ।
 কালুকা খাইছি অন্ন ' আকি ' মনে নাই ॥
 মাণিকচান্দ্রের ' ' স্তাতি গোত্র এক যুক্ত ' ' হইয়া ।
 সপ্তদিন ' ' কাঠ ' ' কৈল লাড়িয়া চাড়িয়া ' ' ॥
 তা স্থনিয়া ' ' দূত্রে ' ' তবে কুলিল বচন ।
 রাজাএ কহিতে পুনি এক নিবেদন ॥
 মিথ্যা সাক্ষি ' ' দিতে তুমি রাজা বিজ্ঞান ' ' ।
 হীরা মন মাণিকা ' ' দিব রজত ' ' কাকন ॥
 সাইটখান ' ' গ্রাম দিব ইন্ধান জোয়ারে ।
 তাহার সাক্ষিরা খন দিব তারে তারে ॥
 এক শত গাবি দিব যুক্ত ' ' খাইবার ।
 সুবর্ণের ' ' খাল দিব অন্ন ' ' খাইবার ॥
 শীত্রে ' ' করি চল নিজে তুমি রাজার গোচর ।
 জোখ ' ' করি দিভবরে কুলিল উত্তর ' ' ॥
 দূরে ' ' কাও দূতবর ' ' আখা বস ' ' জোর ।
 এ বাক্য ' ' না কর তুমি আমার গোচর ॥
 ধনের কারণে ' ' মুই মিথ্যা সাক্ষি ' ' দিমু ।
 আপনার ধর্ম কর্ম সব বিনাশিমু ' ' ॥

-
- ১ 'স্থনি'। ২ 'দিভবর'। ৩ 'নিলক্ষে'। ৪ 'হানিয়া'। ৫ 'প্রাক্ষণে'।
 ৬ 'বৎসর'। ৭ 'মাণিকচান্দ গোমাই'। ৮ 'রক্ত'। ৯ 'আকি'। ১০ 'মাণিক
 চান্দ্রের'। ১১ 'একা জোক্ত'। ১২ 'সপ্তদিন'। ১৩ 'কাঠ'। ১৪ 'লাড়িয়া
 চাড়িয়া'। ১৫ 'স্থনিয়া'। ১৬ 'ভূত্রে'। ১৭ 'মিথ্যা সাক্ষি'। ১৮ 'বিজ্ঞান'।
 ১৯ 'হীরা মন মাণিকা'। ২০ 'রজাত'। ২১ 'সাইটখান'। ২২ 'হুন্স'। ২৩ 'সুবর্ণের'।
 ২৪ 'খান'। ২৫ 'শীত্রে'। ২৬ 'জোখ'। ২৭ 'উত্তর'। ২৮ 'জোর'। ২৯ 'হুতাবর'।
 ৩০ 'আখা বস'। ৩১ 'বাক্য'। ৩২ 'কারণে'। ৩৩ 'মিথ্যা সাক্ষি'। ৩৪ 'সব
 বিনাশিব'।

বলে ভলে ধরি বিপ্র রাজার কাছে মিল ।
 ত্রাঙ্গণ ' দেখিয়া নৃপে ' প্রণাম ' করিল ॥
 সন্তান ' করিয়া নৃপ ' সাক্ষাতে বসাইল ' ।
 বহু ভক্তি ' করি রাজা করিতে লাগিল ॥
 ' রাজা বোলে বিপ্র তুমি দিক সন্ধিহর ' ।
 জেহুপে রহিতে পারি সিংহাসন ' উপর ॥
 মএ[না]মতি বোলে তুমি '° ধার্মিক ঠাকুর '° ।
 চৌক '° গুণা পুরুষ '° তোমার শিরের উপর ॥
 ত্রাঙ্গণে '° কুলিল সুন মইনামতি আই '° ।
 ত্রাঙ্গণের '° ধড়ে কবু মিন্যা সাক্য '° নাহি ॥
 আদি অম্ব '° কথা রাজা সুন '° মোর ঠাই '° ।
 জেহি দিন দ্বত্বা '° হৈল মানিকচন্দ্র গোসাই '° ।
 মানিকচন্দ্রের জগতি '° গোত্র একত্র '° হইয়া ।
 নপু দিন '° কাঠ '° কৈল লাড়িয়া চাড়িয়া '° ॥
 আমার কোলেতে থাকি ঢালি '° মিল ঘিই ।
 সেই অগ্নিতে '° পোড়া না গেল তিলকচন্দ্রের বি '° ।
 কলি হৈলে ত্রাঙ্গণ '° মিথ্যা বানী '° কঞ ।
 তে কারণে '° ত্রাঙ্গণের সম্পদ '° নাই হএ ॥
 রাজা বোলে দৃতবর '° সুন '° আশু '° হইয়া ।
 বাহের '° করি দেও তাকে লাগব '° করিয়া ॥ এতদা

- 1 'ত্রাঙ্গণ'। ২ 'নির্ণে'। ৩ 'প্রণাম'। ৪ 'সন্তান'। ৫ 'নির্ণে'।
 ৬ 'সাক্ষাতে বসাইল'। ৭ 'ব'ক্ত'। ৮ 'সন্ধিহর'। ৯ 'সিংহাসন'। ১০ ক 'ভুক্তি'।
 ১১ 'ঠাকুর'। ১২ 'চৌকি'। ১৩ 'পুরুষ'। ১৪ 'ত্রাঙ্গণে'। ১৫ 'আই'। ১৬
 'সাক্ষানের'। ১৭ 'মিথ্যা বাক্য'। ১৮ 'অম্ব'। ১৯ 'সুন'। ২০ 'টাই'। ২১
 'স্নেহ'। ২২ 'মানিকচন্দ্র গোসাই'। ২৩ 'মানিকচন্দ্রের জগতি'। ২৪
 'একত্রে'। ২৫ 'নপু দিন'। ২৬ 'কাঠ'। ২৭ 'লাড়িয়া ছাড়িয়া'। ২৮ 'ঢালি'
 ২৯ 'সেই অগ্নিতে'। ৩০ 'তিলকচন্দ্রের বি'। ৩১ 'ত্রাঙ্গণ'। ৩২ 'বানী'।
 ৩৩ 'কারণে'। ৩৪ 'ত্রাঙ্গণের সম্পদ'। ৩৫ 'দৃতবর'। ৩৬ 'সুন'। ৩৭ 'আশু'।
 ৩৮ 'বাহের'। ৩৯ 'লাগব'।



জেই গালি দিল তাকে আশা বস ' বুলিয়া ।
 সেই ক্রোধ ' ছিল দুতের ' লসএ বুড়িয়া ॥
 থাক ' মরি ত্রাশনে ' বাহের করি দিল ।
 দুঃখ ' পাহি ত্রাশনে ' রাজারে গালি দিল ॥
 এহি গালি দিল তাকে নিবংশ ' বুলিয়া ।
গুপীচন্দ্রের বংশ ' নাহি ভুবন ' ' বুড়িয়া ॥
 সর্বজয় ' ' নেত রাজা গলাএ বাকিয়া ' ' ।
 দণ্ডবত হইল মাএর চরণে ' ' ধরিয়া ॥
 [রাজাএ বোলে শুন মাও মরনামতি আই ।
 কদাচিত্ত তোর খড়ে মিনা সাক্ষী নাই ॥] ' '
 আমি ' ' রাজা যোগী ' ' হোবে তার অধিক ' ' নাহি ।
 এ চারি শুম্বর ' ' নারী সমর্পিব কার ঠাক্রি ' ' ॥
 এ চারি শুম্বর বধু পুরীর ভিতর ' ' ।
 এক প্রাণি ' ' নিয়া জাহে দেশ সেলায়ুর ॥
গেজা স্থানে ' ' সমর্পিব ' ' ঘর আর বাড়ি ' ' ।
 কার স্থানে ' ' সমর্পিব ' ' এ চারি শুম্বরী ' ' ॥
 বড় ভাই ' ' আছে ' ' মোর মাধাই ভাস্বরী ' ' ।
 তার ঠাক্রি ' ' সমর্পিব ' ' এ চারি শুম্বরী ' ' ॥

- 1 'আশা বস' । 2 'ক্রোধ' । 3 'দুতের' ; ক 'বিগ্রের' । 4 'বাক্য' ।
 5 'ত্রাশনের' । 6 'দুঃখ' । 7 'ত্রাশনে' । 8 'নিবংশ' । 9 'গুপীচন্দ্রের
 বংশ' । 10 'ভুবন' । 11 'লসএ' । 12 'বাকিয়া' । 13 'মাএ চরণে' ।
 14 'রাজাএ বোলে শুন' ইত্যাদি দুই পঙ্ক্তি ক পুঁথি হঠতে গুচ্ছিত । 15 ক 'আজি' ।
 16 'বুড়ি' । 17 'রহিক' । 18 ক 'শুম্বরী' । 19 'এ ছারি শোকর নারি সমর্পিব
 কার ঠাক্রি' । 20 'এ ছারি শোকর বধু পুরীর ভিতর' । 21 'প্রাণি' । 22 ক পুঁথি ;
 আদর্শে 'বেজা স্থানে' । 23 'ললিত' । 24 'ঘর তারি' । 25 'স্থানে' ।
 26 'সমর্পিব' । 27 'ছাএ শোকর' । 28 'ভাড়ি' । 29 'হাছে' । 30 'মুদাই
 ভাস্বরী' । 31 'ঠাক্রি' । 32 'ললিত' । 33 'ছারি শুম্বরী' ।



সুন্দর ' বসিক ' জন এক চিত্ত ' মন ।

কহেন ভবানীদাস ' অপূর্ব ' কখন ॥৬॥

রাস সিদ্ধুড়া পয়ার ' ।

জা সুনিয়া ' চারি বধু বুকে মারে হাত ' ।

সুন গলাগুড়ি ' মোরা কহি চারি বাত ' ' ॥

চারে খারে জায় ম বুড়া ' ' মোর গ বালাই ' ' লই ।

সকল দেশের বুড়া ' ' মরে তোমার মরণ ' ' নাই ॥

অবশ্য ' ' মরিবা তুমি আমার বাসরে ' ' ।

সপ্ত ' ' দিনের বাসি ' ' মরা করিব তোমারে ' ' ॥

গলে দড়ি ' ' দিয়া যেলাবে ' ' দক্ষিণ পাটারে ' ' ।

পাটারে ' ' খাইব তোরে পূগাল ' ' কুকুরে ॥

১০৫

সুন্দর কানিয়া বুড়া ' ' কর ' ' পাতি স্ননে ' ' ।

কি কচিলা পুত্রের বধু ' ' কি সুনাইলা ' ' কানে ॥

কে আশা ' ' করিছ তবে ' ' কহি তোমা ঠাকুর ' ' ।

চন্দ্র সূন্য মরণে ' ' বুড়ার মরণ ' ' নাই ॥

এত সুনি চারি বধু ' ' পাইলেক লাভ ।

পুরো মথো ' ' নিয়া তবে চিন্তে ' ' বড় ' ' কাজ ॥

-
- ১ 'সুন্দর'। ২ 'বসিক'। ৩ 'চিত্ত'। ৪ 'ভবানীদাস'। ৫ 'অপূর্ব'। ৬ 'সিদ্ধুড়া পয়ার'। ৭ 'সুনিয়া'। ৮ 'চারি বধু বুকে মারে হাত' ; ক 'বুকে মারে হাত'। ৯ 'মোর গ বালাই'। ১০ 'চারি বাত' ; ক 'এ কার ছাব বাত'। ১১ 'ম বুড়া' ; ক 'না বুড়া'। ১২ 'মোর গ ভালাই'। ১৩ 'দুয়া'। ১৪ 'মরণ'। ১৫ 'অবৈধ'। ১৬ 'বাসরে'। ১৭ 'সপ্ত'। ১৮ 'বাসি'। ১৯ ক 'করিবাম তোমারে'। ২০ 'মরি'। ২১ ক 'কেলিবাম'। ২২ 'দক্ষিণ পাটারে'। ২৩ 'পাটারে'। ২৪ 'পূগাল'। ২৫ 'সুন্দর কানিয়া বুড়া'। ২৬ 'কর'। ২৭ 'স্ননে'। ২৮ 'পুত্রের বধু'। ২৯ 'সুনাইলা'। ৩০ 'আশা'। ৩১ 'তবে'। ৩২ 'ঠাকুর' ; ক 'তোমার ঠাকুর'। ৩৩ 'সূন্য মরণে'। ৩৪ 'বুড়ার মরণ'। ৩৫ 'সুনি চারি বধু'। ৩৬ 'পুত্র মৈত্রে'। ৩৭ 'তবে চিন্তে'। ৩৮ ক 'তবে চিন্তিলেক'।



অদুনায় নোলে বটন গ ' পদনা শুন্দর ' ।
 মাত ' কাউত্তের বুদ্ধি ' আমার খড়ের ভিতর ৷
 এক শত টাকা ' লও গনিয়া ' বাড়িয়া ।
 নিস ' খাবাই বুড়া ' বেটা ফেলাটন ' মারিয়া ৷
 সুবর্ণের ' ' বাটা নিল গেলাপ কড়িয়া ।
 মাণিক্য ' ' দোলা এ চারি ' ' সোয়ার হউয়া ' ' ৷
 নিমাই বানিয়ার বাড়ী ' ' গিয়া উঠরিল ' ' ।
 ভক্তিভাব হৈয়া ' ' চারি ' ' কহিতে লাগিল ৷
 ভবনে বানিয়ার পুরে ' ' বধূকে ' ' দেখিল ।
 খাট পাট সিংহাসন আনি ' ' কোণাটল ৷
 এতিখানে বৈস মাগ ' ' বাটার পান খাও ।
 কোন কার্গো আসিয়াছ ' ' সভা ' ' কথা কও ৷
 কেহি কার্গো ' ' আছি মুহি তোমার ' ' গোচর ।
 এক শত টাকা ' ' দিব পান খাইবার ৷
 নেতের কাপাই দিব তুমি পিছিবারে ' ' ।
 বুড়িকে মারিতে বুদ্ধি ' ' বোল এ আমারে ' ' ৷
 তা শুনিয়া ' ' বানিয়ার মুখে ' ' না আঁসে বাত ' ' ।
 সুমেরু পর্বত ' ' ভাঙ্গি পড়িল মাপাত ' ' ৷
 রাজার মাও মৈনামতি সর্বলোকে ' ' জানে ।
 ভাঙ্গারে মারিতে বোলে কাহার পরানে ' ' ৷

কাল্পাস

- ১ 'থ'। ২ 'সোন্দর'। ৩ 'শত'। ৪ 'বুদ্ধি'। ৫ ক 'এক শত টাকা'।
 ৬ 'গনিয়া'। ৭ 'বিত্ত'। ৮ 'বুড়া'। ৯ ক 'ফেলাটন'। ১০ 'সুবর্ণের'।
 ১১ 'মাণিক্য'। ১২ 'চারি'। ১৩ ক 'খালি বোড়ার হই বধু পোয়ার হউয়া'।
 ১৪ 'বানিয়ার বাড়ি'। ১৫ 'উঠরিল'। ১৬ 'ভক্তিভাব হৈয়া', ক 'ভক্তি বাড়িয়া'।
 ১৭ 'চারি'। ১৮ 'পুরে'। ১৯ 'বধূকে'। ২০ 'সিংহাসন আনি'। ২১ 'বৈস মাগ'।
 ২২ 'কার্গো আসিয়াছ'। ২৩ 'সভা'। ২৪ 'কথা'। ২৫ ক 'সোজার'। ২৬ ক 'ভকা'।
 ২৭ 'পিছিবাবে'। ২৮ 'বুদ্ধি'। ২৯ ক 'আজারে'। ৩০ 'লোনিয়া'। ৩১ 'বুকে'।
 ৩২ 'বাত'। ৩৩ 'সুমেরু পর্বত'। ৩৪ ক 'আকাশ ভাঙিয়া যেন পড়ে বজ্রপাত'।
 ৩৫ 'পর্বলোকে'। ৩৬ 'পরানে'।



ଏକେଇ ନାନିଆର ପୁଅ ୧ ବିକିର ଲାଙ୍ଗୁଳ ପାଏ ।
 ଉନ୍ମୁକ୍ତ ଚରାକୁ ନିଆ ଜାଣାର ୨ ଯେବେ ଜାଏ ।
 ହଳାହଳ ହରିନା ବିନା ୩ ଲାଙ୍ଗୁଳ ଯେବେ ୪ ହିଲ ।
 ଗୋଡ଼େ ଯାଉଥିବେ କେନ ନାନିଆ ୫ କହିଲ ।
 ଲକ୍ଷ ଗୋଲାର ଲକ୍ଷ ଲାଙ୍ଗୁଳ ହିଲ ବାଲିଆ ୬ ।
 ନୁହେଁ ୭ ବାଟିଏ ହିଲ ମେଲାପ କରିବା ୮ ।
 ଯହାହେବାର ଅଙ୍ଗେ ୯ ଯେବେ ବିନା ଆନି ୧୦ ହିଲ ।
 ଆନେଇ ହୁଏତା ଚାରି ୧୧ ପୁଅ ଚଳି ଗୋଲ ୧୨ ।
 ଯେବେ ଗିଆ ଲାଏ ବନ୍ଧୁ ୧୩ ଯିକେ ନାନିଆ ୧୪ ।
 ନୁହେଁ ୧୫ କାବେରେ ଲାଏ ଯିକେ ଗୋଲ ୧୬ ।
 ଆନେଇ ଚାଉଳ ୧୭ କୁଳାସିତ କଳା ନିଲ ମେଲାର ୧୮ ଲାଗିଲା ।
 ନାନିଆ କିନ୍ତୁ ନିଲ ଲାଙ୍ଗୁଳ ୧୯ କରିବା ୨୦ ।
 ଲାଙ୍ଗୁଳ ଧାନେଇ ଚିବା ୨୧ ନିଲ ବିନା ଧାନେଇ ୨୨ ଧୋଇ ।
 ଲାଙ୍ଗୁଳ ଲାଙ୍ଗୁଳ ନିଲ ଲାଙ୍ଗୁଳ ଯିକେ ହିଲ ୨୩ ।
 କେତେ ମାଟି ଲାଙ୍ଗୁଳ ବେଲାର ୨୪ ଧାଏ ୨୫ ଧିଆ ।
 ଲାଙ୍ଗୁଳ ଧାନେଇ ବନ୍ଧୁ ୨୬ ଚଳିଲ ଧାନେଇ ୨୭ ।
 ଲାଙ୍ଗୁଳ ଧାନେଇ ଧାନେଇ ବନ୍ଧୁ ୨୮ ଧାନେଇ ୨୯ ।
 ଚାରି ୩୦ କେଲିଆ ବୁଢ଼ାଏ କାବିରେ ଲାଗିଲ ୩୧ ।
 ଧାନ ଧାନ ଆନେଇ ବନ୍ଧୁ ୩୨ ଧାନେଇ ବେଲ ୩୩ ।
 ଲାଙ୍ଗୁଳ ଆନେଇ ଧାନେଇ ୩୪ ଧାନେଇ ଧାନେଇ ୩୫ ।
 ଲାଙ୍ଗୁଳ ବନ୍ଧୁ କିନ୍ତୁ ୩୬ ନାନି ବୁଢ଼ି ୩୭ ଧାନ ।
 ଏକେଇ ଧାନ ମୋର କିନ୍ତୁ କାରଣ ୩୮ ।

- ୧ 'ପୁଅ' । ୨ 'ଜାଣାର' । ୩ 'ବିନା' । ୪ 'ଯେବେ' । ୫ 'କହିଲେ' । ୬ 'ବାଲିଆ' । ୭ 'ନୁହେଁ' । ୮ 'କରିବା' । ୯ 'ଯେବେ' । ୧୦ 'ଧାନ' । ୧୧ 'ଚାରି' । ୧୨ 'ଗୋଲ' । ୧୩ 'ବନ୍ଧୁ' । ୧୪ 'କିନ୍ତୁ' । ୧୫ 'ନୁହେଁ' । ୧୬ 'କାବେରେ' । ୧୭ 'ଧାନ' । ୧୮ 'ମେଲାପ' । ୧୯ 'କରିବା' । ୨୦ 'ଧାନେଇ' । ୨୧ 'ଧାନ' । ୨୨ 'ଧୋଇ' । ୨୩ 'ଧାନ' । ୨୪ 'ଧାନ' । ୨୫ 'ଧାନ' । ୨୬ 'ଧାନ' । ୨୭ 'ଧାନ' । ୨୮ 'ଧାନ' । ୨୯ 'ଧାନ' । ୩୦ 'ଧାନ' । ୩୧ 'ଧାନ' । ୩୨ 'ଧାନ' । ୩୩ 'ଧାନ' । ୩୪ 'ଧାନ' । ୩୫ 'ଧାନ' । ୩୬ 'ଧାନ' । ୩୭ 'ଧାନ' । ୩୮ 'ଧାନ' ।



এহি মতে মটীনাশিতি কহেব মনে মন^১ ।
 তেন কালে চাহি বধ^২ আটল নিউমান^৩ ।
 লাড়ুক বাটা সমুখে বাধি^৪ পলাই^৫ করিল ।
 ছোড়ু চন্দে^৬ মাণ্ডাইয়া করিতে লাগিল ।
 এহি বর মাগি মোহা ভোমারি গোচর ।
 দ্বারী বান দেও [মোহা]^৭ চলে তাই বর ।
 তেই তেই^৮ না খাইত এ বার বৎসরে^৯ ।
 তেন তেই^{১০} আনিচারি কুঁমি^{১১} বাইবাহে ।
 আনিচ আনিচ তেই^{১২} আনি^{১৩} তাকা জানি ।
 দিন কোন পুণ্ডী^{১৪} আমি ঈশ্রি বসি গড়ি^{১৫} ।
 আকালে গনিতে^{১৬} পারি তাকা গোটা গোটা ।
 চয় মাসের বারিসার ভাল গনি গোটা কেটুটা^{১৭} ।
 সমুদ্রে[র] গলিতে পারি মৎস্তএ কুড়ি^{১৮} ।
 আধারে গনিবে পারি পুতর^{১৯} কি দিল ।
 তইব না তৈব আমি গনিবাহে পারি^{২০} ।
 ভাল সন্দেশ^{২১} আনিআক পুরের কে দাবী^{২২} ।
 ভাল পুরের বধু^{২৩} হোরা বধা^{২৪} আচে মোহে ।
 লক্ষ তোলা দিস^{২৫} তিলা বুড়া^{২৬} বাবিবাহে ।
 আতুকা^{২৭} মরিব আমি হোমরার বালটি লই ।
 এত দেশের বুড়া^{২৮} মরে আমার মরণ^{২৯} নহি ।

- ১ 'মন মন' । ২ 'বাহি বধু' । ৩ 'নিউমান' । ৪ 'সমুদ্রে বাধী' । ৫ 'পলাই' ।
 ৬ 'ছোড়ু' । ৭ 'মোহা' । ৮ 'ক' পুঁখি' । ৯, ১১, ১৩ 'নেই' । ১০ 'বলতের' ।
 ১১ 'বলতের' । ১২ 'ক' 'কুঁমি' । ১৩ 'ক' 'আনি' । ১৪ 'কোন কোন পুণ্ডি' । ১৫ 'আনি
 ঈশ্রি বসি গড়ি', ক 'আনি' । ১৬ 'গলিতে' । ১৭ 'চয় মাসের বারিসার ভাল গনি
 গোটা গোটা' । ১৮ 'সমুদ্রে গলিতে পারি মৎস্তএ কুড়ি' । ১৯ 'আধারে গলিতে
 পারি পুতর' । ২০ 'তইব না তৈব আমি গনিবাহে পারি' ।
 ২১ 'সন্দেশ' । ২২ 'পুরের কে দাবী' । ২৩ 'পুরের বধু' । ২৪ 'তাকা' ।
 ২৫ 'বিস' । ২৬, ২৭ 'বুড়া' । ২৮ 'আতুকা' । ২৯ 'মরণ' ।



বুকে হস্ত দিয়া চাহে ' আস ' নাহি খড়ে ' ।
 নাকে হস্ত দিয়া চাহে ' আস ' নাহি পড়ে ' ১
 বাসা গিয়া কহে বাক্য ' রত্নির গোচর ' ।
 মরিয়াছে বুড়া ' ' বেটী পালক উপর ২
 বাক্য স্থনি চারি বশু বরিস ভটল ' ' ৩
 লক্ষ্মীবিলাস ' ' নাহি সবে পরিধান করিল ' ' ৪
 মরি গেল দুই বুড়া ' ' মেদের গেল দুইল ' ৫
 বুড়া ' ' বেটী মৈল স্থনি ' ' প্রসাদ ' কৈল বৈল ' ' ৬
 হস্তাভ্যাস করি জাএ বুড়া বেশিবারে ' ' ৭
 বেশিল মরিছে বুড়া ' ' পালক উপরে ৮
 বুকে হস্ত দিয়া চাহে ' ' প্রাণি ' ' নাহি খড়ে ।
 নাকে হস্ত ' ' দিয়া চাহে ' ' বস ' ' নাহি লড়ে ৯
 দুই তিন চৌকর মিল গালের উপর ।
 বুড়া ' ' বোলে পুত্রের বশু ' ' বরিতে ' ' আসিবে ১০
 অতুলাএ বোলে বটন প ' ' পত্নী স্থলর ' ' ১১
 সাত ' ' কাটুকের মুক্তি আশার ' ' খড়ের তিহর ১২
 উলুর কাছরা দিয়া বাক্য ' ' বুড়ারে ।
 টানিয়া ফেলাও দিয়া বাক্য পাভারে ' ' ১৩
 তবে উলুর কাছরা বুড়ার ' ' পলাএ বাক্য ' ' ১৪
 খাট হোতে মৈনামতি ফেলাএ টানিয়া ১৫

- ১ 'বুকে হস্ত দিয়া চাহে' । ২ 'আস' । ৩ 'বসে' । ৪ 'হস্ত দিয়া চাহে' ।
 ৫ 'পালক' । ৬ 'কহে', ক 'পড়ে' । ৭ 'বাক্য' । ৮ 'বাস' । ৯ 'গোচর' ।
 ১০ 'বুড়া' । ১১ 'বাক্য' । ১২ 'হস্ত দিয়া চাহে' । ১৩ 'লক্ষ্মীবিলাস' । ১৪ 'মেদে
 পরিধান করিল' । ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯ 'বুড়া' । ২০ 'স্থনি' । ২১ 'প্রসাদ' । ২২ ক '০ ০ ০
 কাট' । ২৩ ক 'আশার' মিল 'মি' । ২৪ 'বুড়া' । ২৫ 'বুকে হস্ত দিয়া চাহে' ।
 ২৬ 'প্রাণি' । ২৭ 'হস্ত' । ২৮ 'আহে' । ২৯ 'মেদ', ক 'বাস' । ৩০ 'পুত্রের
 বশু' । ৩১ ক 'বরিতে' । ৩২ 'ব' । ৩৩ 'লোকের' । ৩৪ 'নাহি' । ৩৫ 'বুড়া' । ৩৬ 'বাক্য' ।
 ক 'আশার' । ৩৭ 'বাক্য' । ৩৮ 'হস্ত দিয়া চাহে' । ৩৯ 'বুড়া' । ৪০ 'বাক্য' ।



একেত মএনাঘতি ব্রজজ্ঞান ' জানে ।
 খাস ' ধরি পাড়ি ' কৈল সব মিলি ' টানে ॥
 চারি বধু ' টানি চাহে ' লাড়িতে ন পারে ।
 চারি লাগি ' মাইল বুড়ার কাঁকাইল উপরে ॥
 তবে বুড়া ' আপনার এড়ি ' মিল জ্ঞান ।
 মোলা ' হোতে পাতল বুড়া ' কৈল তটৈক্ষণ ' ॥
 ওচ নেচ ' টানিয়া বুড়াকে ' নিয়া কাএ ।
 চারি বধুএ ' মিলি বুড়াকে চেচাএ ' ॥ ১৬৩৫
 টানি টানি নেএ খেনে খাকা ধুকা ' মারে ।
 বুড়া ' বেটার হাড়ে মাংসে ' কড় মড় করে ॥
 সারা দিন চেচাইল ' সব ' মেহারকুল মেস ।
 গোমইনের কুলে নিল দিবা ' অবশেষ ॥
 অহুনাএ বোলে বটন গ ' পহুনা সুন্দরা ' ॥
 রাজাএ সুনিলে সব ' ফেলিও সম্ভারি ' ॥ ১৬৩৬
 পাড়িয়া ' রাখিব ছুটে আস্তবিল ' ঘরে ।
 ঘোড়া গরু বান্ধিবাম ' তাহার উপরে ॥
 তবে মৈনা হাড়ি বধু ' তলপ করিল ।
 জোড় হস্তে ' আসি ' হাড়ি লাগাই রহিল ॥
 তোরে বলি ' মৈনা হাড়ি খাও বাটার পান ।
 দশ গজ গম্ভীর ' কুণ্ড খুদ ভুরমান ' ॥ ১৬৩৭

গতি

কালিদাস

- ১ 'ব্রজজ্ঞান'। ২ 'খাস'। ৩ 'পাড়ি'। ৪ 'সবে মিলি'। ৫ 'চারি বধু'।
 ৬ 'চাহে'। ৭ 'চারি লাগি'। ৮, ১১ 'বুড়া'। ৯ 'এরি'। ১০ 'মোলা'। ১২ 'তটৈক্ষণ'।
 ১৩ 'ওচ নেচ'। ১৪ 'বুড়াকে'। ১৫ 'চারি বধুএ'। ১৬ 'চেচাএ'। ১৭ 'খাকা'
 'ধুকা'। ১৮ 'বুড়া'। ১৯ 'মাংসে'। ২০ 'মারে দিন চেচাইল'। ২১ 'সব'। ২২ ক
 'বেসা'। ২৩ 'ব'। ২৪ 'লোকবি'। ২৫ 'সুনিলে সব'। ২৬ 'সম্ভারি'।
 ২৭ 'খাখিরা'। ২৮ 'আস্তবিল'। ২৯ 'ঘোড়া গরু বান্ধিবাম'। ৩০ 'চারি বধু'।
 ৩১ 'হস্তে'। ৩২ 'আসি'। ৩৩ 'বলি'। ৩৪ 'গম্ভীর'। ৩৫ 'তোরে বলি মৈনা
 হাড়ি বাটার পান খাওয়া'। দশ গজ গম্ভীর করি কুণ্ডক সাড়াইয়া ৩



হীরার ' কোমল নিম্ন খুরের ফে ধার ।
 ফেলিলে বুড়ির ' ফে কঁকাইলের কাটে হাড় ॥
 লালমাই পর্কটের সব বাস চোকাইয়া ' ।
 কুণ্ডের নিকটে সব ' রাখিবে গাড়িয়া ' ।
 চারি বধুর ' আড্ডা ছদি হাড়িএ পাইল ।
 অতি শীঘ্র ' এক কূল ' বানাইয়া দিল ॥
 চেচাইয়া ' নিল বুড়া ' কুণ্ডের নিকটে ।
 বুও দেখি মৈনামতি জাবএ সঙ্কট ' ॥
 কুণ্ডের নিকটে গিয়া আড় চৌক্রে মেখে ।
 এখানে পড়িলে ' কমে কোন ক্রমে ' রাখে ॥
 বাকিয়া ' মারিলে আমি ' কি করে কমেরে ।
 অক্ষতানে ' কি করিব কুণ্ডের ভিতরে ॥
 ধীরে ধীরে ' মৈনামতি পাও ফে লাড়িল ।
 কাছি এড়ি চারি বধু চমকিত ' হৈল ॥
 অত্নাএ বোলে গুন্ট জানেতে ডাকর ।
 শীঘ্র ' করি ফেলি দেও কুণ্ডের ভিতর ॥
 এত স্থনি ' মৈনামতি জাবিতে লাগিল ।
 গাও মোড়ামুড়ি ' দিয়া উঠিয়া বসিল ' ॥
 কাছি এড়ি চারি বধু উঠি ' দিল লড় ।
 পিছে পিছে মৈনামতি বোলে ধর ধর ॥
 ভাল পুত্রের বধু ' ভোরা দয়া ' [আছে] ' মোরে ।
 দুই তিন টোকর দিলা গালের ' উপরে ॥

- ১ 'হীরার' । ২ 'বুড়ির' । ৩ 'পর্কটের সব বাস চোকাইয়া' । ৪ 'সব' ।
 ৫ 'চারিরা' । ৬ 'ছদি বধুর' । ৭ 'নিজে' । ৮ 'কূল' । ৯ 'চেচাইয়া' ।
 ১০ 'বুধা' । ১১ 'সঙ্কট' । ১২ 'পড়িলে' । ১৩ ক 'মোরে কেহ মাছি' । ১৪ 'বাকিয়া' ।
 ১৫ ক 'আছি' । ১৬ 'অক্ষতান' । ১৭ 'ধীরে ধীরে' । ১৮ 'এবি ছদি বধু চমকিত' ।
 ১৯ 'লিগ্ন' । ২০ 'স্থনি' । ২১ 'গাও মোড়ামুড়ি' । ২২ 'উঠিয়া বসিল' । ২৩ 'এবি
 ছদি বধু উঠি' । ২৪ 'পুত্রের বধু' । ২৫ 'দয়া' । ২৬ ক 'পুঁদি' । ২৭ 'বালের' ।

চারি লাঠি 'মাইলা মোর কাকাইল উপরে ।
 গাড়িতে 'আনিছ এবে আশুবিলা 'ঘরে ॥
 আহে গ 'লাগুড়ি 'আমি 'কহিএ তোমারে ' ।
 স্নান 'করাইতে নিলাম ঘোড়া পাইঘরে ॥ তোমার
 উল্লুর কাছরা তোমার 'গলাএ বান্ধিয়া '° ।
 মাগর দীঘির 'মধ্যে স্নান কর গিয়া ॥
 তবে পুনি পাখালিলে 'অহ আপনার ।
 চেচাইয়া 'নিব পুনি মন্দিরে তোমার ॥
 দিক 'শাড়ি বধু 'প্রতি প্রসাদ 'করিয়া ।
 গুবিচান্দের 'মোহলাতে উত্তরিল 'গিয়া ॥
 শয়ন মন্দিরে 'গিয়া মারে লাথির 'ঘাও ।
 উঠ উঠ গুপিচান্দ 'কথ নিত্ৰা জাও ॥
 তোর চারি বধু 'হএ মহা বিচক্ষণ ' ।
 দিকা তরি মোর প্রতি কৈল বিড়ম্বন ' ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান তব 'কথা নাহি জান তুমি ।
 পঞ্চ ঢোলা বিন 'খাই জারণ 'কৈল আমি ॥
 গুপিচান্দে 'বোলে মাও মইনামতি আই '° ।
 পুত্রের বধুর বাদ 'কহ তোমার 'বন্দ্য নাই ॥
 মএনামতি বোলে পুত্র 'রাজা গুবিন্দাই ।
 যদি মিথ্যা 'কহি বাপু তোমারে 'মাথা খাই ॥

- ১ 'চারি লাঠি' । ২ 'গাড়িতে' । ৩ 'আশুবিলা' । ৪ 'ঘ' । ৫ 'লাগুড়ি' ।
 ৬ ক 'আমি' । ৭ ক 'তোমারে' । ৮ 'স্নান' । ৯ ক 'তোমার' । ১০ 'বান্ধিয়া' ।
 ১১ 'মাগর দীঘির' । ১২ 'পাখালিলে' । ১৩ 'চেচাইয়া' । ১৪ 'দিক' । ১৫ 'বধু' ।
 ১৬ 'এলাহ' । ১৭ 'গুবিচান্দের' । ১৮ 'উত্তরিল' । ১৯ ক পুথি ; আসর্থে 'শয়ন
 নিত্ৰাতে' । ২০ 'লাঠির' । ২১ 'উঠ উঠ গুপিচান্দ' । ২২ 'চারি বধু' । ২৩ 'মোহা
 বিচক্ষণ' । ২৪ 'বিড়ম্বন' । ২৫ 'ব্রহ্মজ্ঞান তব' । ২৬ 'বিশ্ব' । ২৭ 'জারণ' ।
 ২৮ গুপিচান্দে' । ২৯ 'আই' । ৩০ 'পুত্রের বধুর ভাবে' । ৩১, ৩২ ক 'তোমার' ।
 ৩৩ 'পুত্র' । ৩৪ 'মিথ্যা' ।



এহি কথা সুনি ' রাজা ক্রোধ ' হৈল মন ।
চারি বধু কাটিবারে ' চলে 'তৈকন' ॥
সোনার মুটে ' তলবার হস্তে ' করিয়া ।
চারি বধু কাটিবারে ' কাঁপে চ'লিয়া ॥
আণ্ড হইয়া ধরিলেন মইনামতি মাএ ।
জে করিছে পোলা বধু সউক ' মোর গাএ ' ॥
তবে সর্ব্ব জএ ' ' নেত্র রাজা গলাএ বান্ধিয়া ' ' ।
নগুবত হৈল মাএর চরণে ' ' ধরিয়া ॥
রাজা বোলে জত বাণী ' ' জননা নিকট ।
কদাচিত ' তোমা ' ' মনে নাহিক কপট ॥
আমি রাজা জুগি হৈব তার অধিক ' ' নট ।
এ সুখ সম্পদ ' ' আমি ' ' এড়িবে কার ঠাঞি ' ' ॥
আজ্ঞা জদি কর মাগ ' ' পুরী মধ্যে ' ' জাই ।
পুরী মধ্যে ' ' গিয়া চারি বধুকে বুঝাই ' ' ॥
জাও জাও গুবিচান্দ ' ' আসিও কজরে ' ' ।
ধানেক বিলম্ব ' ' হৈলে ভয় ' ' করম তোরে ॥
এ বুলিয়া গেল রাজা পুরীর ' ' ভিতর ।
চারি নারী সুনিলেন এ সব ' ' শব্দ ॥
হেঁটমুখী ' ' হৈয়া রাজা বসিয়া অছএ ' ' ।
হেন কালে চারি বধু সাক্ষাতে ' ' মিলএ ॥

- ১ 'সুনি'। ২ 'ক্রোধ'। ৩ 'চারি বধু কাটিবারে'। ৪ 'তৈকন'। ৫ 'সোনার মুটে'। ৬ 'হস্তে'। ৭ 'চারি বধু কাটিবারে'। ৮ 'বধু', 'সউক'। ৯ 'মাএ'। ১০ 'ক পুঁথি'। ১১ 'বান্ধিয়া'। ১২ 'চরনে'। ১৩ 'বানি'। ১৪ 'কদাচিত'। ১৫ 'ক 'তোমা'। ১৬ 'রদিক'। ১৭ 'এ বৃক্ষ সম্পদ'। ১৮ 'ক 'আমি'। ১৯ 'টাঞি'। ২০ 'মাগ'। ২১ 'পুরি মধ্যে'। ২২ 'পুরি হৈধ্যে'। ২৩ 'চারি বধুকে বুঝাই'। ২৪ 'গুবিচান্দ'। ২৫ 'ক 'সকল'। ২৬ 'বিলম্ব'। ২৭ 'ভয়'। ২৮ 'শব্দ'। ২৯ 'চারি নারী সুনিলেন এ সব'। ৩০ 'হেঁট মুখি'। ৩১ 'বসিয়া অছএ'। ৩২ 'চারি বধু সাক্ষাতে'।

শির তুলি চাহ ' প্রভু রাজা গোবিন্দাই ।
 হাসিয়া উত্তর দেও ' নিজ ঘরে জাই ।
 শুনেহে রমিক জন ' এক চিত্ত ' মন ।
 কহেন ভাবানীদাসে ' অপূর্ব ' কখন ॥৬॥

ত্রিপদা—দীর্ঘছন্দ ॥

তোমা মত প্রীতি ' করি আনলে দহিয়া যরি
 পাড়ার বিকল কাল বুনে ' ।
 অগ্নি যণি মুক্তা ' ' হৈত হার গাধি ' ' গলে দিত
 পুন্স ' ' নহে কোলেত রাখিতুম ॥ — ২২
 আসিব আসিব ' ' করি আমি রৈলাম পশু ' ' হেরি
 নয়ান ' ' হইয়া গেল যোর ।
 এ বার বৎসরের ' ' আমি আঠার বৎসরের ' ' তুমি
 বিধি ' ' বর মিলাইল জলা ॥
 জে দিন আছিলু লিখু না জানিলাম দুঃখ ' ' কিছ
 এবে যৌবন ' ' হইল পুরণ ' ' ।
 যৌবন ' ' হৈল কাল মরিলে সে হএ ভাল
 একপ যৌবন বুধাএ ' ' গেল ॥
 একপ যৌবন ' ' ধন হারাইলাম অকারণ ' '
 বুধাএ বুধাএ ' ' দিন গেল গক্রিয়া ।
 যৌবন ' ' হইল বৈরী ' ' সম্বর ' ' রাখিতে নারি
 না তজিল ' ' প্রিয়া গুণনিধি ' ' ॥

১ 'চাহ'। ২ 'হাসিয়া উত্তর দেও'। ৩ 'যন হে রমিক জন'। ৪ 'এক চিত্ত'। ৫ 'ভাবানীদাসে'। ৬ 'অপূর্ব'। ৭ 'ত্রিপদা। দ্বিপ্রহর ৮'; ত্রিপদীর পদটি ক পুঁথিতে নাই। ৮ 'নহে প্রীতি'। ৯ 'বিকল কাল বুনে'। ১০ 'যুনি মুক্তা'। ১১ 'ভক্তি'। ১২ 'পুন্স'। ১৩ 'আশিব ২'। ১৪ 'পশু'। ১৫ 'নয়ান'। ১৬ বৎসরের। ১৭ 'আঠার বৎসরের'। ১৮ 'বিধি'। ১৯ 'চক'। ২০, ২২, ২৪, ২৭ 'জৌবন'। ২১ 'পুরণ'। ২৩ 'জৌবন ত্রৈত্যাএ'। ২৫ 'অকারণ'। ২৬ 'ভৈত্যাএ ২'। ২৮ 'বরি'। ২৯ 'সম্বর[রি]'। ৩০ 'তজিল'। ৩১ 'গুণনিধি'।



তোমার মুখের বাক্য স্থনি^১ বিদরে^২ আমার প্রাণি^৩
 তাপ দুঃখ^৪ সব^৫ গেল দূরে^৬ ।
 আজুকা তোমার সঙ্গে^৭ কৌতুক করিব রূপে
 পালঙ্কেত করিব শয়ন^৮ ॥
 কেহ ধরে হাতে পাঞ কেত হৈল^৯ দেএ গাএ^{১০}
 কেহ কেহ যৌবন^{১১} করে দান ।
 যুজনী প্রভাত^{১২} হৈল রতি যুদ্ধ^{১৩} বহু কৈল
 প্রান^{১৪} করি বসিল^{১৫} আপন ॥
 পাশা খেলে সারি সারি^{১৬} সঙ্গতি^{১৭} করিয়া নারী^{১৮}
 কেলিকলা করিল^{১৯} অপার ।
 কি করিব কথাএ জাইব কাতে যুক্তি বিমর্শিব^{২০}
 চিন্তাযুক্ত হএ মোহরাজ^{২১} ॥
 শুনহে রসিক জন^{২২} এক চিত্ত^{২৩} হইয়া মন
 শুন^{২৪} কহি মধুরস বাণী^{২৫} ॥

রাগ জিহ্বির ॥

এহি মতে আছে^{২৬} রাজা আপন ভুবন^{২৭} ।
 তিন রাত্রি রহিলেক হরসিত^{২৮} মন ।
 চারি নারী স্থানে^{২৯} কহি অতি হরসিতে^{৩০} ।
 প্রণাম^{৩১} করিল গিয়া মাএর পদেতে^{৩২} ॥
 রাজাএ বেলে শুন^{৩৩} মাও মৈনামতি আই^{৩৪} ।
 [সুছা মিছা]^{৩৫} তোমার জ্ঞান পরীক্ষিয়া চাই^{৩৬} ॥

- ১ 'মুখের বাক্য স্থনি'। ২ 'বিদরে'। ৩ 'প্রাণি'। ৪ 'দুঃখ'। ৫ 'সব'। ৬ 'দূরে'।
 ৭ 'সঙ্গে'। ৮ 'শয়ন'। ৯ 'হৈল'। ১০ 'দেএ'। ১১ 'যৌবন'। ১২ 'যুজনী
 প্রভাত'। ১৩ 'রতি যুদ্ধ'। ১৪ 'প্রান'। ১৫ 'বসিল'। ১৬ 'সারি সারি'। ১৭ 'সঙ্গতি'।
 ১৮ 'নারী'। ১৯ 'করিল'। ২০ 'যুক্তি বিমর্শিব'। ২১ 'চিন্তাযুক্ত হএ
 মোহরাজ'। ২২ 'শুনহে রসিক জন'। ২৩ 'এক চিত্ত'। ২৪ 'শুন'। ২৫ 'মধুরস
 বাণী'। ২৬ 'আছে'। ২৭ 'ভুবন'। ২৮ 'হরসিত'। ২৯ 'চারি নারী স্থানে'।
 ৩০ 'অতি হরসিতে'। ৩১ 'প্রণাম'। ৩২ 'পদেতে'। ৩৩ 'শুন'। ৩৪ 'আই'।
 ৩৫ 'সুছা মিছা'। ৩৬ 'পরীক্ষিয়া চাই' ; ক 'পরীক্ষিতে চাই'।



এক স্থনি^১ মএনামতি^২ হরমিত^৩ মন ।

কোন মতে পরীক্ষিয়া চাহিবে আপন^৪ ॥

রাজা এ বোলে দূতবর^৫ খাও বাটার পান ।

৩ হাজার টাকার^৬ লৈতু^৭ এবে আন^৮ তুরমান ॥ লোখা-

একেত ছাওল বেটাএ রাজ আচ্চা পাইল ।

সহস্র টাকার^৯ জৈতা^{১০} পাঁত্রে আনি^{১১} মিল ॥

জৈতার আটনি ঘর জৈতার ছাটনি ।

১৪৮৮৮ আনাবাঞ্চে^{১২} রহে ঘর বিষয় টাউনি^{১৩} ॥

দশ গজ গম্বার^{১৪} করি কুণ্ড বানাইল ।

আগর চন্দন কাঞ্চে কুণ্ড সাজাইল^{১৫} ॥

পুথর্নের^{১৬} লাড়ি মএনাএ পরিধান^{১৭} করিয়া ।

কুণ্ড মধ্যে^{১৮} মইনামতি বসিলেক^{১৯} গিয়া ॥

প্রণাম^{২০} করিয়া রাজা কুণ্ডে অগ্নি^{২১} দিল ।

সহস্র^{২২} কোজন অগ্নি^{২৩} জলিয়া উঠিল^{২৪} ॥

দ্বারল^{২৫} রঙ মৈনাএ অগ্নিতে আছিল^{২৬} ।

পোড়া গেল করি রাজা কান্দিতে লাগিল ॥

রাজার কান্দনে জে কান্দএ সর্বজন^{২৭} ॥

উক্ত স্বরে সর্বলোক^{২৮} করএ কান্দন^{২৯} ॥

তবে অগ্নি নিবাহিতে^{৩০} বুলিল রাজন ।

জল দিয়া মহা অগ্নি^{৩১} করো নিবারণ^{৩২} ॥

-
- ১ 'স্থনি'। ২ 'হরমিত'। ৩ 'পরীক্ষিয়া চাহিবে আপন'। ৪ 'দূতবর'।
 ৫ ক 'তকার'। ৬ 'রান'। ৭ 'পচত্র', ক 'সহস্র তকার'। ৮ 'পাঁত্রে ডানি'।
 ৯ 'আনাবাঞ্চে'। ১০ ক পুথি, আধর্নে 'বিশিষ্ট কারনি' (বিষয়কারিণী)।
 ১১ 'গন্ধির'। ১২ 'সাজাইল'। ১৩ 'হুয়েজে[র]। ১৪ 'পরিধান'। ১৫ 'মাথো',
 ক 'মৈথো'। ১৬ 'বসিলেক'। ১৭ 'প্রণাম'। ১৮, ২০, ২৮ 'অগ্নি'। ১৯ 'সহস্র'।
 ২১ 'উঠিল'। ২২ 'দ্বারাল', ক 'দ্বোরাধল'। ২৩ 'অগ্নিতে আছিল'। ২৪ 'সর্বজন'।
 ২৫ 'উক্ত স্বরে সর্বলোক'। ২৬ ক 'কোজন'। ২৭ 'অগ্নি নিবাহিতে'। ২৮ 'নিবারণ',
 ক 'করে নিবারণ'।

১৭৩৬

আজ্ঞা পাউ অগ্নি ' নিবাই ঘুচাইল ' ছালি । ১
পরিধান বস্ত্রে ' মৈনার না লাগিল কালি ॥
নৃপে ' বোলে শোন মাগ ' মৈনামতি আকি ' ।
অগ্নিতে জলের ' জ্ঞান আছে তোমার ঠাকি ' ॥
মৈনামতি বোলে জপি লাগু নহে মন ।
আর কি পরীক্ষা ' দিবা দেহত অবন ' ॥
জল পরীক্ষা ' ' আমি ' ' দিবাম এখন ।
জল হোস্তুে আইস মাগ ' ' দেখিএ নয়ান ॥
ছালাত মধোতে ' ' নিয়া মৈনাকে ভরিয়া । ২
সমুদ্র মধো ' ' ভানে দিলেক ফেলিয়া ॥
অগ্নি হৈয়া গঙ্গাদেবী ' ' হস্ত পাতি লৈল ।
ছালাতে খোলাই ভানে সাপাতে ' ' রাখিল ॥
স্বর্ণের ' ' বাটা ভরি পান খাটতে দিল ।
সস্তাশা দেখিয়া ' ' মৈনাএ কহিতে লাগিল ॥
এবে আজ্ঞা ' ' কর জাই আপনা বাসর ।
গুণিচান্দে বিচারউক সমুদ্র ভিতর ' ' ॥
এত সুনি ' ' গঙ্গাদেবী ' ' ছালাতে ভরিয়া ।
নিজ হস্তে ' ' মৈনামতি ' ' দিল উঠাইয়া ' ' ॥
কুলে ' ' থাকি গুণিচান্দে ' ' ভাবে মনে মন ।
অকৌণ্ঠি ' ' রহিল মোর এ তিন ভুবন ' ' ॥

- ১ 'গুণি'; ২ 'গোছাইল'; ৩ 'বস্ত্রে'; ৪ 'নুর্পে'; ৫ 'মাগ'; ৬ 'ঠাকি';
৭ 'জমের'; ৮ 'আছে তোমার ঠাকি', ক 'আছে তোমার ঠাকি'; ৯ 'পরীক্ষা';
১০ 'অবন'; ১১ 'পরীক্ষা'; ১২ 'আমি'; ১৩ 'রাউন মাগ'; ১৪ 'মৈনামতি';
১৫ 'সমুদ্র মৈনামতি'; ১৬, ২৩ 'গঙ্গাদেবী'; ১৭ 'সাপাতে'; ১৮ 'স্বর্ণের';
১৯ 'সস্তাশা দেখিয়া'; ২০ 'আজ্ঞা'; ২১ 'গুণিচান্দে বিচারউক সমুদ্র ভিতর';
২২ 'সুনি'; ২৩ 'হস্তে'; ২৪ 'কেন্দ্র প্রতি'; ২৫ 'উঠাইয়া'; ২৬ 'কুলে';
২৭ 'অকৌণ্ঠি'; ২৮ 'রহিল মোর এ তিন ভুবন'।

ହେନ କାଲେ ମୈନାସବି ଜାମିଆ ଡ଼ିଲି ।
 ନୌକା ' ଲୈୟା ଶୁବିଚାଲେ ' ଆକ୍ରବାଡ଼ି ' ନିଲ ।
 ଶ୍ରୀନାମ ' କରିବା ଚାଲାର ଯୁଗ ' ଖୋଲାଟିଲ ।
 ଜାମିତେ ହାମିତେ ' ମୈନା ବାବେର ହଇଲ ।
 ଶୁବିଚାଲେ [ବୋଲେ] ଯାଓ ହୁନହେ ' ଧବର ।
 ଟେମା ମଞ୍ଚେର ' ଯଜ୍ଞନ ଡୋୟାର ' ଧଢ଼େର ଜିହର ।
 ପୁନର୍ଜୀବ କହେ ନାଜା ଯାଏର ଗୋଚର ।
 ଆର ଏକ ପରୋକା ' ' ମିତା ବୁଝିୟୁ ନବର ' ' ।
 ୬ କେନ୍ଦେର ସାକୋରା ' ' ମିୟୁ ' ' ଧୁରେର ଧାରନି ।
 ତାବେ ହାଟି ' ' ତୈଲେ ପାର ଡବେ ସତା ' ' ଜାନି ।
 ହାମିଆ ' ' ମୈନାଏ ବୋଲେ ଏହି ବଡ଼ ' ' କାୟ ।
 ଜାତିଆ ' ' ହୁଇବେ ପାର ଲୈୟା ଶୁବର ' ' ନାୟ ।
 କେନ୍ଦେର ସାକୋରା ' ' ତୈଲେ ଧୁରେର ଧାରନି ।
 ତାବେ ହାଟି ' ' ହୁଇଲ ପାର ମୈନା ଶୁବଦିନୀ ' ' ।
 ତା ଦେବିଆ ଶୁବିଚାଲେ ' ' ତାବେ ଯନେ ଯନ ।
 ହୁବବତ ହୈୟା ପଢ଼େ ଯାଏର ଚରଣ ' ' ।
 କହ ଅପରାଧ ' ' ଯାଓ ଦେୟହେ ଆୟାବ ' ' ।
 କହ ସବ ' ' କଥା ସତା ' ' ଜାନିଲୁ ' ' ଡୋୟାର ' ' ।
 ନିଜା ଶ୍ରୀତି ' ' କହ ଯୋରେ ବୋଗୀ ' ' ହୁଇବାର ।
 କୋନ ବୋଗୀର ସବିତେ ' ' ଯାଏ କହ ଜାହିବାର ।

-
- 1 'ଜାମିଆ ଡ଼ିଲି' । 2 'ନୌକା' । 3 'ଶୁବିଚାଲେ' । 4 'ଆକ୍ରବାଡ଼ି' । 5 'ଶ୍ରୀନାମ' ।
 6 'ଯୁଗ' । 7 'ଜାମିତେ ହାମିତେ' । 8 'ହୁନହେ' । 9 'ମୈନ୍ଦେର', କ 'ଯାହେର' ।
 10 କ 'ଡୋୟାର' । 11 'ଯଜ୍ଞନ' । 12 'ଧଢ଼େର' । 13, 21 'ଧାକଡ଼ା' । 14 କ 'ତୈଲ' ।
 15, 22 'ଜାତି' । 16 'ନୈର୍ଜା' । 17 'ଜାମିଆ' । 18 'ଧବ' । 19 'ହାଟିଆ' ।
 20 'ଜହର' । 23 'ଦୁବଦିନି' । 24 'ତା ଦେବିଆ ଶୁବିଚାଲେ' । 25 'ଚରଣ' ।
 26 'ଅପରାଧ' । 27 କ 'ଆୟାବ' । 28 'କହ ସବ' । 29 'ତୈବ' । 30 'ଜାନିଲୁ' ।
 31 କ 'ଡୋୟାର' । 32 ନିର୍ବିଶ୍ରାନ୍ତି' । 33 'ବୁଗି' । 34 'ସୁନିବ ନବିତେ' ।

ମୈନାମତି ଲୋଲେ ବା[ପୁ] ଲୋନହ ବଚନ ।
 ଗୋକ'ନାଥେ ' ଜ୍ଞାନ ଯୋଗେ କରେ ସମର୍ପଣ ' ॥
 ତୁମି ଜ୍ଞାନ ଲିଖ ' ବାସୁ ହାଡ଼ିକାର ଟାଟି ' ।
 ହାଡ଼ିକାର ' ଜ୍ଞାନେ ବାସୁ ମୁକ୍ତିପଥ ପାଠି ॥
 ଲୋନି ଯାଉ ମୈନାମତି ପାଠି ସବିଷ ବିନ ' ।
 ତବେତ ନା ତହିଁର ଆମି ହାଡ଼ିକାର ଲିଖ ' ॥
 ତୁମି ଜ୍ଞାନ ପାଳିତ ହାଡ଼ିକାର ଧାଡ଼ି ' ।
 ଏକ ଶେଟେର ଲାଗି କେନେ ହାଡ଼ି ବନ୍ଧୁ କରେ ॥
 ହାଡ଼ି ନହେ ହାଡ଼ି ନହେ କୁନେ ' ପରିହର ' ' ।
 ଲୋକାଣ୍ଡ ହାଡ଼ିକାର ହାଡ଼ି ଲୋକ ' ' ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ (୧) ॥
 ଯୁକ୍ତେର ଚୂଳେ ହାଟିତେ ପାରେ ନାହିଁ ' ' ନାକ'ବନ୍ଦ ।
 କେନ ଜ୍ଞାନେ ବୋଲ ହାଡ଼ି ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ହୋଇ ॥
 ଚାରି ଲିଙ୍ଗାଣ୍ଡ ' ' ଆମ ହୃଦୟ ଦେବୀର ' ' ଲାଲେ ।
 ମୋନନାଥ ' ' ଚଳି ଗୋଲ କୁମାରୀର ' ' ହେଲେ ॥
 ଗୋକ'ନାଥ ' ' ଚଳି ଗୋଲ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ' ' ଘରେ ।
 କାହ୍ନୁକା ପାହିଲ ଆମ ହାଡ଼ିକାର ଧାଡ଼ି ॥
 ହାଡ଼ିକାଣ୍ଡ ପାହିଲ ଆମ ' ' ହୋଇ ସେବିବାରେ ' ' ।
 ତେ କାରଣେ ଶୂନ କନ୍ଦ ' ' କରେ ହୋଇବାର ' ' ଘର ॥
 ସହାୟକେର ' ' ଲାପେ ହୋଇବାର ' ' ଘରେ ନାଟେ ।
 ସହାୟକ ' ' ଆଡ଼େ ଜ୍ଞାନ ହାଡ଼ିକାର ପେଟେ ॥
 ରାଜା ବୋଲେ ଲୋନ ଯାଉ ମୈନାମତି ଆଇ ' ' ।
 ହାଡ଼ିକାର କେମନ ଜ୍ଞାନ ପରିହର ' ' ଟାଟି ॥

- ୧ 'ଗୋକ'ନାଥେ' । ୨ 'ଯୋଗ କର ସମ୍ପର୍କ' । ୩ 'ଲିଖ' । ୪ 'ହାଡ଼ିକାର ଟାଟି' ।
 ୫ 'ହାଡ଼ିକାର' । ୬ 'ବିଷ' । ୭ 'ଲିଖ' । ୮ 'ହାଡ଼ିକାର ଘରେ' । ୯ କ 'ଜ୍ଞାନେ' ।
 ୧୦ 'ପରିହର' । ୧୧ 'ଲୋକ' । ୧୨ 'ନାକ' । ୧୩ 'ହାଡ଼ି ଲିଙ୍ଗାଣ୍ଡ' । ୧୪ 'ହୋଇବାର' ।
 ୧୫ 'ବିରଜାତ' । ୧୬ 'କହଳିର' । ୧୭ 'ଗୋକ'ନାଥ' । ୧୮ 'ହାଡ଼ିକାର' । ୧୯ 'ନାକ' ।
 ୨୦ 'ସେବିବାର' । ୨୧ 'ତେ କାରଣେ ଶୂନ କନ୍ଦ' । ୨୨, ୨୩ କ 'ହୋଇବାର' । ୨୪ 'ହୋଇ-
 ବାର' । ୨୫ 'ସହାୟକ' । ୨୬ 'ହାଡ଼ି' । ୨୭ 'ପରିହର' ।



পুরী মধ্যে ' না জায় রাজা রহ যোর তরে ' ।

মাএ পুরে সুইবেক ' লাল টম্বির উপরে ' ॥

এ বুলিয়া রহে রাজা মাএর গোচর ।

স্বাস্থি পোশাইয়া হইল পূর্ণবতে ' পশর ॥

রজনী প্রভাতে ' হইল উদিত তপন ।

কাক্কেত কোদাল হাড়ি করিল গমন ॥

এক জন আগে ' জাএ দুই জন পাছে ' ।

জন্মের পুত্র মেঘনালে চর ধরিয়াছে ' ॥

ধীরে ধীরে ' ' হাড়িপাএ দেখলোতে গেল ।

বসুমতি ' ' হস্ত বাড়াই খাট আনি ' ' দিল ॥

খাটেতে বসিল সিকাএ আসন করিয়া ' ' ।

এক চক'র সিকাএ ' ' দিলেন চাড়িয়া ॥

উনশত কোদাল জাএ মৃগল চাড়িয়া ' ' ।

শোনার ' ' বাড়ুএ জাএ খলা বাড়ু দিয়া ॥

সুবর্ণ কোটরাএ ' ' জাএ চন্দন চিটিয়া ' ' ।

চন্দন চিটিয়া পুনি গেলেন উড়িয়া ॥

উনশত টুকরি আনি সব ' ' ফেলাইল ।

তা দেখি গুণিচান্দ আশ্চর্য ' ' হইল ॥

চারি বর্গ ' ' লাগিল খনার করবার ।

ভাঙ্গ খাই সিকাএ ' ' লাগিল চুলিবার ॥

অতি সজ

এ স্থান

৫৮

- ১ 'পুরি মৈকে'। ২ 'পূতরে', ক 'বরে'। ৩ 'পুত্রে' সুইবেক'। ৪ 'উপরে'।
৫ 'পূর্ণবতে'। ৬ 'রজনী প্রভাতে'। ৭ 'কাক্কেত'। ৮ 'রাগে'। ৯ 'পাছে'।
১০ 'জন্মে পুত্র মেঘনালে চর ধরিয়াছে'। ১১ 'ধীরে ধীরে'। ১২ 'বসুমতি'। ১৩ 'আনি'।
১৪ 'বসিল সিকাএ আসন করিয়া'। ১৫ 'সিকাএ'। ১৬ 'চাড়িয়া'। ১৭ 'শোনার'।
১৮ 'সুবর্ণ কোটরাএ'। ১৯ 'চিটিয়া'। ২০ 'টুকরি আনি সব'। ২১ 'ফেলাইল'।
২২ 'বর্গ'। ২৩ 'সিকাএ'।

আড়াই পর বেলা গেল স্নান ' করিবারে ।
 পা'ক কামিনী ' হইয়া হাড়িকা'এ স্নান ' কার ॥
 স্নান ' করি সিদ্ধাএ ' খাএ ভাতের গুড়ি ।
 উনশত সিদ্ধাগণ ' দূরে ' গেল ছাড়ি ॥
 ভাত খাইয়া সিদ্ধার ' হইয়া গেল খুশা ' ।
 রাক্ষ নারিকেল ' ' খাইতে হইয়া গেল শখা ॥
 ধীরে ধীরে ' ' রাক্ষার নারিকল ' ' বাগে জাএ ।
 উনশত নারিকলে শেলাম ' ' জানাএ ॥
 এক চকার সিদ্ধাএ ' ' দিলেক এড়িয়া ।
 উনশত নারিকল পড়ে ' ' জীবন ' ' শৌড়িয়া ॥
 উনশত নারিকল খাইল আর আম ' ' কাটোআল ।
 তার মধ্যে ' ' পাড়ি খাএ বার কাকার ভাল ॥
 কিছু খাইল শাম ' ' নারিকল কিছু খাইল পানি ' ' ।
 নগরিয়া ' ' পোলাপানে লটল টানাটানি ' ' ॥
 নগরিয়া ' ' পোলারে দিলেন দুধ কলা ' ' ।
 শাম নারিকল খাইয়া গাছে ' ' লাগাএ মালা ॥
 হাতে ঠারি ' ' দেখাএ তবে ' ' মৈনামতি আই ' ' ।
 এই জ্ঞান শিগিলে বাপু ' ' আর মুচু ' ' নাই ॥
 এত নারিকল হাড়িকা বেটাএ খাইল ।

হনি জত ছোলা [ছিল] সবে ' ' গাছে লাগাইল ॥

- 1, 3, 4 'স্নান'। 2 'কামিনী'। 3 'সিদ্ধাএ'। 6 'সিদ্ধাগণ'। 7 'দূরে'।
 8 'সিদ্ধার'। 9 'খুশা'। 10 'নারিকল'। 11 'ধীরে ধীরে'। 12 'নাইকল'।
 13 ক 'সিদ্ধাএ প্রণাম'। 14 'সিদ্ধাএ'। 15 'পরে'। 16 'জীবন'। 17 'রাম'।
 18 'মৈকে'। 19 'শাচা'। 20 ক 'কল'। 21 'নগরীয়া'। 22 ক 'টানাটানি
 লৈল'। 23 'নগড়ি'। 24 'দেলেন দুধ কলা'। 25 'গাছে'। 26 'টাড়ি'।
 27 ক 'ভারে'। 28 'হাট'। 29 'শিকিলে বাপু'। 30 'মিহ'।
 31 'সবে'।



এক হুকারে পাড়ে ' আর হুকারে খাএ ।
 আর হুকারে ছোলা ' মালা গাছেতে লাগাএ ॥
 তা দেখি বুলিলেন্ত রাজা গুবিন্দাই ।
 হেন জান পাইলে আমি ' কুপী হইয়া কই ॥
 আমি রাজাএ কাটি ' পুনি জিয়াইতে না পারি ।
 কি করিব হাড়ির সঙ্গে ' জাইতে শ্রমা করি ॥৮॥

রাগ পয়ার * ।

কৃষ্ণ ' জাবে বৃন্দাবনে ' খবড়ি নাতি তার সাপে ' ।
 গুরুজির ' ' নিজ নামটী ডাকাহি ' ' খাবে পথে ' ' [ধূম] ॥
 মৈনামতি বোলে শুন ' ' রাজা গুবিন্দাই ।
 হাড়িকার মহাজান ' ' তোমারে ' ' শিপাই ॥
 এত শুনি ' ' রহে রাজা মাএর গোচর ।
 রাত্রি পোষাইয়া হৈল পূর্কত ' ' পলর ॥
 মুখ পাখালিল ধীরে ' ' ভিগ্নারের কল ।
 খাটেত বসিল ' ' রাজা মন কোকুহলে ॥
 হেন কালে পান নিয়া ডান্ধুলী আসিল ' ' ।
 রাজার সাক্ষাতে আসি ' ' দণ্ডবত হইল ॥
 ডাইনে বামে চাহে ' ' মইনাএ কাক না দেখিয়া ' ' ।
 লীলাএ ডান্ধুলীর ' ' শির ফেলিল কাটিয়া ' ' ॥

1 'পারে'। 2 'ছলা'। 3 'বানি', ক 'আন্ধি'। 4 'কাটি'। 5 'পথে'।
 6 'পত্রার'। 7 'ক্রিয়া'। 8 'ত্রিকাবনে'। 9 'পাড়ে'। 10 'হুকজির'।
 11 'ডাকাহি'। 12 'পথে'। 13 দুআটি আদর্শ পুঁথিতে অতিরিক্ত। 14 'শুন'।
 15 'মোহাজান'। 16 ক 'তোমারে'। 17 'শুনি'। 18 'পূর্কত'। 19 'মুন্'
 ফাখালিলে ধীরে'। 20 'বসিল'। 21 'হাস্তলি হানিল'। 22 'সাক্ষাতে বসি'।
 23 'ছাহে'। 24 'দেখীয়া'। 25 'লীলাএ ডান্ধুলি'। 26 'কাটিয়া'; ক
 'খাওয়াইয়া'।



এ সব আশ্চর্য্য ' রাজা দেখিয়া নয়ানে ' ।
 ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল ' মাহের চরণে ' ১
 মাও নহে মাও নহে সাক্ষাতে ডাকিনী ' ।
 বিনি অপরাধে ' কাট কোন তব ' জানি ২
 বিনি দোসে ভাস্বলী কাটিল কি কারণ ' ।
 এহি পাপে জাবে মাও নরক ভুবন ' ৩
 মৈনামতি বোলে সোন তব '০ পরিহরি ।
 পাদ '১ লাড়ি ছাড়ি ফাড়া এ জিয়াবে স্তান পড়ি '১ ৪
 এত বুলি লএ তারে '২ কাকৈত করিয়া ।
 মন্তক লহিল তার হস্তে '৩ তুলিয়া ৫
 ছাড়িহার নিকটেত কাএন্ত চণিয়া ।
 ধারে ধারে '৪ মএনামতি উত্তরিল '৫ গিয়া ৬
 বসিয়াছে সিদ্ধা ছাড়ি '৬ নাক্সানার ঘরে ।
 লক্ষের চান্দগা '৭ ঢুলে শিরে উপরে ৮
 আকাশের চন্দ্র সূর্য্য '৮ হুহরে পাড়িয়া '৯ ।
 দুই কর্ণে '৯ দুই কুণ্ডল দিল বানাইয়া ১০
 সিদ্ধাএ '১০ বোলে মৈনামতি নজিবে '১১ ফল ।
 বহু কালে আনে '১১ মৈনাএ মিলে নারিকল ১২
 ভেট নহে শোন গুরু '১২ হেতা জন স্থির '১৩ ।
 হোমার চরণে '১৩ এক নিবেদন করি ১৪

- ১ 'এ সব আশ্চর্য্য' । ২ 'নয়ানে' । ৩ 'জিজ্ঞাসিল' । ৪ 'চরণে' । ৫ 'সাক্ষাতে ডাকিনী' । ৬ 'অপরাধে' । ৭ 'তব' । ৮ 'বিনি দোসে ভাস্বলী কাটিল কি কারণ' । ৯ 'জীবন' । ১০ 'তব' ১১ 'লাড়ি' । ১২ 'বি' । ১৩ ক 'লএ তারে' হানে 'কবকন' । ১৪ 'হোন্তেত' । ১৫ 'বিরে বিবে' । ১৬ 'উত্তরিল' । ১৭ 'বসিয়াছে' । ১৮ 'লক্ষের চান্দগা' । ১৯ 'সূর্য্য' । ২০ 'ফারিয়া' । ২১ 'ফল' । ২২ 'সিদ্ধাএ' । ২৩ ক 'নজিবে' । ২৪ 'হানে' । ২৫ 'কল' । ২৬ 'হেতা জন' । ২৭ 'চরণে' ।



মনিয়া কাটায়া ' রাজা ভোতে পাঠাইল ' ।
 জ্ঞান লিখা বুঝিবারে ' ভোমা স্থানে ' দিল ॥
 এ মনিয়া ' তুমি জদি দেও জিয়াইয়া ।
 ভোমা স্থানে ' জ্ঞান লইব ভক্তিগাব হইয়া ॥
 এত শূনি ' সেই স্নেহা ' হস্তেত ' করিয়া ।
 মগনন্দি সাগর মধ্যে ' ' গেলেন্দু চলিয়া ॥
 পাখর খেঁপিলে ছএ মাসে ' ' নহে উল ।
 পক্ষী উড়িতে ছএ মাসে ' ' না পাএ কুল ' ' ॥
 এ ছেন সমুদ্রে ' ' হাড়ির হইল আঠ ' ' পানি ।
 উত্তরে ' ' গুইল খাড়া দক্ষিণে ' ' মুণ্ড আনি ' ' ॥
 গজানেন্দী ' ' খাট আনি ' ' দিল তৈতকন ' ' ।
 খাটেত বসিল সিকা ' ' করিল আসন ' ' ॥
 পূর্বে ' ' গোখমন্দি সিকাএ ' ' সৌরন ' ' করিয়া ।
 সেই ' ' জ্ঞানে বসুমতী উঠে উলটিয়া ' ' ॥
 উলটিতে বসুমতী ' ' ধরিল খিচিয়া ' ' ।
 পির মন্দি ' ' পড়ি সিকাএ ধরিল চালিয়া ' ' ॥
 খেনেক রহ বসুমতী ' ' খানেক রহ তুমি ।
 মেতারকুলের রাজারে পরান্ধা ' ' দেখাই আমি ' ' ॥
 এক হকার হাড়ি দিলেন ছাড়িয়া ' ' ।
 কণ্ট পরে ' ' মুণ্ডগোটা পড়ে লান্ধ ' ' দিয়া ॥

- ১ 'মনিয়া কাটায়া'। ২ 'পাঠাইল'। ৩ 'বুঝিবারে'। ৪ 'স্থানে'।
 ক 'ভোমা স্থানে'। ৫ 'মনিয়া'। ৬ 'স্থানে'। ক 'ভোমা স্থানে'। ৭ 'শূনি'। ৮ 'সেই
 স্নেহা'। ৯ 'হস্তেত'। ১০ 'সাগর মধ্যে'। ১১ 'পাখর খেঁপিলে ছএ মাসে'।
 ১২ 'পক্ষী উড়িতে ছএ মাসে'। ১৩ 'কুল'। ১৪ 'সমুদ্রে'। ১৫ 'আঠ'। ১৬ 'উত্তরে'।
 ১৭ 'দক্ষিণে'। ১৮, ২০ 'দানি'। ১৯ 'গজানেন্দী'। ২১ 'তৈতকন'। ২২ 'বসিল
 খিচিয়া'। ২৩ 'আসন'। ২৪ 'পূর্বে'। ২৫ 'লিখাএ'। ২৬ 'সৌরন'। ২৭ 'সেই'।
 ২৮ 'বসুমতি উঠে উলটিয়া'। ২৯ 'উলটিতে বসুমতি'। ৩০ 'খিচিয়া'। ৩১ 'প্তিব
 মন্দি'। ৩২ 'লিখাএ ধরিল চালিয়া'। ৩৩ 'বসুমতি'। ৩৪ 'পরিচা'। ৩৫ 'রাখি'।
 ৩৬ 'ছাড়িয়া'। ৩৭ 'কণ্ট পরে'। ৩৮ 'লান্ধ'।



হাসিয়া সিক্সাএ ' কে মারিল এক লাগি ' ।
 লাগি ' খাই স্নেহা মনিষ্য উঠিল নীত্ৰ গতি ' ৪
 চারি ' দিগে হেরিয়া উঠি ' লড় দিল ।
 তা দেখিয়া শ্রবিচাক্ষে ' হাসিতে ' লাগিল ৷
 এ সব ' চরিত্র রাজা দেখিয়া নয়ানে ' ।
 পতাএ ' ' করিল পুনি মাহের বচনে ' ' ৷
 অতের জত জামা ছোড়া ' ' এড়ে খোলাইয়া ।
 সোনার ' ' মুক্ট তলবার তাম্বুলারে ' ' দিয়া ৷
 জাও জাও হস্তী ঘোড়া ' ' তারে নাহি দাএ । *কপ্তান কর্তৃক*
 জ্ঞান সাধিবারে ' ' জাই জীবন ' ' উপাএ ৫
 লামাইল ' ' গামছা নূপ ' ' পরিধান ' ' করিয়া ।
 হাড়িকার সাক্ষাতে ' ' রাজা উত্তরিল ' ' গিয়া ৬
 বসিছে ' ' হাড়িকা সিক্সা ' ' আনন্দিত মন ।
 শ্রবণ ' ' করিল গিয়া ' ' গুরুর চরণ ' ' ৫
 হাসিয়া সিক্সাএ ' ' পুনি বুলিল তাকারে ।
 কি কারণে ' ' আসিয়াছ ' ' আমার গোচরে ৷
 রাজাএ বোলে শোন গোসাই ' ' মোর নিবেদন । ' '
 ব্রহ্মজ্ঞান সাধিবারে ' ' লএ মোর মন ৷
 নিরবধি ' ' বোলে মাএ জাইতে দেশান্তর ।
 তে কারণে ' ' আসি আমি ' ' তোমারে ' ' গোচর ৷

- 1, ২৭ 'হাসিয়া সিক্সাএ' । ২, ৩ 'লাগি' । ৪ 'স্নেহা মনিষ্য উঠিল নীত্ৰগতি' ।
 ৫ 'চারি' । ৬ 'উঠি' । ৭ 'শ্রবিচাক্ষে' । ৮ 'হাসিতে' । ৯ 'নয়' । ১০ 'নয়ানে' ।
 ১১ 'পতাএ' । ১২ 'বচনে' । ১৩ 'জামাছোড়া' । ১৪ 'খোলাইয়া' । ১৫ 'তাম্বুলারে' ।
 ১৬ 'হস্তি ঘোড়া' । ১৭ 'নাহিবারে' । ১৮ 'জীবন' । ১৯ 'লামাইল' । ২০ 'নিপ' ।
 ২১ 'পরিধান' । ২২ 'সাক্ষাতে' । ২৩ 'উত্তরিল' । ২৪ 'বসিছে' । ২৫ 'শিখা' ।
 ২৬ 'শ্রবণ' । ২৭ 'গীয়া' । ২৮ 'চরণ' । ২৯, ৩০ 'কারণে' । ৩১ 'আসিয়াছ' ।
 ৩২ 'গোসাই' । ৩৩ 'নিবেদন' । ৩৪ 'ব্রহ্মজ্ঞান সাধিবারে' । ৩৫ 'নিরবধি' । ৩৬
 'হাসি আমি' ; ক 'আসি আছি' । ৩৭ ক 'তোমারে' ।



তে কাজে সাধি আমি 'তোমার' 'জে' পাএ ।
 ব্রহ্মজ্ঞান 'ক'হি দেও জীবন 'উপাএ ॥
 মহাজ্ঞান 'শিখি তুমি রৈতে চাহ 'ঘরে ।
 ঘরে আছে 'চারি বধু 'মাও বোলাও ডারে ॥
 রাজা বোলে এহি বাক্য 'কিরূপে পালিমু '° ।
 ঘরের রমণী '° মাও কিরূপে ডাকিমু ॥
 মাও না ডাকিয়া '° কদি নৈতে চাহ '° ঘরে ।
 পিছেত উপাএ নাট কমে কদি ধরে ॥
 এত স্থনি '° শুবিচান্দে '° জাবি নিঃশ্বাস ।
 শীঘ্রগতি '° চলি গেল মা'এর সমন '° ॥
 শোনে কহি মাডা মছি শুক চিত্তহিত ।
 হাড়িকাএ কহে মোরে বচন কুৎসিত '° ॥
 ম'বুলিয়া ডাকিবারে ঘরের রমণী '° ।
 এমত অশকা বাণী '° কবু নাহি স্থনি ॥
 মৈনামতি বোলে বাণী পুত্রের অগ্রেতে '° ।
 মাও না ডাকিলে জ্ঞান সাধিনা '° কেমতে ॥
 রাজাএ বোলে স্থন দূত '° বাটোর শান খাইবা ।
 দৈবক '° আনিয়া শীঘ্র '° লগ্ন করি দিবা ॥
 তবে দূতে '° পাইল কদি বাক্যের প্রমাণ '° । প্রত্যক্ষ (২২) 'স্বপ্ন' ২৩
 দৈবক আনিয়া শীঘ্র '° দিল তুরমানে ॥ ২৪ ॥

-
- ১ 'সাধি আমি' । ২ ক 'তোমার' । ৩ 'ব্রহ্মজ্ঞান' । ৪ 'জীবন' । ৫ 'মহাজ্ঞান' ।
 ৬, ১৩ 'ছাহ' । ৭ 'যাছে' । ৮ 'চারি বধু' । ৯ 'বাইক' । ১০ 'পালিমু' ।
 ১১, ১৪ 'রমণী' । ১২ 'ডাকিয়া' । ১৫ 'স্থনি' । ১৬ 'শুবিচান্দে' । ১৭ 'শীঘ্রগতি' ।
 ১৮ 'লগ্ন' । ১৯ 'কুৎসিত' । ২০ 'দৈবক বাণী' । ২১ 'পুত্রের অগ্রেতে' ।
 ২২ 'প্রমাণ' । ২৩ 'চত' । ২৪ 'দৈবক' । ২৫ 'শীঘ্র' । ২৬ 'তবে' । ২৭
 'প্রমাণ' । ২৮ 'দৈবক বাণী' ।

খর্বচছন্দ ।

রাজ আজ্ঞা পাই যুনি * খুড়ি হাতে লৈল । প্রা ২৪'২৮
পাণ্ডি দেখিয়া তবে গণিতে * লাগিল ॥
শনিবারে রাজা তুমি মুড়াইবে মাথা ।
রবিবারে নৃপ * তুমি গলে দিবা কাঁথা ॥
সোমবারে * দিবে তুমি * হাতে দোয়াদশ * । ?
মঙ্গলবারে * তুমি * রাজা গাএ দিবা ভঙ্গ * ॥
বুধবারে * রাজা তুমি * কাঁবে দেশান্তর ।
এহি বার্তা * পাইল চারি পুরার * ভিতর ॥
বার্তা * পাই চারি নারী * কাঁবে মনে মন ।
নিশ্চয় * কাঁইব রাজা বিদেশে গমন ॥
এত শুনি চারি * [নারী] প্রকার * করিল ।
দিক দিক অলঙ্কার * পরিতে লাগিল ॥
কর্ণেত * তুলিয়া পৈরে এ তার তোররি ।
নীচের কণে * তুলি পৈরে মাণিকা মননকোড়ি * ॥ ১৭৫৬
বাহুতে তুলিয়া পৈরে সোণার চারি তার * ।
গলাএ তুলিঞে পৈরে সাত * চড়া হার ॥
রাম লক্ষণ * দুই মুট লক্ষ * হস্ত * তুলি দিল ।
পৌর্ণমাসীর * চন্দ্র জেন আকাশে উলিল * ॥

- ১ 'খর্বচছন্দ' । ২ ক 'যনী' । ৩ 'গণিতে' । ৪ 'নিপ' । 'খাণ্ড' । ৫ 'শনিবারে' ।
৬ ক 'তুমি' । ৭ 'দোয়াদশ' । ৮ 'মোঙ্গলবারে' । ৯ ক 'তুমি' । ১০ 'বঙ্গ' ।
১১ 'বুধবারে' । ১২ ক 'তুমি' । ১৩ 'বার্তা' । ১৪ 'চারি পুরিধ' । ১৫ 'সার্থী' ।
১৬ 'চারি নারি' । ১৭ 'নিশ্চয়' । ১৮ 'চারি' । ১৯ ক 'লাগন' । ২০ 'দিক দিক
অলঙ্কার' । ২১ 'কর্ণেত' । ২২ 'নীচের কণে' । ২৩ 'মাণিক মনন কোড়ি' ।
২৪ 'সোণার চারি তার' । ২৫ 'সাত' । ২৬ 'রাম লক্ষণ' । ২৭ 'লক্ষ' । ২৮ 'হস্ত' ।
২৯ 'পৌর্ণমাসের' । ৩০ ইহার পর গ পুঁথিতে,—'এক চন্দ্র উঠে এই আকাশ উপরে ।
চারি চন্দ্র শোভে [জেন] গোপীচন্দ্রের ধরে' । দুই পঙক্তি আছে ।



কেশেত ধরিল পুনি ' মেঘের লক্ষণ ' ।
 কেশরী ' জিনি কীণ মাঝা ' অগুত শ্রবণ ' ৷ **বিশ্রবিশ্রত** ।
 অহুনাএ পিন্কে কাপড় ' নামে জে তসর ' ।
 আকারিয়া ' ঘর খানি আপনে পশর ॥
 পহুনাএ পিন্কে ' কাপড় নামে থিরাবলি ।
 রূপে মূনির উপভক্ত ভুলিএ ' ' জাএ আলি ' ' ॥
 রতনমালাএ পিন্কে ' ' কাপড় বাহুখানি নেত । ?
 মাঝা করে কলমল ' ' বনের সুন্দি ' ' বেত ॥
 কাকনমালাএ পিন্কে ' ' কাপড় মেঘমালা ' ' শাড়ি ।
 জেই শাড়ির মূলা ' ' ছিল বাইস লাখ ' ' কোড়ি ॥
 মন্তকে সুবর্ণ ছড়া ' ' কটীতে কিঙ্কণী ' ' ।
 কর্ণেত শিখনী শোভে ' ' চরণে বাজ্ঞ ধ্বনি ' ' ॥
 নানা বর্ণে ' ' চারি ভৈনে ' ' সাজন ' ' করিয়া ।
 সুবর্ণ ' ' বাটাএ পান গেলাপ করিয়া ॥
 চলি জাএ চারি নারী ' ' রাজা ভেটিবারে ' ' ।
 টকিতে থাকিয়া রাজা দেখিল ' ' নজরে ॥
 চারি বধু ' ' দেখি রাজা হেয়ু কৈল মাথা ।
 জোড় হস্তে চারি নারী ' ' কহে আপ্ত কথা ॥
 শির ভুলি চাহ ' ' প্রভু রাজা গোবিন্দাই ।
 হাসিয়া উত্তর দেও ' ' নিজ ঘরে জাই ॥

১ গ পুঁথি, 'আদর্শে' 'পোনি'; ক 'তলি' । ২ 'মেঘের লৈকন' । ৩ 'কেশ [রী]' । ৪ 'খিষ্ট
 বাজা' । ৫ 'অগুত শ্রবণ'; গ 'অগুত মোহন' । ৬ 'পহুনাএ পিন্কে কাপড়' । ৭ 'তসর' ।
 ৮ 'আকারিয়া' । ৯, ১৫ 'পিন্কে' । ১০ 'ভেটিএ' । ১১ 'ভলি' । ১২ 'রতনমালাএ
 পিন্কে' । ১৩ 'কলমল' । ১৪ 'সুন্দি' । ১৫ 'মেঘমালা' । ১৬ 'শাড়ির মূলা' । ১৮
 'বাইস লাখ' । ১৯ 'মন্তকে সুবর্ণ ছড়া' । ২০ 'কিংকণী' । ২১ 'কর্ণেতে শিখনি শোভে' ।
 ২২ 'চরণে বাইসধ্বনি' । ২৩ 'নানাতর' । ২৪ 'বৈনে' । ২৫ 'সাজন' । ২৬ 'সুবর্ণ'
 ২৭ 'নারি' । ২৮ 'ভেটিবারে' । ২৯ 'দেখিল' । ৩০ 'হারি বধু' । ৩১ 'জোড় হস্তে
 চারি নারী' । ৩২ 'চাহ' । ৩৩ 'হাসিয়া উত্তর দেও' ।



কি কাজে আসিলা বধু * আমার * গোচর ।

কালিনী * জমের ডরে জাই দেখান্তর ॥

(জেই জমের ডরে রাজা জুগি হোবি ভূমি * ।

হাতে গলাএ বাকি * জম আনি * দিব আমি ' ॥

দশ নোক কাটি * আমি * জমপুরে জাইমু ।

জিক্বা কাটিআ আমি '' জমেরে '' মানাইমু ॥

মনা প্রকারে আমি '' জমেরে বুঝাইব '' ।

এহি মতে রাজা আমি '' জমেরে বুঝাইব '' ॥

ভুক্তিভাব হৈয়া আমি '' সায়ী দান '' লইমু ।

জদয় বিদ্যারি আমি '' জমপুরে জাইমু ।)

নহি গ '' জদুনা বধু '' হোর বাকা '' হএ ।

জন্তেক কহিলা বধু '' মোর মনে লএ ॥

মাথার চুল '' কাটিলে মাসেকে '' বাড়িব ।

জিক্বা '' কাটিলে পুনি কথা না আসিব '' ॥

জঙ্গুলি '' কাটিলে পুনি চোর '' জে বুলিব ।

এ সব অশকা বাণী '' কেমতে হুনিব '' ॥

এহি মত কৈল জদি রাজা অধিকারী '' ।

কান্দিয়া নিকল '' হটল এ চারি পুন্দরী '' ॥

- 1 'রাশিলা বধু'। 2 ক 'আশকা'। 3 'কালিনি'। 4 ক 'ভুক্তি'। 5 'বাকি'।
6 'রানি'। 7, 9, 12, 14, 16, 18 ক 'আকি'। 8 'কাটি'। 10 'জিক্বা কাটীয়া
রায়ী'। 11 'জমের'। 13, 15 'বুঝাইব'। 17 'বোমিদান'। 18 'জদএ বিদ্যারি
রানি'। 19 'হ'। 20, 22 'বধু'। 21 'বাউক'। 23 'ছল'। 24 'মাসেকে'।
25 'জিক্বা'। 26 'আনিব'। 27 'জঙ্গুল'। 28 'হোর'। 29 'এ সব মশেক বাণি'।
30 'হুনিব'। 31 'অধিকারি'। 32 'বিধল'। 33 'ছাবি শোকরি'।

সিলাপ—দীর্ঘছন্দ—লাচাড়ী ১।

হাহা প্রভু প্রাণেশ্বর বাম হৈ আমা তর ২
 মোরে ছাড়ি ছাইবা ৩ কোন ৪ দেশ ৫ ॥
 তোমা না দেখিয়া আমা ৬ প্রাণি ৭ দিমু চারি ৮ রামা
 মরিমু যে গরল ভক্ষিয়া ৯ ॥
 হস্তী আর ১০ ধন জন তেজি নিজ ১১ সিংহাসন ১২
 কথাএ খাইবা ১৩ এহায়ে ছাড়িয়া ১৪ ॥
 আমি ১৫ হেন সুন্দরী ১৬ পুনি না খাইলা স্ত ১৭ লনি
 কেহতে খাইবা পরের হাতে ১৮ ॥
 তুমি ১৯ রাজা যুগি হইবা এ সব ২০ কথাতে পাইবা
 কথাএ পাইবা খাটি সিংহাসন ২১ ॥
 কথাএ পাবে পাত্র মিত্র কথাএ পাবে ধন ছত্র ২২
 কথাএ পাবে এ চারি সুন্দরী ২৩ ॥
 তেজিয়া কামিনীর ২৪ কোল সুনিবা ত্রিকালের রোল
 বনে ছাটি ২৫ বহু দুঃখ ২৬ পাইবা ২৭ ॥
 সন্তে ২৮ নাহি বন্ধুগণ ২৯ করে দুঃখ নিবারণ ৩০
 খুশাকালে ৩১ কাহাতে মাগিলা ৩২ ॥

১ 'দীর্ঘ ছন্দ—লাচাড়ী'। ২ ক পুঁথির পাঠ। আদর্শে—'হাহা প্রভু প্রাণেশ্বর বিধি
 হইল আমা তর'। ৩ ক পুঁথি। আদর্শে—'ছাড়ি গেল'। ৪ ক 'কন'। ৫ 'হাহা প্রভু
 প্রাণেশ্বর' ইত্যাদির পূর্বে আদর্শ পুঁথিতে—'লগ্ন মৈত্রে বেষের : তান পড়ে দিখা লির :
 করে ভকির করমের বাটা' (বেটা ১) অতিরিক্ত। ৬ ক 'আমা'। ৭ 'প্রাণি', ক 'প্রাণ'।
 ৮ 'চারি'। ৯ ক 'পুঁথি'; আদর্শে 'মরিব হবে গৌড়ল ভক্ষিয়া'। ১০ 'হস্তি রার'।
 ১১ 'তেজি নিজ' স্থানে ক পুঁথিতে 'কেলাটয়া'। ১২ 'সিংহাসন'; ক 'সিঙ্গাসন'। ১৩
 ক পুঁথি, আদর্শে 'গেলা'। ১৪ 'ছাড়িয়া'। ১৫ ক 'আক্ষি'। ১৬ 'শোনারি'।
 ১৭ 'স্ত'। ১৮ ক 'ভুক্ত'। ১৯ 'সব'। ২০ 'সিংহাসন'; ক 'সিঙ্গাসন'। ২১ 'চত্র'।
 ২২ 'ছাড়ি শোনারি'। ২৩ 'কামিনির'। ২৪ 'হাটী'। ২৫ 'দুঃখ'। ২৬ 'শন্তে'।
 ২৭ 'বন্ধুগণ'। ২৮ 'চক' নিবারণ'। ২৯ 'খুশাকালে'।



কি করিলে কণাএ জাবে কাতে মুক্তি জিজ্ঞাসিলে
মাও মোর হৈল প্রাণের বৈরী ॥ ১

পয়ার ছন্দ ৪।

বন্ধু ১ তোরে পাসরি ১ কেমনে ৪ [ধুজা] ৪
কিসের কারণে ১ রাজা মুড়াটল্য মাথা ।
কিসের কারণে ১ রাজা কান্ধে ফুলি কাঁথা ১ ৪
কিসের লাগিয়া ১ রাজা হাতে দেয়াদশ ১ ১
কোন চুখে ১ মহারাজা ১ গাএ দিছ ভ্রম ১ ৪
জাবিয়া চিত্রিয়া ১ রাজা দ্বির ১ কৈল মন ।
কি ফুলি প্রবোধ ১ দিবে বধু চারি জন ১ ৪
কি কারণে আসিয়াছ ১ আমার ১ গোচর ।
কালিনী ১ জমের ডরে জাট দেশান্তর ৪
✓ ঘরে জাও অতুনা মা গ ১ ঘরে জাও ভূমি ১ ১
এ বার বৎসরের ১ মাও ডাকিলাম আমি ১ ১ ১

১ 'মুক্তি জিজ্ঞাসিলে' । ২ 'প্রাণের ভরি' । ৩ ক 'পুঁথির পাঠ,—

কি করিমু কথার বাটমু কাহাতে মুক্তি লইমু
চিহ্নাঙ্ক হৈল মোহাংক ।

দমনীর কান্দন দগবে রাজার মন
মাও মোর হৈল প্রাণ বৈরী ।

৪ 'পায়ার ছান্দ' । ৫ 'বন্ধু' । ৬ 'পাসরি' । ৭, ৮ 'কিসের কারণে' । ৯ 'কান্দে ফুলি কাঁথা' । ১০ 'কিসের লাগিয়া' ; ক 'কিসের কারণে' । ১১ 'দেয়াদশ' । ১২ 'চুখে' । ১৩ ক 'মোহাংক' । ১৪ 'ভৌম' । ১৫ 'চিত্রিয়া' । ১৬ 'বৃষ্টি' । ১৭ 'প্রবোধ' । ১৮ 'বধু চারি জন' । ১৯ 'কি কারণে আসিয়াছ' । ২০ ক 'আজার' । ২১ 'কালিনী' । ২২ 'অতুনা মা গ' । ২৩ ক 'ভূমি' । ২৪ 'বৎসরের' । ২৫ 'আমি' । ২৬ ক 'এ বার বৎসর রাজা আমি আসি আছি' ।



অহুনা পহুনা রতনমালা ' কাকনমালার ।
 এহি চারি ' মাও মোর নিশ্চয় আমার ॥
 এত স্থনি ' চারি নারী ' ক্রোধে হতশন ।
 আপনার শখ ' লাড়ি কারিল তখন ॥
 রাম লক্ষণ ' দুই মুট শখ ' জরি কৈল চুর ।
 পুড়িয়া ' ফেলিল নারী ' শিরের সিন্দুর ' ॥
 দিক দিক ' পাটের লাড়ি ফেলিল ফারিয়া ।
 পুরী ' মধ্যে চারি নারী ' গেলেন চলিয়া ॥
 জাবিয়া চিন্তিয়া ' রাজা স্থির ' কৈল ' মন ।
 হাড়িকার লাক্ষাতে ' আই দিল দরশন ॥
 প্রণাম ' করিল নৃপ ' গুরু চরণ ' ॥
 হস্ত ' ধরি বৈশাইল ' আপনা আসন ' ॥
 ভোমার ' চরণে ' গুরু সেবা ' দিলু আমি ' ।
 এ তব ' তরিতে জ্ঞান মোরে দেও তুমি ' ॥
 তবে সিদ্ধা ' কহে জ্ঞান মন্তকে ' দিয়া হাত ।
 মাটি হোতে শুবিচান্দ্রের ' বাত ওক হাওয়াত ॥
 তার পরে কহে জ্ঞান অন্ধি আর লক্ষি ' ।
 জম রাজার স্থানে কৈল পীড়া ' খাড়া বন্দি ॥
 তবে জ্ঞান কহে সিদ্ধা অনাদির তব ' ।
 আপনে জম রাজা আমি লেখি ' দিল খত ॥

-
- ১ 'রতনমালা' । ২ 'চারি' । ৩ 'স্থনি' । ৪, ১৩ 'চারি নারি' । ৫, ৭ 'শখ' ।
 ৬ 'রাম লক্ষণ' । ৮ ক 'বুড়ির' । ৯ 'নারি' । ১০ 'সিন্দুর' । ১১ 'দিক দিক' ।
 ১২ 'পুরি' । ১৪ 'হিসেবা' । ১৫ 'সুতির' । ১৬ ক । ১৭ 'হারিকার লাক্ষাতে' ।
 ১৮ 'প্রণাম' । ১৯ 'নিপ' । ২০ 'চরণ' । ২১ 'হস্ত' । ২২ 'বৈশাইল' । ২৩
 'আসন' । ২৪ ক 'ভোমার' । ২৫ 'চরণে' । ২৬ 'সেবা' । ২৭ ক 'আন্ধি' ।
 ২৮ 'খত' । ২৯ ক 'তুমি' । ৩০ 'শিখা' । ৩১ 'মন্তকে' । ৩২ 'শুবিচান্দ্রের' ।
 ৩৩ 'লক্ষি রাজ হুন্দি' । ৩৪ 'পির' । ৩৫ 'লিখা রনাদির তত' । ৩৬ 'আপি লেখি' ।



তার পরে কহে জ্ঞান অনাদির ' কুলি । ^১ ^২
 জম রাজার সহিতে ' রাজা কৈল কোলাকুলি ॥
 গোবিন্দচন্দ্রের ' নামে লেখা ফেলিল ফারিয়া ।
 আড়াই অক্ষর ' জ্ঞান কহে কর্ণ তলে নিয়া ' ॥
 সিদ্ধার ' কতক জ্ঞান কহিল সকল ' ।
 অগ্নিতে ' না জাবে গোড়া ' পানিতে ' না হোবে তল ॥
 চন্দ্র সূর্য্য মরণে ' ছিবা বেলা ' আড়াই পহর ।
 পৃথিবী ' টলিলে না জাইবে জম ঘর ॥
 এহি জ্ঞানে হৈলা তুমি অক্ষয় অমর ' ॥
 জোগ সিদ্ধা ' হৈলা এবে চল দেশান্তর ॥ * ॥

পর্য্যায় ' ॥

নাথ ' কার লাগি রে বিদেশের ফকির ॥ [মুখ্য] ॥
 শূন্য কাঁথা শূন্য কুলি ' রাজা কান্ধে ' নিয়া ।
 দেশান্তরী ' হইল রাজা জ্ঞানজ্ঞান ' পাইয়া ॥ ' ॥
 কলিকানগরে সিদ্ধা মাগেন্দ্র জোগাই ।
 দিন অবশেষে ' গেল রাজা গুহমুদাই ॥
 ধোও ধোও ' করিয়া রাজা সিদ্ধাতে দিল ফুক ।
 পুরী ' থাকি চারি বধু ' সুনি ' লাগে লোক ' ॥

১ 'অনাদির'। ২ 'সহিতে'। ৩ 'গোবিন্দচন্দ্রের'। ৪ 'ঐকর'। ৫ 'কহে ক্রম'... ,
 ৬ 'কহিল কানের কাছে গিয়া'। ৭ 'নিধার'। ৮ 'সকল'। ৯ 'অগ্নিতে'।
 ১০ 'পোরা'। ১১ 'কলেতে'। ১২ 'সূর্য্য মরণে'। ১৩ 'ক 'বেইলের'। ১৪ 'প্রাণিক্তি'।
 ১৫ 'রকএ ওমর'। ১৬ 'নিধা'। ১৭ 'পত্রাব'। ১৮ 'নাথ'। ১৯ 'চৈত্র মীনা'
 চৈত্র মূল'। ২০ 'কান্ধে'। ২১ 'দেশান্তর'। ২২ 'জ্ঞানজ্ঞান'। ২৩ 'উপরের তিন
 পঙ্ক্তি আদর্শ পুঁথিতে অধিক'। ২৪ 'অবশেষে'। ২৫ 'ক 'বন্দ্য বন্দ'। ২৬ 'পুরি'।
 ২৭ 'চারি বধু'। ২৮ 'সুনি'। ২৯ 'লোক'।



পাশ

চারি টোন ভরি ' ধন আপন হস্তে ' লৈয়া ।
রাজার খুলির ' মধ্যে দিলেন্ত জে নিয়া ৮ '
আগে জাএ হাড়িকা লিঙ্ক ত্রিশূল কাঞ্চে ' লৈয়া ।
পিছে জাএ গুবিচান্দ ' কাঁথা ' গলে দিয়া ৯
হাটিতে হাটিতে ' রাজা অমমুক্ত ' হইল ।
বৃক্ষতল দেখি বীরে ' ' নিশ্বাস করিল ১০
শূন্য কাঁথা শূন্য খুলি ' ' শিয়রে সে ' ' দিয়া ।
শয়ন করিল রাজা নিজা ভোর হৈয়া ১১
দৃষ্টে করি হাড়িকাএ ' ' রাজা পানে চাএ ' ' ।

কোঁট

হাটিতে বহুল গাছা কুটিয়াছে পাএ ' ' ১২
সিদ্ধা ' ' বোলে পিচান ' ' জে হুন ' ' আও হৈয়া ।
রাজার পাএর কাঁটা কেলায় বাছিয়া ১৩
সিদ্ধা ' ' বোলে দৈতাবর মোর আজ্ঞা পরে ।
সুরিপু জাইতে এক জাঙ্গাল দেও মোরে ১৪
হাড়িকার ' ' আজ্ঞা যদি দৈতাবনে ' ' পাইল ।
আজ্ঞা অনুকূপে এক জাঙ্গাল বাকিল ' ' ১৫
চল চল গুবিচান্দ ' ' উঠএ সহরে ' ' ।
লীঘ গতি ' ' চল জাই সুরিপু নগরে ' ' ১৬
এথা ' ' হোতে চলে মোহ মানসিত ' ' মন ।
সুরিপু নগরে সিদ্ধা ' ' গেল তটৈতকন ' ' ১৭

১ 'চারি'। ২ 'হস্তে'। ৩ সপ্তাবিত ৩১৩, আদেশে 'ত্রিশূল'। ৪ ক 'চারি বাটা
ধন আপনা হস্তে লইয়া'। ৫ 'রাজার খুলিতে' আনি দিলেন্ত ঢালিয়া ৬ 'হাড়িকা লিঙ্ক
ত্রিশূল কাঞ্চে'। ৭, ২৩ গুবিচান্দ'। ৮ 'কাঁথা'। ৯ 'হাটিতে হাটিতে'। ১০ 'অমমুক্ত'।
১১ 'ব্রক্ষতল দেখি বীরে'। ১২ 'শূন্য' কাঁথা 'শয়ন করিল'। ১৩ 'দে'। ১৪
'হারিকাএ'। ১৫ 'হাএ'। ১৬ ক. আদেশে 'গাএ'। ১৭, ১৮ 'লিঙ্ক'। ১৯ 'পিচান'।
২০ 'হুন'। ২১ 'হারিকার'। ২২ 'দৈতাবনে'। ২৩ 'বাকিল'। ২৪ 'উঠএ সহরে'।
২৫ 'লিঙ্কগতি'। ২৬ 'সুরিপু নগরে'। ২৭ এথা '২৮ মানসিত'। ২৯ 'লিঙ্ক'
৩০ 'তটৈতকন'।



মদের গন্ধ ' পাই সিকা ' কহে রাজার তরে ' ।

নয় ' কড়া কোড়ি দেও মদ খাইবারে ॥

মুলিতে ' তালিয়া ছত্ত ' হৈয়া গেল খান্দা ।

মুলিএ ' খাইল কোড়ি ' মোরে দেও বান্দা ' ॥

বন্ধক ' লইবা নি গ ' নটীর কিয়াই ' ।

কেমন আনিছ বন্ধক ' এথা আন চাই ' ॥

হাতে রত্ন ' পাএ রত্ন ' কপালে ভাগা ' তার ।

হেন বন্ধক ' না লইব ' সুরিপু নগর ॥

নগরে নগরে কিরে বাজারে বাজারে ।

রাজারে লইয়া গেল হোয়া ' নটীর ঘরে ॥

শুবিচান্দ দেপি ' নটী পড়িল নিস্তোলে ।

নয় ' কড়া কোড়ি দিল রাজার বদলে ॥

নয় কড়া কোড়ি ' দিয়া সিকাএ ' মদা খাইল ।

মদের সোমোতে ফিনিয়া ' না চাইল ' ॥

ভবে হীরা ' নটীএ জে মনেত ভাখিয়া ।

আনন্দ উৎসব ' করে রাজা ঘরে নিয়া ॥

নৃপতি ' লইয়া গেল পুরী ' ভিতর ।

দিক দিক বস্ত্র ' তানে দিল পরিবার ॥

নটীর চরিত্র দেপি ' মুলিল বচন ।

এ সকল ' কর্ম মোতে নাতি কদাচন ॥

ক্রোধ ' হৈয় হারা ' নটী মুলিল বচন ।

ছাগল র খিটে আজ্ঞা কৈল তৈতকন ' ॥

- ১ 'গন্ধ'। ২ 'সিকা'। ৩ 'কহে'। ৪ 'নট'। ৫ 'মুলিতে'। ৬ 'ছত্ত'। ৭ 'মুলিএ'।
 ৮ 'কোড়ি'। ৯ 'বান্দা'। ১০, ১১, ১৪ 'বন্ধক'। ১২ 'নি গ'। ১৩ 'কিয়াই'। ১৪ 'ছাই'।
 ১৫, ১৬ 'রত্ন'। ১৭ 'বাজ', ক 'রাজা'। ১৮ 'লইব'। ১৯, ২০, ২১ 'দিয়া'।
 ২২ 'শুবিচান্দ দেপি'। ২৩ 'নট'। ২৪ 'কোড়ি'। ২৫ 'লিখ্যাএ'। ২৬ 'মদা'।
 ২৭ 'চাইল'। ২৮ 'উৎসব'। ২৯ 'নৃপতি'। ৩০ 'পুরী'। ৩১ 'দিক দিক বস্ত্র'।
 ৩২ 'চরিত্র দেপি'। ৩৩ 'সকল'। ৩৪ 'ক্রোধ'। ৩৫ 'তৈতকন'।

ছাগল রাখএ ভেড়ি এ বার বহুসর ।

এথা চারি নারী । কান্দে পুরীর । ভিতর ॥

রাজার পালক সুক । কাত রাণী করে ।

মোরে আত্মা করহ উদ্দেশ । কবিবারে ॥

সুয়ার মুখে বাক্য সুনি । হরসিত । তইয়া

পিঞ্জিরার সুয়া পাখী । দিলেন্ত ছাড়িয়া । ॥

১ সুরিপুর উদ্দেশি । সুক । চলে বহুসর । ২

উড়িতে উড়িতে । গেল সূর্যের সদন । ৩

কথা গেল গুণিচান্দ । না পাই মলন । ৪

মিনতি । করিয়া পুড়ে । সূর্যের সদন । ৫

সূর্যে । কোলে আছে পক্ষী বুলিএ হোনায়ে । ৬

গুণিচান্দ । রহিয়াছে সুরিপু নগরে ॥

তা শোনিয়া পক্ষিবর উড়িল আকাশ । ৭

উড়িতে উড়িতে পক্ষী । হইল নৈরাশ ॥

বহু দিন উড়ি পক্ষী । সুরিপুরে গেল ।

৮ বৈল বৃক তলে । গিয়া বাজারে দেখিল ॥

শূন্য বুলি ভাঙ্গা কাঁথা । নিয়বে সে । দিয়া ।

নিদ্রা ভোর হৈল নৃপ । পবন । পাইয়া ॥

৯ তানে দেখি পক্ষিবর । পড়িল গোচর ।

বৃকডালে বৈসে পক্ষী । কেন মনহর । ১০

- ১ 'বহুসর' । ২ 'চারি নারী' । ৩ 'পুরীর' । ৪ 'সুক' । ৫ 'রাণী করে' । ৬ 'উদ্দেশ' ।
৭ 'মুখে বাক্য সুনি' । ৮ 'হরসিত' । ৯ 'পাখী' । ১০ 'ছাড়িয়া' । ১১ 'উদ্দেশি' । ১২
'সুক' । ১৩ 'তইয়া' । ১৪ 'উড়িতে উড়িতে' । ১৫ 'সূর্যের সদন' । ১৬, ১৭
'কবিবারে' । ১৮ 'মলন' । ১৯ 'মিনতি' । ২০ 'পাখী' । ২১ 'সূর্যের সদন' । ২২ 'বৃক' ।
২৩ 'ক' হোনায়ে' । ২৪ 'আকাশ' । ২৫, ২৬ 'উড়িতে' । ২৭ 'শূন্য বুলি
বাঙ্গা খাতি' । ২৮ 'সে' । ২৯ 'নৈরাশ' । ৩০ 'পবন' । ৩১ 'পক্ষিবর' । ৩২ 'গোচর' ।
৩৩ 'বৃকডালে বৈসে পক্ষী' । ৩৪ 'কেন মনহর' ।



উঠ উঠ নৃপহৃত ' বোলিএ তোমারে ।
 জাগিয়া দেখিল হুয়া পক্ষী ' পড়িবারে ॥
 মোর পক্ষী ' হয় যদি আইস ' মোর হাতে ।
 এ বুলিয়া হস্ত ' মেলি দিল নরনাথে ' ॥
 এত স্থনি ' পক্ষিবর হাতেত ' পড়িল ।
 পক্ষী হস্তে ' লৈয়া নৃপ ' কান্দিতে লাগিল ॥
 হুয়া পক্ষী ' বোলে স্থন ' মোর নিবেদন ।
 তোমা লোকে চারি নারী ' কান্দে অশ্রুফণ ' ॥
 এত স্থনি ' নরপতির মনেত পড়িল ।
 আপনার বিসরণ ' লেখিতে লাগিল ' ॥
 প্রথমে লেখিল পত্র মাএর গোচর ' ॥
 ৬৮৮ বাক্সা ' দিয়া গেল গুরু নটীর বাসর ' ॥
 লেখিল দ্বিতীয় পত্র চারি বধু ভরে ' ॥
 ৬৮৯ জানন্দে আছি এ আমি সুরিপূর নগরে ॥
 দুই খান পত্র ' দিল হৃদ পক্ষীর পাস ' ॥
 পত্র ' নিয়া হুয়া পক্ষী উড়িল আকাশ ' ॥
 কার ভেই পত্র খানি ' দিলেন ' আনিয়া ।
 বিস্তর ' কান্দিল মৈনা সে পত্র ' দেখিয়া ॥
 শোন হে রসিক ' জন এক চিত্ত ' মন ।
 মৈনামতি কহে বানী ' চারি বধু সন ' ॥ ৬৯ ॥

১ 'উঠ উঠ নির্পদ্য'। ২, ৩, ১১ 'পক্ষী'। ৪ 'আইস'। ৫ 'হস্ত'। ৬ 'নরনাথে'। ৭
 ৭, ১৩ 'স্থনি'। ৮ ক 'হাতেত'। ৯ 'পক্ষি হস্তে'। ১০ 'নির্প'। ১২ 'স্থন'। ১৩ 'তোমা
 লোকে চারি নারী'। ১৪ 'অশ্রুফণ'। ১৫ 'বিবদন'। ১৬ ক 'সকল লিখিল'। ১৮
 'পত্র' মাএর গোচর'। ১৯ 'বাক্সা'। ২০ 'নটীর বাসর'। ২১ 'দ্বিতীয় পত্র' চারি
 বধু ভরে'। ২২ 'দুই খান পত্র'। ২৩ 'হৃদ পক্ষীর পাস'। ২৪ 'পত্র'। ২৫ 'পক্ষি
 উড়িল আকাশ'। ২৬ 'পত্র' খানি'। ২৭ ক 'দিলেন'। ২৮ 'বিস্তর'। ২৯ 'সে
 পত্র'। ৩০ 'রসিক'। ৩১ 'এক চিত্ত'। ৩২ 'বানী'। ৩৩ 'চারি বধু সন'।

माछाडी-वीरचन्द्र १

গোপালি বে ।

नीलमणि * गणेश बांस

କହ ଡ଼ିଆଁ ଯାଏବ ନାଏବ ।

গোপাল কে বেলারু অধিক * হইয়া জাঃ।

आमिद आमिद * कवि

মা.এ. 'বৈজ্ঞানিক শব্দ' কেরি

কোন কলে বাছুরি চরাএ ।

খেড় কাল রাখওল মনে "

विद्यायां वा कश्चिद् दानं

ହୋଇ ଆସିବ ଜଗନ୍ନାଥ ' ' କବିତା । [ସ୍ଵରା] । ' '

जिभागो " : (०५१७ मय १९४३) ६२३०१०

काष्मिण मठौ १० टैमनामडि

ਪ੍ਰਤਿ ਸ਼ੋਕ ' ' ਆਇਆ ਅਤਿ

আছে প্রায় 'গেলা কোর দেশ'।

अरुणो ' ' भा. एव यत्न

দিকা হাজি পোড়ে '৭ বনে

আমি ছাতি " গেলা কোন দেশ ।

ভোমি * হেন বহাঙ্গ। *

कथाएँ बिहाईना " जयदा " "

কিষ্কিণ্ণ-ব্রহ্মিহি একেশ্বরঃ ১০।

কথা এ ভোমার খবর ক'র

କଥା ଏ ଡାକିବା " ଆଉ " ସିନା

সিংহাসিন " কখাএ মেল ডোর ।

କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ଆଗମନ ।

କୋଲେ ଟେବୁଲ୍ ବିଢ଼ାନ୍ତି **

দেশ স্বাধীন " নাহি তোমর মন ।

- 1 'লাছাঙ্কি-নির্গছাং'। 2 'নিমসোনি'। 3 'কত উটে থাকে বনে'। 4 'বহিষ্ক'।
5 'আশিক আশিক'। 6 'বাহে'। 7 'পত্র'। 8 'বাহুরি ছকাত'। 9 'শনে'। 10
'অশমহেব'। 11 উপরে কত পত্রিক আদর্শে অধিক আছে। 12 'ত্রিগদি'। 13
'শক্তি'। 14 'পূজ পৌগ'। 15 'পূজ'। 16 'দেব'। 17 'কম্বাণি'। 18 'পোরে'।
19 'ছারি'। 'আচ্চা'। 20 ক 'কুজি' 21 'মোহাঝাঝা'। 22 ক 'তোচ্চার'।
23 'শৈল্যা'। 24 'বহিষ্ক একাধর'। 25 'চত'। 26 ক 'কোথাও তোচ্চার'। 27
'পাত্র'। 28 'শিকানন'। 29 'পূজ জাননন'। 30 'বিশ্বনন'। 31 'বাক্য'।

চারি বধু ' ছাড়ি গেল। তিলেক দয়া ' না করিলা ' ১
 কঠিন নিষ্ঠুর ' তোরে হিয়া ৷
 কাতে মাগ অন্ন ' পানি কেবা জোগাই দিব আনি
 অনাহারে মর কোন স্থানে ' ২
 না দেখি তোমার মুখ ' বিদরে ' মাএর বুক
 অনাথ ' করিগা গেলা মোরে ৷
 কেই দেশে গেলো তোমি সেই '০ দেশে জাবে আমি ' ৩
 পক্ষী '০ হইয়া দেখিমু উড়িয়া '০ ৪
 তোমার শুল্কর '০ তনু জেন দিবাকর তানু
 চন্দ্র স্নিগ্ধ বদন শুল্কর '০ ৫
 তোমার মুখের বাণী '০ অত্যাগিনী '০ নাহি সুনি '০
 চিত্ত '০ মোর সদাএ '০ আকুল ৷
 পুত্র ছাড়ি '০ জাএ জ'র অত্যাগা '০ কপাল তার
 আমার কলস কৈলা কালি '০ ৬
 পানিষ্ট '০ জমের তএ ছাড়িল পুত্র প্রাণশএ '০
 ছাড়িফার স্থানে '০ সমপিলুম '০ ৭
 তোমারে বন্ধনে '০ দিয়া ছাড়িফাএ মন্ত '০ বাইয়া
 রাখি গেল '০ নটীর বাসরে '০ ৮

-
- ১ 'চারি বধু'। ২ 'কএরা'। ৩ 'করিয়ালা'। ৪ 'কঠিন নিষ্ঠুর'। ৫ 'নাথ বধা'।
 ৬, ২৬ 'নাথবো'। ৭ 'বুক'। ৮ 'বিদরে'। ৯ 'অনাথ'। ১০ 'দেই'। ১১
 ' , আমি' ; ক 'বাটমু আমি'। ১২ 'পক্ষী'। ১৩ 'উড়িয়া', ক 'ছে গিয়া'। ১৪
 'লোকর'। ১৫ 'সোজর'। ১৬ 'শুল্কর বাসি'। ১৭ 'অত্যাগিনি'। ১৮ 'সুনি'। ১৯
 'ছিতা'। ২০ 'সদাএ'। ২১ 'ছাড়ি'। ২২ 'হত জ'। ২৩ ' , বালি' ; ক 'মোর
 বুক দিলা তুচ্ছ কালি'। ২৪ 'পানিষ্ট'। ২৫ 'ছাড়িল পুত্র প্রাণশএ'। ২৬ ক
 'হন্তে'। ২৭ 'সম্পিলুম'। ২৮ ' বন্ধনে' , ক 'তোমারে বন্ধন'। ২৯ 'ছাড়িফাএ মন্ত'
 ৩০ ক 'ছাড়ি ফাইল'। ৩১ 'নটীর বাসরে'।

এ সব বৃত্তান্ত স্থনি ' দিহবে ' মাএর প্রানি '
 আতা পুর ' আমা ছাড়ি ' গেলা ॥ '
 কি করিবে কোণায় কাবে কাতে হুজি বিমর্ষনে '
 জুগি হৈব তোমার লাগিয়া ॥ '
 এহি মতে মৈনামতি কান্দিয়া আকুল অতি '
 ছাড়িবার স্থানে ' ' চলি গেলা ॥
 ছাড়িতে ছাড়িতে কাএ কান্দে অতি দার ' ' কাএ
 ছাড়িবার স্থানে ' ' কৈল গতি ॥
 লোন কহি সিকা ' ' পুনি চিত ' ' মোর কটিন ' ' জানি
 পুস ' ' মোর কোণাএ এড়ি আটলা ॥
 আমার ' ' প্রাণেশ্বর ' ' কলাএ কাছে একাধর ' '
 কি বলিয়া যবে বৈলো ভূমি ' ' ॥
 গুবিচান্দ ' ' আন ভূমি ভবে লাগু হৈব ' ' আমি ' '
 পুর ' ' মোর কিরণে আছএ ' ' ॥
 মৈনামতির বাক্য স্থনি ' ' আদে ' ' চলে সিদ্ধা ' ' পুনি
 স্থনিপু ' ' নগরে চলি গেলা ॥ ' '
 এহি মতে মৈনামতি নহু বিনাপিল অতি ' '
 না লেখিল পুস্তক বাছএ ' ' ॥ ' ' ॥

১ 'সব বৃত্তান্ত স্থনি'। ২ 'দিহবে'। ৩ 'প্রানি'। ৪ 'পুর'। ৫ 'ছাড়ি'। ৬ ক 'কা
 হা পুর কিরণে বহিছ'। ৭ 'বিমর্ষনে'। ৮ ক 'কি করিব কখনে ছাড়িব কখনে লোন
 পাছমু স্থানী বহিব তোমার লাগি'। ৯, ১০ 'স চ'। ১০, ১১ 'ছাড়িবার স্থানে'
 ১১ 'রতি নির্ণ'। ১২ 'নিধা'। ১৩ 'ছিত'। ১৪ 'কটিন'। ১৫, ১৬ 'পুর'। ১৭ ক
 'আকাব'। ১৮ 'প্রাণেশ্বর'। ১৯ 'কাছে একাধর'। ২০ 'বৈলো ছোছি' স্থলে ক
 'পুনিতে ভূমি আটলা'। ২১ 'গুবিচান্দ'। ২২ ক 'বৈমু'। ২৩ 'কা'। ২৪ 'বাছএ'।
 ২৫ 'বাক্য স্থনি'। ২৬ 'নির্ঘো'। ২৭ 'নিধা'। ২৮ 'স্থনিপু'। ২৯ ক 'স্থতিপূ
 নগরেতে গেলা'। ৩০ 'পুস্তক বাছএ'। ৩১ ক 'নির্ঘো এ পুস্তক বাবে
 অতি'। ইহার পর আদে 'লোন'। ৩২ 'নহু বিনাপিল অতি'। ৩৩ 'ছাড়ি'। ৩৪ 'কহি
 সিকা গোবে চিত'। ৩৫ 'বৈমু'।



রাগ পয়ার * ॥

তথাএ গিয়া মৈনামতি বিস্তর * কান্দিল ।

হাড়িকায়ে পাঠাইয়া * ঘরে চলি আইল * ॥

চারি নারী * পত্র পড়ি * আনন্দিত মন ।

রাজার কুশল বাতী * পাইয়া তখন ॥

এথা হাড়ি * চলি গেলা হুরিপু * নগর ।

দেখিয়া সিকারে * * রাজা কান্দিল বিস্তর * ॥

ওরকে * * দেখিয়া রাজা প্রণাম * * করিল ।

ভবিষ্যন্দের দুঃখ * * কথা কহিতে লাগিল ॥

হুনিয়া সিকাএ * * তবে ত্রিশূল কাড়ে * * লৈল ।

সবরে চলিয়া গেল হীরা নটীর স্থল ॥ * *

হিরা নটীর ঘরে গিয়া বুলিল বচন ।

কোড়ি লৈয়া সিকা * * মোরে * * দেহ এহিফণ * ॥

এ বুলিয়া সিকাএ * * নয় * * কড়া কোড়ি * * দিল । * *

কোড়ি পাইয়া নটা রাজারো আনি দিল ॥ * *

ক্রেয় হইয়া হাড়িকাএ আশিল নটীরে ।

বাহুর হইয়া রহ ভুবন ভিতরে ॥

- 1 'পয়ার'। 2 'বিস্তর'। 3 'হারিকারে পাঠাইয়া'। 4 'আইল'। 5 'চারি নারী'। 6 'পত্র'। 7 'বাতী'। 8 'হারি'। 9 'হুরিপু'। 10 'নিখ্যারে'। 11 'বিস্তর'। 12 'ওরকে'। 13 'প্রণাম'। 14 'ভবিষ্যন্দের দুঃখ'। 15 'সিকাএ'। 16 'ত্রিশূল কাড়ে'। 17 এই পঙ্ক্তিটি গ পুঁথি হইতে গৃহীত; আদর্শ পুঁথির পাঠ, 'সবরে চলিয়া তবে হুরিপুয়ে গেল'। 18 'নিখা'। 19 ক 'মোর'। 20 'এহিফণ'। 21 'নিখ্যএ'। 22 'নয়'। 23 'কোরি'। 24 ক পুঁথি '—হাড়িপাএ সব কোড়ি দিল'। 25 এই চরণ হইতে বাকি অংশ ক পুঁথি হইতে গৃহীত। আদর্শ পুঁথিতে,—

ক্রেয়া হৈয়া নটা তবে সিকারে আশিল ॥

বার্ণে পুর্বে না রাখিবে তেহ পরিধার ।

বাহুর হৈতে নটা আশিল তখন ॥

নটা হৈয়া বেরা শিখ রাখি [তা] আপন ।

দিনেতে উপাধ কর রাখিতে তৈকন ॥



নটী হৈয়া মোর শিখা রাখিলা আপন ।
 দিনেতে উপাস কর রাত্রিতে তৈক্ষন ॥
 জে মুখে খাইবা তুমি সে মুখে বরিবা ।
 দিবসে উলটা হৈয়া টাকনে রহিবা ।
 এহি শাপ দিল যদি সিদ্ধা হারিকাএ ।
 রাত্রিতে উলটা হৈয়া গাছে জে থাকএ ॥
 তবে ছুই গুরু শিখা একবোস্ত হৈয়া ।
 মেহেরকুলে গেল ছুই জন বাস উঠাইয়া ॥
 কর জোড়ে গুবিচন্দ্র বুলিলা বচন ।
 আশ্রা কর দেখি গিয়া মাএর চরণ ॥ ৯ ॥

জে মুখে খাইবে তুমি সে মুখে বরিশিবা ।
 দিবসে উলটা হৈয়া টাকনে রহিবা ॥
 ইহার পর পুঁথি খানি খণ্ডিত হইয়া বিরাজে । ৭ পুঁথির পাঠ অনেকটা আদর্শের
 অনুসরণ । তাহাতে

‘নটী হৈয়া মোর শিখা রাখিলা আপন ।
 দিনেতে উপাস কর রাত্রিতে তৈক্ষন ॥’
 দুই পঙ্ক্তি নাই ; কিন্তু ‘জে মুখে খাইবা তুমি সে মুখে বরিবা’ এই চরণের পর
 নিম্নলিখিত অংশ বেনী আছে ।

বাস বছরের তরে থাক এইখানে ।
 তার পর উদ্ধারিবে শিখা বহাজনে ॥
 কি আশ্রিয়া কি আশ্রিয়া দেখিল সকলে ।
 নটীর শাপেতে সিদ্ধা বাহুর হইলে ॥
 নটীর শাপেতে গুরু বাহুর তখন ।
 দিনে উপবাস করে রাত্রিতে তক্ষণ ॥
 সিদ্ধাকে রাখিয়া রাজা করিল পমন ।
 আপন দেশের দিকে চলে জটৈক্ষণ ॥
 জেই খানে বৈদ্যমতি বাহির বাজানে ।
 মাএ পুত্রে সেখা হইল গিয়া সেইখানে ॥
 রাজার কুলল বার্তা জিজ্ঞাসিয়া মাতা ।
 বহু মুখে থাকে সলা হৈয়া আনিবিত্ত ॥

রাগ ভাটীয়াল ॥

জাগ জাগ গুপীচন্দ্র আসিহ সঙ্করে ।
 খানিক বিলম্ব হইলে শাপিযু তোজ্বারে ॥
 এ বুলিয়া সিদ্ধা গেল আপনা ভুবন ।
 গুবিচন্দ্র চলি গেল আপনা মরশন ॥ *হৃদয় মর্ত্য মরশন*
 পথে জাইতে না পাএ বাড়ীর উদ্দেশ ।
 হালুয়ার উদ্দেশ পাইয়া জিজ্ঞাসে বিশেষ ॥
 হাল চান হালুয়া ভাই হাতে সোনার ভোর ছরি ।
 গুরুয়া নলের বেড়া কোন রাজার বাড়ী ॥
 ধর্ম্মরাজ গুবিচন্দ্র যুগী হৈয়া গেছে ।
 রত্ননা পত্ননা মৈনামতী পাশরিয়া বৈছে ॥
 এত স্থনি গুবিচন্দ্র চলিলা তখন ।
 উত্তরিল রাজা তবে আপনা ভুবন ॥
 বাহের দখলে রাজা সিদ্ধাতে বাজাইল ।
 পুরীর মধ্যে থাকি তবে চমকিত হইল ॥
 চারি বধু চলি আইল রাজা বিস্তমান ।
 মোর প্রভু গুবিচন্দ্র দেখিছ কোন স্থান ॥
 পশ্চিম কুলের যুগী গোরক্ষনাথের চেলা ।
 কার সঙ্গে না মিলি আশ্রি থাকিএ একেলা ॥
 হেন কালে মোহা বিষ্টি হৈল ততৈক্ষণ ।
 ধীরে ধীরে গেল রাজা আশ্রমে তখন ॥
 এক দিষ্টে চারি বধু করে নিরক্ষণ ।
 কপালে তিলক দেখি চিনিল ততৈক্ষণ ॥
 রাজারে লইয়া গেল ঘরে আপনার ।
 অপূর্ব অশক্য কথা কহে বারেকার ॥
 এ সব চুঃখের কথা শুনিয়া চারি জন ।
 কানিয়া বিকল করে আপনার মন ॥
 নানা ক্রব্য নানা বস্তু করিল ভোজন ।
 সেই নিশি গোয়াইল আনন্দিত মন ॥



গোপীভদ্রের সন্ন্যাস

শুক্ল মহাশয় বিদিত



গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

প্রথমে বন্দিল সিদ্ধা বন্দ্য নিরাঞ্জন ।
 বাহা হইতে হইল যোগ পৃথিবীর স্মজন ॥
 নম মাতা সরস্বতী বিখ্যাত সংসারে ।
 বাহার প্রসাদে ভাল হইল সবারে ॥
 নম নম বন্দি মাতা পিতার চরণ ।
 গুরুর চরণ মুই করিষু বন্দন ॥
 যোগ মধ্যে সিদ্ধা বন্দ গোবিন্দ হরিহর ।
 তবে তো বন্দিব সিদ্ধা হাড়িকা জলধর ॥
 কানুকা বন্দিব আর বাইল তাদাই ।
 মছনন্দ সিদ্ধা বন্দ নামেতে মিষ্টাই ॥
 মিষ্টাথ মেহেরনাথ বন্দ ময়নামতি ' রাই ।
 মন্তকে ধারণ মুই সকল গোঁসাই ॥
 বন্দিব সকল সিদ্ধা স্তান বৈসে ঘাত ।
 সকলের প্রধান সিদ্ধা বন্দিব ভোলানাথ ॥
 কার নাম জানি কার নাম নাহি জানি ।
 সকলের চরণ বন্দি ঘোড় করি পাণি ॥
 ছোট বড় পণ্ডিত আছয়ে বহু জন ।
 তবে গুরু হয় আমি শিষ্য অতাকন ॥
 সবায় চরণ মুই একত্র বন্দিয়া ।
 লিখিলাম যোগাস্ত পুথি পয়ারে রচিয়া ॥
 শুন শুন সকল লোক বিধাতার নিরবজ * ।
 যোগ সাধিয়া যোগী হইল গোপীচন্দ্র ॥

১ আদর্শে 'ময়নামতি', 'ময়নামতী' প্রভৃতি পাঠ পাওয়া যায় ।

২ আদর্শে 'নিরবজ' ।



অতি অসম্ভব স্থান আছে মুকুল মহর ।
 পৃথিবীতে স্থান নাই তাহার দোসর ॥
 ভ্রাক্ষণ যখন ¹ আর প্রজার বসতি ।
 মাণিকচন্দ্র নামে রাজা তাহার নরপতি ॥
 অতি জ্ঞানমন্তু ² রাজা ইন্দ্রের অধিক ।
 জ্ঞানে শীলে ছিল রাজা গন্ধের বণিক ॥
 তাহার মহাদেবী হয় ময়নামতি রাই ।
 চন্দ্র সূর্য্য থাকিতে তাহার মৃত্যু নাই ॥
 স্বামীপরায়ণা তিনি অতিশয় সতী ।
 তিলেকচন্দ্র নামে রাজার কন্যা ময়নামতি রাই ।
 এক রাত্রি না বঞ্চিল স্বামীর বাসরে ।
 এক পুত্র হইল যুনির ³ গোরখের বরে ॥
 ময়নামতি হয়েছিল গোরখের সেবক ।
 গুরুর প্রসাদে যুনির হইল বালক ॥
 যখন ময়নামতি বালক প্রসব করিল ।
 আকাশের চন্দ্র যেন ভূমিতে উঠিল ॥
 পুত্রমুখ দেখে যুনি আনন্দ হইল ।
 শরদ পূর্ণিমা যেন উজালা করিল ॥
 ছয় দিবসে কৈল ছেলের যতী ⁴ আচার ।
 পশ্চিমে লিখিল কুটী ⁵ করিয়া বিচার ॥
 পণ্ডিত পাঠক যত মহন্ত গোঁসাই ।
 গণে দেখে আঠার বৎসর বালকের পরমাই ॥
 আঠার বৎসর প্রমাই উনিশে মরিবেক ।
 ছাড়িকায় চরণ সেবি অমর হইবেক ॥
 একথা শুনিয়া যুনির আনন্দ হৈল মন ।
 ভ্রাক্ষণকে দিল যুনি বস্ত্র আভরণ ॥

১ 'যোজন' । ২ 'জ্ঞানমন্ত' । ৩ 'যুনির' 'যনী' যনি' ইত্যাদি । ৪ 'যতী' । ৫ 'কুটী' ; 'কুটীর' ।



রক্ত কাকন দিল তাহার নাই নীমা ।
 সহস্র মুদ্রা দিল মুনি কুষ্ঠার দক্ষিণা ॥
 ধন মাল গাভী মুনি বিস্তর দিল দান ।
 একত্রিশ দিবসে কৈল কর্ণের ছেদন ॥
 জ্যোতি কুটুম্ব যত আর পুরোহিত ।
 নিমন্ত্রণ করিল মুনি সকলের পুরিত ॥
 দিগ দিগান্তর হইতে আইল যত রাজা ।
 যুকুল সহরে আইল যত ছিল প্রজা ॥
 রাজা প্রজা মুনি সবে হইয়া আনন্দ ।
 হৃন্দর দেখিয়া নাম রাখিল গোপীচন্দ্র ॥
 নামকরণ করি সবে হইল বিদায় ।
 পুত্র লয়ে আনন্দিত মুনির জদর ॥
 মুনির বাড়ীতে ছিল গুণবতী দাই ।
 তাহার কোলে দিল পুত্র ময়নামতি রাই ॥
 মুনি বলে গুণবতী শুন দিয়া মন ।
 দুগ্ধ দিয়া পালন কর রাজার নন্দন ॥
 তোমার দুগ্ধের জোশে হইবে যুবক ।
 ছাড়িবার চরণে তখন করাব সেবক ॥
 এতেক বলিয়া মুনি বালক হুঁ দিল ।
 গোরখের নাম লয়ে মুনি গুফাতে বসিল ॥
 গুফাতে বসিল ব্যাধ ময়নামতি রাই ।
 রাজ্য পুত্র পালন কর গুণবতী দাই ॥
 পক্ষ মাসের বালক হইল যখন ।
 মাণিকচন্দ্র করে বালকের অন্নপ্রাশন ॥
 দুগ্ধ দিয়া গুণবতী পালন করিল ।
 চন্দ্রের সমান বালক বাড়িতে লাগিল ॥
 যখন হইল বালক আশ্রয় বৎসর ।
 বিজার কারণে তখন চিন্তা করে রাজেশ্বর ॥



রাজা বলে সংসারে আমার মোসর নাই ।
 সব এক পুত্র মোকে দিয়াছেন গৌসাই ॥
 আমি অভাবে রাজা হবে মরনামন্তি রাই ।
 পুত্রকে করিবে আমার কতক দুর্গতিই ॥
 যুগী করিয়া কি পাঠাবে দেশান্তরে ।
 পুত্রকে না বসাইবে রাজপাটের উপরে ॥
 যুগী ধিয়ানে মূনির আর নাহি মনে ।
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে পাঠাব দেশান্তরে ॥
 আমি থাকিতে যদি বিভা দিতে পারি ।
 বধূকে ছাড়িয়া পুত্র না হবে দেশান্তরী ॥
 এতেক ভাবিয়া রাজা যুক্তি দ্বির কৈল ।
 কোথায় করিব সম্বন্ধ ভাবিতে লাগিল ॥
 হেনকালে আইল রাজার তিন পুরোহিত ।
 দুর্গারাম নবরত্ন হরিদেব পণ্ডিত ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা পুরোহিত জ্ঞান ॥
 পুত্রকে করিব আমি মঙ্গলাচরণ ॥
 তিন শত টাকা তোমরা তিন জনে লও ।
 গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ শীঘ্র করি দাও ॥
 মূনি শুনিলে বিভা দিতে নাহি দিবে ।
 সম্বন্ধ করিয়া শীঘ্র পাতিল ডুবাইবে ॥
 স্তম্ভকণ কন্ধ্যা দেখি প্রতি কুল শীল ।
 গোপীচন্দ্রের নামে তোমরা ডোকাবে পাতিল ॥
 গোপীচন্দ্রের বিভা সেমন করাবে শুৎকাল ।
 তাহার তরে মাঙ্গ দিব রত্ন প্রকাল ॥
 মাঙ্গ দিতে প্রতিজ্ঞা করিল নরপতি ।
 তিন দিকে তিন জনে গেল শীঘ্রগতি ॥
 শুনিতা আনন্দ হৈল তিন পুরোহিত ।
 পূর্ব দিকে গেলেন তবে হরিদেব পণ্ডিত ॥



পূর্বদিকে ছিল মহেশচন্দ্র রাজেন্দ্র ।
 তাহার ঘরে কণ্ঠা ছিল চন্দনা সুন্দর ॥
 তাহার বাড়িতে গেল হরিশ্বেব আশ্রয় ।
 দেখিয়া আনন্দ রাজা বসিল চরণ ॥
 আশ্রয় দেখিয়া রাজা সহরে উঠিল ।
 পাদযাত্রা আচরণে চরণ বসিল ॥
 রাজা বলে আশ্রয় তুমি থাক কোন দেশে ।
 কি কার্য আইলে হেথা করিব বিশেষে ॥
 হরিশ্বেব বলেন তুমি পুন রাজেন্দ্র ।
 কি কার্যে আইলাম তাহার পুনহ শব্দ ॥
 মূকুল সহরে আছে রাজা মাণিকচন্দ্র ।
 তাহার পুত্রের আচল্য করিতে সম্বন্ধ ॥
 রাজা বলে দেখ কণ্ঠা দিও যোগ্য হয় ।
 স্বরূপেতে কণ্ঠা দিব করিলাম নিশ্চয় ॥
 ময়নামতির ছেলে হয় রাজারি কুমার ।
 তাহার ঘরে কণ্ঠা দিব করিলাম প্রকার ॥
 দেখিয়া আশ্রয় কণ্ঠা আনন্দ হইল ।
 মূলকণ্ঠা তিখি দেখি পাতিল ডুবাইল ॥
 হরিশ্বেব করিল হেথা মজলাচরণ ।
 উত্তর দিকে গেল আশ্রয় নবরতন ॥
 উত্তর দিকে হইল নেহালচন্দ্র নরপতি ।
 তাহার ঘরে কণ্ঠা ছিল চন্দনা সুবতী ॥
 তাহার বাড়িতে গেল সম্বন্ধের কারণ ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় হইল রাজন ॥

আদর্শের পাঠ :—

১ 'বুগা' ।



রাজা বলে শুন তোমরা নবরতন ।
 কি কারণে আইলে হেথা কহিব কারণ ॥
 ভ্রাক্ষণ বলেন কহি যে তোমার ঠাই ।
 যুকুল সহরে আছে ময়নামতি রাই ॥
 তাহার ঘরে এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র ।
 আমি আইলাম তাহার করিতে সন্দর্শন ॥
 রাজা বলে দেখ কন্যা যদি যোগ্য হয় ।
 তাহার ঘরে কন্যা দিব কহিলাম নিশ্চয় ॥
 দেখিয়া রাজার কন্যা আনন্দ হইল ।
 শুভ লগ্ন তিথি দেখিয়া পাতিল ভূগাইল ॥
 এইরূপে নবরত্ন করিল শুভ কাম ।
 পশ্চিম দিগে গেল ভ্রাক্ষণ দুর্গারাম ॥
 পশ্চিম দিগে ছিল রাজা হরিচন্দ্র নরপতি ।
 তাহার ঘরে কন্যা ছিল অল্পনা যুবতী ॥
 তাহার বাড়ীতে গেল সন্দর্শনের কারণ ।
 ভ্রাক্ষণ দেখিয়া রাজা আনন্দিত মন ॥
 ভ্রাক্ষণ দেখিয়া রাজা সহরে উঠিল ।
 পাণ্ডু অর্ঘ্য আচরণে চরণ বন্দিল ॥
 বসিতে আনিয়া দিল উত্তম সিংহাসন ।
 পদ প্রক্ষালিয়া তখন বসিল ভ্রাক্ষণ ॥
 রাজা বলেন শুন ভ্রাক্ষণ পুরোহিত ।
 কি কাহ্য তোমার এখন আমার পুরিত ॥
 দুর্গারাম বলেন তুমি শুন রাজেন্দ্র !
 মাণিকচন্দ্র রাজা আছে যুকুল সহর ॥
 তাহার এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র ।
 তাহার বিভার আইলাম করিতে সন্দর্শন ॥
 রাজা বলে তাহার মা মৈনামতি রাই ।
 তাহার ঘরে কন্যা দিব আমার বড়ই ॥



এহিত সংসারের মধ্যে যুনি ঘন্য ছান ।
 অকণ্ঠ তাহার পুত্রকে কন্যা দিব দান ॥
 এতেক বলিয়া রাজা নির্বন্ধ করিল ।
 ব্রাহ্মণ পুত্রিয়া রাজা পাতিল ডুবাইল ॥
 এইকপে তিন জনে সম্বন্ধ করিয়া ।
 মাণিকচন্দ্র রাজা কাছে আইলেন চলিয়া ॥
 রাজা বলেন তোমরা ব্রাহ্মণ সকল ।
 শুভ কালের তোমরা কহিবা কুশল ॥
 হরিদেব বলেন গেলাম মহেন্দ্রচন্দ্র পুরী ।
 তাহার এক কন্যা আছে পরমা সুন্দরী ॥
 অধিক সুন্দর কন্যা নজরে দেখিনু ।
 শুভ লক্ষণ দেখি পাতিল ডুবাটিনু ॥
 নিচালচন্দ্র নামে রাজা বলে নবরত্ন ।
 তাহার বাড়িতে গেলাম সম্বন্ধের কারণ ॥
 কন্দনা নামে কন্যা রূপের মুরারি ।
 পাতিল ডুবাইলাম আমি শুভ লক্ষণ করি ॥
 দুর্গারাম বলেন রাজা কর অবধান ।
 পশ্চিম দিকে আছে রাজা হরিন্দ্রচন্দ্র নাম ॥
 তাহার কন্যার রূপ কহিতে না পারি ।
 চন্দ্রের রোহিণী তিনি শঙ্করের গোরী ॥
 দেখিনু কন্যার রূপ ভাপন নয়নে ।
 ডুবাটিনু পাতিল আমি অতি শুভকালে ॥
 তিন সম্বন্ধের কথা শুনে নরপতি ।
 হেটমুণ্ড করিয়া ভাবিল স' প্রতি ॥
 কোন রাজার পাঁচ পুত্র দিয়াছেন গোঁসাই ।
 পাঁচ পুত্রের বিভা তারা দিবে পাঁচ ঠাই ॥
 আর কেহ নাই আমার বিনে গোপীচন্দ্র ।
 পুত্রের করিব আমি তৃতীয় সম্বন্ধ ॥



এতক ভাবিয়া রাজা নির্বিক করিল ।
 ধন মাল দিয়া ঘটক বিদায় করিল ॥
 এইরূপে গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ করিল ।
 ধ্যানেন্তে আছিল মুনি কিছু না জানিল ॥
 আপনার মনে রাজা যুক্তি বিচারিল ।
 ত্রাস্রাণে পুড়িয়া রাজা শুভ দিন কৈল ॥
 পাত্র মিত্র আসিয়া করিল অতি বোগ ।
 করিতে লাগিল রাজার বিবাহের সঙ্কেপ ॥
 যুবকল সহরে হাড়ি আসিল যত জনা ।
 রাজ বাড়িতে বাজে বিবাহের বাজনা ॥
 ঢাক ঢোল বাজে আর ধড়সা নাকারা ।
 পক্ষিণ জোড়খাই বাজে কাড়া টিকারা ॥
 রণসিঙ্হা ভেট্টড়, বাজে হয়ে একসঙ্গ ।
 রাজা বলে ভোমরা না কর তরঙ্গ বাজনা ।
 ধান শুক হইলে মুনি বিবাহ দিবে না ॥
 বাস্তব শব্দে যদি মুনির ধাম শুক হয় ।
 গোপীচন্দ্রের বিজা দিতে দিবে নয় ॥
 একথা শুনিয়া বামা রাখে বাদ্যকেরা ।
 গোল মৃদঙ্গ বাজে পাখয়াজ মন্দিরা ॥
 মোহন মুরারী বাজে সারিন্ধা ছতারা ।
 শর কপিনাস ' বাজে মোচঙ্গ তানপুরা ॥
 মোহন বাঁশী বাজে আর বাজে কাড়া ।
 দেখে শুনে মাণিক রাজা সুখী হৈল বড়া ॥
 ত্রাস্রাণে পুড়িয়া রাজা শুভদিন কৈল ।
 শুভ তিথি লগ্ন দেখে মঙ্গলাচরণ ॥
 চারিদিকে চারি সারি কদলী ' পুড়িল ।

আবশ্যের পাঠ :—

১ 'কবিতাক' । ২ 'কুদালী' ।



আলম গাড়িল তথা অপূর্ব শোভিল ॥
 নর্তকী নাচয়ে থাকিলে গায় গীত ।
 চতুর্দিকে নাচে গায় অপূর্ব শোভিত ॥
 আদেশ করিল মন্ত্রীক মহারাজন ॥
 পুত্র গোপীচন্দ্রের বিবাহের সাজন ॥
 শুনিয়া এতক মন্ত্রী আনন্দ হইল ।
 সুগন্ধি উপটন দিয়া স্নান করাইল ॥
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার অঙ্গে পরাইয়া ।
 সুবর্ণের পাল্কিতে লইল তুলিয়া ॥
 বাহু সেবনেতে ইন্দ্রের গমন ।
 সেটরূপ হৈল রাজার বিবাহ সাজন ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ রথ আর সেনাপতি ।
 বিবাহ করিতে গেল লইয়া বৈরাতি ॥
 প্রথমে বিভা করে মহেন্দ্রচন্দ্রের দুহিতা ।
 যার রূপে মগ্ন হয় স্বর্গের দেবতা ॥
 কামতা দেখিয়া আনন্দ নরপতি ।
 যৌতুক দিলেন রাজা মদনমোহন হাতী ॥
 তাহা পরে বিবাহ কৈল নিহালচন্দ্র কি ।
 দেবতা জিনিয়া কণ্ঠা রূপের কব কি ॥
 কন্যার পাত্র দেখে আনন্দ রাজন ॥
 যৌতুক দিলেন কত বস্ত্র আভরণ ॥
 সুন্দর কামিনী দিল আর খামা ঘোড়া ।
 চড়িবার কারণে দিল মদন নামে ঘোড়া ॥
 জলপথে যান দিল নৌকা জলকর ।
 তাহার উপরে ছিল সুবর্ণের ঘর ॥
 তার পরে করিল বিভা হরিশ্চন্দ্র কন্যা ।
 পৃথিবী উপরে সেই গুণে বড় ধন্যা ॥
 হরিশ্চন্দ্র কন্যা অহুনা তার নাম ।



ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ଜିନିଆ ତାର ଛାପେ ଅନୁପାମ ॥
 ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ଜିନିଆ ଛାପେ ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ॥
 ଧାନ ଡାଳ ହୁଏ ଦେଖିଲେ ଯୁକ୍ତିବଦ୍ଧ ॥
 ମନ[ନ] ମୁକ୍ତା ଜିନିଆ ମନାହିଁ ମାନ ତାହାକି ବାଧ୍ୟ ॥
 କୋକିଳ ଜିନିଆ ଯେନ ମଧୁର କଥା କଥା ॥
 ନାସିକାୟ ଶୋଭେ ଯେନ କାନ୍ତର ହାତେର ବାଣୀ ॥
 ଭୁବନ ଯୋଡ଼ିତ କରେନ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖେର ଦାସି ॥
 ସେମନ କନ୍ୟା ଅଛନ୍ତି ଯେମନି ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ଏକ ଛାପେ ତୁହି ତୁମ୍ଭ ବିଧାତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ॥
 କନ୍ୟା ପାତ୍ରକେ ଦେଖେ ରାଜାର ମନେତେ କୌତୁକ ॥
 ଛୋଟ କନ୍ୟା ପଛନା ' ଡିଲ ଦିଲେନ ଯୌତୁକ ॥
 ତିନ ବିଷା କରୁନ ରାଜା ପାଇଲ ଚାରି ରାଣୀ ॥
 ବିଷା କରୁନା ଆଇଲ ଆପନାର ପୁରୁଷ ॥
 ବିଷା ହଇଲ ରାଜାର ମଧୁର ବାଜନେ ॥
 ଧ୍ୟାନେତେ ଆଇଲ ସନ ରାଜାର ମଧୁର ବାଜନେ ॥
 ଧ୍ୟାନେତେ ଆଇଲ ଯୁନି କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ଜାଣେ ॥
 ଏହିରୂପେ ବିଷା ଘଟେଲ ଯୁକ୍ତଲ ନହରେ ॥
 ଧ୍ୟାନେତେ ଆଇଲ ଯୁନି ଯୋଡ଼ିଯନ୍ତ୍ରର ବରେ ॥
 ଗୋରକ୍ଷନାଥେର ନିଜ ନାମ ଅକ୍ଷୟେ ଜପିଥା ॥
 ଧ୍ୟାନେତେ ଆଇଲ ଯୁନି ଆସନ କରୁଥା ॥
 ଗୋକାନ୍ତେ ଆଇଲ ଯୁନି ଶୁଭ ସେବନେ ॥
 ଯୁନିର ଅଗ୍ରଣେ ନାଥ ଆଇଲ ଆପନେ ॥
 ଶୁଭକେ ଦେଖିଥା ଯୁନି ଧ୍ୟାନ ଡାଳ ତୈଳ ॥
 ଗଳାୟ ବସନ ଛୁଡ଼ି ଚରଣ ବନ୍ଦିଲ ॥
 ବସିତେ ଆନିଆ ଦିଲ ଯୋଗେର ଆସନ ॥
 ଶୁଭାଗେର ଛାପେ ତୈଳ ପଦ ପ୍ରକାଶନ ॥



পদ প্রক্ষালিয়া নান্য আসনে বসিল ।
 চরণ বন্দিয়া মুনি শয্যাতে বসিল ॥
 গোরক্ষনাথ বলে বাছা হইবে অমর ।
 পূর্বকার কথা বাছা না জান স্বর ॥
 গোরক্ষনাথ বলে বাছা ময়নামলি রাই ।
 আঠার বৎসর ভোমার বালকের পরমাই ॥
 গড় কাম্য বিশ্বরিলে কিছু নাহি গুণ ।
 হাটকুর বলিবি বাছা যম নিদারুণ ॥
 এতেক বলিয়া নান্য মুনিকে বুঝায় ।
 গুরু না ভজিলে বাছা নাহিক উপায় ॥
 ভোমার বালকের পরমায়ু আঠার বৎসর ।
 সেবিলে গুরুর চরণ হইবে অমর ॥
 এতেক কহিয়া নান্য করিল গমন ।
 একথা শুনিয়া মুনির আকুল জীবন ॥
 এথা মাণিকচন্দ্র রাজা কোন কৰ্ম্ম করে ।
 পুত্রকে বসাইল রাজ্য পাটের উপরে ॥
 গোপীচন্দ্রের ভরে রাজা দিলেন রাজ্যট ।
 মৃকুল সহরে ফিরে গোপ্যর মোহাই ॥
 মৃকুল সহরে হইল গোপীচন্দ্র রাজা ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল মৃকুলের প্রজা ॥
 রাজা হইল গোপীচন্দ্র পাত্র মনোহর ।
 মাঝাতে রহিল খেতুয়া ঝাড়া নফর ॥
 রাজা প্রজা পাত্র মিত্র সনে আনন্দিত মন ।
 শুনিয়া ময়নামলির হইল চিস্তন ॥
 ভাবিতে লাগিল মুনি আপনার মনে ।
 বুঝায় করিলাম বাদ যম রাজার সনে ॥
 যমের সঙ্গে বাদ করিয়া স্বামী রাখিলাম ।
 স্বামীকে রাখিয়া আমি পুত্র হারাইলাম ॥



যদি মাণিকচন্দ্র রাজা যাইত মরিয়া ।
 তবে পুত্র গোপীচন্দ্র না করিত বিয়া ॥
 যদি কোন দিন রাজা মাণিকচন্দ্র মরে ।
 যুগী করিব পুত্র পাঠাব দেশান্তরে ॥
 এইমতে ভাবে মুনি আপনার গোফাতে ।
 আর দিন গেল মুনি গুরু সন্ধ্যাঘিটে ॥
 গোরক্ষনাথ দেখানে আছে করিয়া আসন ।
 তথা চলেন মুনি দেখিতে চরণ ॥
 সিংহনাদ পুরিয়া মুনি সাক্ষাতে বসিল ।
 সিংহনাদ শুনিয়া মুনির ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি বস্মিল চরণ ।
 গুরু ভো বলেন বাছা না হবে মরণ ॥
 শ্রম্য করিয়া তখন কহেন সে মুনি ।
 গুপ্ত ভেদ কহ নাথ বোণের কাছিনী ॥
 বেদান্ত ভেদান্ত কথা মুনিকে বুঝায় ।
 শুনিয়া মুনির হইল আনন্দ হৃদয় ।
 এহিমনে রৈল মুনি গুরুর সাক্ষাতে ।
 হৃকুল সহরে আইল বস রাজাকে লইতে ॥
 তিন দিনের করেতে হইল মরণ ।
 তাহা দেখি গোপীচন্দ্র করয়ে রোদিন ॥
 কান্দেন গোপীচন্দ্র লোটায় ধরনী ।
 মহলের মধ্যে কান্দেন তাহার চারি বানী ॥
 অতুনা পতুনা আর চন্দনা কন্দনা ।
 শতুরের কারণে কান্দে করিয়া করুণা ॥
 প্রজা আদি কান্দে আর পাত্র মনোহর ।
 কান্দিতে লাগিল রাজার খেতুয়া নফর ॥
 মুনিকে আনিয়া রাজা করিল বিসর্জন ।
 কান্দিতে কান্দিতে খেতু গেল শীঘ্রগতি ।



যথা শুক্লর স্থান আছিল ময়নামতি ॥
 মুনি বলে কেন খেতু কামর বারোবার ।
 শীত্র করি কহ খেতু রাজ্যের শুভাচার ॥
 যোড় হাতে করে খেতু মূনির তরুর ।
 মুড়িয়া ফেলাও তোমার সিন্ধুর সিন্দূর ॥
 মুকুলে মরিল তোমার স্বামী মানিকচন্দ্র ।
 শুনিয়া মূনির তখন হইল আনন্দ ॥
 ঠেক প্রণামিয়া মুনি করিল গমন ।
 মুকুলে আসিয়া মুনি দিল দরশন ॥
 পাত্রমিত্র দেখিল যদি আটল মা মুনি ।
 কামিয়া আকুল সবে লোটার ধরণী ॥
 মুনি বলে শুন পাত্র কাম অকারণ ।
 শীত্র করি লহ রাজ্যক করিতে নাহন ॥
 মানিকচন্দ্র রাজা যোল রাজ্যের ঈশ্বর ।
 রাজত কাঞ্চন তার আছে হাজার ঘর ॥
 সে সকল ধন মূনির রহিল পড়িয়া ।
 একখানি ডুলিতে লইল বাঁকিয়া ॥
 বুকে বাঁধ দিয়া রাজ্যের করিল নকন ।
 গজার কুলে লইল রাজ্যের করিতে নাহন ॥
 উত্তর শিওরে এক চুলী পুড়িল ।
 গজাজল দিয়া রাজ্যের স্থান করাইল ॥
 আপনি ময়নামতি করিলেক স্থান ।
 পরনে থাকিল মাথের ভিজা বস্ত্রখান ॥
 উত্তর শিয়রে রাজ্যের চুলীতে রাখিল ।
 রাজ্যের বাম পাশে মুনি আসন করিল ॥
 চতুর্দিকে কাষ্ঠ খড়ি দিলেন সাজাইয়া ।
 মূনির আশ্রিতে অগ্নি দিল জ্বলাইয়া ॥



ফলিরা উঠিল অগ্নি ব্রহ্ম হস্তাশন ।
 নিজ নামে জপ মুনি করিয়া আসন ॥
 মাণিকচন্দ্র পুড়িয়া হইয়া ভস্মশূন্য ।
 ভিক্ষা বস্ত্র উঠিল মুনি লয়া ভিক্ষা চুল ॥
 সপ্ত দিন রাত্র যদি হস্তাশন কলে ।
 কি করি,ত পারে মুনির নিজ নামের বলে ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া রাজা হইল সৎকার ।
 মৃকুলে চলিল মুনি পুত্র বৃক্কাটবার ॥
 গোপীচন্দ্র মেলিল যদি আইল জননী ।
 কান্দিতে লাগিল রাজার চারি রাণী ॥
 অকারণ কান্দ বাছা শুন দিয়া মন ।
 মনুষ্যের উদরে আছে বস নিদারুণ ॥
 মনুষ্য হইয়া যেবা গুরু নাহি ভজে ।
 প্রহার করিয়া ডাকাকে লইবে বমরাজে ॥
 গুরুর চরণে যার মন নাহি বাজে ।
 অবশ্য পড়িবেন সেই বমরাজের কান্দে ॥
 গুরু সেব নাম জপ বাড়িবে পরমাই ।
 গুরুর মতন সার ধন পৃথিবীতে নাই ॥
 গুরু আদ্য গুরু সাধ্য গুরু করতার ।
 গুরু না ভজিলে বাছা সকলি অন্ধকার ॥
 গুরুর চরণে যার না হইল মন ।
 নিশ্চয় জানিও তার বিধি বিড়ম্বন ॥
 মুনি বলেন শুন বাছা গোপীচন্দ্র ।
 গুরু ভজিলে বাছা অমর হয় কল্প ॥
 গুরুর মহা সমতুল কথা নাহি যায় ।
 ভজিলে গুরুর চরণ অমর হয় কায় ॥
 মায়ে বলে শোন পুত্র রাজার কুমার ।
 ভজন সাধ নাম জপ হইবে অমর ॥



রাজা বলে শুন মা মরনামস্তু রাই ।
 সেবক হইয়া আমি করিব রাজাই ॥
 যে জ্ঞান দিবে গুরু আমার শরীরে ।
 মিথ্যা হইলে পুত্রিও ঘোড়ার শৈথরে ॥
 ছুখী সুখী হইয়া যা মুনি ।
 স্কুর মায়াতে ভণে অপূর্ণ কাঙ্ক্ষণী ॥

শুনই সকল লোক যতি গোরক্ষের বরে ।
 যেমন প্রকারে রাজা জ্ঞান শিক্ষা করে ॥
 পুত্রক বুঝাই মুনি আনন্দ হরিষে ।
 তখন চলিল মুনি হাড়িকা উদ্দেশে ॥
 ফুল বাড়ীর মধ্যে আছে এক গোফা ।
 সেইখানে জ্ঞান করিছেন বসিয়া হাড়িকা ॥
 হাড়িকার উদ্দেশে ' মুনি করিল গমন ।
 ফুল বাড়ীতে বায়া মুনি দিল দরশন ॥
 যেখানে হাড়িকা শিক্ষা ধ্যানেতে আছিল ।
 সিংহনাদ শুনিয়া হাড়ির ধ্যান ভাঙ হইল ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি প্রণাম করিল ।
 হাড়িকা বলেন বাছা শিক্ষা দিলাম বর ।
 যে কার্যে আইলে বাছা কহিবে খবর ॥
 মুনি বলেন এবে শোনই গোসাই ।
 আমি সেবক হয়েছিলাম যতি গোরক্ষের ঠাই ॥
 সেবক করিয়া মুনি দিয়াছেন বর ।
 গুরু প্রসাদে আমার হইল কুমার ' ॥
 মুনি বলে শুন হাড়িকা গোসাই ।
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে সঁপিবে ভৈরব ঠাই ॥



সেবক করিয়া তুমি রাখিবে চরণে ।
 হাড়িকা বলেন বালক কি বয়স হইল ।
 মুনি বলেন বালকের বার বৎসর গেল ॥
 হাড়িকা বলেন তুমি ময়নামতি রাই ।
 মুকুল সহরে রাজা করিছেন রাজাই ॥
 রাজ্য করেন গোপীচন্দ্র লয়ে চারি রাণী ।
 কেমন প্রকারে তাকে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 যে জন করিতে চাহে স্ত্রী লয়ে ঘর ।
 জ্ঞান না লাধিলে সেউ না হবে অমর ॥
 নারী হাড়িয়া যদি হয় দেশাস্ত্রী ।
 তবে সে তাহার তবে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 মুনি বলে কর তুমি অক্ষয় অমর ।
 অবশ্য ছাড়াব রাজ্য পাঠাব দেশাস্ত্রর ॥
 হাড়িকা বলেন পুত্র আন গিয়া তুমি ।
 নিশি অবশেষে আইল জ্ঞান দিব আমি ॥
 এতক শুনিয়া মুনি করিল গমন ।
 পুত্রের নিকটে গিয়া দিল পরশন ॥
 চৌকতি জনে পুত্রকে করাইল স্থান ।
 হাড়িকার নিকটে নিল শিখাইতে জ্ঞান ॥
 পুত্রকে সঁপিয়া মুনি হাড়িকার হাতে ।
 আসিয়া বসিল মুনি আপন গোকোথে ॥
 এখায় হাড়িকা শিক্ষা করে কোন কাম ।
 পাপযোগ কুলকণে শুনাইল নাম ॥
 এই নাম জপিয় বাছা সরোবর কূলে ।
 শুখনা পুষ্করিণী ভরিব নামের বলে ॥
 শুখনা পুষ্করিণী যদি ভলেতে ভরিবে ।
 নিশ্চয় জানিও তবে অমর হইবে ॥

এতক কহিল নিজ নামের মহিমা ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাচালে নাই নামের সীমা ॥
 পড়িয়া পণ্ডিত নাম শাস্ত্র নাতি জানে ।
 ধুজিয়া না পায় নাম ভাগবত পুরাণে ॥
 এই নিজ নাম জপিলে বাঁচা কইবে অমর ।
 চতুর্দশ ভুগন এই নামে হবে পার ॥
 সুকুর মহামুদ কহে এই ব্রহ্মসার ॥

ত্রিপদী ॥

এহিত নামের গুণ, কর্ণ পাতিয়া শুন,
 প্রথমে জপিল রঘুনাথ ।
 নিজ নামের বলে, পাথর জাসিল জলে,
 সবংশে বাবণে কৈল পাত ॥
 শত প্রহরের সেতু, বাকিল নামের তেতু
 জালুক বানর হৈল পার ।
 নিজ নামের জোরে, বানরে রাক্ষস মারে,
 লঙ্কাপুরী কৈল ছারখার ॥
 সীতা উদ্ধারিয়া রাম, লয়ে গেল নিজ ধাম,
 লোকে বলে অপযশ কথা ।
 লোকের গল্পনা বাথা, বজ্র ঘর করিল সীতা,
 নিজ নামে পাইল ক্ষমতা ॥
 পাণ্ডব রাজার রাণী, বাপ ঘরে অকুমারী,
 গুরু মুখে নাম কৈল শিক্ষা ।
 কোশল 'রাজার কন্যা, গুরু মুখে নাম শুনা,
 নিজ নামে পেয়েছিল জাণা ॥



নিজ নাম ভূপে মনে, সূর্য দেখে নিকেতনে,
 নিকুঞ্জেতে ভোগ কৈল রতি ।
 অকুমারী গর্ভ ধরে, কর্ন রৈল কর্নধারে,
 নিজ নামে রক্ষা পাইল নর্তী ।
 নিজ নামে করি পূজা, শিব পাইল দশভুজা,
 পুত্র বার দেব লক্ষ্যসর ।
 ননি মুখে গেল মুণ্ড, কাটি গজ মাথা মুণ্ড, .
 নিজ নামে স্থাপি কৈল বর ।
 দশভুজা মহামায়া, শিব মুখে নাম শুদ্ধা,
 কালীরূপে বধিল অশুর ।
 মধুরাতে জন্মিল হৃদি, নিজ নাম ভূপ করি
 বধ কৈল দুই কংসচর ।
 স্বর্গপুর রঘু মূনে, গৌতম মুনির স্থানে,
 নিজ নামে স্বর্গের অধিকারী ।
 মুনি জপি নিজ নাম, সাধন ভজন কাম,
 সৃষ্টি কৈল অমরা নগরী ।
 বাস জালি জত মুনি, ভূপে নিজ নাম ধনী,
 নামের প্রতাপে স্বর্গবাণী ।
 মল্লীয়া নন্দনগরে, জগন্নাথ মুনির ঘরে,
 নিজ নামে চৈতন্য সন্নাসী ।
 অবধূত গোরক্ষ যতি, তার স্থানে ময়নামতি,
 নিজ নামে হইল অমর ।
 ধীনাথ কামুকা জামি, নিজ নামে যোগ সাধি,
 অমর হইল জলধর ।
 নৌ লাখ বৈরাগী-সিদ্ধা, পাইয়া নামের বিনা,
 নিজ নামে ভবসিদ্ধি পায় ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাড়ালের, ত্রিভুবন নামে ভেজের,
 নাম দিনে সকলি অসার । .



ଯେକାପେତେ ଜାଣେ ନାମ, ତାର ଚିନ୍ତା ମନହୀନ,
ସାଧିଲେ ଅମର ହସ କାୟ ।
କହେ ଶୁକ୍ର ମାୟାଦେ, ଯଦି ନାମ ଯୋଗ ସାଧେ,
ନିଜ ନାମେ ଅମର ନିର୍ମଳ ॥

ମହାର ॥

ଏକେ ଏକେ ଦିନ ନାମ ଶୁଣାଉଁ ଅଧିକାରୀ ।
ମିଥ୍ୟା ମାୟା ବାଡ଼ି ରାଜା ପୁରୁଷ ବ୍ରହ୍ମକାରୀ ॥
ଏକେବାରେ ଦିନ ନାମ ଶୁଣାଉଁ କାଣେ ।
ଜ୍ଞାନ ଉପର ଚିନ୍ତା ନାମ ନା ଲାଗିଲ ମନେ ॥
ମୁଁ ଲାଗେ ଯେମନ୍ତ କରେ ସଂସାରେ ବସତି ।
ଅମର ହେତେ ପାରେ କି ତାର ଶକତି ॥
ଜ୍ଞାନ ପର ବାର ବାଜା ବୈର ମନ ।
ସେହିତ କାରଣ ଗେଲ ଯଜ୍ଞ ଅକାରଣ ॥
ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ନାମେ ବାଡ଼ି ନିଜ ନାମ ଦିଲ ।
ଚିନ୍ତା ଦ୍ଵିତ ନହେ ରାଜାର ଯଜ୍ଞ ମିଥ୍ୟା ହଇଲ ॥
ଏହିରୂପେ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଯଜ୍ଞ ନା ପାଇଲ ।
ଶୁକ୍ର ପ୍ରଣାମିୟା ରାଜା ନିଜ ଗୁଡ଼େ ଗେଲ ॥
ଏଣାୟ ବାଡ଼ିକା ଶିକ୍ଷା ଆପନ ମୋକାତେ ।
ଧ୍ୟାନେତେ ବସିଲା ବାଡ଼ି ତାରି ଗୋଲନାଥେ ॥
ଚକ୍ର ଧରିଲା ରହିଲ ନାଥ ଅନ୍ତର ଦିଗାନ୍ତେ ।
ନିଜା ରାତ୍ରି ଜାଣେ ନାମ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ଯଜ୍ଞ ॥
ଏଣା ରାଜା ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଆପନ ଯଜ୍ଞେ ।
ରାତ୍ରି ବଞ୍ଚିଲ ରାଜା କାମିନୀର କୋଳେ ॥
ଏକେ ଏକେ ଦିନ ଦିନ ବୁଝିଲ ଶୂନ୍ୟ ॥
ଦିନ ଦିନ ବାଣେ ଗେଲ ଯଜ୍ଞ ଲାଭିକାର ॥
ମରୋଦର ବୃକ୍ଷେ ରାଜା କରୁଛା ଆମନ ।
ଚିନ୍ତା ଦ୍ଵିତ ନହେ ରାଜା ଜାଣେ ଅକାରଣ ॥



আকার প্রকার আর ছত্কার ।
 এ সব ভুলিয়া নাম লাগিল জপিবার ॥
 এককালে তাপে নাম সরোবর কৃণে ।
 পুষ্করিনী শুখান বৈল না ভরিল জলে ॥
 গোসমা হইল গোপীচন্দ্র আপনার মনে ।
 বাড়ীতে আইল রাজ্য রজনী বিহানে ॥
 প্রভাতে আসিয়া রাজ্য দরবারে বসিল ।
 পাত্র মিত্র আসিয়া রাজ্যকে সম্ভাষিল ॥
 রাজ্য বলে পাত্র মিত্র আমার আড্ডা লিখে ।
 যোগী মহন্ত বেটাক চোমুড়া বাকিবে ।
 রাজ্যর আড্ডা হইল পাত্র না পারে লঙ্ঘিতে ।
 লোক জন লয়ে গেল হাড়িফাক বাকিতে ॥
 নিখাতার নির্দয় যত না যায় কওন ।
 হাড়িফার তরে সবে করিল বকন ॥
 হাতে পায়ে দড়ি দিয়া কমরে বাকিল ।
 খানোতে আছিল মুনি কিছু না জানিল ॥
 রাজ্যর আদেশে সব বেলদার আটল ।
 ঘোড়ার পৈঘরে এক খন্ডক খুঁড়িল ॥
 সেই খন্ডকের মধ্যে হাড়িফাকে খুঁটয়া ।
 বাইশ মণ পাথর দিল বুকতে চাপিয়া ॥
 হাড়িফাকে পুতিল ঘোড়ার পৈঘরে ।
 শুন কাই সকল লোক ভবানীর বরে ॥
 ঘেকপে হাড়িকা পোতা ঘোড়ার পৈঘরে ।
 তাহার বৃদ্ধান্ত কণা কহি সবের তরে ॥
 হাড়িফাকে পুতিলে পারে কাহার শক্তি ।
 পূর্বের শাপ দিরাছিলেন গোবী পার্বতী ॥



যখন করিল বস্ত্র দেবী মহেশ্বরী ।
 নিমন্ত্রণ করিল সিদ্ধা সকল পুরী ॥
 দিগ দিগান্তর হইতে আইল সিদ্ধাগণ ।
 আইল সকল সিদ্ধা যজ্ঞের কারণ ॥
 প্রথমে আল সিদ্ধা গোরেক হরিহর ।
 হাড়িকা আইল যাহার নাম জলধর ॥
 মৌস্তাখ আইল আর বাইল ডানাই ।
 মেহেরনাথ আইল আর সিদ্ধা কানাই ॥
 হরেক্ষা চরেক্ষা আর সিদ্ধা বনমালী ।
 মৌস্তাখ আইল আর যাহার নাম মছন্দালী ॥
 নও লাক চোরান্দী সিদ্ধা আইল যত জন ।
 আসিয়া বন্দিল সবে শিবের চরণ ॥
 আইল সকল সিদ্ধা চণ্ডীর আদেশে ।
 ভোজনে ^১ বসিল সবে পক্ষিত কৈলাসে ॥
 সিদ্ধাগণের মন দেবী বুকিবার কারণ ।
 বেশ করিল দুর্গা ভুবন মোহন ^২ ॥
 জলচ্চার পরিল দুর্গা হীর্য মাণিকের ।
 বসন পরিল দুর্গা ভুবন বিলাসের ॥
 যত বস্ত্র পরিল দুর্গা কহিতে না পারি ।
 লগে লগে বসন ফিরায় মহেশ্বরী ॥
 আপনে সে বাড়ে চণ্ডী আপনে পরসে ।
 টলিল সিদ্ধার মন জানিল ভুবানী ।
 সকলকে শাপ দিল অম্বরগাভিনী ॥
 নটী লয়ে মৌস্তাখ থাকিলে কদলীতে ^৩ ।
 গোথেক হইল শাপ গরু চরাইতে ॥

১ 'ভুজনে' ।

২ 'মহোন' । ৩ 'কোদালিতে' ।



ডাহকার গড়ে যাবে কানুফার কক ।
 মৃকুলে পুতিবে হাড়িক রাজা গোপীচন্দ্র ॥
 নও লাখ চোরানী সিন্ধার মধ্যে এ চারি ডাকন ।
 চারি সিন্ধাক লাপে দিল এহিত কারণ ॥
 এহি মতে লাপ দিল হেমন্তদুহিতা ॥
 সেই লাপ হস্তে গেল হাড়িকা পোতা ॥
 মাটির ভিতরে হাড়ি নাহি পায় বাধা ॥
 মন দিয়া শুন সবে হাড়িকার কথা ॥
 হহ শব্দ করি সিন্ধা ভক্তকার চাড়িল ।
 বন্ধন আছিল যত বিমোচন হইল ॥
 হাতেতে আছিল বন্ধন হইল অপমাণ্য ।
 বুকেতে আছিল পাখর যোগপাটা হৈলা ॥
 বন্ধনের দড়ি হইল কমরের ডোর ।
 নিজ নাম লয়ে হাড়ি হইল বিস্তার ॥
 মাটির ভিতরে তখন হইল এক গোফা ।
 আসন করিয়া তথা বসিল হাড়িকা ॥
 ভাল মন্দ তখন কিছু নাহি জানে ।
 চক্ষু মুদে বৈল চাড়ি গুরুর ধিয়ানে ॥
 এইরূপে বৈল সিন্ধা ঘোড়ার পৈষরে ।
 চার রাণী লয়ে রাজা স্থখে বিরাজ করে ॥
 ঘোড়ার পৈষরে হাড়িকা বৈলেন পোতা ।
 এখন কহিব আমি কানুফার কথা ।
 হুকুম নামুদ কর গুরুর চরণে ।
 অশ্রদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিবে মহাজনে ॥

মাটির ভিতরে হাড়ি আসন করিয়া ।
 মহাদেবের নিজ নাম অনুরে আপিয়া ॥



এইরূপে হাড়িকা বৈল পঞ্চ বৎসর ।
 কানুফা জানে না কিছু গুরুর খবর ॥
 ধানেন্তে কানুফা সিন্ধা আছিল বসিয়া ।
 খেদান্বিত হইল গুরুকে না দেখিয়া ॥
 কানুফা বলেন ধ্যান করি অকারণ ।
 গুরুর চরণে তার মন নাহি বাঞ্চে ।
 পার হৈতে নাহি নৌকা হাতে মাথে কান্দে ॥
 কানুফা বলেন আমি করিব কেমন ।
 কোথা গেলে পার আমি গুরুর দর্শন ॥
 এতক ভাবিয়া কানাই ধ্যান ত্যজ দিল ।
 বাইল ভাদাইর তবে ডাকিতে লাগিল ॥
 গুরুর আদেশে তারা আইল চলিয়া ।
 সাক্ষাতে বসিল গুরুর চরণ বন্দিয়া ॥
 কানুফা বলেন শুন বাইল ভাদাই ।
 শীঘ্র করি আন রথ শুন মোর ঠাই ॥
 শুনিয়া কানুফার কথা বিজয় গমন ।
 বসিত করিয়া থাইয়া রথের সাজন ॥
 গজাজল দিয়া রথের স্নান করাইল ।
 হীরা মাণিক্যে রথ সাজাইতে লাগিল ॥
 হীরা দিয়া ব্যঞ্জন রথের বস্ত্রণ ঢাকা ।
 রথেতে তুলিয়া দিল সুবর্ণ পতাকা ॥
 চুড়াতে ব্যঞ্জন রথের হাড়িয়া চামর ।
 স্মৃগন্ধের লোভে তাথে বেড়িল ভ্রমর ॥
 নানান প্রকারে রথের করিল সাজন ।
 রাজহংসে বহে রথ সারথি পবন ॥
 নানান প্রকারে রথের সাজন করিল ।
 প্রণাম করিয়া তবে সাক্ষাতে কহিল ॥
 কানুফা বলেন বাছা বাড়ুক প্রমাই ।



ଚାରି ସୁଗ ଛିଡ଼ରେ ବାହା ଆଉ ମରଣ ନାହିଁ ।
 ରଥ ଦେଖିବା ଆନନ୍ଦିତ ହୁଏନ କାଳାହି ।
 ଶୁକ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶେ * ସିଦ୍ଧା ମାଛିତେ ଲାଗିଲ ।
 କମରପଟି ଦିଆ ସିଦ୍ଧା କମର ବାନ୍ଧିଲ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାକ କଲେର ଯାଳା ଗଲେ ଭୁଲେ ଦିଲ ॥
 କପାଳେତେ ଦିଲ ସିଦ୍ଧା ଚନ୍ଦ୍ରନେର ଫୋଟା ।
 କର୍ଣ୍ଣେତେ କୁଣ୍ଡଳ ଦିଲ ଗଲେ ଯୋଗମାଟା * ॥
 ହାଡ଼ିକାର ନିଶ୍ଚ ନାମ ଅନ୍ତରେ ଉପିଆ ।
 ରଥେତେ ଚଢ଼ିଲ ସିଦ୍ଧା ଶିଂହନାମ ପୁରିଆ ॥
 କାନ୍ଥୁକାର ରଥେର ଆସି କି କହିବ କଥା ।
 ପୂର୍ବଦିକେ ଗେଲ ରଥ ଦିବାକର ସ୍ଥା ॥
 ଉତ୍ତରାସିନୀ * ପର୍କିତେ ସିଦ୍ଧା ରଥ ରାଧିଆ ।
 ଘରେ ଘରେ ବେଢ଼ାସି ସିଦ୍ଧା ଶୁକ ଉତ୍ତାସିଆ ॥
 ଛିଙ୍କାର ଛଲେ ଘରେ ଘରେ କରିଲ ଭ୍ରମଣ ।
 କେନ ଧାନେ ନା ପାଉଁଲ ଶୁକ ନରଣନ ॥
 ନା ପାଉଁସା ଶୁକ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ * ଡାବିତେ ଲାଗିଲ ।
 ଶୁକ ମହାସିଆ ପୁନଃ ରଥେତେ ଚଢ଼ିଲ ॥
 ଚଳିଲ କାନ୍ଥୁକାର ରଥ ବାରେ କରି ଭର ।
 ମନ୍ଦିର ଦିଗେ ଗେଲ ରଥ ବପାତେ ମାଗର ॥
 ସେତୁବନ୍ଧୁ ଘାନେ ସିଦ୍ଧା ରଥ ରାଧିଆ ।
 କିଙ୍କିକା ନଗରେ ସିଦ୍ଧା ଉତ୍ତରିଲ ଗିଆ ॥
 ଘରେ ଘରେ ଡାଲାସିଆ ନାନରେବ ନଗର ।
 ଡାହାଣେ ନା ପାଉଁଲ ଶୁକ୍ରର ବବର ॥
 ମହାବଟି ଦିଆ ରଥ କରିଲ ମମନ ।
 ଶୁକ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାଳେର ପୁରୀତ ଦିଲ ନରଣନ ॥
 ଅରଣ୍ୟ ଯାକାରେ ସିଦ୍ଧା ରଥ ରାଧିଲ ।



ওহক চণ্ডালের পুরী ঘরে ঘর ভ্রমিল ॥
 না পাইয়া গুরুর নাগ ভাবে মনে মন ।
 রথে চড়িয়া পুনঃ করিল গমন ॥
 রাজহংসে বহে রথ সারথি পবন ।
 কদলী ' সহরে গিয়া দিল দরশন ॥
 কদলী সহর খান ভ্রমিল ঘরে ঘরে ।
 মীন্যাককে দেখিল তথা নটিনীর বাসরে ॥
 চুল দাড়ী পাকিল তাহার নাহিক উপায় ।
 দেখিয়া কান্দুফা সিন্ধু বলে হার হার ॥
 কপালে মারিয়া যা কান্দিল কানাই ।
 এই রূপে ছুলিয়া রহিল হাড়িকা গোঁসাই ॥
 এতদক ভাবিয়া টেঁহল রথে আবেষ্টিত ।
 যাঁইয়া উত্তারিল রথ কানাইর বৃন্দাবন ॥
 কালিন্দী যমুনার তীরে রথ রাখিয়া ।
 বৃন্দাবন পুরোধান ঘর ঘর ভ্রমিয়া ॥
 না পার গুরুর তব হইল ভাবিত ।
 রথে চড়ি পুনরায় চলিল ত্বরিত ॥
 এহি রূপে যায় কানাই গুরুর তন্মাসে ।
 যায়ে উত্তরিল রথ পর্বত কৈলাসে ॥
 শিবপুরী ব্রহ্মপুরী সব তন্মাসিল ।
 না পায়ে গুরুর নাগ ফাফর হইল ॥
 মলয়া গিরি তন্মাসিল হিমালয় পর্বত ।
 স্নেহে ভ্রমিয়া গুরুর না পাইয়া তব ॥
 পুনর্বার রথে চড়ি করিল গমন ।
 একঠেঙ্গিয়া দেশে গিয়া দিল দরশন ॥
 একঠেঙ্গিয়ার রাজ্য খান ঘর ঘর ভ্রমিল ।



না পায়ে গুরুর ডব্ব কামরূপেতে গেল ॥
 কামরূপ পাটনা গয়া ভ্রমিল সকল ।
 না পায়ে গুরুর লাগ হইল বিকল ॥
 অস্থির হইল কানাই গুরুর কারণ ।
 কোথায় পাইব গুরুক ভানে মনে মন ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কানাই স্থির কৈল মন ।
 গুরুর তলাসে লক্ষ্য করিল গমন ॥
 লক্ষ্যপূরী যায় কানাই গুরু তলাসিতে ।
 কুলতলিতে 'কুল খেলে যতি গোপনাথে ॥
 কুলতলিতে ছিল এক দল পণ্ডিত ।
 গুরু চরায় গোপনাথ ভাষার বাড়িত ॥
 গুরু চরায় গোপনাথ না যায় অন্ন পানী ।
 কুল টুকিতে কুল খেলে দিবস রজনী ॥
 রাত্রি দিন কুল খেলে মনের হরিষে ।
 সেই পথে যায় কানাই গুরুর তলাসে ॥
 গোপনাথ কুল খেলে না জানে কানাই ।
 গোপন্য লাগিল তখন রথের এ ছাই ॥
 গোপনাথ হইল তখন নাথ আপনার মনে ।
 ভাল ভাবি ভাল কোমর লুজিল তখনে ॥
 নাথ বলে ভাল কোমর আমার আচ্ছা লিবে ।
 কোন জন রথে যায় নীচ ফিরাইবে ॥
 নাপের আদেশে ভাল করিল গমন ।
 কানুক্ষার রথ যায় ধরিল তখন ॥
 ভাল দেখিয়া কানাই করিল হুহুকার ।
 হুহুকার কৈল ভাল ছাই আচার ॥



ছাই হইয়া ডাল শূন্যে উড়ে যায় ।
 খুলতলিতে থাকিয়া তাহা দেখিবার পায় ॥
 থাথা দিয়া নাথ তখন আশ্রয় ধরিল ।
 বট বৃক্ষ করি নাথ তাকাকৈ সজিল ॥
 গোস্বামি হইয়া নাথ কহুবার চাড়িল ।
 শূন্য পথে ছিল রথ ভূমিতে নামিল ॥
 কাশুফা দেখিল যদি যতি গোবিন্দনাথ ।
 নিবেদন করে সিদ্ধা ছোড় করি হাত ॥
 একত্রে বসিল দুইজন করিয়া আসন ।
 বাহু ধরাধরি মোহে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 নাথ বলে শোন কানাই কহিবৈ কারণ ।
 রথে চড়িয়া তোমার কোপাতে গমন ॥
 কহিতে লাগিল তবে সিদ্ধা কানাই !
 শক বৎসর হইল আমি গুরু দেখি নাই ॥
 আজ কাল করিয়া হৈল শক বৎসর ।
 কোথায় রহিল আমার গুরু জলকর ॥
 আমি ফিরিতেছি ভাই গুরু তলাসে ।
 রথে চড়িয়া আমি খুজিছু দেশে দেশে ॥
 নাথ বলে শুন তুমি সিদ্ধা কানাই ।
 কোন রাজ্য তলাসিলে কহ মেয়া ঠাই ॥
 কাশুফা বলেন ভাই শুনহ খবর ।
 যে যে রাজ্য তলাসিলাম শুন জলকর ॥
 উদয়গিরি তলাসিলাম যথা উঠে দিনকর ।
 ওখা না পাইলাম গুরুর সমাচার ॥
 কিঙ্কিয়া অমিলাম যথা বানরের পুতী ।
 আযোধ্যায় তলাসিয়া গেলাম গুহকের বাড়ী ॥
 বৃন্দাবন পুরীখান ঘর ঘর অমিছু ।
 কৈলাস অমিয়া গুরুর তব না পাইছু ॥



অশ্রুগিরি ভ্রমিয়া আমি বানরের পুরী
 হুমেরু ভ্রমিয়া গেলাম হিমালয় গিরি ॥
 দেবপুরী না পাইলু গুরুর খবর ।
 একঠেজিয়ার দেশে গেলাম তন্নাসে জলকর ॥
 শুনেছিলাম লোক মুখে একঠেজিয়ার দেশ ।
 এক পায়ে সর্বলোক ভ্রমেন বিশেষ ॥
 দুই পাও দেখিয়া আমার লাগিল কহিতে ।
 আদ্য পাপু যত কনা যেমত আছিল ।
 একে একে সকল কথা কহিতে লাগিল ॥
 পূর্বের আছিল রাজা চন্দ্রকিশোর ।
 একঠেজিয়া তার ঘরে জন্মে এক কুমার ' ॥
 ভাহার নাম করিয়া এক পুরী বসাইল ।
 একঠেজিয়া রাজ্য নাম সেই জন্য হৈল ॥
 সেই রাজ্যে না পাইলাম গুরুর খবর ।
 গয়া পাটনা গেলাম তন্নাসে জলকর ॥
 আশ্চর্য দেখিলাম সেই রাজ্যের ব্যবহার ।
 স্ত্রী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষের সকার ॥
 স্ত্রী রাজা স্ত্রী প্রজা স্ত্রী রাজ্যের দেওয়ান ।
 স্ত্রী রাজা ছইয়া করে রাজ্যের পালন ॥
 অপূর্ব রাজ্যের কথা শুনিতে অমুরূপ ।
 কতুমান করি নারী যায় কামরূপ ॥
 কামরূপ সহরে আছে পুরুষের বসতি ।
 তথা যায় যেবা নারী * হয় কতুবতী ॥
 কামরূপে যাইয়া রতি ভুঞ্জন শৃঙ্গার ।
 কতু রক্ষা করে নারী হয় গর্ভের সকার ॥
 যে নারীর উদরে সঞ্জন হয় বেটা ।



ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବାଣେ ଡାର ଯୁଗ ଯାଉ କାଟି ॥
 ବଂଶର ଅନ୍ତରେ ଘିରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବାଣ ।
 ଛୋଟା ପାଟନେ ନାହିଁ ପୁରୁଷେର ପରିତ୍ରାଣ ॥
 ସେହି ଜନ୍ମୋ ନାହିଁ ରାଜ୍ୟୋ ପୁରୁଷେର ଲେଖ ।
 ଶ୍ରୀବେଶେ ସେହି ରାଜ୍ୟୋ କରିନ୍ତୁ ପ୍ରବେଶ ॥
 ହହଙ୍କାର ଛାଡ଼ିନ୍ତୁ ଆମି ଡାବି ଜଳକର ।
 ଆଡ଼େଟ ହାତ କେଶ ହଇଲ ଯାହାର ଉପର ॥
 ଜଳରେ ହଇଲ ଆମାର ଉକ୍ତ ଛୁଇଁଟା ଲୁନ ।
 ଶ୍ରୀବେଶେ ସେହି ରାଜ୍ୟୋ କରିନ୍ତୁ ଭ୍ରମଣ ॥
 ବାଗ ଧାରାୟ କାମରୂପ ଘର ଘର ଭ୍ରମିନ୍ତୁ ।
 କେନ ଧାନେ ଶୁକ୍ରର ଧବର ନା ପାହିନ୍ତୁ ॥
 ନା ପାହିନ୍ତା ଶୁକ୍ରର ଲାଗ ହଇନ୍ତୁ ଡାବିତ ।
 ଏକନ ବାହିବ ଆମି ଲଙ୍କାର ପୁରୀତ ॥
 ଏହିରୂପେ ଭ୍ରମିନ୍ତୁ ଆମି ଶୁକ୍ର ଉଦ୍ଧାରିତେ ।
 ରାତ୍ରି ହଇଲ ଆମାର ନହର କମଳୀତେ ॥
 ଡୋମାର ଶୁକ୍ର ଯୌନ୍ୟାଧ ଆଛେ କମଳୀ ନହରେ ।
 ରାତ୍ରି ଧିନ ଧାକେ ନାଥ ନଟିନୌର ବାସରେ ॥
 ନଟି ଲରେ ଯୌନ୍ୟାଧ ସିଦ୍ଧା ହସାଛେ ବିଦ୍ଧୋର ।
 ଚୁଲ ଘାଡ଼ି ପାକେଛେ ସିଦ୍ଧା ବାବେ ବସନପର ॥
 ତୁମିତ ଭାଜନ ସେବକ ନାଥ ଗୋର୍ପ ସତି ।
 ତୁମି ଧାକିତେ ତାହାର ଏତେକ ଦୁର୍ଗତି ॥
 ଗୋରେକ ବଲେ ନାହିଁ ଜାନି ଏତେକ ସମାଚାର ।
 କଳା ବାହିବ ଶୁକ୍ରର କରିତେ ଉଦ୍ଧାର ॥
 ଯରେ ବଳି ଧାକେ ଶୁକ୍ରର ହାଡ଼ ଲାଗାଲ ପାବ ।
 ହାଡ଼ ସଞ୍ଜେ କୋଡ଼ା ମିରା ଶୁକ୍ର ମିଳାହିବ ॥
 ଗୋରେକ ବଲେନ ଡାହି ଶ୍ରୋଣେର ଦୋଳର ।
 ଶୁନିଲ୍ୟମ ଡୋମାର ମୁଖେ ଶୁକ୍ରର ଧବର ॥
 ଆମାର ଶୁକ୍ରର କଥା କହା ମିଳେ ତୁମି ।



তোমার গুরুর কথা কয়া দিব আমি ॥
 গোরেক বলেন জাই শুন আমার ঠাই ।
 মুকুল সহরে আছে ময়নামতি রাই ।
 গোপাচন্দ্র নামে রাজা তাহার নন্দন ।
 উনিশ বৎসর কালে তাহার মরণ ॥
 যখন হইল বালক ভার্গব বৎসর ।
 জ্ঞান দিতে গেল হাড়ি করিতে অমর ॥
 নিজ নাম বীজমত কর্ণে শুনাইল ।
 ত্রোর উপরে চিত্ত নাম মনে না থাকিল ।
 জ্ঞান পরীক্ষিতে গেল পুষ্করিণীর কূলে ।
 পুষ্করিণী শুখান রৈল না ভরিল জলে ॥
 লভ্য বলে দিল নাম মিথ্যা বলে ধরে ।
 গোস্বাম্য পুণ্ডিল হাড়িক ষোড়ার পৈঘরে ॥
 গোরেক বলেন দাদা শুন মেরা ঠাই ।
 চণ্ডীর শাপে পোতা গেল দোষ কিছু নাই ॥
 আমার সেবক হইয়াছিল ময়নামতি ।
 তাহার পুত্রক বাঁচাইতে করহ যুক্তি ॥
 আপন গুরুকে তুমি করগা উদ্ধার ।
 বাঁচাইয়া লহ তুমি মুনির কুমার ॥
 শাপ দিয়া মুনির যদি পুত্র পায় কাল ।
 দূষী হইবে হাড়ী বাড়িবে জঞ্জাল ॥

শ্লোক

কোকিলানাং স্বরোরূপং নারীরূপং লভিত্বতা ।
 বিন্যাসরূপং কুকপানাং ক্ষমারূপং ভগবিন্দাম্ ॥
 কোকিলের রূপের কথা শুন মেরা ঠাই ।
 সর্বদা শরীর কাল রূপের কিছু নাই ॥
 রাজা দুটা চক্ষু কুলীর কি গুণে রাখানি ।
 শাস্ত্রে নাহি রূপ কুলীর রূপের কেবল ধনি ॥



নারীর রূপের কথা কর অবধান ।
 দেখিতে সুন্দর নারী যদি রাখে মান ॥
 আপনার মান যদি না রাখে বুঝতী ।
 স্বামীর সেবা নাহি করে নারী অধোগতি ॥
 রূপে গুণে বিজ্ঞায় নারীর চঞ্চল হয় চিত্ত ।
 কোন শাস্ত্রে নাহি নারীর রূপের বিদ্যাবিত্ত ॥
 পতিব্রতা নারী হয় স্বামীর সেবা করে ।
 স্বামী ছাড়া পিতার রূপ জানে এ সংসারে ॥
 শুকসমিতি ধীর হয় গুণবতী রামা ।
 সর্ব শাস্ত্রে শুনি নারী দেবীর উপমা ॥
 পুরুষের রূপের কথা শুন দিয়া মন ।
 দেখি যে সুন্দর পুরুষ না হয় ভাজন ॥
 দেখিতে সুন্দর পুরুষ জ্ঞান নাহি ধরে ।
 তাকে অকণ্ঠ্য পুরুষ বলে এ সংসারে ॥
 দেখিবার যুক্ত নাহে শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।
 জ্ঞানমন্ত পুরুষের জ্ঞানী বিদ্যাবিত্ত ॥
 লিঙ্কা মহেশ্বর কথা শুনহ কানাই ।
 ব্রহ্মলিঙ্কা পুরুষের মনে কোন নাই ॥
 সে বড় মহন্ত হয় ক্ষমে অপরাধ ।
 হতজ্ঞানী হয় যেমন করিবে সম্পদ ॥
 কাম ক্রোধ মোহ মদ ক্ষমা দেয় চিত্তে ।
 মহেশ্বর মহন্ত হয় শুনেছি ভারতে ॥
 তোমার গুণ সব ভাই রহিবে সংসারে ।
 কোন রূপে বাঁচাইবে যুনির কুমারে ॥
 দোহার গুরুর কথা কয় দুইজন ।
 বাহু ধারাবরি করে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 কদলী সহরে গেল গোবরক হরিহর ।
 মুকুলে চলিল কানাই যথা কলঙ্কর ॥



ଶୁନିଆ ଶୁକର କଥା ଆକୁଳ ଜୀବନ ।
 ରଥେ ଚଢ଼େଇ ପୁନଃ କରିଲ ଗମନ ॥
 ବାହିଟଗଡ଼ି ଲିକାରପୁର ହସ୍ତିନାନଗର ।
 ଲୋନାପୁର ମିଆଁ ରଥ କରିଲ ଗମନ ॥
 ଚକ୍ରକଣା ଧୂର୍ଯ୍ୟଭାଗ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗେ ରାଧିକା ।
 କାକନନଗର ଖାନ ବାମେଡ଼େ ଖୁବ୍‌କା ॥
 ବିଷ୍ଣୁପୁର ଡାମ୍ପାପୁର ଆସହରା ନଗର ।
 ଶୁନତିଲା ମିଆଁ ରଥ ଗେଲ କାଞ୍ଚିପୁର ॥
 ଶ୍ରୀଧରା ନିର୍ମାତାଲ ହେମସୁନଗର ।
 ଚିନ୍ତପୁର ମିଆଁ ରଥ ବାଟ ଡରାଡର ॥
 ଶ୍ରୀକଳା ବିମଳା ଆର ନଗର ବର୍ମାଟି ।
 ବିକ୍ରମପୁର ମିଆଁ ରଥ ଗେଲ ଚାହିରବାଟି ॥
 ମୀତା ଲଙ୍କର ମୈ ଆର ଆଡ଼ାଗାଡ଼ା ।
 ଶୁଭନନଗର ମିଆଁ ଗେଲ ଚାନ୍ଦେର ଆଡ଼ା ॥
 ଶରମନ ମିଆଁ ପାର ହଇଲ ନାୟୋମର ।
 ନିଶିନ୍ତପୁର ମିଆଁ ଗେଲ ବିଜୟାନଗର ॥
 ରାତ୍ରି ମିଆଁ ଚଳେ ରଥ ନା କରେ ବିଭ୍ରାସ ।
 କୋତୁକେ ଚଲିଆ ଗେଲ କତ କତ ଶ୍ରାସ ॥
 ସତ ଶ୍ରାସ ପାର ହଇଲ ନା ବାସ କହନ ।
 ଭୁବିତ ଗମନେ ଗେଲ ମୁନିର କୁବନ ॥
 ମୁନିର ଗୋକାଢେ ବାସେ ଲିଂହନାମ ପୁରୁଷ ।
 ଲିଂହନାମ ଶୁନିଆ ମୁନିର ଧ୍ୟାନ ଭକ୍ତ ହେଲ ॥
 ଗଲେ ବସନ ମିଆଁ ମୁନି ବଲ୍ଲିଲ ଚରଣ ।
 ବସିତେ ଆନିୟା ମିଳି ଯୋଗେର ଆଗନ ॥
 ଆଗନେ ବସିଲ ଲିଙ୍ଗା ମିଆଁ ଆନୌର୍ବାସ ।
 କହିତେ ଲାଗିଲ ମୁନିକ ଶୁକର ସଂବାଦ ॥
 କାନ୍ଦୁକା ବଲେନ ମୁନି ଶୁନ ସମାଚାର ।
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ନାୟେ ଆଛେ ଶ୍ରୋତାବ କିଙ୍କର ॥



আমার গুরুক পোতে ঘোড়ার পৈষরে ।
 কাইল আইল নহে হৈল পক্ষ বৎসরে ॥
 এ কথা শুনিয়া মুনির চক্ষের পড়ে পানি ।
 গুরুকে পুতিল পুত্র আমিত না জানি ॥
 এ ভব সংসারে যার নাম জলকর ।
 চুলে করে পিতে পারে এমন সাগর ॥
 তাহাকে পুতিল বেটা কোম প্রাণে ধরে ।
 হৃদয়ে পাঠাবে বেটাকে জন্মের মগরে ॥
 হায় হায় করে মুনি ভাবে মনে মনে ।
 হাড়িকার কোপে পুত্র বাঁচিবে কেমনে ॥
 আঠার বৎসর তবে বালকের প্রমাই ।
 সেই পুত্র পুতিল আমার হাড়িকা গোঁসাই ॥
 গোরক্ষের সেবক আমি যমের নাহি ভর ।
 হাড়িকার কারণে প্রাণ বিয়াকুল আমার ॥
 হাড়িকার নাম শুনি যমরাজা ডরে ।
 তাহার মনে খাদ করে মলুখা শরীরে ॥
 হায় হায় করে মুনির চক্ষের পড়ে জল ।
 কান্দিতে কান্দিতে মুনি পড়ে ভূমিতলে ॥
 কানুকা বলেন মুনি কান্দ অকারণ ।
 পুত্রের বাঁচাবার হেতু করহ এখন ॥
 যদি গোরক্ষের বরে হইল কুমার ।
 যেক্রমে বাঁচিবে ইহার করহ বিচার ॥
 সোনার আনিয়া কর সোনার গোপীচন্দ্র ।
 সাক্ষাতে রাখিব তাহাকে করিয়া প্রবন্ধ ॥
 বখন জিজ্ঞাসিবে গুরু করিতে স্বীকার ।
 সোনার গোপীচন্দ্রক কর মুনির কুমার ॥
 কোপ করি শীপ দিবে গুরু জলকর ।
 সোনার গোপীচন্দ্র যাবে যমের নগর ॥



কোপ কমা হবে যখন হইবে আনন্দ ।
 সাক্ষাতে রাখিয়া দিও পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 বাঁচিবে তোমার পুত্র না ভাবিহ আর ।
 হুকুর মামুদে কর এই যুক্তি সার ॥
 শায়ের অন্তর নাম ককির গুণমন্ত ।
 ভাষায় তব পুত্রি রচিত বোণাল ॥
 মন দিয়া শুন এখন বোণের কাহিনী ।
 জবলিছু তরিবারে পাইব তরনী ॥
 সাধিলে অমর হয় শুনিলে হয় জ্ঞান ।
 অস্তিম কালেতে সেই পাইবে পরিত্রাণ ॥

শুনহ সকল লোক বিখ্যাতার নিবন্ধ ।
 যেভাবে বাঁচিল মুনির পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 শুনিয়া কামুফার কথা আনন্দ হইল ।
 সোনার আনিতে মুনি খেড়ুক পাঠাইল ॥
 মুনির আজ্ঞাতে খেড়ু করিল গমন ।
 ডাকিয়া আনিল আরো সোনার পঞ্চজন ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি করিল প্রণাম ।
 সোনার বলেন যা করি কুন কাম ॥
 মুনি বলে বাছা তোমার খাড়ুক আকল ।
 শীত্র বানায়ে বাছা সোনার পুতুল ॥
 সহস্র ঘোড়র মুনি সোনারকে দিল ।
 মুনির আজ্ঞাতে সোনার পুতুল বানাইল ॥
 পুতুল বানাইল মুনির পুত্রের প্রমাণ ।
 দেখিয়া হইল শোভা গোপীচন্দ্রের জ্ঞান ॥
 আনন্দ হইল দেখি ময়নামতি রাই ।
 সেই পুতুল লয়ে গেল কামুফার ঠাই ॥



কামুকা বলেন মুনি আনহ বেলদার ।
 এবে সে জানিবে ভোয়ার পুত্রের নিস্তার ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি বেলদার আনিল ।
 ধোড়ার পৈথরে তখন খুঁড়িতে লাগিল ॥
 খুঁড়িতে পাইল তখন হাড়িকার গোদা ।
 যোগ ধ্যানে বসি তথা আছেন হাড়িকা ॥
 চক্ষু মুনিয়া আছে হাড়ি কিছু নাহি জানি ।
 কামুকা বলেন পুতুল আনহ ছামনি ॥
 হাড়িকার ছামনে পুতুল আনিয়া রাখিল ।
 মানুষের আকৃতি পুতুল দাঁড়িয়ে রাহিল ॥
 হাড়িকার সাক্ষাতে কানাই সিংহনাম পুরিল ।
 সিংহনাম শুনিয়া মুনির ধ্যান ভঙ্গ হইল ॥
 চেতন পাইল যখন হাড়িকা জলকর ।
 কামুকা প্রণাম করেন হাড়ি হুটী কর ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি বন্দিল চরণ ।
 একে একে প্রণাম করিল সর্বজন ॥
 প্রণাম করিল সবে সিকা হত জন ।
 প্রণাম না করে কেবল পুতুল রতন ॥
 দেখিয়া স্থলিল হাড়ি অগ্নি অবতার ।
 কামুকার ভরে বলে কি নাম ইহার ॥
 কহিল কামুকা তখন করি মায়াবক ।
 সাক্ষাতে আছেন রাজা সোনার গোপীচন্দ্র ॥
 শুনিয়া হাড়িকা সিকা চতুকার ছাড়িল ।
 স্তূর্ণ পুতলী তখন ভস্ম হয়ে গেল ॥
 ভস্ম হইয়া গেল যখন স্তূর্ণ পুতলী ।
 তখনে আনিয়া দিল সিকের স্তলী ॥
 সোণা কুচলা সিকা হস্তে করি নিল ।
 সোণা মণ ধুতুরার ফল তাথে মিখাইল ॥



সোণা মণ কুচলা সিদ্ধা একত্র করিয়া ।
 মুখে তুলে দিল নাথ শিব নাম লিয়া ॥
 সিদ্ধাগণ সিদ্ধিয়ে মহা বাস্তু হইল ।
 যোগান্ত বেদান্ত কথা কহিতে লাগিল ॥
 বধন হইল হাড়ির গোহা নিবারণ ।
 কহিতে লাগিল হাড়ির ধরিয়া চরণ ॥
 মুনি বলেন গৌসাই কহ অপরাধী ।
 ছুটী কর জুড়ি মুই করেছি মিলতি ॥
 হাড়িকা বলেন মুনি বাড়িবে আকল ।
 কোন চিন্তা নাই তোমার সর্বয়ে কুশল ॥
 এত শুনি কহে মুনি হইয়া আনন্দ ।
 তোমার সেবক হবে পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি করিয়া প্রণাম ।
 পুত্র গোপীচন্দ্র আমার তোমার গোলাম ॥
 গোপীচন্দ্র হবে গৌসাই তোমার নকর ।
 সেবক করিয়া তুমি করহ আমর ॥
 শুনিয়া হাড়িকা মুনিক কিছু না বলিল ।
 কান্দুকার তরে হাড়িকা সাঁপ দিল ॥
 শিশুর তরে রক্ষা কর গুরু জলকর ।
 গুরু ইন্দ্র গুরু চন্দ্র গুরু সর্বসার ॥
 গুরু বিনে সেবকের নাহিক নিস্তার ।
 তুমি গুরু পরমজ্ঞান ত্রিভুবনের সার ॥
 সর্ব মায়া নানা হল জ্ঞান গতাগতি ।
 গুরু হইয়া সেবকের করিলেন দুর্গতি ॥
 প্রলয় কালে তুমি গুরু করিবেন নিস্তার ।
 এখন সাঁপ দিয়া মুনি কর হারবার ॥
 গুরু বিনে সেবকের আর কিছু নাই ।
 নিস্তার করহ নাথ পরম গৌসাই ॥



গুরু হইয়া সেবকের করহ উদ্ধার ।
 প্রলয় কালেতে তার করিবে বিচার ॥
 মুনির খচনে হাড়ীর গোন্ধা হইল মন ।
 কহিতে লাগিল সিদ্ধা সোপ বিমোচন ॥
 হাড়িয়া বলেন শুন ময়নামন্ত্রি রাই ।
 উদ্ধার করিবেক পুনঃ বাইল ভাঙ্গাই ॥
 এতেক শুনিয়া সবে আনন্দ হইল ।
 জয়ধ্বনি শব্দধ্বনি সিংহনাদ পূরিল ॥
 কামুফা বন্দিল পুনঃ হাড়িয়ার চরণ ।
 ডাহকার গড়ে যাত্রা চড়ে রথে আরোহণ ॥
 ডাহকার গড়ে গেল সিদ্ধা কানাই ।
 হাড়িয়ার নিকটে গেল ময়নামন্ত্রি রাই ॥
 মুনি বলে শুন তুমি হাড়িকা গোঁসাই ।
 আঠার বৎসর আমার বালকের প্রমাই ॥
 উনিশ বৎসর কালে নাহিক উপায় ।
 সেবক করিয়া তুমি রাখ রাখা পায় ॥
 সংসারের মধ্যে গুরু তুমি অক্ষয়ান ।
 সেবক করিয়া দিয়া রাখ নিজ নাম ॥
 হাড়িকা বলেন শুন ময়নামন্ত্রি রাই ।
 নিজ নামের কথা মুনি শুন আমার ঠাই ॥
 ত্রী লয়ে করে যে জন সংসারে বসতি ।
 অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ॥
 রাজ্য করে গোপীচন্দ্র লয়া চাঁরি রানী ।
 কেমন করিয়া তারে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 নারী পুরী ছাড়িয়া যখন হইবে দেশান্তর ।
 সেবক করিয়া তখন করিব অমর ॥
 গলে কেপা পরাইবে চিমটা লবে হাতে ।
 মাথা মুড়াইয়া যখন দাঁড়াবে রাজপথে ॥



ଯୁଦ୍ଧେତେ ଯୁଦ୍ଧେ ଯାନ୍ତି ଯୁଗୀ ହସେ ଯାନ୍ତି ।
 ତଦନ କରିବ ଯେବକ କହିଲାନି ନିନ୍ଦୟ ॥
 ଏତେକ ଶୁନିଲା ' ଯୁନି ବନ୍ଧିଲ ଚରଣ ।
 ତଦନ ଚଳିଲ ଯୁନି ଛାଡ଼ାତେ ରାଜନ ॥
 ବସି ଯାହେ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ପାଟେର ଉପର ।
 ବାସେ ବସିଯାହେ ରାଜାର ପାତ୍ର ଯନୋବର ॥
 ଦେବାର ଯାବି ଗେହେ ରାଜାର ବାଳା ଲାଧିନର ।
 ତାହୁଁଳ ଶୋଗାରେ ରାଜାର ଦେହୁଆ ନକର ॥
 ସେନାପତି ଯାହେ କତ ତାହାର ଲେଖା ନାହି ।
 ସେହି ଧାନେ ନାଞ୍ଜାଟିଲ ଯନ୍ତ୍ରନାୟକି ରାହି ॥
 ଯୁନିକେ ଦେଖିଲା ତଦନ ଯେବ ଧାଡ଼ା ହଇଲ ।
 ଧଡ଼େ ଧଡ଼େ ପ୍ରଜାଗଣ ଯନ୍ତ୍ରକ ନଞ୍ଜାହିଲ ॥
 ପାତ୍ର ମିତ୍ର ଧାଡ଼ା ହଇଲା ବନ୍ଧିଲ ଚରଣ ।
 ବସିତେ ଆନିଲା ଦିଲ ରାଜସିଂହାସନ ॥
 ଦେହୁଆ ଆନିଲା ଦିଲ ଚୂଡ଼ାରେର ଧାନି ।
 ପଦ ପ୍ରକାଶିଲା ତଦନ ବସିଲ ଯା ଯୁନି ॥
 ଲଙ୍କେର ପଡ଼ୁକା ରାଜା ଗଲେତେ ଛଡ଼ିଲ ।
 ଉଦ୍ଧାରେ ପ୍ରଣାମ କରି ଚରଣ ବନ୍ଧିଲ ॥
 ରାଜ ପସାରିଲା ଯୁନି ପୁତ୍ର ଲାହିଲ କୋଳେ ।
 ଲଙ୍କ ଲଙ୍କ ଚୁନ ଦିଲ ବସନ କମଳେ ॥
 ଯାହେ ପୁତ୍ରେ ଲାଗିଲା ବସିଲ ଏକ ଠାହି ।
 ପୁତ୍ରକ ଦୁକାର ଯା ଯନ୍ତ୍ରନାୟକି ରାହି ॥
 ଯୁନି ବଳେ ଶୁନ ଧୂମି ପୁତ୍ର ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ।
 ରାଜା ପାଟି ବଡ଼ ଦେବ ଯେବ ମିଥ୍ୟା ଦହ ॥
 ରାଜା କର ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଲୟା ଚାରି ନାହି ।
 ଯନ୍ତ୍ରକ ଉପରେ ଯାହେ ଯେବର ଅଧିକାରୀ ॥



মরণ কর আগে বাছা জীবন কর পাছ ।
 নারী পুরী ত্যাগ বাছা মৃত কর গাছ ॥
 উজান বহে যায় নারি দেয় ভঙ্গ ।
 যোগে অনেক দেহ ' না ছাড়িবে মঙ্গ ॥
 বিষয় দিকল বন্দে মনকে না দেহ ঠাই ।
 অনেক বাকিলে বাছা তলের লাগাল পাই ॥
 এই সংসার মাঝে মন ডাকত বড় ।
 বিপদ পাখারে মন মাগা দিবে বড় ।
 মন রাজা মন প্রজা মন মায়া কন্দ ।
 মন বাছ তন চিত্ত শুন গোপীচন্দ্র ॥
 ছাড় বাছা রাজ্য শাউ আর উত্তম ভোগ ।
 ছাড় দেও কামিনীর মারা সাথে লেও বোগ ॥
 বোগ পদ বড় পদ যদি জ্ঞান পায় ।
 যমের মুখে ছাই দিয়ে চাক সুগ বেড়ায় ॥
 রাজা বলে শুন মা ময়নামতি রাই ।
 নিশ্চয় জানিলাম তোমার পুত্রের মরা নাই ॥
 অশ্বের মায়ে বলে বাছা দ্রুত আর খাও ।
 তু মাও সমাই বল যোগী হয় বাও ॥
 যোগী হয়ে হাব মা কি খন পাব নিধি ।
 এ সুখ সম্পদ কালে মা বাম হৈল বিধি ॥
 মা হয়ে সমাই বল হইছে দেশান্তরী ।
 পিতা মোরে দিল বিয়া এ চারি স্তম্বরী ॥

जिम्मेदार ।

আগে বিভা মিল পিঠা, মহেশচন্দ্রের ডুহিতা,
নাথ তার চক্ষুসেনা সুবড়ী ।

কৌতুক দিলেন যত,
চড়িতে দিলেন মদন নামে হাতী ।
বিভা দিল তার পরে,
নিহালচন্ডের ঘরে,
তাহার নাম কন্দনা সুবতী ।
নিহালচন্ডের কি,
রূপ তাহার কব কি,
যেন মেঘি স্বর্গের বিজ্ঞাধরী ॥
কৌতুক দিলেন ধন,
দাসী দিল পঞ্চজন,
চড়িবার দিল খালা ঘোড়া ।
নৌকা দিল জলকর,
তার পার্শ্বে স্বর্ণ ঘর,
আর দিল মদন নামে ঘোড়া ॥
তার পরে বিভা করি,
হরিশ্চন্দ্রের কুমারী,
নাম তার অতুলা রূপসী ।
বচন কোকিলার ধনি
বানীর হেন রব শুনি,
সর্বক্ষণ মধু মধু হাসী ॥
তার ছোট দিল কস্তা,
তার নাম পতুলা ধস্তা,
খস্তন চলন যেন ধীরে ।
যত ছিল আতরণ,
সর্বদায়ে পরিধান,
আইল কস্তা বিভার বাসরে ॥
দেখেন কস্তার রূপ,
আয়গণ অপরূপ,
মহারাজার মনের কৌতুক ।
কস্তার হাতেতে ধরি,
দেব ব্রহ্মা সাক্ষী করি,
বিভা হাতে দিলেন কৌতুক ।
এহি তিন বিভা করি,
পাণ্ডু চারি পুন্দরী,
দেবকস্তা জিনিয়া রূপে গুণে ।
মুকুলের রাজপথ,
এমন সুখ সম্পদ,
ইহা ছাড়ি বাবে কোন স্থানে ॥
অতুলা বাসর ঘরে,
যদি বাই যমের পুরে,
তবে তো না হবে দেশান্তরী ।



সুকুর মাযুদ কয়, মরণ কোথা থাকে ভয়,
ভবে রাজা ছাড় নারী পুরী ॥

পর্যায়

মুনি বলে বাছা হুমি না বৃদ্ধিরে ভাল ।
মা হয়ে পুত্রক আর বুঝাব কত কাল ॥
এই রাজ্যে ছিল রাজা কত নরপতি ।
এ সুখ সম্পদ তারা পুয়ে গেল কতি ॥
অসোধ্য ছিল রাজা রাম রমুপতি ।
স্ত্রীর কারণে তার কতক চূর্ণতি ॥
শুনেছিলাম লঙ্কাতে ছিল লঙ্কেশ্বর ।
সীতাকে হরিয়্য সেই গেল যমনগর ॥
গোকুল মপুরায় জন্মেছিল নারায়ণ ।
রাধিকার কারণে তার বিধির বিড়ম্বন ॥
এই রাজ্যে ছিল রাজা রোজা ধনশুরি ।
স্ত্রীর ঠাই মর্শ্ব করি সেই গেল মরি ॥
সর্বনাশি দোষ নারীর একখানি শুণ ।
স্ত্রীর পেটে ' যদি জন্মিল মহাজন ॥
এক নারী তোমার ময়নামস্তি রাই ।
আর যত নারীর কণ শুন আমার ঠাই ॥
এক নারী গঙ্গাদেবী বাহাতে করি স্নান ।
আর নারী লক্ষ্মীদেবী যাক বাড়িলে পরিগ্রাণ ॥
আর নারী সরস্বতী ভজিলে বিদ্যা পাই ।
আর নারী নিভ্রাআলী সৎসারে নিদ্রা যত ॥
আর নারী বসুমতী সৎসারে লৈল ভরি ।
ইহা ছাড়া যত নারী সব ভ্রূচোর ॥
ঘাটে নারী ঘাটে নারী নারী পতিঘরে ।



যত পুরুষ দেখে নারীর বেগার খেটে মরে ।
 সহস্র কোটা রত্ন হয় অতি মহারস ।
 সে খন ফুরাইলে পুরুষ নারীর হয় বশ ॥
 সিংহের আকার নারীর বাঘের মত চায় ।
 হাড় মাংস খুয়া বাছা মহারস লয় ॥
 পুরুষের খন লয় স্ত্রী বেপার করে ।
 লোভেতে থাকিয়া পুরুষ বেগার খেটে মরে ॥
 আপনার হাল গুরু বেগানোর চুঁয়ে চাস ।
 আকলের ক্ষয় আর বেছোনের সর্বনাশ ॥
 লোকা দিয়া বাক্সে লাঞ্ছল মাটিতে যার ক্ষয় ।
 পোর কলা বাদলে খাইলে কলা ডাক্তর লয় ।
 কাঁচা বাঁশে ঘুন লাগিলে কত ভাবে 'সয় ।
 মূল খুঁটিতে ঘুন লাগিলে ঘর পড়িবার চায় ॥
 বন্ধন ছুটিলে ঘরের নাহিক উপায় ।
 ছাঁটেনেতে ঘুন লাগিলে ঘর পড়ে যায় ॥
 আট হাত বৃক্ষ বাছা ঘোড়ামুটি ফল ।
 নক্ষত্রের পাপ কারণ সংসার ব্যাকুল ॥
 পুরুষের ডাক্তর নয় খাইতে না ক্ষুয়ায় ।
 সেই খন ফুরাইলে পুরুষ যমগরে যায় ॥
 'আধার' ভুক্তিলে বাছা ভাগু হয় খালি ।
 দিনে দিনে রসাতল পুরুষের গাবুরালী ॥
 এ স্থল সম্পদ বাছা থাকিবে পড়িয়া ।
 আর আশিবে ধর্মের দৃঢ় লইবে থাকিয়া ॥
 ইষ্ট মিত্র ভাই বন্ধু কান্দিবে বেড়িয়া ।
 বৃকে বীণ দিয়া বাছা ফেলিবে থাকিয়া ॥
 সুস্থির হইলে কান্দিবে দিন দুই চারি ।
 অন্ন জল খাইলে বাছা খাইবে পারি ।



ত্রী পুত্র কান্দে বাছা ঠাণ্ডা পানি পিয়ে ॥
 কুকধরণী মায়ে কান্দে সাবৎ প্রাণে জিয়ে ॥
 মৎস্তে চিনে গভীর গঙ্গা পানী চিনে ডাল ।
 মায়ে জানে পুত্রের মায়া জীবে বহু কাল ॥
 ছাড় বাছা রাজ্য পাট যুবে মাখ ছাই ।
 মায়ে পুত্রে যুগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 রাজা বলে তোমার বাক্য লজ্জিতে না পারি ।
 পাকিলে মাথার চুল যাব দেশান্তরী ॥
 মায়ে বলে বাছা তুমি শুক কথা শুন ।
 কিরূপে পাকিবে চুল যম নিদাক্ষণ ॥
 আঠার বৎসর বাছা তোমার প্রমাই ।
 উনিশ বৎসর কালে যমের ঠাই ॥
 উনিশ বৎসর কালে তোমার মরণ ।
 কেমনে পাকিবে চুল যম নিদাক্ষণ ॥
 রাজা বলে শুন মা বলি তোমার ভরে ।
 আমি রাজা যুগী হব যম রাজার ভরে ॥
 যম এক রাজা মা আমি এক রাজেশ্বর ।
 কি করিতে পারে মা করিব সঁহার ॥
 মোল বস্ত্রের রাজ্যই আমাক দিয়াছেন গৌসাই ।
 মানিব যমেক আমি করিয়া লড়াই ।
 মুনি বলেন যমেক আমি দেখিতে না পাই ।
 কি মত প্রকারে বাছা করিবে লড়াই ॥
 লক্ষ্য লইয়া যম নাহি যায় রণে ।
 শূন্য পথে থাকে যম ব্রহ্মহুণে টানে ॥
 রাজা বলে শুন মা ময়নামস্তি রাই ।
 এক নিবেদন তোমার চরণে জানাই ॥
 আঠার বৎসর মা আমার প্রমাই ।
 সেবক করবে আমার কোন শুকর ঠাই ॥



মুনি বলে শুন বাছা তুমি আমার স্থানে ।
 সেবক করাব তোমাকে হাড়িকার চরণে ॥
 সেই মাত্র গোপীচন্দ্র শুনিল হাড়ির নাম ।
 কর্ণে হাত দিয়া রাজা বলে রাম রাম ॥
 হাড়িকার কথা শুনি রাজা কান্ধিতে লাগিল ।
 মুখের তাম্বুল রাজা তখনি ফেলিল ॥
 গোপীচন্দ্র বলে মা গেল জাতি কুল ।
 হাড়িকার সেবক হব আর নাহি মূল ॥
 মালী ভেলী আছে বত আছে কাশ্মীর কামার ।
 ব্রাহ্মণ ববন ১ আছে সবার প্রধান ॥
 এতক থাকিতে আমি লব হাড়ির ক্ষান ।
 লোকেতে চূর্ণাম গাবে না থাকিবে মান ॥
 এহিত সংসারে আছে কত জাতি লোক ।
 রাজা হয়ে হব আমি হাড়িয়ার সেবক ॥
 এহি বলে কান্দে রাজা চক্ষে পড়ে পানি ।
 পিতা অসম্মুখে জাতি ডুবাইল জননী ॥
 হায় হায় বলিয়া রাজা মারিল কপালে ।
 বসন ভিজিল রাজার নয়নের জলে ॥
 মুনি বলে শুন বাছা রাজার কুমার ।
 জাইতে হাড়ি লয়ে বাছা হাড়িকা জলকর ॥
 ছোট বলি বল বাছা হাড়িকা শুনিলে কানে ।
 সাঁপ দিয়ে ভক্ষ করিলে বাছা রাখে কোন জনে ॥
 হাড়ি য় হাড়ি নয় হাড়িকা জলকর ।
 চূলে করি পিতে পারে এ সপ্ত সাগর ॥
 ক্ষানে ধানে হাড়িকা বাকিয়াছে চূড়া ।
 দিবা রাত্রি ফিরে হাড়ি বমকে করি ঘোড়া ॥
 কম রাজা হব যার নিজের চাকর ।



এইরূপে সিদ্ধাগণ, অশ্লিলেন চারি জন,
 সিদ্ধার প্রধান মহেশ্বর ।
 এমতে জনম বার, সেবক হইবে তার,
 কেন হেলা কর হাড়িকার ॥
 হুকুর মামুদে ভণে শুনে হিন্দুর পুরাণে,
 বরনের নহে হিন্দুবানী ।
 কিছু যে ভাল কর, সে কথা অন্যথা নয়,
 হাদিছে জানির মুসলমানী ॥

পর্যায় ।

শুনিয়া হাড়িকার কথা প্রণাম করিল ।
 মুনির গুরুর কথা পুছিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে শুন ময়নামতি রাই ।
 তুমি সেবক হয়েছিলেন কোন গুরুর ঠাই ॥
 রাজকন্যা হও তুমি তিলকচন্দ্রের ঐ ।
 তোমাকে যে জ্ঞান দিল তাহার নাম কি ॥
 রাজঘরে জন্ম তোমার সর্বলোকে জানে ।
 রাজকন্যা হয়ে জ্ঞান সাধিলে কেমনে ॥
 কেমনে মহন্তে তোমাক দিয়াছিল জ্ঞান ।
 রাজকন্যা হয়ে তুমি সাধিলে নিজ নাম ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি কহিতে লাগিল ।
 যেমন প্রকারে মুনি জ্ঞান পেয়েছিল ॥
 মুনি বলে শোন বাছা রাজার কুমার ।
 তিলকচন্দ্র বাপ আমার রাজরাজেশ্বর ॥
 বালক অবধি আর নাহি কাম [জান] ।
 সর্বত্রণ শুনি আমি জাগবত পুরাণ ॥
 এতেক জাবিয়া পিতা আপনার মনে ।
 পড়িবার দিল আমাক দ্বিজ গুরুর স্থানে ॥



প্রাতঃকালে স্নান করি হস্তে লইলাম খড়ি ।
 পড়িবার কারণে ঘাই বিজ্ঞ গুরুর বাড়ী ॥
 এইরূপে শাস্ত্র পড়ি গুরু পাঠশালায় ।
 উদয় হইল গুরু আমার কপালে ॥
 গুরুর বাড়ী ঘাই [আমি] শাস্ত্র পড়িতে ।
 দৈবযোগে দেখা হইল বক্তি গুপ্তের সাথে ॥
 অপূর্ব গমনে নাথ যায় শূন্যপথে ।
 আমার রূপ দেখি নাথ লাগিল কহিতে ॥
 গুরু বলে কস্তুর রূপের বালাই ঘাই ।
 এমন সুন্দর কন্যা কহু দেখি নাই ॥
 হাতে পদ্ম পায়ে পদ্ম কপালে রক্ত ফলে ।
 এমন সুন্দর কুমারী শরীর নির্মলে ॥
 করতলে পদ্মফুল নাথ চাম্পার ফলি ।
 রূপ দেখি যেন আমি চন্দ্রের পুত্রলী ॥
 রূপের করিয়া ব্যাখ্যা লাগিল কহিতে ।
 এমন বালক বাবে ঘরের পুরীতে ॥
 গুরু বলে আজ নাম খিয়াতেক রাখিব ।
 নিজ নাম দিয়া কন্যাক অমর করিব ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনার চিতে ।
 রথ হইতে লাড়াইল নাথ রাজপথে ॥
 পুরুষ আছিল নাথের তাম্বের পতি ।
 আছিল দর্শনে নাথের কণে দিল মোতি ॥
 মুখেতে আছিল নাথের পরিপক দাড়ি ।
 পায়েতে সোনার খড়ম হাতে সোনার নড়ী ॥
 গলায় দেখিনু তার ভাঙ্গ ধুতুরার খুলী ।
 সিংহ আছিল আর বগলে বগলী ॥
 রক্তাক্ত ভক্তাক্ত মালা গলেতে শোভন ।
 যুগীকূপ দেখিনু চিতে না ভাবিনু আন ॥



গলে বসন দিয়া করিলাম প্রণাম ।
 বোড়হাতে গুরুদেবের বন্দিনু চরণ ॥
 দেখিয়া তুষ্ট হইলেন গুরু মহাজন ।
 নাথ বলে কন্যা ধর্মজ্ঞান অতি ।
 অতিত দেখিয়া করে এতেক ভক্তি ॥
 অলপ বয়সে কন্যা বুদ্ধির সাগর ।
 বুদ্ধির কন্যার মন আছে কত দূর ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনার চিন্তে ।
 প্রবন্ধ করিয়া নাথ লাগিল কহিতে ॥
 গুরু বলেন বহু শুন আমার ঠাই ।
 সাত দিন হইল আমি কিছু খাই নাই ॥
 যদি তুমি আমার তরে করাও ভোজন ।
 আশীর্ব্বাদ দিব বাছা না হবে মরণ ॥
 গুরুর চরণে যদি এতেক শ্রুনিশু ।
 গুরু সঙ্গে লয়ে আমি নিজ গৃহে গেলু ॥
 ফুল টাঙিতে দিখু মুই বসিতে আসন ।
 ভুজারের জলে নাথের ধোয়ানু চরণ ॥
 দুইখানি পাছুকা নাথের মুচাইনু কেশে ।
 অন্ন আনিতে গেলু মনের হরিষে ॥
 সুবর্ণের খালিখানি আমরুলে মাজিয়া ।
 গজাজল লইনু এক ভুজার ভরিয়া ॥
 আতন চাউলের অন্ন খালিতে ভরিষু ।
 বার বৎসরের ভোজন তাখে সাজাইনু ॥
 সেই অন্ন ব্যঞ্জন বাছা খালিতে রাখিয়া ।
 খোয়া দুখ দিখু আর কোটর ভরিয়া ॥
 আর খালে ছাপাইয়া লইনু বোড়হাতে ।
 ভক্তি করিয়া সব দিখু গুরুর সাক্ষাতে ॥
 খাল সরাইয়া গুরু করিল নজর ।



ମେଥିଆ ଆନନ୍ଦ ହଇଲ ଶୁକ୍ର ହରିହର ॥
 ହହ ଧନ୍ୟ କରି ନାଥ ହହକାର ଛାଡ଼ିଲ ।
 ଖାଲି ହଇତେ ଅର ବାଞ୍ଛନ ଧୂଳେ ଉଡ଼ାଇଲ ॥
 ନାହିଁ ଆନି ଅର ବାଞ୍ଛନ ଗେଲ କେନ ଠାହି ।
 ହାନେ ହାନେ ଘୃକ୍ଷ ପାନ କରଲ ଗୌସାହି ॥
 ମିଳା ମହନ୍ତ ଘୋଷୀ ପାନ ନାହିଁ ଧାର ।
 ପାନେର ବଦଳେ ତାରା ହରତକୀ ଚାବାୟ ॥
 ହରତକୀ ଆନିଆ ଦିନ୍ଧୁ ଗୋଟା ମାଟି ମାତ ।
 ମେଥିଆ ଆନନ୍ଦ ହଇଲ ଶତି ଗୋର୍ଧନାଥ ॥
 ହରେ ଧରି ଶୁକ୍ରଦେବ ମାଙ୍କାତେ ବସାଇଲ ।
 ଏକ ନାମେ ଚୋନ୍ଦ ବେଳ କର୍ଣେ ଶୁନାଟିଲ ॥
 ବ୍ରହ୍ମନାମ ପାଢ଼େ ତଥନ ଧୂଳେ ଉଡ଼ିଲ ।
 ଚତୁର୍ଥ ଭୁବନ ବାଛା ମଳକେ ମେଥିଲୁ ॥
 ଧାବା ମିଶ୍ରା ଶୁକ୍ରଦେବ ଧରେ ବାସ ହାତେ ।
 ଶ୍ରୀମାନ ଆସନେ ନାଥ ବସାଇଲ ମାଙ୍କାତେ ॥
 ଏକ ଅକ୍ଷରେ ତିନି ନାମ ମର୍ବ ନାମେର ମାର ।
 ମେ ନାମ କର୍ଣେ ଶୁନାଇଲ ଶୁକ୍ର ହରିହର ॥
 ଏକ ନାମ ଅନନ୍ତ ନାମ ନାମ ଅନ୍ତ ହର ।
 ମେହିତ ଅନନ୍ତ ନାମ ଶୁକ୍ରଦେବ କର ॥
 ଏହି ନାମ ଅପିଠ ବାଛା ଆମନ କରିଆ ।
 କି କରିତେ ମାରେ ଧମ ଆମନେ ଆସିଆ ॥
 ଆମନେ ବସିଆ ନାମ ମାଧିଲେ ମାଙ୍କାତେ ।
 ଗୁଣ ଦିବ ଜରା ଯୁତ୍ୟ ଧମ କାଳଦୂତେ ॥
 ଯୋଗ ଆମନେ ସର୍ବନ ମାଧିଲୁ ନିଜ ନାମ ।
 ଶୁକ୍ରଦେବ ବଳେ ବାଛା ମିଳି ଧନକାୟ ॥
 ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଲ ଆମାକ ଶୁକ୍ର ହରିହର ।
 ଆର ସର୍ବନ ନା ହଇବେ ଚାରି ଯୁଗ ଛିତର ॥
 ଆଶୀର୍ବାଦ ମିଶ୍ରା ନାଥ ମୁହେ ଆର ବାର ।



সেবক হইলে বাছা কি নাম তোমার ॥
 গলে ঘসন দিয়া গুরুক করিষু শ্রুগাম ।
 গুরুর চরণে কৈশু আপনার নাম ॥
 পিতায় রাখিল নাম সুবদনী রাই ।
 ধরিলে গুরুর চরণে যেরা নাম পাই ॥
 গুরু বলেন বাছা শুন আমার ঠাই ।
 যোগপথে নাম তোমার ময়নামজি রাই ॥
 শুন নিবেদন করি গুরুর চরণে ।
 বিজা হইবে আমার কোন রাজার সনে ॥
 গুরু বলেন বাছা কি কথা कहিলে ।
 যোগপদ সাধিয়া বাছা বিজা নাম নিলে ।
 এহি রাজ্যে আছে নাম দ্বকুল সহর ।
 বাইলচন্দ্র নামে ছিল ভাঙ্গার রাজেশ্বর ॥
 ভাঙ্গার এক পুত্র আছিল পাণচন্দ্র ।
 ভাঙ্গার পুত্র কুকচন্দ্র বিধাতার নির্বন্ধ ॥
 ভাঙ্গার ঘরে পুত্র আছিল মাণিকচন্দ্র ।
 ভাঙ্গার সঙ্গে হবে তোমার বিবাহ সন্ধ ॥
 মাণিকচন্দ্রের বিজা হবে তোমার সনে ।
 শূঙ্গার বাসনা তোমার না রহিবে মনে ॥
 এত শুনি নিবেদিশু হইয়া ব্যাকুল ।
 যদি পুত্র না হইবে বিভাতে কিবা কল ॥
 সেবক করিয়া গুরু হইলে নিষ্ঠুর ।
 বালক না হবে যদি হইব আটকুর ॥
 নিবেদন শুনি कहিলেন হরিহর ।
 এক পুত্র হবে মুনি আমি দিলাম বর ॥
 শূঙ্গার স্বামী বিনে হবে গর্ভের সকার ।
 গোপীচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার ॥
 আঠার বৎসর যখন হইবে বালক ।



বালকে করাবে তখন হাড়িকার সেবক ॥
 তখন সেবিবে গুরু হাড়িকার চরণ ।
 হাড়ির পরমাই আর না হবে মরণ ॥
 কহিল সকল কথা গুরু মহাজন ।
 আশীর্বাদ দিয়া গুরু কহিল গমন ॥
 মুনি বলে শুন বাছা রাজাপুত্র স্তুত ।
 আমার গুরুর নাম গৌর্য অবশুত ॥
 তুমি যদি হইলে বাছা গৌর্যের নর
 দশ মাস দশ দিন ধরিলু উদরে ॥
 তোমাকে কহিলু বাছা তব বচন ।
 হাড়িকার চরণ সেব না হবে মরণ ॥
 ছাড় বাছা রাজা পাট কিছু নহে সার ।
 গুরু বিনে পৃথিবীতে নাহিক নিস্তার ॥
 ছাড় বাছা রাজা পাট মুখে মাখ ছাই ।
 মায়ে পুতে যুগী হয়ে চাব যুগ বেড়াই ॥
 শুনিয়া মায়ের কথা প্রণাম করিল ।
 পুনর্বার ধীরে ধীরে কঠিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে শুন মা ময়নামতি রাই ।
 আর এক নিবেদন চরণে জানাই ॥
 উচিত কহিব কথা বোধ কিছু নাই ।
 ক্রোধ করিয়া গালি দাও বাবার দোহাই ॥
 এমন জানো মা ছিলে বাপের ঘরে ।
 তুমি থাকিতে কেনে আমার বাবা মরে ॥
 সেই সকল কথা মা শুনিলার চাই ।
 নিশ্চয় হইব যুগী মনে কিছু নাই ॥
 যেইমাত্র গোপীচন্দ্র মোগী হতে চাহিল ।
 পুত্রের কথা শুনি মুনি হাতে স্বর্গ পাইল ॥
 বাহু পসারিয়া মুনি পুত্র লইল কোলে ।



লক্ষ লক্ষ চুপ দিল বরন কমলে ।
 মুনি বলে বাছা কহি তোমার ভরে ।
 যেকপে তোমার পিতা গেল যমঘরে ॥
 যখন বরস আমার হৈল শক বৎসর ।
 জ্ঞান দিয়া শুকসেব করিল অমর ॥
 যখন হইলাম আমি সপ্ত বৎসর ।
 বিভাক করিল তোমার পিতা রাজেশ্বর ॥
 বিভার বাসরে আমি খানেতে বসিষু ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আমি সকল গণিষু ॥
 তোমার পিতার প্রমাই গণিষু সকল ।
 তোমার পিতার প্রমাই বৎসর গেল ॥
 রাজার প্রমাই বাছা পাটনু পরডেক ।
 যোগকলে রাখিয়াছিলাম বৎসর শতেক ॥
 তোমার পিতাক কহিলাম জ্ঞান সাধিবার ।
 শ্রী বলিয়া রাজা আমাক করে অস্বীকার ॥
 শ্রীর সেবক হয় সেই পুরুষ বর্সর ।
 সভাতে বসিয়া শ্রীর করিব আদর ॥
 সংসার জিনিয়া শ্রী যদি হয় জানী ।
 শ্রীর সেবক স্বামী হয় শান্তে নাহি গুনি ॥
 শ্রীর সেবক হয়ে করিব বিলাস ।
 সকল সংসারের লোক করিবে উপহাস ॥
 এইত সংসারের মধ্যে আছে কত লোক ।
 কোন পুরুষ হয়েছিল নারীর সেবক ॥
 কন্ডিলে মরণ আছে সর্বলোক কয় ।
 আমি রাজা বোগী হয় যম রাজার ভয় ॥
 তোমার পিতা বলে আমি যদি প্রাণে মরি ।
 তবেত শ্রীর সেবক হইতে নাহি পারি ॥
 এহি কহিয়া রাজা করে অহঙ্কার ।



তে কারণে গেল রাজ্য বমের দুয়ার ॥
 শুন বাছা গোপীচন্দ্র যোগের কাহিনী ।
 বাইন শত্রু হইলে বাছা নৌকার না লয় পানি ॥
 থাকে খাটো মাটী বাছা থাকে আবর ।
 পবনেতে গুণ টানে নৌকার এত জোর ॥
 অসার সার করিলে বাছা কামিনীর কোলে ।
 মরিবে খাইবে মাংস শকুন ও শূগালে ॥
 কাগা কাণ্ডারী নৌকার শকুন কাণ্ডারী ।
 শূগাল বলেন আমি নায়েব অধিকারী ॥
 দুই খানি চোহড় লায়েব চোহড় দুইখান ।
 ত্রিখা কুণ্ডেতে বসে লায়েব দেওয়ান ॥
 পাঁচ পণ্ডিত লয়া মসুরা চলে বায়ে ।
 সাধন কর বাছা হৃদয় সবারে ॥
 জ্ঞান সাধ ধ্যান কর পাইবে পরিচয় ।
 কাণ্ডারী থাকিতে কেন যাও অশ্রু ঘাটে ।
 বাছিয়া লাগাও নৌকা নিরঞ্জন জিটে ॥
 নিরঞ্জনের ঘাট বাছা অমূল্য কাণ্ডারী ।
 সেই ঘাটে নাই বাছা বমের অধিকারী ॥
 নিরঞ্জন বসলে বাছা গুরুক বেয়া মানে ।
 গুরুকে না চিনিলে বাছা নিরঞ্জন চিনে ॥
 মেহের মধ্যে গয়া গঙ্গা ত্রিবেণীর ' ঘাট ।
 কিনি বিকি কর বাছা শ্রীকলার ' হাট ॥
 বাছিয়া খরিন কর অজপা নামের ধনি ।
 মুখে জপ নিজ নাম দুই কর্ণে শুনি ॥
 পাঁচ মাণিক আছে বাছা নৌকার ভিতর ।
 গুরুকে ভজিয়া কর রত্ন হস্তান্তর ॥

সর্বদেব হইতে বাছা গুরুদেব বড় ।
 গুরু ভজ নাম ছপ মায়া জাল ছাড় ॥
 মায়া জাল বিষম জাল সমরাজের পানা ।
 গৃহ বাস করিলে বাছা যমে দিলে হানা ॥
 হাড়িকার চরণ সেব চিন দিবা রাত্তি ।
 কি করিতে পারে হোমকে যমের কি শক্তি ॥
 দুই লোচন সকল জীবের কিবা পশু পক্ষ ।
 জ্ঞান সাধন করে দেখ প্রতি লোমে চোক্ষ ॥
 ধান করিলে দেবগণ হয় আজ্যকারী ।
 জ্ঞানের উপরে নাহি যমের অধিকারী ॥
 আব আতশ থাক দান দিবাকর নিশি ।
 কুকের তলে রহ বাছা ছাড় গৃহবাসী ॥
 মুনি বলে গোপীচন্দ্র কেন হটলে ভোলা ।
 হাড়িকার চরণ সেব নাহি কর হেলা ॥
 ছাড় বাছা রাজ্য পাট মুখে মাখ চাই ।
 মায়ে পুত্রে যোগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 হুকুর মায়ে ভণে জাবি নিরাক্ষনে ।
 রাজ্য পাট ছাড় বাছা মায়ের বুঝানে ॥
 এতেক শুনিয়া রাজ্য কহে মায়ের ঠাই ।
 নিশ্চয় হইব যোগী মনে কিছু নাই ॥
 যাই রাণীর কাছে আমি বিদায় হয়ে আসি ।
 কল্যা বিহনে আমি হইব সন্ন্যাসী ।
 যখন গোপীচন্দ্র যোগী হইতে চাহিল ।
 শুনিয়া মুনির মন আনন্দ হইল ॥
 মুনি বলে যেহু বাছা আমার কথা লেও ।
 মহলে যাইবে গোপীচন্দ্র তার সঙ্গে যাও ॥
 রাণীর মায়াতে রাজ্য ভুলিবে যখন ।
 উচিত করিয়া বাছা বুঝাবে তখন ॥



পতি যাবে যুগী হয়ে, ঘরে রব কারে লয়ে,
 চারি রাণী খাইব গরল ।
 কি বলিব পিতার ভরে, অশ্রু ভিখারীর ঘরে,
 বিস্তা দিল কিবা ভাবিয়া মনে ।
 স্বামী বিনে হব আঁড়ী, যাইব বাপের বাড়ী,
 না হয় শেষে ভেজিব জীবন ।
 বিধ পানে প্রাণ ত্যজিব, কল্যা বাসলা শিবে তব,
 বাপ মায় কন্দিয়া হররান ।
 ইহা বলি লোটায় কান্দে, কেল বেশ নাহি বাক্যে,
 কহ খেতু কহিবে উপায় ।
 এতেক শুনিয়া খেতু, স্বামী রাখিবার হেতু,
 চারি রাণী কান্দ অকারণ ।
 আপন মোহন বেশে, বাহ না স্বামীর পাশে,
 রূপ দেখি কুলিবে রাজন ।
 বেকমত লাগিল মন, সেল রাণী চারি জন,
 আনিলেন রত্ন পেটাতী ।
 বেশ করে চারি রাণী, সম্মুখে দর্পণ ধরি,
 খেতুক মাথ দিল চারি চারি ।
 চিরুণী লইয়া করে, ধরিয়া মাথার পরে,
 চিরে কেল করিয়া ঘটন ।
 দুই দিকে কুণ্ডল, মধ্যোক্তে দেবগণ,
 চলিতে না পারেন যৌকন ।
 ধরে গাঁথি বিদ্যানি যেন হইলেন কণী,
 মনকুরী বাঙ্কিলেন খোপা ।
 তাহাতে কমলফুল, আগরী কস্তুরী গুল,
 জাম দিল মাণিকের কাপা ।
 ললাটি খিড়িয়ার চন্দ্র ভূষণ যদন ফল,
 সেন্দূরে উদিত দিনকর ।



ইক্ষুর নাহিক মূল,
 বাহু সম সমতুল,
 তাহে ডাড়া পরে বাহুবন্দ ।
 বাজু পরিল যত,
 তাহা বা কহিব কত,
 তাহে দেখ পুন কমরবন্দ ॥
 নগরী গহরি মাছে,
 কিঙ্কণী কঙ্কণ বাজে,
 অঙ্গুলেতে পরিল অঙ্গুরী ।
 অতিকুল করতাল,
 জিনিয়া সদল দল,
 কপে জিনে শঙ্করের গৌরী ॥
 কমল কলিকা ফুল,
 দেখে প্রাণ হয় আকুল,
 তাহা জিনি ছ কুচ মণ্ডল ।
 তাহা দেখে যত নরে,
 দেখে মূনির মন হরে,
 তাহা দেখি ভুবন ব্যাকুল ॥
 সিংহ ডগু জিনি,
 অতি ক্ষণ মাজাখানি,
 খুন্দুক কন পরিল হাতলী ।
 পরিল লঙ্কার সাড়ী,
 কাশি কুন্তের বেড়ী,
 যেন দেখি চন্দ্রের পুটলী ॥
 নিভম্ব অতি মনোহর,
 পদ্ম যেন পদ্মকর,
 পদমথ যেন চাম্পার কর্ণি ।
 চুলটা উছটি যত,
 বীকপাতা মল কত,
 পায়ে লোভে সুবর্ণ পাসলী ॥
 এইরূপে চারি রানী,
 নানা অলঙ্কার পরি,
 দেখে রূপ ধরিয়া দর্পণ ।
 দেখিয়া আপন মুখ,
 চারি রানী মনে সুখ,
 রূপ দেখে হইল অচেতন ॥
 অতুনা বলে পত্ননারে,
 চন্দনার কন্দনার তরে,
 এইরূপে ভুলিলে রাজন ।
 শঙ্কুর মামুদ কয়,
 এইরূপে ভুলি যায়,
 মূণী হবে মায়ের বচন ॥



বার আসের কথা ।

এইরূপে চারি নারী করিয়া শৃঙ্গার ।
 স্তম্ভকি পরিল অঙ্গে স্বামী ভুলাইবার ॥
 অগরী চন্দন চুয়া কুম্ভকুম কস্তুরী ।
 সুবেশ অঙ্গে পরিল চারি নারী ॥
 আতর গোলাপ অঙ্গে করিয়া ভূষিত ।
 'মধুকর মধু লোভে হইল উপস্থিত ॥
 ক্ষীণ মাজা রাণীর বাহ্যসে হেলে গাও ।
 কোকিল জিনিয়া তার ভরে কাড়ে রাও ॥
 কুমর কুমর বাজে পায়েতে নেপুর ।
 অগ্নি জিনিয়া ফলে কপালে সিন্দূর ॥
 দেবকন্যা নাগকন্যা চন্দ্রের রোহিণী * ।
 তাকে জিনিয়া রূপ কৈল চারি রাণী ॥
 অহল্যা জিনিয়া রূপ না পারি কহিতে ।
 রূপে গুণে যায় নারী স্বামী ভুলাইতে ॥
 আপন গমনে যখন যায় চারি নারী * ।
 স্বর্গপুরে নাচে যেন ঈশ্বর অঙ্গরী † ॥
 নবীন যৌবন কন্যার রূপ গুণ সার ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন নাহি অক্ষর ॥
 রাজার মহলে আছে যত দাসীগণ ।
 চারি নারায় রূপ দেখি হইল অচেতন ॥
 আট বার বৎসরের নারী ভের নাহি পূরে ।
 যৌবনের ভরে নারী কাটিতে না পারে ॥
 গজেন্দ্র গমনে তবে করিল গমন ।
 স্বামীর নিকটে গিয়ে দিল দরশন ॥

১ 'রোসনী' ।

* ২ 'রাণী' । ৩ 'অধিকারী' ।



বসিয়াছে গোপীচন্দ্র সুবর্ণ পালকে ।
 চারি নারী সম্মুখে দাঁড়ায় রঙ্গে ভঙ্গে ॥
 রাণীকে দেখিয়া রাজা না তুলিল মুখ ।
 অন্তরে ভাবিয়া রাণী মনে পালা দ্রুত ॥
 চারি রাণীর মধ্যে অতুলা প্রধান ।
 যোড়হাতে কহে কথা স্বামীবিস্তম্বন ॥
 অতুলা বলেন শুন প্রভু গুণমণি ।
 ক্রীলোকের স্বামী বিনে বিফল জীবনী ॥
 নারী কুলে জন্ম যার নাহি প্রাপ্যপতি ।
 চন্দ্র বিনে দেখে ঘেন অন্ধকার রাত্রি ॥
 জল বিনে মৎস্তের জীবনের নাহি আশ ।
 স্বামী বিনে নারীকুলের সকলি বিনাশ ॥
 জিউ বিনে শরীরের নাটক উপায় ।
 স্বামী বিনে নারীর যে মিসা রূপ হয় ॥
 এই চারি যুবতী ভাড়ি বাইবে সম্যাসে ।
 স্বামী বিনে নারীর হৃৎ শুন বারমাসে ॥
 শোন শোন শুনে স্বামী নারীর হৃৎকের কথা ।
 স্বামী বিনে নারীগণের যতক অবস্থা ॥

বার আস বর্ণন ।

কার্তিক মাসেতে স্বামী নিশ্চল রয় রাত্রি ।
 দিবানিশি মিলে যাত্রা ঘরে লয়ে পতি ॥
 যৌবন কালেতে নারী ভাবে রাত্র দিন ।
 স্বামী বিনে নারীগণের সদাই মলিন ॥
 অশ্রাণ মাসেতে স্বামী হেমেশ্বর ধান ।
 যাহার স্বামী ঘরে তার যৌবনের গুমান ॥
 নানা উপহারে স্বামী যায় পঞ্চগ্রাস ।
 দার স্বামী ঘরে তার যৌবনের বিলাস ॥



পৌষ মাসেতে স্বামী পৌষ আকারি ।
 স্বামী ও যুবতার যৌবন ছয় মহা ভারি ॥
 যার স্বামী ঘরে তার মদন বিলাসি ।
 আকার ঘরে দেখি যেন পুণিমার শশী ॥
 মাঘ মাসেতে স্বামী অতিশয় শীত ।
 স্বামীর কারণে নারীর সদাই চিহ্নিত ॥
 লেপ লিঙ্গালি আর যত আকরণ ।
 স্বামী বিনে নাহি নারীর শীতের উড়ন ॥
 ফাল্গুন মাসেতে স্বামী কোকিলের রব করে ।
 স্বামীর কারণে নারী ফাকর খায়ে মরে ॥
 পশু পক্ষ কাকাতুরা আর ময়না শুক ।
 স্বামীকে পাইয়া করে নানান কৌতুক ॥
 চৈত্র মাসেতে স্বামী লিড নিবারণী ।
 স্বামী আগে শ্রান করে নারী সোভাগিনী ॥
 স্বামী বিনে নারীগণের কিসের গঙ্গাশ্রান ।
 যুবতীর সম্বল স্বামী আর নাহি ধন ॥
 বৈশাখ মাসেতে স্বামী ডহ ডহ ঘরণী ।
 নারীর যৌবন ফলে বিরহ অগনি ॥
 ধন সম্পদ নারীর মনে নাহি লয় ।
 শূকর বিনে নারীর বাধিছে হৃদয় ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাণের ধান ।
 ইন্দ্রার জল বিনে জমি থাকেন তথান ॥
 শ্রী পুরুষে ঘর করে বিধির স্বজন ।
 স্বামী বিনে নারীর যৌবন সব অকারণ ॥
 আষাঢ় মাসে স্বামী নিমাড়ে পোহার রাতি ।
 স্বামীর কোলে থাকে নারী বড় ভাগবতী ॥
 ভাগবতী নারী যার স্বামী আছে ঘরে ।
 কমলেত মুখপান করেত ভ্রমরে ॥



শ্রাবণ মাসেতে স্বামী যমুনার তরঙ্গ ।
 গঙ্গা ও সাগর দুহে হয় এক সম্র ।
 সংসারে ভরিব স্বামী নরসার জলে ।
 যুবতী পুড়িয়া মরে মদন অনলে ॥
 ভাদ্র মাসেতে স্বামী পাকিয়া পড়ে তাল ।
 স্বামী বিনে যুবতার যৌবন মহাকাল ॥
 যুবতার যৌবন প্রভু তরল সঁতার ।
 স্বামী থাকিলে বিরহ সাগর করে পার ॥
 আশ্বিন মাসেতে স্বামী চণ্ডিকার পূজা ।
 যার স্বামী ঘরে সেহ নারী চুড়ুচুড়া ॥
 স্বামীর কারণে তবে পূজে চণ্ডিকারে ।
 অজ্ঞানীর স্বামী ভূমি যাবে ছরাসুরে ॥
 নব যৌবন প্রভু নিবেদেয় কালে ।
 যুগী হয়ে প্রাণের নাপ এই ছিল কপালে ॥
 স্বামীর নিকটে রাণী এই কথা বলি ।
 ফেলায় গায়ের বসন বুকের কাচুলি ॥
 যুগী হবে প্রাণের নাপ কি ধন পাবে নিধি ।
 এ সুখ সম্পদ ভোগায় বঞ্চিত হইল বিধি ॥
 কান্দিয়া আত্মনা করে রাজার চরণে ।
 নারীর যৌবন প্রভু স্বামীর কারণে ॥
 পতি বিনে নারী যেন ধুতুরার ফুল ।
 তাঁতির বাড়ীর কাপড় নয় যে ধুতির বাড়ী দিব ॥
 ধুতির বাড়ীর কাপড় নয় যে ভান্দিয়া পরিব ' ।
 অন্ন বাক্তন নয় যে খাইব কসিয়া ॥
 ধানের বাড়ীর সেমুদ্র নয় যে রাখিব কোটায় পুরিয়া ।
 অম্বু অলঙ্কার নয় যে পেটারি ভরিব ॥



ধন সম্পদ নয় যে মোহের বান্ধিব ।
 স্বামী বিনা নারীর যৌবন কি দিয়া রাখিব ॥
 এ রূপ যৌবন নয় যে কার বাড়িতে যাইব ॥
 কার বাড়িতে যাব আমরা যাব কার বাড়ী ।
 স্বামী থাকিতে আমরা ছৌরন্তে হব আড়ী ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা বদন তুলিল ।
 অচেনার গায়ে রাজা নিজ বস্ত্র দিল ॥
 লঙ্কের কাবাই রাজা অচেনাকে দিয়া ।
 কহিতে লাগিল রাজা গুরুকে ভাবিয়া ॥
 রাজা বলে শুন রে অভাগী নারাজন ।
 নিশির স্বপন জান নারীর যৌবন ॥
 আনাড়ু ভ্রাবণে গঙ্গা উথলে সাগর ।
 চৈত্র মাসেতে গঙ্গা দেয় কালুচর ॥
 ধন যৌবন যত দেখ জোয়ারের পানি ।
 আসিবার কালে দেখি যাইতে নাছি জানি ॥
 তেমনি জানিও রাণী 'নারীর যৌবন ।
 রজনী প্রভাতে মিথ্যা নিশির স্বপন ॥
 স্বপনে যতেক দেখি নিধি পাই তাতে ।
 সব মিথ্যা হয় যেন রজনী প্রভাতে ॥
 নারীর যৌবন মহাকালের আকার ।
 উপরে সূচিকণ দেখি ভিতরে আগার ' ॥
 নারীর যৌবন যেন মহাকালের ফল ।
 নক্ষত্রের পাপ কারণ সংসার বাবুল ॥
 মুখের সুন্দর দন্ত তোমার বসিয়া পড়িবে ।
 উভ আছে দুটী স্থন ভাটিয়া সরিবে ॥
 এই রূপ যৌবন ছারখার হয়ে যাবে ।



এতেক শুনিয়া কহে অচুনা যুবতী ॥
 নিশ্চয় হইবে যুগী শুন প্রাণপতি ॥
 যদি যুগী হবে প্রভু শুন রাজেশ্বর ।
 দেবদারু বৃক্ষের তলে বান্ধ এক দর ॥
 সেই ঘরের মধ্যে এক আসন করিয়া ।
 যোগ ধ্যান কর প্রভু সেখানে বসিয়া ॥
 কিসের কারণে প্রভু যাবে দূর দেশে ।
 জ্ঞান সাধ্য নাম জপ কেশ কর মাথে ॥
 রাত্রি দিবা বসি প্রভু ভূমি কর ধ্যান ।
 ভিক্ষার সময় হইলে প্রভু আমরা দিব দান ॥
 আপনার রাজ্যের জ্ঞান সাধিবে রাজন ।
 আমরা থাকিব তোমার সেবার কারণ ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা রাণী চারিজন ।
 দেশেতে থাকিলে মন কাঁপিবে ঘনে ঘন ॥
 এ স্থখ সম্পদ রাণী সমাই পড়িবে মনে ।
 রাজ্যোতে থাকিয়া জ্ঞান সাধিব কেমনে ॥
 রাজ্যোতে থাকিলে আমি না হব অমর ।
 সেই ত কারণে আমি যাব দেশান্তর ॥
 এতেক শুনিয়া কহে অচুনা যুবতী ।
 ছাড়িবে আপন রাজ্য হবে দেশান্তরী ॥
 পুনরায় অচুনা বলে শুন প্রাণনাথ ।
 আমার বাপের বাড়িতে আছে যুগী পাঁচ সাত ॥
 আমার পিতা হর প্রভু তোমার স্বশুর ।
 সেই খানে চলুন সাধু হইয়া ঠাকুর ॥
 আপন রাজ্যে থাকিলে মন টলিবে ঘনে ঘন ।

অকসহি রাজ্যোতে জ্ঞান করহ সাধন ॥

* সাধিয়া ভূমি হবে মহাজানী ।

দরিব তোমার আমরা চারি রাণী ॥



কর্ণ পাতিয়া শুন বোণের কাহিনী ।
 হাতে মালা গলে কাঁথা বোণী নাহিন হয় ।
 শুক শিষ্য জ্ঞান সাধে তাকে যুগী কর ॥
 তোমার বাণের যুগী যায় শুঁড়াপাড়া ।
 মদ পানে নিদ্রা পাড়ে শুঁড়ার দামিড়া ॥
 মদ পানে মত্ত হয়ে নাহি জানে জ্ঞান ।
 নাহি জানে গুরুর পদ নাহি জানে ধান ॥
 আমার হইবে শুক ছাড়িকা জলকর ।
 আমি রাজা হব যুগী তাহার কিঙ্কর ॥
 রাণী বলে শুন রাজা রূপের বিজ্ঞাধর ।
 এহি 'ত' বয়সে তুমি হবে দেশাস্তর ॥
 রাজ্য পাট কর তুমি প্রথম বয়সে ।
 পাকিলে মাথার চুল যাইবে দূরদেশে ॥
 রাজ পুত্র হও তুমি রাজ্যের অধিকারী ।
 কি চুখে হইবে যুগী ছাড়ি নারী পুরী ॥
 রাজ্য হয়ে যুগী হবে শুনিতে অসম্ভব ।
 ভুসন মাখিবে মুখে কিবা পাবে লাভ ॥
 রাজ্য বলে শুন তোমরা নারী চারি জন ।
 উনিশ বৎসর কালে আমার মরণ ॥
 আঠার বৎসর কেবল আমার প্রমাই ।
 উনিশে মরণ আমার শুনিমু মূনির ঠাই ॥
 রাজ্য বলে রাণীগণ তব কথা শুন ।
 কিরূপে পাকিবে চুল যম নিদাক্ষণ ॥
 এত শুনি চারি রাণী পুনর্ব্বার কয় ।
 স্বামী তুমি হবেন যুগী যম রাজার ভয় ॥
 যম এক রাজ্য প্রভু তুমি এক রাজ্য ।
 তাহার ডরে ছাড় তুমি যুকুলের প্রজা ॥
 সুখে রাজ্য কর রাজ্য পাটের উপর ।



ଚାରି ରାଣୀ ଯାଏ ଆମରା ଘରର ଗୋଚର ॥
 ଘରର ଶ୍ରୀର ସଙ୍ଗେ ଆମରା ଖସିଲି ପାତାବ ।
 ନାନା ଉପହାରେ ଆମରା ଘରକୁ ପୂଜା ଦିବ ॥
 ମନ୍ତ୍ରକେର ଚୁଳ କାଟିଲା ଚାମୁର ଚୁଲାଇବ ।
 ଛିନ୍ନା କାଟିଲା ଆମରା ପଲେଡ଼ା ପାକାଇବ ॥
 ପୂର୍ଣ୍ଣେର ଚନ୍ଦ୍ର କାଟି ଆମରା ଚାନ୍ଦିଆ ଟାଙ୍ଗାଇବ ।
 ଦଶ ନକ୍ଷ କାଟିଲା ଆମରା ଦଶ ବାନ୍ତି ଦିବ ॥
 ପାୟେର ଯାଏ କାଟିଲା ଘୋରା ଶ୍ରୀମୁଖ ଛାଣାବ ।
 ନାନା ପୁଷ୍ପ ଜଳେ ଘରର ସେବାୟ ଯାନାବ ॥
 ସେବାୟ ଯାନାଆ ଆମରା ନାହିଁ ବର ଲିବ ।
 ରାଜା ବଳେ ଶୁଭ ହୋମରା ରାଣୀ ଚାରି ଜନ ।
 କି ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାରେ ଯାଏ ଘରର ଛୁବନ ॥
 ଘରର ଶ୍ରୀର ଦେଖି କୋଥା ଗଲେ ପାବେ ।
 କି ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାରେ ହୋମରା ଖସିଲି ପାତାବେ ॥
 ଚୁଳ କାଟିଲେ ଲୋକେ ଲେଉଟିଆ ବାଲିବେ ।
 ଛିନ୍ନା କାଟିଲେ ହୋମରା କାଳୀ ସେ ହୁଏବେ ॥
 ଯାଲି କାଟିଲେ ହୋମରା ଛାଟିରେ ନାରିବେ ।
 ମନ୍ତ୍ରକ କାଟିଲେ ହୋମରା ପରାଣ ହାରିବେ ॥
 ଚକ୍ର କାଟିଲେ ରାଣୀ ଅଳ୍ପ ସେ ହୁଏବେ ।
 ନକ୍ଷ କାଟିଲେ ରାଣୀ ଟୁଣା ସେ ହୁଏବେ ॥
 କି ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାରେ ଘରକୁ ସେବାୟ ଯାନାହିବି ।
 କୋଥାୟ ଯାକିଆ ହୋମରା ନାହିଁ ବର ଲିବି ॥
 ଏତେକ ଶୁଭିଆ ରାଣୀ ପୁନରାୟ ବଳେ ।
 ଏକଟା ବାଳକ ଦେଖୁ ହୋମରା ବଦଳେ ॥
 ଲାଲିବ ପାଲିବ ବାଳକ କୋଳେରେ ଲହିବ ।
 ବାଳକ ଦେଖିଆ ଶ୍ରୀ ହୋମାୟ ପାରିବ ॥
 ରାଜା ବଳେ ଶ୍ରୀର ଯାଆ, ଏଡ଼ାଇତେ ନା ପାରି ।
 ବାଳକ ଦିଆ ଘର ଆମରା କୋନ ପ୍ରାଣେ ଧରି ॥



ଆମ ନାଡ଼ୁକା ହେବ ବାଳକ ମନେ ହଉଳ ହିର ।
 ବେଗର ବନ୍ଧନେ ପାରେ ଚଢ଼ିବେ ଜିଜ୍ଞିଷ ।
 ଯାଆ ନା କର ଅନ୍ତନା ନା ବହିଷ ଆମାର ଆଗେ ।
 ନିଶ୍ଚୟ କହିଲାମ ଆମି ବାଞ୍ଛିବ ବୈରାଗେ ॥
 ଦେଶାନ୍ତରେ ଯାବେ ପ୍ରଭୁ ବଳି ତୋମାର ଆଗେ ।
 ଦୟା କରି ଶୁଣେର ଆମି ଲୟା ଚଳ ମନ୍ତ୍ରେ ॥
 ତୁମି ରାଜା ହବେ ଯୋଗୀ ଆମରା ଯୋଗିନୀ ।
 ତୋମାର ନିକଟେ ଆମରା ବାଞ୍ଛିବ ରଞ୍ଜନୀ ॥
 ଛୁକ ଦେଶେ ଡରୁଡ଼ଲେ ଧାକିବେ ବସିବା ।
 ଆମରା ଆନିୟା ଦିବ ଡିକ୍କା କରନ୍ତି ॥
 କୁହାର ସମୟ ପ୍ରଭୁ ରାଧିୟା ଦିବ ଛାଡ଼ ।
 ଅକ୍ଷୟର ସାମିନୀ ହଉଲେ ଧାକିବେ ଲାଙ୍ଗାତ ॥
 ରାଜା ବଲେ ଧାବେ ରାଣୀ ଡ଼ାଢ଼ିତ ନା ପାରିବେ ।
 ବନେର ବାସେଡ଼େ ରାଣୀ ଧରିବା ଧାଢ଼ିବେ ॥
 ରାଣୀ ବଲେ ଧାବେ ଧାସେ ଡ଼ାଢ଼େ କିବା ମନ୍ଦ ।
 ଆମିର ଆଗେ ମରଣ ହବେ ଏ ବଡ଼ ଆନନ୍ଦ ॥
 ଜାଗାନଢ଼ୀ ନାରୀ ମେଇ ଆମିର ଆଗେ ମରେ ।
 ଅଜାଗିନୀ ନାରୀ ଯାବ ଆମି ନାହିଁ ଘରେ ॥
 ଆମି ନାରୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠର ହୟ ଶୁନେଇ ପୁରାଣେ ।
 ମନ୍ତ୍ରେ ଲୟେ ଚଳ ପ୍ରଭୁ ବାବ ତୋମାର ମନେ ॥
 ରାଜା ବଲେ ଶୁନ ତୋମରା ନାରୀ ଡ଼ାଢ଼ି ଜନ ।
 ମୁଁ ମନ୍ତ୍ରେ କରନ୍ତି ଶ୍ରୀମାନ ସାଧିବ କେମନ ॥
 ମୁଁ ମନ୍ତ୍ରେ କରନ୍ତି ଯଦି ହୁଏ ସମ୍ଭାଷଣୀ ।
 ମର୍ଦ୍ଦଲୋକେ କହିବେ ଆମାକ ଡ଼ାଢ଼ ଡ଼ାଢ଼ୀ ॥
 ନାରୀ ମନ୍ତ୍ରେ କରନ୍ତି ଯେ ଜନ ଧୂର୍ଗୀ ହଠେ ଡ଼ାଢ଼ ।
 ଯାଶୁରାଧୁରୀ ବଳି ତାରେ ମର୍ଦ୍ଦଲୋକେ କୟ ॥
 ମୁଁ ମନ୍ତ୍ରେ କରନ୍ତି ଯଦି ନିଜ ଶ୍ରୀମାନ ପାହି ।
 ତବେ କେନ ଡ଼ାଢ଼ିବ ଆମି ଡ଼ାଢ଼ିବେ ରାଜାହି ॥
 ୧୬



এত শুনি পুনরায় বলে ধীরে ধীরে ।
 গৌ ছাড়ি তপ করে কোন মুনিবরে ॥
 অহুনা বলেন তুমি শুন প্রাণেশ্বর ।
 কোন দেব গৌ ছাড়ি হইল অমর ॥
 গৌ থাকিতে যদি না হয় অমর ।
 নচী কেনে নাহি ছাড়ে দেব পুরন্দর ॥
 ইন্দ্ররাজের দেব হয় গৌতম নামে মুনি ।
 গৌতম কেন না ছাড়িল অহল্যা নামে রাণী ॥
 সর্বদেবের গুরু হয় নামে বৃহস্পতি ।
 সেহ কেন না ছাড়িল আপনার যুবতী ॥
 অগস্ত্য নামে ছিল মুনি সকলের প্রধান ।
 সেহ কেন গৌ ছাড়ি না করিল ধ্যান ॥
 সাতকাণ্ড রামায়ণ রচিল বাণ্যাক ।
 সেহ কেন না ছাড়িল আপনার স্ত্রীক ॥
 গৌ ছাড়িলে যদি অমর হয় কার্য ।
 কেন ভোলানাথকে না ছাড়িল মায়া ॥
 ভোমার যা ময়নামন্ত্রি জানে সর্বলোকে ।
 স্বামী লইয়া রাজা করিল মহানুখে ॥
 গৌ পুরুষে যদি নাহি করে শৃঙ্গার ।
 কেমনে হইল মুনির গর্ভের সঞ্চার ॥
 স্বামী সঙ্গে মুনি যদি না করিত ধর্ম্য ।
 কেমনে হইল রাজা ভোমার জন্ম ॥
 রাজা বলে শুন রাণী চারি জনা ।
 অমুখা হইয়া দিলেন দেবের তুলনা ॥
 রাজা বলে শুন রাণী অহুনা হুন্দর ।
 যেমত প্রকারে হইল দেব অমর ॥
 অমৃত হইল বত সমুদ্র মন্দনে ।
 অমর হইল দেব সেই সুখ পানে ॥



কখন হইল দেব করিল বন্টন ।
 আপন বাহনে আইল দেবগণ ॥
 ত্রিশ কোটি দেবতা আইল স্ত্রীপুরুষে ।
 আসিয়া বসিল সবে শিবের কৈলাসে ॥
 বসিল সকল সিদ্ধা স্ত্রী পুরুষেতে ।
 অমৃত খাইতে রাহে চণ্ডাল অছিল সভাতে ॥
 রাহে চণ্ডাল নামে সিংহিকার তনয় ।
 দেবমূর্তি ধরে বৈলে দেবের সভায় ॥
 বসিল চণ্ডাল না চিনিল দেবগণে ।
 অমৃত না বাটে চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষণে ॥
 অমাবস্তা পায়ে চন্দ্র সূর্য্যদেব আইল ।
 উধানে অমৃত দেব বাটিতে লাগিল ॥
 অমর হইল দেব অমৃত ভক্ষণে ।
 না চিনিয়া অমৃত মিল রাহুর বদনে ।
 চন্দ্র সূর্য্য বলে দেব করিলে জ্ঞান ।
 ও বেটা দেবতা নয় রাহুক চণ্ডাল ॥
 সেই মাত্র চন্দ্র সূর্য্য এতেক কহিল ।
 খড়গ ছেদিয়া রাহুক যন্তুক কাটিল ॥
 যুগু কাটা গেল রাহুর হইল ডইখান ।
 তবু তো না মরে রাহে অমৃত গুমান ॥
 অমৃতপানে চন্দ্র সূর্য্য রাহুর চন্দ্রন ।
 সেই হইতে হইল চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ ॥
 যুগু কাটা গেল তবু না মরিল রাহু ।
 চন্দ্র সূর্য্যক ধরে বেটা নাহি ক্ষয় বাহু ।
 নিত্য নিত্য রাহু চণ্ডাল চন্দ্র সূর্য্যক হিঁসে ।
 দেবগণে ভোগ মিল মনুষ্যের অংশে ॥
 মনুষ্যের অংশে রাহু থাকে বার মাস ।
 চিবি পাইলে করে চন্দ্র সূর্য্যক গ্রাস ॥



সেই তিথি পাইলে লক্ষণের যোগ ।
 সেই দিন চন্দ্র সূর্যে ক'রাত করে ভোগ ॥
 সেই লক্ষণে যোগ পারে সেই তিথি
 রাহু ঘাইয়া চন্দ্র সূর্য্যোক ধরে নীষগতি ॥
 কাটা মুণ্ড ঘাঘ রাত অমৃত শুভানে ।
 অমর হইল দেব সেই সুধাপানে ॥
 সুধাপানে দেবগণ হইল অমর ।
 এই জন্ম দেবগণ করে গ্ৰী লয়া ঘর ॥
 মা মুনির কথা ভোমরা কহিলে চারি রানী ।
 যে মতে জন্ম আমার শুন তার কাহিনী ॥
 তিলকচন্দ্র নামে রাজ্য সাশুন্য নগরে ।
 আমার মা ময়নামলি জন্মে তার ঘরে ॥
 যখন হইল মাতা পক্ষ বৎসর ।
 জ্ঞান দিয়া গোপনাথ করিল অমর ॥
 সেবক হইয়া মাতা সিজাসে গুরুর স্থানে ।
 বিবাহ হইবে আমার কোন রাজার সনে ॥
 শুনিয়া মুনির কথা কহে হরিহর ।
 মাণিকচন্দ্রের সঙ্গে বিভা হইবে তোমার ॥
 না হইবে কামভাব না হইবে রতি ।
 এহি কথা কহেছিল শুক গোপ গতি ॥
 মুনি বলেন শুক করিলেন সেবক ।
 হাটকুর বলিবে লোকে যদি না হয় বালক ॥
 এতেক শুনিয়া কহে গুরু হরিহর ।
 একটি বালক মুনি হইবে তোমার ॥
 নামীর চরণামৃত করিবে ভক্ষণ ।
 ভারতে হইবে তোমার গর্ভের স্বজন ॥
 গোপীচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার ।
 আটার বৎসর প্রমাই হইবে তাহার ॥



আঠার বৎসর অল্পে উনিশে মরিবে ।
 সেবিলে হাড়ির চরণ অমর হইবে ॥
 এতেক কহিয়া নাথ করিতা সেবক ।
 গুরুর প্রসাদে মূনির হইল বালক ॥
 পিতার চরণামৃত মাতার পাটল ।
 যতি গোবর্ধের বরে আমার জনম হইল ॥
 আমার জনম হইল যতি গোবর্ধের বরে ।
 দশ মাস দশ দিন চিন্তা জননার উদরে ॥
 উদরে ধরিল গাত, নাহি দিল খির ।
 গুণাবতীর তুচ্ছ আমার বাড়িল শরীর ॥
 সাত বৎসর প্রমাই হইল রাজ কামা করি ।
 আঠার বৎসর পর আমি যাব মরি ॥
 উজার মধ্যে যদি জ্ঞান নাহি পাট ।
 উনিশ বৎসরে দাব যমেব ঠাই ॥
 মায়া দূর কর রাণী না বইস আমার পাশে ।
 নিশ্চয় হইব মূণী যাইব সম্রাটে ॥
 এ শ্রুত সম্পদ রাণী কিছু না লয় মনে ।
 চিত্ত বাক্য আছি আমি হাড়িকার চরণে ॥
 হাড়িকার চরণে আমার মন বৈল বাক্য ।
 রাজ্য পাট নারী পুরী সব মিথ্যা দাক্য ॥
 শুনিয়া অল্পনা বলে মনে পায়ে রাখা ।
 নিশ্চয় যাইবে রাজ্য গলে দিয়া কীথা ॥
 অখণ্ড সরল গুণা বিড়া বাক্য পান ।
 এ শ্রুত সম্পদ ভোমাক বিধি হইল বাম ॥
 এতেক বলিয়া তখন কান্দে চারি রাণী ,
 অধর নয়নে পড়ে ভই চক্ষের পানি ॥
 কান্দি কান্দি চারি রাণী অনুরোহে কুরে ।
 বসন ভিড়িয়া গেল নয়নের নীরে ॥



କାନ୍ଧିତେ କାନ୍ଧିତେ ରାଣୀ ହୁଏଲ ଲଙ୍କର ।
 ଯୁକ୍ତି ବିଚାରେ ରାଣୀ ମାରିତେ ଜଳନ୍ଦର ॥
 ଚାରି ରାଣୀ ବଳେ ଆଗରା କାନ୍ଧି ଅକାରଣ ।
 ହାଡ଼ିକାକ ମାରିଲେ ରାଜ୍ୟେ ରହିବେ ରାଜନ ॥
 ହାଡ଼ିକାକ ମାରିତେ ଯଦି କୋନରୂପେ ପାରି ।
 ତବେ ସେ ଧାକିବେ ରାଜା ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାରୀ ॥
 ଏତେକ ଭାବିଲା ଯେବେ ଯୁକ୍ତି କରিল ।
 କିରୂପେ ମାରିବ ହାଡ଼ିକା ଭାବିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ଭାବିତେ ଭାବିତେ ରାଣୀ ସ୍ଥିର କୈଳ ମନ ।
 ହାଡ଼ିକା ମାରିବ ବିଷ କରାୟା ଉଦ୍ଧବ ॥
 ଏତେକ କହିଲା ରାଣୀ ମହାଲେତେ ଗେଲ ।
 ଖେତୁ ନନ୍ଦର ବଳି ଡାକିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ଡାକ ଶୁନିଲା ଖେତୁ ସାଙ୍ଗାତେ ଆସିଲ ।
 ଖେତୁକେ ଦେଖିଲା ରାଣୀ କଟିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ରାଣୀ ବଳେ ବାଛା ଖେତୁ ଡାକା ଲଗା ଯାଉ ।
 ଏକକ୍ଷତ ଡାକାର ବିଷ ନିଶ୍ଚୟ ଆନି ନାଉ ॥
 ଶତ ଯୁଦ୍ଧ ଲଗା ଖେତୁ କରିଲ ଗମନ ।
 ବାଜାରରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣେତେ ନିଶ୍ଚୟ କାରଣ ॥
 ଯୁକ୍ତ ସହରେ ଛିଲ ବାନ୍ଧିଲା ଏକ ଡାକାର ।
 କାଳୁ ସାମୁଦ୍ରେ ଛିଲ ଲକ୍ଷ୍ମଣର ସରଦାର ॥
 ସହସ୍ର ଘର ବାନ୍ଧିବାର ମଧ୍ୟେ କାଳୁଣୀ ଉଦ୍ଧବ ।
 ଡାକାର ବାଞ୍ଛିତେ ଗେଲ ବିଷର କାରଣ ॥
 କାଳୁ ବଳେ ଖେତୁ ଡାକାକ ଦେଖି ସେ ଡକଲ ।
 କି କାର୍ଯ୍ୟେ ଆସିଲେ ଡାକାର କହିବେ କୁଳଳ ॥
 ଖେତୁଣୀ ବଲେନ ତବେ ଶୁଭେ ଉଦ୍ଧବେ ।
 ଶତ ଯୁଦ୍ଧାର ବିଷ କାଳୁ ଦେହ ଏହିକ୍ଷଣେ ॥
 ଏତେକ ବାନ୍ଧିଲା ଡାକା ଦିଲ କାଳୁର ହାତେ ।
 ଡାକା ଲଗା ଗେଲ କାଳୁ ବିଷ ଆନିତେ ॥



নাদিয়া মকলে বিষ দিল খোড়া খোড়া ।
 শত টাকার বিষ কালু দিল দুই ঘড়া ॥
 দুই ঘড়া বিষ খেতু লইল দুই হাতে ।
 আনিয়া দিলেন বিষ রাণীর ' সাপ্পাতে ॥
 চারি রাণী দেখিল যখন বিষ দুই ঘড়া ।
 খেতুকে বকশীস দিল কত জামা জোড়া ॥
 চারি রাণী বলে খেতু শুনহ বচন ।
 ছাড়িফার তরে আজি করাব ভোজন ॥
 চারি রাণী বলে খেতু শীঘ্র তুমি যাবে ।
 ছাড়িফাক গইয়া তুমি নিমন্ত্রণ করিবে ॥
 এতক শুনিয়া খেতু করিল গমন ।
 ছাড়িফার নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 গলে বসন দিয়া খেতু প্রণাম করিল ।
 ঘোড়হাত করি খেতু সাপ্পাতে রহিল ॥
 ছাড়িফা বলেন খেতু রাজার নফর ।
 কি কাসো পাঠাইল রাণী করিবে খবর ॥
 খেতু বলেন গোসাই কি কচিন আমি ।
 যে কারো পাঠাইল রাণী সব জান তুমি ॥
 ছাড়িফা বলেন খেতু আমি দিলাম বর ।
 মকুলের রাজাই ভোমাক করিবেন সৈন্য ॥
 চারি রাণীকে যায়া কহ করিতে রক্ষন ।
 শত টাকার বিষ আজি করিব জক্ষণ ॥
 বার বৎসর হইল আজি নাহি উদরে ডাণ্ড ।
 ভোজন করিব আজ মনে বড় সাধ ॥
 এতক শুনিয়া খেতু ভাবে মনে মন ।
 শত টাকার বিষ সিদ্ধা জানিল কেমন ॥



ଏହ ବଳି ଭାବେ ଖେଡ଼ୁ ଆପଣାର ଚିତ୍ତେ ।
 କାହାର ଶକ୍ତି ଆଉ ଶୁଦ୍ଧ ହାଡ଼ିମାଡ଼ ହାରିତେ ॥
 ଅଗାଧ କରିବା ଖେଡ଼ୁ କରିଳ ଗମନ ।
 ରାଗୀକେ କହିଲ ବାସା କରିତେ ରକ୍ଷନ ॥
 ଚାରି ରାଗୀର ମଧ୍ୟେ ଥିଲ ଉତ୍ତମା ପ୍ରଧାନ ।
 ଗଢ଼ା ଉଲେ ଘାଟିଆ ରାଗା କରିଲେନ ଶ୍ରୀମାନ ॥
 ଜ୍ଞାନ କରିବା ବାସ୍ତବ ରକ୍ଷନ କରିତେ ।
 ଏକ ଅଗ୍ର ପଦ୍ୟ ବାଞ୍ଛନ ଶାନ୍ତିର ଦୂରତେ ॥
 ହୃଦୟର ଉତ୍ତର ବିଷ ପୂରି କଲେନିତେ ।
 ହୃଦୟର ଖାଲି ଖାଲି ବିଷ ଦିଆ ହାତେ ॥
 ଏହିକ୍ରମେ ଚାରି ରାଗୀ କରିଳ ରକ୍ଷନ ।
 ମେଢ଼ିକ୍ରମେ ଉତ୍ତର ହାଡ଼ି କରିତେ ଢୋକନ ॥
 ବିଷ ଦିଆ ହାଡ଼ିମାଡ଼ି ମିଛା ପାତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ।
 ବିଷର ମିଠିତେ ମିଛା ଢୋକନେ ବସିତ ॥
 ଅଗ୍ର ପାର୍ଶ୍ବରେ ରାଗୀ ମନେର ଅତି ହୃଦୟ ।
 ଶିବନାଥ ଲୟା ମିଛା ହୃଦୟେ ଦିଲ ମୁଖେ ॥
 ଅଗ୍ର ବାଞ୍ଛନ ରାଗୀ ଘରେ ମୋହର ପାଳ ।
 ଏକବାର ଦିଲ ମୁଖ ନା ଉତ୍ତର ଗାଳ ॥
 ଆଉ ଗାଳ ଘରେ ରାଗୀ ଅଗ୍ର ଆନି ଥିଲ ।
 ମେ ଗାଳ ହୃଦୟା ହାଡ଼ି ଯୁଦ୍ଧରେ ଚାଲିଲ ॥
 ଅଗ୍ର ଦିତେ ନା ପାରିବା ରାଗୀ ଉତ୍ତର କାଫର ।
 ମନ ଧାୟେ ବଳେ ହାଡ଼ି ନା ଘରେ ଉଦର ॥
 ବିଷ ଦିଆ ରାଗୀ ଶତ କରିଳ ରକ୍ଷନ ।
 ସକଳ ଖାଉଳ ହାଡ଼ି ନ ଉତ୍ତର ଢୋକନ ॥
 ଢୋକନ କରିବା ହାଡ଼ି ବିଷିତେ ଶାଚାଉଳ ।
 ଚାଲେର ଖେଡ଼ୁ ଦିଆ ମିଛା ମନ୍ତ୍ର ଖୁଟିଲ ॥
 ଢୋକନ କରିଳ ମିଛା ମନେର କୌତୁକେ ।
 ହୃଦୟର ଉତ୍ତର ଥିଲ ବିଷ ହୃଦୟେ ଦିଲ ମୁଖେ ॥



বিশ পান কবিতা সিন্ধা জীর্ণ করিল ।
 মিথ্যা মরণে হাড়ি ঢলিয়া পড়িল ॥
 অচেতন হইল সিন্ধা মিথ্যা মরণে ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় রাণী চরি জনে ॥
 রাণী বলে ভালাই হইল মরিল হাড়িকা ।
 আশ্রমের পোড়া দিব হাড়িকার গোফ ॥
 হাড়িকা মরিল এখন শব্দ যাবে দূর ।
 দেশোত্তে থাকিব এখন সৌন্দর্য সেন্দূর ॥
 হাড়িকার মরণে চারি জন হইল আনন্দ ।
 সুকুর মামুদ কহে হাড়িকার মায়া ছন্দ ॥

একখানি ভালাই রাণী বাহির করিল ।
 সেতিত ভালাই পরে হাড়িকাক রাখিল ॥
 ভালাই উপরে রাণী হাড়িকাকে খুঁটায় ।
 খেতুকে কঠিল তখন বাক্স নড়ি দিয়া ॥
 ভালাইতে জড়িয়া খেতু বন্ধন করিল ।
 গঙ্গার তাঁরে চাহন করিতে চলিল ॥
 ভয়ঙ্কর শ্রুতি দেখি অগ্নি নাই দিল ।
 ঢেকা দিয়া হাড়িকাকে গঙ্গায় ফেলিল ॥
 গঙ্গা দিয়া খেতু চলিয়া গেল ঘরে ।
 হাড়িকা ভাসিয়া যায় কলের উপরে ॥
 চারি রাণী গেল স্নান করিতে ঘাটেতে ।
 সেই ঘাটে গেল হাড়ি ভাসিতে ভাসিতে ॥
 দেখিয়া হাড়িকার মরণ চারি রাণী হাসে ।
 মাগ করে হাড়িকা সিন্ধা কলের উপর ভাসে ॥
 স্নান করিয়া চারি রাণী চলে গেল ঘরে ।
 ভাসিতে লাগিল হাড়িকা কলের উপরে ॥



ସୋରା ଅନ୍ଧର ରାତି ସ୍ବଧନ ଗଗନେତେ ହଇଲ ।
 ମିକ୍ତିର ଘୋଟନା ହାଡ଼ିର ଖାଉଁଡେ ମନେ ଲେଲ ॥
 ଡହ ଧକ୍ଷ କରି ମିକ୍ତି ଡହଢ଼ାର ଢାଢ଼ିଲ ।
 ଶିବନାଥେ ଏକାକୀୟେ ବନ୍ଦନ ଛୁଟିଲ ॥
 ସେ ସମୁଦ୍ରେ ହୁଏ ଯାଏ ପାଖର ନା ଯାଏ ଡଳ ।
 ସେହି ସମୁଦ୍ରେ ହଇଲ ହାଡ଼ିର ଡାଢ଼ିଆନିକ ଡଳ ॥
 ଗଢ଼ାଢ଼ଳ ଦିଆ ହାଡ଼ି ଧ୍ବାନ କରିଲ ।
 ଶୁକ୍ରରାଜେ ମିକ୍ତିର କୂଳୀ ନିଅନ୍ତି ଆନି ଦିଲ ॥
 ସୋରା ମନ ମିକ୍ତି ହାଡ଼ି ଡହେ କରି ନିଲ ।
 ସୋରା ମନ ଶୁକ୍ରରାଜ ଫଳ ଡାଢ଼େ ମିଶାଉଲ ॥
 ସୋରା ମନ କୁଚଳା ଢାଡ଼ି ଏକତ୍ର କରିଆ ।
 ଯୁଦ୍ଧେତେ ତୁଲିଅ ଦିଲ ଶିବନାଥ ଲଟିଆ ॥
 ମିକ୍ତି ଖାଉଁଡା ନାଥ ଗଢ଼ାଢ଼ଳ ଖାଉଁଡା ।
 ଏକ ଏକତ୍ରେର ମଧ୍ୟ ଗଢ଼ା ବାଲୁଡ଼ର ଡଢ଼ିଲ ॥
 ଶୁକ୍ରରାଜେ କହ ଶୁକ୍ରରାଜେ କିକ୍ତର ।
 ଏହିତ କାରଣେ ହାଡ଼ିକାର ନାମ ଢଳକର ॥

ମିକ୍ତି ଢଳ ଖାଉଁଡା ନାଥ ଆନନ୍ଦ ହଇଲ ।
 କୁଳବାଡ଼ାତେ ଖାଉଁଡା ନାଥ ଗୋଢ଼ାତେ ବସିଲ ॥
 ଯୋଗ ଆମନେ ନାଥ ବସିଲ ଗୋଢ଼ାତେ ।
 ଡାରି ରାଣୀ ଘରେ ରଇଲ ଡହାଡ଼ି ଢିତେ ॥
 କୁଳବାଡ଼ାତେ ଗେଲ ଅନ୍ଧନା କୁଳ ଢୁଲିତେ ।
 ଦେଖେନ ହାଡ଼ିକା ଆଢ଼େନ ଗିଆ ଗୋଢ଼ାତେ ॥
 ହାଡ଼ିକାକେ ଦେଖେ ରାଣୀ ଢାବେ ମନେ ମନେ ।
 ବିଷ ପାନ କରିଆ ହାଡ଼ିକା ବାଢ଼ିଲ କେମନେ ॥
 କଳା ଦେଖିଲାମ ହାଡ଼ିକା ଢାଢ଼ିତେ ଢଳେତେ ।
 ଆଜ୍ଞା ବସିଆ ଆଢ଼େ ହାଡ଼ି ଆପନ ଗୋଢ଼ାତେ ॥
 ବିଷ ପାନ କରି ଧାର ନା ହଇଲ ଢଡ଼ଣ ।

নাহি কর অসুরাগ, ছয় আনা তোমার ভাগ,
 দশ আনা পাইবে তিন রাণী ।
 ন আনা সোহা তের গণ্ডা, আর পোনে সাত গণ্ডা,
 পত্র লেপি দিল চুই খানি ॥
 লিখি পাঠ পাত্রেতে, দিল পত্নীর হাতে,
 তিন রাণী মনে চৈল দুখী ।
 আলিম উদ্দিন কয়, ভারিলে বাড়িবে লয়
 চারুগণ আছে ইহার সাথী ॥

ରାଜା ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଖୋସୀ ହଠିଆ ଯାଏ ଡାହାଣ ବୟାନ ।

এটি মতে সকলেতে রছিল ঠাই ঠাই ।
 পুত্রক যুগী করে এপা ময়নামতি বাই ॥
 নাপিত আনিয়া রাজার মাথ মুড়াইল ।
 মুণ্ডেতে খেঁড় করি ডুসক চড়াইল ॥
 বগলে বগলে নিল সি-ত নাম [গাল] ।
 রক্ত চন্দনের গোটা দিলেন কপালে ॥
 চকমকী পাগর দিল বাঁড়িয়া আগাযা ।
 মুণ্ডের (:) মেখলি দিল বাণের খপকা ॥
 গলাতে পরিতে দিল কড়াঙ্কের মালা ।
 কটিতে পরিতে মুনি দিল বাঘের ছালা ॥
 কর্ণ চিরি মুদ্রা দিল মালা দিল তাতে ।
 গুরু সেবিত্তে যায় রাজা বাঘের সাথে ॥
 আগে যায় ময়নামতি পিছে যায় রাজা ।
 দেখিয়া হায় হায় করে সবুজের প্রজা ॥
 কান্দে কান্দে প্রজাগণ করে হায় হায় ।
 ঘোল বৎসরের রাজা দেখে যুগী হয়ে যায় ॥
 প্রজা আদি পাত্র মিত্র লাগিল কান্দিতে ।
 সব মায়া ছাড়িয়া যায় গুরু সম্মুখিতে ॥



যেখানে ছাড়িয়া সিন্ধা আছিল বসিয়া ।
 সেউখানে গেল মুনি পুর সঙ্গ লইয়া ॥
 গুরুকে দেখিয়া রাজা চরণ বন্দিল ।
 গলায় বসন দিয়া সাক্ষাতে রহিল ॥
 ছাড়িয়া দেখিল যদি মূর্খাকপ ধারণ ।
 দেখিয়া বলেন সিন্ধা না হবে মরণ ॥
 মুনি বলে শুন তুমি গুরু ভলকর ।
 আজ হৈতে হৈল পুত্র তোমার বিকর ॥
 তোমার চরণ ধিনে অস্ত্র নাহি জানে ।
 এতক বলিয়া মূনির সঁপিলা চরণে ॥
 ছাড়িয়া বলেন মুনি পাক [নিজ] বাস ।
 গোপীচন্দ্রক লয়া আসি করিয়া সন্ন্যাস ॥
 এতক বলিয়া সিন্ধা আসন তুলিল ।
 সিংহনার পুত্ৰিয়া সিন্ধা যাতা করিল ॥
 মায়ের চরণে রাজা প্রণাম করিয়া ।
 গুরু সঙ্গে যায় রাজা নিদায় হইয়া ॥
 সন্ন্যাসী হইতে রাজা গুরুর সঙ্গে যায় ।
 একুণ বুড়ি কড়ি রাজার কুলিতে দেয় ॥
 সন্ন্যাসে চলিল সিন্ধা বালক লয়া সাথে ।
 রাজপথ ছাড়িয়া সিন্ধা যায় বনপথে ॥
 মায়ের বচনে গোপী ছাড়ে গৃহবাস ।
 হুকুর মাযুলে কয় রাজার সন্ন্যাস ॥

রাজা গোপীচন্দ্র সন্ন্যাসে যায় তাহার বয়ান ।

ত্রিপদী ।

বালক লইয়া সাথে,

যায় ছাড়ি বনপথে,

ভ্রমে ছাড়ি সকল পর্বতে ।



শুন অবধান কর,
 যথা নাই মনুষ্য নব,
 গমন করিলে সেই পথে ।
 যথায় মনুষ্য নাই,
 বায় হাড়ি সেই ঠাই,
 নাহি নগর বসন্ত বাস ।
 এলাচ চুকার খাটা,
 যথা নাই সূর্য্যের প্রকাশ ।
 কিবা রাত্রি কিবা দিন,
 দিবা রাত্রি নাহি চিন,
 তথা হাড়ি করিল গমন ।
 যবে পূর্ব্বমুখ আসনে,
 তপে নিজমুখ মনে,
 ডাকে হাড়ি পবননন্দন ।
 তুমি চন্দ্র তুমি ব্রহ্মা,
 তুমি সে পরম ধর্ম্ম,
 তুমি গুরু বিনে নাহি পার ।
 তুমি জল তুমি গুল,
 তুমি গুরু রসাতল,
 তুমি গুরু সংসারের সার ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,
 এট তিন সহোদর,
 তাতে হয় তোমার জনম ।
 জানি সিদ্ধা তোমার জন্ম,
 তপ তপ তোমার কর্ম্ম,
 শুন গুরু মোর নিবেদন ।
 শীঘ্র করি কই গুরু,
 কি কাজ করিব গুরু,
 বল গুরু সেই ত বচন ।
 তোমার আদেশ পায়া,
 হাতেমাথে আঁইছু ধায়া,
 আশ্রয় হইলো করি সে পালন ।
 হাড়ি বলে চন্দ্রমান,
 শীঘ্র কর এই কাম,
 এখা আজি যাকিব রজনী ।
 আদেশ পাইয়া খাড়া,
 আঙিলেন পিন্দন ধড়া,
 কেন যারে পবন নন্দন ।
 বড় গাছ হাতে ধরে,
 ছোট গাছ পদে মারে,
 কেন যারি কৈল নিপাতন ।



ਅਮਰਨਾਥ ਪੂਜ ਕਰ੍ਮ, ਅਮਰਨਾਥ ਆਸ ਕਰ੍ਮ.

दल पार अभ्युक्ति पानात ।

गङ्गा गाँव छिल बडा। भद्रावाटु देवल कुँडा,

नदम्बु वन कहस भतिषार ।

ਘੋਲ ਆਪ ਸਰ ਸਾਰਿ, ਅਹਿ ਧ੍ਰਮ ਨਿਰਮਲ ਕਰਿ,

मिनाय कटेल कथुमान ।

सत्तावाङ्मय कवि नाम, महेश्वर कवि नाम,

निष्क म्हात्मान कश्चित् शम्भनः ॥

এখা হাড়ি কলকর, মানতে তার শব্দ,

ଲୋକେ ବାଡ଼ି ଇଠିକର ଅଙ୍ଗୁଳୀ ।

ଡାକିଲେ ଚନ୍ଦନ ଖାଟେ । ନାମ କରେ ଯୁବକ ଖାଟେ ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଏକ ବିଷୟ ।

পারেন পাটের মাড়ি, আগলে মিলে ছড়া কাড়ি,

આરંભાશિક્ષક કરિજા ઉપાધ્યક્ષ ।

ଜାଣିବେ ଡିପ୍ଲୋମା ଧରି, ଦୀନ ଦୁଇ ମାରି ମାରି,

ଆଇଶା ମଧ୍ୟ ଲାଠିନୀର ଫେଲେ ।

ଡାକ୍ତର ସାମାର ଚୁଲେ, କବରୀ ଗାନ୍ଧି ସ୍ମୃତେ,

ভ্রমর গুহরে কেলশানে ।

ନୀମାହୁ ମିଳିତର ଖୋଟା. ନରାଜ କାଳିଦେବ ଘଟା.

कर्तव्यं कुरु निराह कर्मभयः ।

ସମ୍ପଦ ଅବଶ୍ୟକ କାହିଁ, ସମ୍ପଦ ଯେନ ଚକ୍ର ନୋହୁଁ,

কল্যাণ গুলি যেন মে'ইচ্ছক ।

তাম্রিক। (মোহন বঁশী), যেন পূর্ণিবার বঁশী,

কর্ণক তাহল শোভা করে ।

विक्रम कृष्ण भक्तकवि, मधुसूदन कवि, कवि,

- অধুলাকে শব্দ করি যিরে ।

গলায় মলতী মালে, রক্ত ঝরাল ফলে,

যেন অশৌ ভাবগণ মাফে ।

[illegible]



এইরূপে নাচনীতে, নব্বকী গায় আমোদিত,
বকিলেন এক নিশি এথা ।
নাচনী বিদায় হইল, যার বে পুরীত গেল,
গোপীচন্দ্র না ভুলিল তথা ॥
আর দিন তথা চইতে, রাজাকে লইয়া সাতে,
বনপথে করিল গমন ।
নিশা নিশি ভেদ নাট, গেল হাড়ি সেই ঠাই,
পূর্ব্ব মুখে করিল আসন ॥
উক্ক করি ঢুট চাত, শ্বরে হাড়ি ভোলাগাথ,
বীজমস্ত্র জপিল বখন ।
ভালুক বানর বাঘ, সর্প অজাগর নাগ,
আলি হাড়ির বন্দিগ চরণ ॥
চারি দিকে চারি নারী, বাঘ ভালুক প্রহরী,
মেখি রাজা মনে গনি ভর ।
খাইয়া আপন মাথা, রাখিলু গুরুক পোতা,
অপবন চইল সফর ॥
যার আচ্ছাকাঙ্ক্ষী নাগ, বনের ভালুক বাঘ,
যার শ্বরে সহস্র জানয়ার ।
ঘোড়াগৈপাঘরে পু'তি, আমি হউলাম অধোগতি,
জামা সম পাপী নাই আর ॥
করিলু আমি ককাজ, সংসারে পাইব লাজ,
কলহ হউল ঘোষণা ।
যদি মোরে বাধে শায়, বাঁচিব শমনের দায়,
এড়াইব লোকের গঞ্জন ॥
এত বলে বাধে শাও, সর্পের ধরি ঢুই পাও,
হাড়িকা জলধরের ডরে ।
নাগে নাহি চোট করে, ঢুই পাও জড়ে ধরে,
বাধে খাব না মূনির কুমারে ॥



নটিনীর ঘরে বেটার বুদ্ধিও চাতুরী ॥
 চারি রাণী ' হইতে আছে নটিনী স্তম্ভর ।
 নটিনীর ঘরে বন্ধা দিব রাজেশ্বর ॥
 নটিনীকে দেখে যদি না ভুলে রাজন ।
 শূদ্রার না ভুলে আর না করে হরণ ॥
 আপন বন্ধা করে যদি নটিনীর ঠাই ।
 তবে যোগী হবে রাজা মনে কিছু নাই ॥
 যার মাস বন্ধে যদি নটিনীর ঘর ।
 সেবক করিয়া তবে করিব অমর ॥
 নটিনীর সঙ্গ যদি করেন শূদ্রার ।
 নিশ্চয় গাঠিবে তবে মমের দুয়ার ॥
 এক দিন যদি বেটা ভুলয়ে স্তম্ভর ।
 অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ॥
 নিগুণ শূদ্রার করে কইয়া সন্ন্যাসী ।
 তবে ছো জানিস বেটা ভণ্ড ভপদ্রা ॥
 আপনার মনে ছাড়ি যুক্তি মিচাকিল ।
 এক গাছি দড়ি রাজার হস্তে লাগাইল ॥
 রাজার হস্তে সিদ্ধ দড়ি লাগাইয়া ।
 বান্ধা দিতে যায় নাপ নগর টাটিয়া ॥
 নকর বান্ধা দিব নাথ বলে উচ্চৈঃসরে ।
 স্থলোচনী ' বেষ্টা যায় স্থান করিবারে ॥
 রাজারে দেখিয়া বেষ্টা ভাবে মনে মন ।
 মুকুলের রাজা যোগী হইল কেমন ॥
 ধন দিয়া পারে রাজা বান্ধিতে ' সাগর ।
 কোন সম্ভবেতে হৈল যোগীর কিঙ্কর ॥

১ 'জাতি' ।

২ 'স্থলচনী' ও 'বান্ধিতা' ॥



কিছু বাঁকা রাখে লয়া অল্প ধন ।
 তবে বাঁকা লব আমি মুকুলের রাজন ॥
 রূপে বিজ্ঞাধর রাজা মোহনমুরতি ।
 লইয়া রাজাকে আমি ভূজিব সুরতি ॥
 যার রূপ দেখে ডুলে কামিনার মন ।
 অবশ্য লটব বাঁকা দিয়া কিছু ধন ॥
 এতক ভানিয়া কহে নটিনী সুন্দর ।
 কত ধন লয়া বাঁকা রাখে রাজেশ্বর ॥
 সিদ্ধা বলে যদি কড়ি একুশ বুড়ি পাউ ।
 তবে নকর বাঁকা দিয়া কিছু কিনে খাউ ॥
 এতক শুনিয়া বেশ্যে লাগিল হাসিতে ।
 দাসীকে কহিল বেশ্যে কড়ি আনি দিতে ॥
 কড়ি আনিয়া দাসী হাড়িকার হাতে দিল ।
 রাজাকে বাঁকা দিয়া তখন হাড়িকা চলিল ॥
 একুশ বুড়ি কড়ি লটয়া করিল গমন ।
 বাঁকারে চলিয়া গেল নকুলের কারণ ॥
 মুদির লোকানে কড়ি দিল একুশ বুড়ি ।
 সিদ্ধের নকুল খাইল কামেশ্বরের বড়ী ॥
 কামেশ্বরের নাড়ু খাইয়া আনন্দ হইল ।
 ফুলবাড়ীতে খাইয়া নাপ গোফাতে বসিল ॥
 আনন্দ হইল নাপ গোফার ভিতরে ।
 রাজাকে লইয়া হেথা বেশ্যে গেল ঘরে ॥
 রাজাকে লইয়া বেশ্যে করষিত মন ।
 নানান অলঙ্কার বেশ্যে পরে আভরণ ॥
 রত্ন পেটারির বেশ্যে ঘুচাল ঢাকুনি ।
 যে স্থানে যে গহনা লাগে পরেন আপনি ॥
 হস্তে করি নিল বেশ্যে সুবর্ণ চিকণী ।
 মস্তকে চিরিচা কেশ গাথেন বিয়ানী ॥



গন্ধ পুন্দ্র তৈল বেশ্য পরিচ মাঝেতে ।
 স্তবর্ণের জাদ বেশ্য পরিচ ধোপাতে ॥
 কামসিন্দুরের ফেটো দিলেন কপালে ।
 উদ্ভিত দিনকর যেন বিকানের কালে ॥
 গৌর বরণ বেশ্য দিবা করতলে ।
 কপালে সিন্দুর যেন রক্ত হেন স্থলে ॥
 ভুঙ্গুর মধাতে যেন ত্রিলোকের রেখা ।
 সেন্দুরিয়া মেঘের আড়ে বিজলীর দেখা ॥
 নয়ানে কাঞ্চল পরে মেঘের সাথে বাস ।
 লঙ্কের বেনর পরে আপন নাসিকাত ॥
 মস্ত পড়ি তৈল বেশ্য পরিচ বদনে ।
 যুবকজনের মন করে দেখিয়া ঘোবনে ॥
 অধর শোভিত কৈল কর্পূর ডাম্বলে ।
 ললন ভ্রমর যেন বসিল কমলে ॥
 কপালের সঁতিপাতি হাঁরাগ ভড়িত ।
 কিকিৎ হাসিতে গেন তারা খলকিত ॥
 গলাতে পরিচ বেশ্য গজমতিহার ।
 সোনার পুতলী যেন হরে অঙ্ককার ॥
 বাত নিখিল যেন নখ চাম্পার কলী ।
 আঙ্গুলে আগুঠা পরে বাত ভাড়ুলী ॥
 কর্ণেতে কুণ্ডল যেন নিশানাথের শোভা ।
 ক্রময়ে কমলকূট অতি মনোলোভা ॥
 অপূর্ণ কাচলী পরে হিয়ার উপর ।
 দেখিয়া যুবকজনের লাগে পঞ্চশর ॥
 কটিত পরিচ বেশ্য লক্ষ মূল শাড়ী ।
 কর্ণেতে পরিচ বেশ্য হাঁরা গয়না কড়ি ॥
 উরু যুগল বেশ্যার রামের কমলী ,
 কঁক পাতি মল পরে স্তবর্ণ পাশলী ॥



গোলাপ চন্দ্রনের ফোটার করিয়া ভূষিত ।
 মধুলোভে অলি খায় দেখিয়া কিকিত ॥
 বসন পরিয়া বেনা। কান্টা মায়াধর ।
 বেশ করি হইল যেন দাদশ বৎসর ॥
 নব যৌবন বেশ্যা রূপের মুরালী ।
 অলঙ্কার পরিয়া হৈল চন্দ্রের পুতলী ॥
 এতক বেশ্যার মায়া রূপের নাই সীমা ।
 সুবেশ করিয়া নারী চটল তিলোত্তমা ॥
 রূপে বিদ্যাধরী যেন বেশ্যা সুলোচনী ।
 মস্তেতে নামিল যেন ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার সুবেশ হইল ।
 পাটবস্ত্র আনিয়া বেশ্যা রাজার তরে দিল ॥
 শীতল মন্দির ঘরে তিস্তুলের রং ।
 তাহাতে বিছায়ে দিল সুবর্ণ পালং ॥
 পালং বিছায় বেশ্যা না করে আলিস ।
 আশে প'শে লেপ গির্দা কৌতূকের বালিশ ॥
 সুবর্ণের বাটা ভরি তাম্বুল আনিয়া ।
 সুবাসিত গজাজল সাথে ভুজুর ভরিয়া ॥
 উপরে টাঙায়ে দিল ফুলগিরি চান্দরা ।
 পালঙ্কে নসিল বেশ্যা সুবেশ করিয়া ॥
 স্নানের বস্ত্রে আনি রাখিলেন কোরা ।
 শীর্ষকে কহে রাজ্যক নীচ স্নান করা ॥
 বেশ্যা বলে শুন রাজা মৃকুলের ঈশ্বর ।
 স্নান করি আসি বৈস পালঙ্ক উপর ॥
 না করিব আর আমি আপনার ব্যবসা ।
 এখন করিতেছি আমি তোমার ভরসা ॥
 অস্ত্র বঁধু বলি আমার মনে কিছু নাই ।
 এ ধন যৌবন আমি সঁপিব তোমার ঠাই ॥



রাজা বলে শুন তুমি বেলা! জ্বলোচনী ।
 ময়নামস্ত্রি নামে আছে আমার জননী ॥
 ধন মাল আছে কত লেখা নাই তার ।
 রক্ত কাকন আছে সপ্ত ভাণ্ডার ॥
 সুবর্ণ পালক কত আছে ঠাই ঠাই ।
 তোসক মশারি কত লেখা জোখা নাই ॥
 পাটবস্ত্র আছে কত আর খাসা জোড়া ।
 পিলখানাতে হাতী আছে পৈগবোতে ঘোড়া ॥
 দালান কোঠা আছে কত সারি সারি ।
 তোমার অধিক আছে আমার চারি নারী ॥
 আর গুণ আছে তাহা কহিতে না পারি ।
 সকল ছাড়িয়া হইলাম কড়ার ভিকারী ॥
 তোমার সঙ্গে যদি আমি ভুক্তি ন ছুরতি ।
 তবে কেন ছাড়িব আমি এ চার সুবতী ॥
 পুনর্ব্বার যদি আমি করিব শৃঙ্গার ।
 গুরু চরণে আমার না হবে নিস্তার ॥
 তোমার সঙ্গে যদি আমি বধি এক নিলি ।
 গুরু কহিবে আমাক ভণ্ড তপস্বী ॥
 ভক্তজ্ঞানী গুরু আমার নাম কলঙ্কর ।
 তবে জ্ঞান নাহি দিবে না হবে অমর ॥
 আঠার বৎসর মোট আমার প্রমাই ।
 সেই জন্ত কৈল যুনি ময়নামস্ত্রি রাই ॥
 যোল বছরের আমি ছাড়িয়া রাজাই ।
 সকল সার করিলাম ছাড়িকা গোলাই ॥
 এ সুখ সম্পদ আমার কিছু না লয় মনে ।
 মন বাক্য আছে আমার ছাড়িকার চরণে ॥
 ছাড়িকার চরণ বিনে আর নাহি জানি ।
 তোমাকে দেখি যেন আমার জননী ॥



সেই মাত্র গোপীচন্দ্র জন্মী কহিল ।
 বেশ্যার মস্তকে মেন আকাশ পড়িল ॥
 বেশ্যা তুলে'চনী বলে কাঞ্চনী নাম দাসী ।
 ইতাকে আনিয়া দেও বোকা এক কলসী ॥
 নেউড়ী বান্দী তোরা আছ যত জন ।
 গৃহের মধ্যে সকলেতে করিবেক স্নান ॥
 স্নান করিতে না যাও সরোবরে ।
 যত জল লাগে আনি দিবেক নকরে ॥
 শুকুর মাথুনে কয় কপালের নিরবধ ।
 বেশ্যার ঘরে বাক্য রৈল গোপীচন্দ্র ॥

বেশ্যার পরেতে দাসী এতেক শুনিল ।
 বোকা কলসী আনিয়া স্বাক্ষার ভরে দিল ॥
 যত বন্ধু লয়া বেশ্যা করেন শূদ্রার ।
 পানি যোগায় গোপীচন্দ্র কাক্কে লয়া ভার ॥
 শত ভার পানি রাজ্য তুলে প্রতিদিন ।
 সোনার খরশ তমু চটল মলিন ॥
 এহিকপে পানি রাজ্য বহে বার মাস ।
 অন্ন জল নাহি খায় সদায় উপবাস ॥
 হাড়িমার নাম স্বাক্ষা রূপে দিবা রাত্রি ।
 গৃধা ভৃগু রাজ্যের কাছে না করে বসতি ।
 দিন প্রতি বহে রাজ্য শত ভার পানি ।
 শূক সুরিয়া রাজ্য পোহায় রজনী ॥
 এহিকপে জল রাজ্য বহে নিত্য নিত্য ।
 অমাহারে বকে রাজ্য বেশ্যার পুরীত ॥
 আর দিন গেল রাজ্য জল আনিতে ।
 দৈবযোগে দেখা হইল ব্রহ্মজ্ঞানীর সাত্তে ॥



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଣୀ କହିତେଣେ ଘୋଷେର କାହିଁନୀ ;
 ଜଳ ଖାନା ବିସ୍ତାରିଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ ଗୁନି ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ ଦେଖା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଣୀ ସାଥେ ରାଜ୍ୟଧର୍ମେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ ଗୁନିଲା ରାଜା ବୈରାଗୀ ଶୈଳ ଚିତେ ॥
 ଘୋଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୁନେ ରାଜା ମନ୍ଦୋଦରୀକୂଳେ ।
 ମୈତ୍ରବିନ୍ଦ୍ୟଙ୍କ ରାଜ୍ୟର ଛାଞ୍ଚ କମ୍ପାଳେ ।
 ଏହା ହୁଲୋଚନୀ ବେଞ୍ଚା କୃଷ୍ଣାଣୀ ଶୃଙ୍ଗାର ।
 ଜଳ ବିନେ ନା ପାରିଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ କରିବାର ॥
 ଗୋଷ୍ଠୀୟ ହଲିଲ ବେଞ୍ଚା ଯେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ ।
 କାକ୍ଷୀଣୀ ମାମୁର ଡରେ ଡାକେ ଘନେଘନ ॥
 ବେଞ୍ଚାର ନିକଟେ ଯେନ କାକ୍ଷୀଣୀ ଆସିଲ ।
 କାକ୍ଷୀଣୀର ଡରେ ବେଞ୍ଚା କହିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ବେଞ୍ଚା ବଲେନ ମାମୁ ବାଟାର ପାନ ଖାଉ ।
 ଜଳ ଖାନା ନକରକେ ବାକ୍ସିୟା ଫେଲାଓ ॥
 ମଧ୍ୟ ଉଠାନେତେ ବେଞ୍ଚାକ ଚିତ୍ତ କରିୟା ।
 ବାହିନୀ ମନ ପାଥର ନିବେ ବୁକେତେ ତୁଲିୟା ॥
 ଏତେକ କହିତେ ରାଜା ଜଳ ଲାଗେ ଆସିଲ ।
 ଡାର ନାଆଇତେ ରାଜାକ ଚୌମୁଡ଼ା ବାକ୍ସିଲ ॥
 କାକ୍ଷୀଣୀର ଶାନ୍ତେ ଆସେ ମାମୁ ଅତ୍ତ ଜନ ।
 ରାଜାକେ କରଲ ମନେ ବିଷୟ ବଢ଼ନ ॥
 ମଧ୍ୟ ଉଠାନେତେ ରାଜାକ ଚିତ୍ତ କରିୟା ।
 ବାହିନୀ ମନ ପାଥର ବୁକେତେ ତୁଲିୟା ॥
 ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବେଳା ବସନ୍ତେର ଧରା ।
 ଡାହାଣେ ରାଜାର ବୁକେ ପାଥରର ଡରା ॥
 ଯାହାର ଧରୀରେ ମୟ ନା ଏକ ପୁଷ୍ପର ଡର ।
 ବାହିନୀ ମନ ପାଥର ଡାର ବୁକେର ଉପର ॥



নটিনীর বাসরে রাজা গোপীচন্দ্র কান্দে
ভাহার বয়ান ।

পর্যাব ।

কান্দে রাজা গোপীচন্দ্র লোহিত লোচন ।
মায়ের বচন রাজার পড়িল মরণ ॥
রাজা বলে শুনেছিনু মা মূনির ঠাই ।
আঠার বৎসর মোটে আমার প্রমাই ॥
ষাটশ বৎসরে পিতা দিল চারি বিয়া ।
পঞ্চ বৎসর রাজা করি হাড়িকার পুতিয়া ॥
পাঁচ আর বারয়ে মৈল সতের বৎসর ।
এক বৎসর রৈলু বাক্য নটিনীর বাসর ॥
একুনে হইল বৃদ্ধি আঠার বৎসর ।
এখন হাইব আমি যমের নগর ॥
নির্বন্ধ লিখন না লড়ে কোন কালে ।
যত কিছু হইল হবে কপালের ফলে ॥
জনম মরণ বিভা বিভাভার ফাতে ।
বুঝায় রাখিলাম বাদ ঘোষণা ভারতে ॥
এহিত সংসারে আছে কত শত লোক ।
উদ্ধার করিল শুক করিয়া সেবক ॥
সংসারে জন্মিয়া আমি করিনু কিবা কাম ।
সেবক হইয়া গুরুর ডুবাইলু নাম ॥
সংসারের মধ্যে ঘোষিব মর্কলোক ।
নটিনীর ঘরে মৈল হাড়িকার সেবক ॥
ত্রিভুবনের মধ্যে হাড়ির বড় নাম ।
নটিনীর ঘরে মৈল হাড়িকার গোলাম ॥
এহি বড় ঘোষণা রাখিল পৃথিবীতে ।
জন্মিলে মরণ-আছে শুনেছি ভারতে ॥



শাস্ত্রেতে শুনেছি আর লোক মুখে ।
 গুরুর ঘোষণা রৈল সেবকের পাকে ॥
 আহা গুরু পরমত্রক্ষ সংসারের সার ।
 নটিনীর ঘর হৈতে করহ উদ্ধার ॥
 যেই মাত্র গোপীচন্দ্র এতেক কহিল ।
 গোফাতে বসিয়া নাথ হাড়িকা জানিল ॥
 তৎক্ষণাত্ হাড়িকা সিদ্ধা জানিল অনুরে ।
 আমার সেবক মরে নটিনীর ঘরে ॥
 হহ শব্দ করি সিদ্ধা চাড়ে হহকার ।
 সাত ভোলা জারী বহল বাইল মণ পাথর ॥
 সোনার কবজ যেন দিলেন গলায় ।
 এইরূপে রৈল পাথর রাজার কদর ॥
 মন্দা মন্দা বাও তখন বহেত পবনে ।
 সাশ্রুব হইল তখন মুনির নন্দনে ॥
 আছিল রবির ছটা হইল আবছায়া ।
 স্নেহে নিদ্রা জায় রাজা মন্দা বাও পাড়া ॥
 হাড়িকা বলেন বেটা কি কাম করিল ।
 সিদ্ধার সেবক হইয়া বেটা নিদ্রা কেন গেল ॥
 অন্ন জল নিদ্রা ভেজিল বার মাস ।
 বেশ্যার ভবনে রাজা গাখিল সন্ন্যাস ॥
 নিজ নাম ত্রপাক্ষান শুনাইব কানে ।
 অমর হইবে রাজা সেই ত্রপাক্ষানে ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ হহকার ছাড়িল ।
 সপ্ত দিনের পথ সিদ্ধা তিন ঘণ্টে গেল ॥
 রাজার নিকটে যাইয়া সিংহনাদ পূরিল ।
 সিংহনাদ শুনিয়া রাজার ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥
 চেতন পাইয়া রাজা দেখে গুরুধাম ।
 বন্ধনে থাকিয়া গুরুক করিল প্রণাম ॥



নাথ বলে জিউ বাছা আমি দিলাম বর ।
 আর মরণ না হইবে চারি যুগ ভিতর ॥
 নিজ নাম দিব বাছা নাহিক অপেক্ষা ।
 সেবক হইয়া এখন জ্ঞান কর শিক্ষা ॥
 এতক বলিতে বেশ্যা আইল বিচ্যমান ।
 শুলোচনী এল বস বেশ্যার প্রধান ॥
 শুলোচনী বেশ্যা বলে শুন জলধর ।
 যথা বাক্য লয়াছিলাম তোমার নফর ॥
 কর্ম নাহি করে চিড়া খার আড়ি আড়ি ।
 তে কারণে নফরের পায়ে দিলাম বেড়ী ॥
 নফরের কার্য নাই দেখ মোর কড়ি ।
 তবে তো তোমার নফর আমি দিব ছাড়ি ॥
 ছাড়িয়া বলেন বেশ্যা সব আমি জানি ।
 কর্ম নাহি করে নফর নিত্য বহে পানি ॥
 এতক বলিয়া শিক্ষা শূন্তরাজকে ডাকিল ।
 অন্তরীকে ছিল শূন্ত সাক্ষাতে আইল ॥
 ছাড়ি বলে শূন্তরাজ শুন দিয়া মন ।
 বেশ্যার তরে কড়ি দেখ না এখন ॥
 কড়ি আনিয়া শূন্ত দিল গোপীর তরে ।
 গোপীনাথ লয়ে কড়ি কুলির মধ্যে ভরে ॥
 রাজার কুলির মধ্যে কড়ি দিল ছাড়ি ।
 কুলি হইতে কড়ি পড়ে একুশ বুড়ি ॥
 হহহক করি শিক্ষা ছাড়ে হহকার ।
 দেখিতে দেখিতে কড়ি হইল সোনার ॥
 সোনার কড়ি দেখি বেশ্যার মন কলপিল ' ।
 কোছাত করিয়া কড়ি তুরিত তুলিল ॥



কড়ি পাইয়া বেশ্যার আনন্দিত মন ।
 দীঘ কাটিয়া দিল হাতের বন্ধন ॥
 সোনার কড়িতে বেশ্যার বাড়িল উল্লাস ।
 হুকুর যামুদে কহে রাজার খালাস ॥

খালাস পাইয়া রাজা করে কোন কাম ।
 গলে বসন দিয়া কৈল গুরুকে প্রণাম ॥
 আশীর্ব্বাদ দিয়া সিদ্ধা সঙ্গে করি নিল ।
 অনাঙ্ঘ সাগরকূলে ' যান্না উত্তরিল ॥
 অগাধ সাগরকূলে করাইল স্থান ।
 অন্ধ ছিলেন রাজা পাইল চক্ষুদান ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত পাভালেতে যে ছিল যেখানে ।
 দেখিতে পাইল রাজা আপন নয়নে ॥
 পূর্ব্ব আসনে পুন বসায়ে ছামনে ।
 নিরাশ্রনের নিজ নাম শুনাইল কানে ॥
 যোগাশ্রু বেদাশ্রু যত কৈল গুরুধাম ।
 ভেদ দিল বত্রিশ অক্ষর আর বোল নাম ॥
 নিজ নাম ত্রক্ষাভ্যাস সর্ব্বনামের গার ।
 যে নামে হইল চারি যুগের বিচার ॥
 এক নাম অনন্ত নাম নাম অনন্ত হয় ।
 সেই অজপানাম গুরুদেব কর ॥
 এক অক্ষরে তিন নাম নাহিক দোসর ।
 শুনাইল সেই নাম গুরু জলধর ॥
 মেকমণ্ড স্থির করিয়া করিল আসন ।
 যোগ আসন সাধে হইল মহাজন ॥



যোগভেদ দিল গুরু শরীরে বিচার ।
 স্তম্ভিতমনা ভেদ দিয়া কয়া কর্ণসার ॥
 শব্দচক্রেতে দিল শব্দ উয়ার ।
 চৌদ্দভুবন ভেদ দিল খিড়কীর ঘার ॥
 চারি কুণ্ডভেদ দিল শরীরের বন্ধ ।
 তিলাস্ত্র আড়াভেদ ভাঙ্গে মনের ধন্ধ ॥
 আশ্র অনাশ্র বন্ধ দশানে দিল পাতি ।
 গগনে মন্দিরে ঘনকের গানুরাপী ॥
 ভূমর শোভাভেদ দিল স্ত্রীবশর হাট ।
 পূর্ব পশ্চিমে ভেদ দিয়া লাগাইল কপাট ॥
 দক্ষিণভেদ দিল হেমন্ত বসন্ত ।
 বার কলাভেদ দিয়া ভাঙ্গে মনের ধন্ধ ॥
 বোলকলা ভেদ দিল কাষ্ঠ সরোবর ।
 তিন্দিয়া আড়াভেদ দিয়া মন কৈল একস্তর ॥
 আশ্র অনাশ্র ভেদ দিয়া তৃতীয় কৈল খান ।
 একে একে ভেদ দিল সত্ত্ব পঞ্চ জনা ॥
 পিতার ঔরস বিন্দু জননীর সঙ্গ ।
 ভেদ দিল সব ভব পৃথিবীর বন্ধ ॥
 উজান বাহিয়া রাজা কামারিকা শোনে ।
 ভদ্র দিল জরা যুত্ব দুই কালযমে ॥
 নিজনাম সাধিল রাজা গুরুর সাক্ষাতে ।
 আরোগ্য হইল রাজা মরণের হাতে ॥
 নিকট আছিল বস মরণের ভদ্র ।
 যুত্বপথ দূরে গেল হইল অক্ষর ॥
 স্বর্গ মর্ত পাতাল ভেদ দিল করতাল ।
 হুকুর মামুদে গায় যুগের বিচার ॥
 এইরূপে যোগ সাধি হৈল তত্ত্বসার ।
 শরীরের ভেদ গুরুক লাগিল পুহিবার ।

खिन्नी ।

বুঝ গুরু ভক্তসার,
নিজ আত্মা চিনিতে না পারি ।
বিয়লে বুকাও শুনি,
কখনে কোন ঘরে মুনি,
কোন নামে সধরিল শিব ।
কোন মুখে দশ মাস,
কোন মুখে উপবাস,
কেমনে উৎপত্তি হইল জীব ॥

নিজার উৎপত্তি কোথা,
কোন খানে মন চিন্তা,
কেমনে উৎপত্তি হইল বাই ।
অম্লির কুল কেবা,
কহ গুরু ত্র্যম্বকেবা,
শূণ্ডের স্থিতি কোন ঠাই ॥

কোন মুখে পাহি ডাল,
পরিচয় দেহ ভাল,
আহার উৎপত্তি কোন স্থানে ।
কোথা বিন্দু কোথা মন,
কোথা বৈসে পবন,
কোথা থাকে আইন গাইন ॥

শিব শক্তি বলি কাকে
কোন খানে কমা থাকে
কাকে বলি ত্রিবেদীর ' বাউ ।
নাচার ককারে বলে,
গুরুর চরণ তলে,
বহুমতী অস্ত্র জননী ।

উৎপত্তিতে প্রলয়
যখন যেমন হয়,
হেন তব গুরুর কণা শুনি ॥
ছুই চক্ষু সরোবর,
অভয় পারে নিরন্তর,
তার কাছে ক্রীড়ার ছাট ।

মাঝ ধারে বন্দি কুটা
অকুলের কোন ছটা,
কর্ণ তেমিয়া কৈল ছাট ॥



রলে নিদ্রা আইলে, পাভাল ভেদিয়া বৈসে,
 সাগর করিয়া ঘোর বন্ধ ।
 বুকপর অগ্নি জ্বলে হেন তব গুরু বলে,
 মম পবন ভাঙার ভেদ ।
 সিসেতে (†) পৰ্কট ঢাকে, রবি নদী বলি তাকে,
 পাভাল ভেদিয়া তার ছেদ ॥
 * * * চইল মেলা, তপায় জীবের খেলা,
 * তাথে উপজে বাইর পাক ।
 জন্মিয়াছে থাকে থাকে হেন কথা গুরুর মুখে,
 জন্মাইল করে পাক পাক ॥
 গরীব ফকীরে কর, ভজিয়া গুরুর পায়,
 বাই মধ্যে করিয়া প্রবেশ ।
 গুরুকে করিয়া সার, বিচারিয়া ভাণ্ডার,
 একে একে করিয়া উদ্দেশ ' ॥

শিষ্যের ছণ্ডমালা ।

ত্রিংশদী ।

গুরু কোথা থাকে নিরাশ্রয়, কোন স্থানেতে আসন,
 কোন দেব বৈসে কোন আকারে ।
 নাহি চিনি আপনে, কোথা বৈসে কোন জনে,
 ভিন্ন ভিন্ন বোঝাবে আকারে ॥
 কোথা বৈসেন শ্রীহরি, কোথা আছে ব্রহ্মপুত্রী,
 ত্রিলোক সব বৈসে কাড ।
 কোথা বসে মুনিগণ, কোথা বসে নারায়ণ,
 কোন স্থানে বৈসে অগস্ত্য ॥
 কোন স্থানে বেবের স্থিতি, কোথা বৈসে গণপতি,
 কোথাতে বসেন পুরন্দর ।

† 'উদ্দেশ' ।

কোথা বৈসে বসুমতী, কোথা বৈসে সরস্বতী,
কোথা আছে মমুরায়েঁর ঘর ॥
কোথাতে চন্দন বন, কোথা বৈসে পবন,
দিবানিশি কোথা রয় তারা ।
চন্দ্র সূর্য্য দুইজন, কোন মুখেতে আসন,
কোথা বসে দুই তারা ॥
সপ্ত দিন পনের তিথি, কোথা কার বসতি,
কহ গুরু [সে] যোগের দার ।
হুকুর মাথুণে কয়, কহ গুরু মহাশয়,
বুঝাইয়া কহ জলধর ॥

ବିଷୟ ଓ ଉପାଦାନ ।

जिनसे :

দেহের মধ্যে নিরাশ্রয়,
 সকল দেবতা বলে শরীর ভিতরে ।
 উত্তম আত্মা মহাদে,
 চিনিতে না পারে কে,
 ভিন্ন দেব পূজ্যেত বর্গেরে ॥
 দ্বিতীয়তে বলে হরি,
 উপরেতে অক্ষপুত্রী,
 ত্রয়লোক সব বৈসে তাই ।
 উদয়পুরে মুনিগণ,
 তাই বৈসে নারায়ণ,
 শৃঙ্গারানে বৈসে জগন্নাথ ॥
 মানসিক দেবের স্থিতি,
 কক্ষে বৈসে গণপতি,
 তার পর বৈসে জলকর ।
 কটিতে বহুমতী,
 জিহবার বৈসে সরস্বতী,
 ভোমার গোফা মথুরায়ের ঘর ॥
 কাম্বরী চন্দন বন,
 মলয়া গিরি পবন,
 দ্বিবা রাত্রি বহু চাই ধারা ।



চন্দ্র সূর্য্য দুইজন, বোগমুখে আসন,
 গগন মন্দিরে রহে তারা ॥
 সাত দিন পনের তিথি, ললাটে পূর্ণিমার স্থিতি,
 বাম পদ নখের উপরে ।
 হুকুর মাযুদ কয়, তিথি কর পরিচয়,
 বুক তিথি প্রতি করে করে ॥
 এ ছাড়া পাথর পূজে, হত মূৰ্খ নাহি বুঝে,
 ধন নথ না করে বিচার ।
 খাইতে বলিতে জানে, পূজে তাকে মনে মনে,
 অন্যায়সে করে করে পার ॥

বোগীর পুণি সমাপ্ত ।

প্রকাশকের পরিচয় ।

কেতার হইল শেষ খোদার মদতে ।
 তিনি অগতির গতি বিপদে আপদে ॥
 তাঁহার করুণা শুধু ভরসা আমার ।
 তিনি নিত্য নিরাময় সকলের সার ॥
 দীননাথ দয়াময় পতিত পাবন ।
 সর্ব্ব জীবে দয়া তাঁর সদা সর্ব্বক্ষণ ॥
 হে খোদা অশ্রুর মম কর পাক ছাফ ।
 জীবনের যত গুনা করে দাও মাফ ॥
 তোমার হবির নবি রহুল করিম ॥
 ছাবেক তাঁহার দিনে রাখিও রহিম ॥
 বজ্রগণ অভ্যাজন করে নিবেদন ।
 করিবেন খাতা মাফ মোড়া বিতরণ ॥
 আফ্রকের নাম সহ নোচে সমুদয় ।
 পাইবেন পাশে মম মূল পরিচয় ॥



গুনার সাগরকূলে রহেছি বসিয়া ।
 লাগিছে পানের ঢেউ সত্তত আসিয়া ॥
 মহামুদ নাম পরে করসা আমার ।
 রতুল করিলে দয়া হবে তো নিস্তার ॥
 ছুটিল না মোহ ঘোর জীবনে আমার ।
 লক্ষ্যহীন পথে [আমি] ভ্রমি অনিবার ॥
 খোয়াইলু সব পুঁজি কি হবে আশ্বরে ।
 না হল নেকির কাজ দুনিয়ার ফেরে ॥
 কারু কেহ কেয়ামতে না হবে গম্ভীর ।
 রহিবে আমল নিজ কাছে আপনার ॥
 কুরাইল পুঁজি পাটা ছাটা খাটা সার ।
 জীবনের পানে নাহি চাহি একবার ॥
 এই তুক জানি আমি মূল বিবরণ ।
 এ ঘোর জগতে আমি হীন অকিঞ্চন ॥
 খোন্দকার জহিরদ্দিন বাবাজীর নাম ।
 বংশেতে রইল খটে গরীবানা ঠাম ॥
 এক জাতা নাম তার রইলউদ্দিন ।
 কাহাল ইমানে রাখে এলাহি আলমিন ॥
 চারিটা ভগিনী মম আছে সহোদরা ।
 নেকই খাছলত নেক সবাই তাহারা ॥
 খোন্দার নরগায় করি এই মোনাজাত ।
 ক্ষেমেগী সবার হয় ইমানের সাথ ॥
 দিয়াছেন দাতা মোরে দুইটা দুহিতা ।
 দোওয়া করিবেন খোন্দা নেকি করে আতা ॥
 মুনসিপাড়া গ্রাম মাঝে বসতি আমার ।
 সে গ্রাম অখান হয় খেলা নদীয়ার ॥
 মস্হুর জুনিয়াদহে আছে ডাক ঘর ।
 যেলায় লোকান মম আছে বরাবর ॥



চন্দ্র সূর্য্য দুইজন, যোগমুখে আসন,
 গগন মন্দির রহে তার। ॥
 সাত দিন পানের ত্রিপি, ললাটে পূর্ণিয়ার স্থিতি,
 বাম পদ নখের উপরে ।
 ত্বকুর মামুদ কয়, ত্রিপি কর পরিচয়,
 নৃক ত্রিপি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 • এ ছাড়া পাশর পূজা, কত নৃগ নাহি বুঝে,
 ধন নগ্ন না করে বিচার ।
 বাইরে বলিতে জানে, পূজা তাকে মনে মনে,
 অনায়াসে ভবে করে পার ॥

গোপীর পুপি সমাপ্ত ।



টীকা টিপ্পনী

শ্রী বসন্তরঞ্জন রায়



টীকাকারের নিবেদন

নানা অন্তর্বিহার মধ্যে টীকাটি লিপিতে হইয়াছে বিশেষ প্রযত্ন সবেও অনেক নিম্ন লক্ষ্যে এড়াইয়াছে, উদাহরণাদি অতি অল্পই উদ্ধার করিতে পারা গিয়াছে। সুতরাং টীকা অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত না হইয়া পারে না সেই জন্য আমরা অত্যন্ত দুঃখিত বন্ধুর শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বসু এবং শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাস লকার্য নিকপণে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় পাঁচালী অংশের টীকা দেখিয়া আবশ্যিক সংশোধন ও সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছেন। অতিপ্রায় জানিয়া শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার 'চন্দ্রামঙ্গল বোধিনী' (অপ্রকাশিত) ব্যবহার করিতে সানন্দে অশ্রুমতি দেন। এই সম্পর্কে ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় কম আনুকূল্য করেন নাই। ইহাদের সকলকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এতদ্ব্যতীত বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদির সাহায্য লইয়াছি। সেই সেই গ্রন্থকার, সম্পাদক এবং প্রবন্ধকারগণের নিকটে আলোচ্য গ্রন্থের সম্পাদকগণ কৃতজ্ঞ রহিলেন। পরম ভক্তিতাজন আর শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তক সম্পাদনে সুযোগ দিয়া সম্পাদকদিগকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীবসন্ত রায়।



টীকা-টিপ্পনী গোপীচন্দ্রের পান

জন্ম ১৩

ব্রাহ্মী—প্রাকৃত ও সংস্কৃত।

ছিল—✓আছ (প্রাকৃত অ ছ, সংস্কৃত অ ন্)-ল' বা ই ল (ক) > আছিল এবং আ' লোপে ছিল। কেত কেহ এই ল' মূলে প্রাকৃত আ ল, ই ল প্রত্যয়ের উৎপন্ন করেন।

বড়—প্রাকৃত রূপ।

ময়নাক—বাক্যার্থ প্রদেশবিশেষে দ্বিতীয়ের চিহ্ন কে' স্থানে ক' প্রচলিত।

বিধা—বিবাহ। প্রাচীন বাঙ্গালার বি ভা।

কহিল—মাগধী ক লি দে (কৃত্য)।

ভাব—প্রাকৃত ত (তম) নক বস্তীর বহুগচনে তা নং, তা ন, এই ভাব হইতে উৎপন্ন। পরে অল্পনাসিকের চিহ্নটি যলীন হইয়া গিয়াছে। আঙ্গণ স্থানে স্থানে তা ন, তা না র শব্দ প্রচলিত। বাঙ্গালা ও অসমীয়া প্রাচীন সাহিত্যে তাঁহার অর্থে তা ন, তা না ন শব্দের প্রয়োগ আছে। বস্তীর চিহ্ন ন'র এই রকাবে পরিণতি প্রায়শঃ সৰ্ব্বদা ন শব্দে দেখা যায়।

নও বুড়ি ভাবজা—মাণিকচন্দ্র রাজার ১৮-১৯ বৎসর উপর ময়নাকতীকে বিবাহ করিলেন; তাহাতেও সাধ মিটিল না। অবশ্য রাজারাজিকার কথা। নও—নব সংখ্যা। প্রাকৃত ন অ, সংস্কৃত ন বঃ হিন্দী নৌ।

বুড়ি—সংস্কৃত বো ডী।

করি—শৌরসেনী ভাষায় ক রি অ; প্রাকৃত পৈতলে ক রি (১১২৭, ১১২৮)। অমরমাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ই' বা ই অ প্রত্যয় প্রকৃতির অন্তর্গত।

ব্রাহ্মার—বস্তীর উত্তর এই ব' প্রত্যয় অপভ্রংশ ভাষায় অন্তর্গত। মতাক্রমে উহা প্রাকৃত ন স (ক) বিভক্তি চিহ্নে রূপান্তর যাত্র।

ন্য পুরিল—আধুনিক বাঙ্গালার ক্ষিয়ার পরে নেতিবাচক (negative) এর ব্যবহার হয়। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালা, প্রাকৃত, সংস্কৃত এবং চিল্লী, মরাঠী প্রকৃতি ভাষায় চত না, ইংরাজিতেও না। প্রাকৃতে 'ন', 'না'। চর্যাপদে 'ন', 'না', 'ন', 'মা' এই চারিটি রূপই পাওয়া যায়। শৃঙ্গপুবাণে 'ন', 'না'।

পেল—মাগধী প লে, প ল এ (গতঃ)।

হাবিলাস—অভিলাস, গোবন্দ-বিহারে 'পাঠেতে লোকের মোর মনে হা বি লা স' (পৃ° ২০), 'অমর হইতে বায়ী তান হা বি লা স' (পৃ° ৩৪)।

আজি আজি কালি কালি দেখিতে দেখিতে। আজি—প্রা° অ জ। কালি—প্রা° ক ল; শুদ্ধি ও অসমীয়া কালি, মৈথিলী ক ল্ হি।

বার—প্রা° বা র ব।

বহুর—প্রা° ব জ র।

হৈল—মাগধী হ বি দে (কৃত্য)।

ডাঙিনা—ডাকিনী যবে অনেক পক্ষের
সিদ্ধি আছে; তাহার মধ্যে চাই প্রকার
প্রধান। নামাচারে যোগ্য। সিদ্ধ জন,
ডাঙাদিগকে বী ব মনে। ইহাদের মধ্যে
যাহার প্রধান জন, তাহাদিগকে বী ব ব
বলে এবং বী ব ব ব ব ব মধ্যে যাহার প্রধান,
তাহাদের মধ্যে নাম ডাক। যে সকল
পৌরোহিত্যে চরম সিদ্ধি লাভ করেন,
তাহাদের নাম ডাক বী। ডাকিনী,
ডাকের জী নহে। ইহাদের আলৌকিক
। কনকিলাপের কথা দেখার চান। বৌদ্ধগণের
নির্ণিত পুঁথিতে পাওয়া যায়। ডাক ই ন,
ডাকিনী প্রভৃতি নহে ডাকিনীরই কথাতত্ত্ব।

[नागो भवन्ति]

দেখিবার শ্রীকৃষ্ণ যোগেন বাবুর মতে
 দেখিবার লোকের উক্তক নিম্নলিখিত 'ক' বিকৃতি
 যোগে দেখিবার ক হর এবং এই 'ক'
 হইতে 'র' আসিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ
 নিজের বাবু বলেন, উক্ত ক বা প্রত্যক যোগে
 নিম্নরূপ।

২. ভূগোল—পৃথক, ভিত্ত। পশ্চিম-বাংলা
বৈ ক গ, কি না ক ম বা নি কি ক গ, অ স ম ম ম ম
বৈ ব গ গ

মিল—শোরগুনী ভাবার $\sqrt{}$ বা জানে নে?
আবেদন কর; ভাবার উত্তরই এ প্রত্যাহ।

সেই অগ্নি-প্রাণী মোটে (ম. এব, ১২),
 বাগদী লে কি।

घर - ५१६५ कन ।

ਸਤਿ - ਸਤ, ॥੧੦੮॥, ਗੋਬਿੰਦ-ਵਿਭੁ 'ਸਤਿ
ਸਤੀ ਗੋਬਿੰਦਾਥ ਕਾਨੇ ਟੈਕਲ ਭਰ।'
(ਪ੍ਰ. ੩੪)।

धा-ना -संख्या निरुद्धः २ सं-सुद्धि ३ ।

श्रीकृष्ण—अथैवमिति वाच्यम् ।

शुद्ध-मानवो वि न ह उ ।

କୃତ୍ତି—ଆକ୍ରନ୍ତ କ ବ ଛ ଛ (କମ୍ପଦ) କ ବ ଛ
 ଛି ଛ, ବାବାଞ୍ଚି କ ବ ଛ ।

ବେଠି—ଆ ବି ଛାଁ (ମୁକ୍ତ) ।

विष्णुः—विष्णुः । अं वि णा ह ।

अथर्वसूक्त—अथर्वसूक्तम् ।

कट्य—यः क क ए (५६३ ५१०।२३४) ।

ବୁଝା—ଆମ୍ଭ କି କି କି, ଯୋଗିନୀମାନଙ୍କୁ ଚି, ବୁଝା ଚି ଆମ୍ଭ
(ବୁଝା କି)

সাক্ষ্য করি থাকে—(৭৪ নং) সাক্ষ্য দান করিতে
লাগিলেন। আর—জা' বাই. এ. এ. (৭৫ নং)।

କାଟି—କିରାମସ । ଆ' କ ଟି ।

ਦੇਸ਼ ੧੫ ਸਾਹਿਤ। ੧੬ ਅੰਕ ੧੭ ਅਰਥ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਕਾਬਲੇ ।

চক্ৰা- অংকক হইলে সেকালে রাজরাণীও চরপার
নৃত্য করিতেন। বেবে কনকহরকারিণী স্বৰ্ণধর
ইংরেজ আঁকে (যক, ২৪৩, ও ৩০০)।
আমার অঙ্কনে একালেও কনকহরকারিণী প্রীতোকের
এতী নৃত্য পাড়াইল। ও স্বর্গার অংশ বাহির করিয়া
একোজনানুজল বরাবি হোয়া পৌরস বলে করেন।
স' চ ক, ক' চ র প ন ক মূল।

ଉତ୍ତର—କାହିଁ କହ (ଗର୍ଜ) ।

सुभाष—कविभ्ये ।

सिद्ध—आ की क ह, डी क ह, बि क रि, लह
आपरी क रि: क ह; आन्ध्र-मारे कि क ह, कि क
हि, मयारी डी क रि ।

ସମ୍ପର୍କ—ସାମିକ କର । ଆମ୍ଭ ସୁଧାହରୀ ମଧ୍ୟ ପୁଣି ।

पृष्ठ २

ହେ—ବାବୁ ନିନ୍ଦେ। ମା^୧ ଯୋ, ସେ,
 ହିନ୍ଦୀ, ବରାଣସୀ ଯୋ ।

वाङ्मय—अथ । आरम्भ । १ । २ । ३ । ४ । ५ । ६ । ७ । ८ । ९ । १० । ११ । १२ । १३ । १४ । १५ । १६ । १७ । १८ । १९ । २० । २१ । २२ । २३ । २४ । २५ । २६ । २७ । २८ । २९ । ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ । ३५ । ३६ । ३७ । ३८ । ३९ । ४० । ४१ । ४२ । ४३ । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ । ४९ । ५० । ५१ । ५२ । ५३ । ५४ । ५५ । ५६ । ५७ । ५८ । ५९ । ६० । ६१ । ६२ । ६३ । ६४ । ६५ । ६६ । ६७ । ६८ । ६९ । ७० । ७१ । ७२ । ७३ । ७४ । ७५ । ७६ । ७७ । ७८ । ७९ । ८० । ८१ । ८२ । ८३ । ८४ । ८५ । ८६ । ८७ । ८८ । ८९ । ९० । ९१ । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । ९६ । ९७ । ९८ । ९९ । १०० ।

দুই চতুৰ্থ শতাব্দীৰ এতিয়া কপ, উপহাসানিভেদ
উদ্ধাৰ ব্যবহার আছে।

नाहि—आ^० ना कि (नहि), व^० ठ हि^० ना
हो, ठ ना कि :

आग्र—३। ना व है (आलोचि), हिन्नी
पादेय ।

কারু—আঁ কিং (কিম্) শব্দের সমীচ
 বহনচনে কা গং, কা গ; এই কাগ হঠেতে
 কাগ, কাগ এবং অবধায়ে গং।



মাকুলি—গ্রাম্য বহু, আদি পদ। মাকুলিচর
রাক্ষার গানে 'মাকুল'।

নিয়া—কৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন, (ইহার
সহিত ✓মা'র কোন মত নাটে), মাপখী
প্রাকৃত ধে', মনপুনের প্রাথমিক দি',
ওড়িয়া ধে ই।

কেহ—কে ও > কে হো > কেহ।

জায়—প্রা° জা ই (ব্যতি)।

কায়ও পুরুনির জল ইত্যাদি—পুষ্করিণী
বাড়লা, গোমক বিজয়ে 'কা'র পুষ্করিণী পানি
কেহ নহি খাএ।' (পৃ° ৫৩)। তুনিবাছি,
কুচবিহার অঞ্চলে কেহ গেহ এখনও
অপরের পুকুর ব্যবহার করে না।

আথাইলের ধন কড়ি ইত্যাদি—
মর্শাণ, অনায়াসলক টাকা কড়ি দেখানে
সেখানে ফেলিয়া রাখা হইত। মাকুলিচর
রাক্ষার গানে 'অ থা ই জা পা জা ই থা
চৌকা নেও বল আরোপিয়া।' (পৃ° ৫৩);
আ কা লি-পা থা লি, আ জা ল-পা জা ল
(at random, without any system)
শব্দ তুল°। গোপীচন্দ্রের পাচালীতে
'হীরা ধন মাকিলা লোক তলিতে সুখাইত।'
আমরা বাল্যকালে অকের (অকের)
তলায়ে কনিয়া টাকা তথাইতে দিবার কথা
তুনিবাছি।

সোনা—প্রা° সো ও, সো ও অ।

ছাওআলে—রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তের প্রধান
অর্ণে ছাওআল শব্দ প্রচলিত। প্রা° ছা ও-
(ল) ; অস° ছা ও ল। এ' কত্কারকের
চিহ্ন। মাপখী ভাষায় (পুং-নপুংসক উত্তর
লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর 'অ'
প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা একার হয়, এবং
শব্দে অ প্রত্যয়ের লোপ হয়; 'অত ইমেতৌ
লুকট' (প্রা° অ° ১১।১০)। বাকালী
প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচননির্দেশে এই
এ' প্রচলিত হইয়া থাকিলে।

খালায় প্রা° খে র ই (কীড়তি)।

ছান—অস° প্রা° হি ঠি, কে র (এবং,
অনেন) ; বৈদিক এ না (ইন্দ্র)।

ছুক্খি—প্রা° চ ক খ-ই (ই) অস্তার্থে।

কাকাল—মাপখী ক কা লে (ককাল),
প্রাচ্য চি° কং কা ল।

নাই—কামতাবিকারী ভাষায় ও অসম্ভোয়াতে
ন কো ট > না ট এ > না হে > না হি > না ট,
verb with negative। প্রা° ন নি
(নাতি)।

ধরিয়া পালায়—idiom। ধরিয়া
প্রা° ধ রি অ (ধরা)। পালায়—প্রা°
প লা অ ট, প লা ই (পলারকে)।

পাত বেচা—যে পাত বেচে সে পাত-
বেচা। পাত—প্রা° প ও।

হইয়া, হৈয়া—✓হ (প্রা° হো)-ট আ
অতঃ।

পুরুস—প্রাকৃত রূপ।

কিনিবার—✓কি ন (প্রা° কি ন) ভবিষ্যৎ-
কাল ভাবনাচো আ > কিনিবা, এবং এই
কিনিবা শব্দে নিমিত্তার্থে 'র' বিভক্তি।

চায়—ন° ইচ্ছা শব্দ হইতে, প্রা° চৈ জা
অ ই। [?]।

খড়ি জালানী কাঠ। খেই প্রা° খ ড
হইতে; ডাকের বচনে বোটে কাটা কুটার
রাজে। খড় কাঠ বধাকে বাকে।' তামিল
খ টা ই শব্দ তুল°।

বুজি করি বুজি কোশলের পরিচয় দিয়া,
idiom।

লালাল—ক°।

সেন্ধা—সেকালের। উত্তর বঙ্গের প্রাথমিক।

রাইয়তের—বটীর চিহ্ন এর প্রাকৃত মতক-
বাচক কে র ক বকের বিকার।

সরঙ্গী শব্দ সঙ্গ। পশ্চিম-রাঢ়ে স ক রা।

পুলি খানি—যেহেতু ইহা "পুলি খানি" : অর্থ—বেরঙে
 বেণুয়া হয়।

একজন থেকে উন্নত এমন যেমন, যেমন তেমন সর্বাংশ
কোন অক্ষরে ।

ৱাশ লক্‌স্বন ছুটা গোলা-আচীন
 ৱাশলাহে ছুটে মুঠে ৱাশ-লক্‌স্বন
 ৱাশলাহে ৱাশ-লক্‌স্বন-আচীন



ছুটা—প্রা° ছ (যে) এবং টা (অনেক টি)।

গোলা—স° গো ল হইতে।

ছুআরে—সমীচে এ' আকৃতির অক্ষরবল।

ছান্দিল ১ ছা ন (স° ছ ন্ বন্ধনে)-স।

মারি—প্রা° মা রি অ (মারমিকা)।

ছাচিল—সকল ছাচিল, মা'ছিল। প্রাচীন
বাক্যসমূহ নীচে, মী টি প্রকৃতি পদের
প্রযোগ লক্ষ্য কর।

খানেন খানেন—এক এক কবির বা প্রত্যেক
খানি।

তালুক—স্ব সম্পত্তি। আ° তা আ লুক।

ছন—উচ্চর।

সানিতে নাগিল—সংগ্রহ করিতে লাগিল

স্বথিত—সম্মত।

ছুক্খিতা—স্বথিত। গ্রাম্য প্রযোগ, বহা-
যুক্তা, বিকৃতক প্রকৃতি পদ কুল°।

চাসাটলোক—প্রাকৃত চা স পকে চলফাটিত
ভূমিরেখা।

গরু—প্রা° গো গো (গোঃ)।

সাউত—সাধু, বণিক, সাধু মহাজন এক
পরিবারের পদ।

সদাগর—বণিক। কা° স ড় মা গর।

লাউ—অপ° প্রা° লা ব (নৌঃ), তি°, ম°
না ব।

ফকির—আ° ফ ক র।

দরবেশ—ভিক্ষু। কা°।

কোলা—কুল° কো লি, দেখ প্রা° কো লি আ।

নাঙ্গল—প্রা°; ম° না ক র।

কোঙ্গাল—টীকাসমূহে 'কম্প্রতি বা'তে
যুগঃ'। আ° কু অ- (ন)।

ভাপত—পীড়া হেতু।

ছুপের ছোআল—কোলের ছেলে, চুঙ
পোত শিশু, children at the breast;
অকৃতচারণের আশ্রয়ার্থে 'মুনের ছোআল'।

ছুখ—আ° ছ খ। ছোআল—ছোআল
পকেরই কথ্যভেদ।

চাকিম—শাসন বিভাগের কণ্ঠ্যকী। আ°।

মালঙকার—মালঙকারি, কৃষিকর। কা°।

ছোট—প্রা° ছ টে, ছ টে অ।

উঠি—প্রা° উ ট়ি (উবার)।

বলে—প্রা° ✓ বো ল কথনে।

ভাই—প্রা° ভা আ, ভা জা (ভ্রাতা)।

ভাটি—বন্দবন্দ ও সমুদ্র সীমান্তী ভূভাগ এক সময়ে
ভাটি বা ১০ ভাটি নামে পরিচিত ছিল। উত্তর
পূর্বসীমা বেলা নদ এক পক্ষিবে দিকলি পতনবা
বর্তমানে বাবরসর ও পুনবা বেলায় বন্ধিগামকে
ভাটি বলে। ভাটি অর্থে মিঠকুমি, বন্ধিগ জেল।
বুন্দেল বড় অকলে প্রচলিত ভা টি জা (অপূর্ণ
কুমি) পদ কুলনীর।

চাঁকী—প্রা° ক ন বড়া। 'পানকচীনা চাঁকী বেলা
নতপানকা হোইঃ'—প্রাকৃত পৈতল, ১১৫৭।

বরাবর—সমুদ্র, সীমান্ত। কা°।

সব—ভা কন।

বেত, বক্ত—প্রা° বে তি অ, বে ত ক; আ° পৈ-এ
ক ত।

বাতি—মৌলিক অর্থ বাত্ব কাল্য বেহীত হান বাপান
উদ্ভাস। আ° বা তি আ, বা টি আ (বাটিকা, <
✓ কুৎ)।

কেমন—অপ° কো ক ম ব।

পৃষ্ঠা ৪

ধন কাসালি ক কী 'এ 'ধনেব কাতব'।
বিজয়ন্তের পতাপ্রবণে 'ধনেতে কাতব'।

বন্ধিব—বন্ধন করার অর্থ to kill time.
কাল কাটান, সময়কে কাঁক দেওয়া। স°
১ বন্ধু।

विशदमन् वर्ष कश्चित्कन. They reeled up
upbeaten heads grace and brought it And
then wringing out his longest he (then)
gave vent to the ocean and that came
they (the rivets) took up in the vessel
of their garments.



কালো খবল পাঠা ইত্যাদি—জা
ঐরাবতসমের সংগ্রহে 'খবল পাঠা সেন কাল
ছেন করিয়া'

ঘাটত ধরেনা—ঘাটে রাখিয়া।

উথরিয়া উৎপাটিত কবিয়া, উৎপাটিত
কাথরা; * প্রা° উৎ খো ডি ক (স
উৎ-✓খো ট্-কেপনে)।

মাংতি—মাংটি একেবই রূপভেদ।

এয়ার—ইতাব শব্দের টীকা ভ্রষ্টবা।

ধন্য নিরঞ্জন—ভগবান বৃদ্ধ সোনা বাবেক
দান প্রকৃতিকে ধর্ম সেবার কথা আছে।

আঠার—প্রা° অ ট ঠা ব চ, প্রাচা চি
অ ঠা ব চ, প্রা° অ চা ব।

ফেলাইল—প্রাচীন বাজালার পে লা ট ল,
প্রা° ✓পে ল কেপনে।

টুটিয়া—✓ট ট তরে (স° ঐ ট)।

পৃষ্ঠা ৮

বতিশাপ—অতিশাপ। উত্তর-নজের
প্রাদেশিক।

ফের প্রা° প মো (স° প মো); প্রাচা
চি° কি ম্।

একটি কাড়াল—একজরি হটল অধিবাস
অয়ের উন্নয়ন হটল। কাড়াল—স° কা চ্
করণে।

বিধাতা—বর অর্থে প্রকৃত।

তলপ চিঠি পবেজান। আ° ত ল ব্
এবং চি° চি ট্, টী।

গোদা—(বৃদ্ধ বা সর্পার) বর-দৃত। গো দ
শব্দের উত্তর অত্যর্থে আ°। বরেক পারেও
গোদ।

নিগা—লগ দিয়া।

জিউ—জীবন, জীবন। প্রা° অ প
জী উ।

আনেক—আন, লইয়া আটল।

সমুদ্র শুকাউল—খাতু কীৎ হটল

পিছা—প্রা° প ছা (পচ্ছাৎ)।

পালকে চমিল—বিচানা লইল; পালক—প্রা° প
এ ব (পদক) - ব প ল ক

এম—অ ট প।

সাগি—সাগ।

কাহিল্য পড়িল—তলিল কইয়া পড়িল। আ
কা হি ল্ (অলস নিবেত), স কা হি ল (সুত,
শক তুল)।

পানি—পানীক, অল। Specialisation of
manpower: এখন অনেক দুগুণ জনকেও পানি
কলে। আ° পানি অ। বইয়াছে লকটি হি°, স°
ক প্রকৃতি দ্বারা প্রকৃতিবৃত্ত বাজালার অদ্বিত্য

শক ছাড়িল—ঠেকা ছাড়িল, gave up the
sight to lose the power of generation।

চিহ্নগোবিন্দ—চিহ্নগোবিন্দ নামের অস্তিত্ব।

মহত্তর নাগটিল পাটল—নাগাপরে বা চিলের
কাথকে দেখিল। মহত্তর—সেকটার বীধা বই
প্রকৃতি। আ°।

বেরাযুথ—বিশুথ।

সমন—প্রা° স ম ন (সমন)।

ধম্মের—৩০০ ১ মণ্ডল, ৩০ পুরে ধম্মেরনের উন্নয়ন
যেথা বার, বধা—'জালোক প্রকৃতি তিসমি লোক
আছে দুইটা জালোক ও দুইলোক বর্ধের সমীপস্থ,
একটি (অতীত) বর্ধের অবশেষে ধম্মকানীনিগের
পক '৩ বিবদানের দ্বারা সঙ্গীর পরে বম ও ঠাহার
ভরী বমীর জন্ম কর। বিবদান অর্থ বর্ধ (বা
অতীত) এবং সঙ্গী শব্দে প্রত্যেক বা উবা।
আচাৰ্য্য Max Müller বসন্ত জাই বোন বম ও
বমীকে দিয়া ও দ্বিত্ব বর্ণিতেন। পরে বম যেমন
কবিয়া সত্তার জালা ৩০, ঠাহারও অতীত দিগতেন।
ঠাহার অতীত প্রাচীন কবিগণ বেকশ পূর্বদিকের
জীবনের উৎপত্তিকর মনে করিতেন, পশ্চিমদিকের
সেইজন জীবনের অবশেষে করিতেন। বর্ধা পূর্ব-
মিকে উল্লিখিত হইল পশ্চিমদিকে অস্তিত্ব হইতেন।

* 'জিহ্না' দ্বারা: সজ্জবী উপহা একা বসন্ত
কৃষকে দিগাঘটি।



মিঠাচিনি পান—মিঠি পান। মিঠা—মি
মি ট ৩, মি ট ৩। পান—আ প ৩ (পান)
হি, ক' মজরিয়ে পান।
কাটাচিনি—কাচুরী। আ' ক টা রী (কাচুরী)
চুই—আ' চু এ।
পানের বকে চুনের ইত্যাদি—এক চির পানের
উপর খেতে মিষ্টি কামিকটা চুনের মেল চিহ্ন
(অবশ্য চুপারি চুচা, মনলাহি সহ) লিখিতে কঠিন
অর্থের পান সাধিল। কুক—স' বু ক' ক। চুন—
আ' চু র (চুর্ন)। নেত্রী—মে প ক > মে ব অ >
মে ও অ। রেট—নির। আ' রে ট ৩
(অবশ্য)। মিলি—স' প্রতিপদ কু হ লি।
শোল পুটি জ্ঞান—অপের দাত বিদ্যা। শোল আ
সোল হ। পুটি—১০ কৃতিতে ১ পুটি।

পৃষ্ঠা ১০

শিউরিয়া উঠিল—চমকিতা উঠিল, ভর
বিশ্বাসি হেতু মোমাফিত কলেবর হটল
আ' সী হ র, (শিকর) হটেতে; অস
✓শি ব র, শি হ র।

জমক—ক' বিস্তৃতি-চিহ্ন।

নিকলিল—সি' ✓মি ক ল্ বহির্গমনে।

হাতী করা—দেশাধরে পদবী কক শুভলগ্নে চরি
পরদায়ি পুঙ্ক প্রস্তুত হওয়া।

উকুলিল—পৌছিল। স' টাৎ ✓ক অবতরণে; সি
হি ট ট বা।

তল—'তল' পাঠ সম্বন্ধীয় মনে হয়; অর্থ—তলু।

তলু—তল। আ'।

আমায় সবীরের জ্ঞান বর কুবল হটয়া—
আমায় নিকট মন কর লিখিতা লও, সেবিবে আমায়
বহুসে কত বরী প্রসাদিত হইয়া ককটিল খাইবে
কত বট পাট জন্মিবে এক ফালে সরিল খাইবে।
কিহ আমায় উভয়ে পূর্ণ সৌন্দর্য লটয়া রাজার কঠিন
খাতিস অর্থায় আমায় কোঁচলী হটয়া ভোগ স্রাব হত
মাকিতে পারিল। সবীর—আ'। কোল—বাঁকা।
আ'। বরসর—বরসর। কক—কোন দিক
সিহ। বড় কুক শীতকাল দূরী বসিতা বট মুকের
উল্লেক। রাজকি—রাজক। কক এক ক' কী হ
কইনে বোঝ হয়। ককিস—ককিস। আটল

বাক্যলগ্নে ক বি ক, ক বি ক, ক বি মে,
বর কুরনি—'কর কুরান' হটবে আ' কু অ পো
বুবা)।

এখনি মোর মাণিকচন্দ্র ইত্যাদি—আদি
মাণিকচন্দ্র রাজা আমার এখনই মরণ হটক (সেও
জান)। কিহ প্রাণেকের বা পতীর জ্ঞান মেন
লটয়া না হয় মোর—মোরে, আমার, তুল
অকারণে বখা মোর বা কর নিরাশ। জ্ঞান
পতবে—জ্ঞান পত

কো—আ ও স

কাকুল—বেজার সোবা। স' ক ট নলের বিকারে
এক টি ল মতায় কোলে বোধ হত।

করিয়া গেল মেলা—মেলা দিগা গেল, হামলা দিগা
গেল।

মরে আ মর ই মিহেত।

মাক—মালা। আ' ম ক।

বেটা—আ' বি টো (পুত্র)।

ভখন—আ' ভ ক ব ন।

কাব প্রানে চাও—কাটার অন্তর্ভুক্ত অশেষ
কবিত্ব, কি কবিত্ব।

কুইর—আ' কু ম বো, কুখাঃ; আলা সি
কু ল র

পৃষ্ঠা ১১

হেমতালের নাচি—স' চিহ্নাল, নাচি
—আ' ক টি টি (বহি)। টাক সাগরের
কাখেও হেতাল বাড়ি।

কোরকুল—করপুর শব্দের টিকা হটব।

কিপ্পায়—জিজ্ঞাসা করে।

ভোর—অপ' আ' তো হ র (তব, সুমাকব)।

আসিলু—আসিলে।

কক—অপ' আ' ক ক (কক)।

রানি—আ' র টী, র টী (রানী), স', ক', সি কা পু
হি নে রানী।

আছে—অপ' আ' আ ছে, আ ছ ই (কছতি)।

সাত (সাথ)—সহায়ে। আ' স থ (সহ)।

ককক—আটল বাক্যলগ্নে ক ক ট, ক ক প্রকৃতি।

মুই—অপ' আ' ম ই, হি' য়ে।

আইম—আইম।



বিলেটের মাগর—তলিক পিরোসনি। বিলাত—
দেশ। কা' বলা বৎ। মাগর—মাগরিক, তলিক।
'সামক' সমলে বোলিক সমার। মগরত মা গ ব
বোলিক 'সামার'—বিদ্যা। 'বিলাসের মাগর'
পাঠক হইতে পারে।
ভুজি—আটান মজালা ভুজি, ভুজি। কা' ভুজি বৎ,
ভুজি (বহুবচন) ভুজি ভুজি।
তোমার বিলাত টাকা কডি ইত্যাদি—তোমার
বিশেষে দুখ খরচ-পত্র করিব। খরচ—কা।
মাজি—কোট পটু। 'মজ-বাহিরাবিকালা' কারীতি
মাজাফাখিতি ভবঃ।
মকথা—আ' কপ

পৃষ্ঠা ১২

বাওড়করে—বাহুগতি। আ' বাউ।
কপালে মারিয়া চড়—কপালে চড় মাঝটি
আকেশ-বাগক। চড়—আ' চ বি ক।
ডর—আ' ; স' ব ম।
আমি—আটান কপ আ' বি মাজে, আ'
ম ম মি, আ' ম মি।
ছাচা করি সেই জ্ঞান ইত্যাদি—সত্য
আমি তোমার মজাফান লিখেছি, কিন্তু
তুমি তাহা মিয়া মনে করিতেছ। (আমার
কথা তুমি), তুমি-বহুক্ষে তোমার মীখকাল
মাজে ককাইব। ছাচা—সত্য। আ'
ম ক। মিছা—আ' বি ক। রাজাই
—রাজ্য। রাজাই (ধর্ম বা বৃত্তি অর্থে)।
অগনি মালিকচন্দ্র রাজাক ইত্যাদি—
ডাঃ গ্রীষ্মকালের পাঠে, 'এখন মোর
মালিকচন্দ্র হয়ে গইয়া ধাউক। তাহাতেও
গৌর জ্ঞান গরবে না খুনাউক' অগনি
—অবিলম্বে। স' আ' ম মি ন নইয়া
—আ' ম ক, লে (স' ম ক),
স' ট মা এতাম, আ' ই অ। স' কু'
এতামের মানে মাগদী ও নৌবসেনা ভাষায়
নিকয়ে ই অ চর, 'কু'টিমঃ' আ' প্র
১৩৩। তবু—আ' ত হ বি, ত হ বি ই।

ভো—ভ' অর্থে। তিরি—তী। মাখা ই
তি; মৈ' তি তি আ, ভ' তি কী।
পকর—পক, ভিতর। আ' প ব ক।
সোম্কারে—(সকি যোগে) প্রবেশ
করিলে।

তিরির মেরে—বহুবচনধর্মক মেরে মক
মকরীম
পাতি ম্যাল খালা—ফাঁদ পাতিয়া গেল,
বহুবচন পচলা করিব গেল। খালা—
ক' কী 'এ খে কা, খে ডী। আ' খে
টু, টু।
কম্ম—আ' কপ।

পৃষ্ঠা ১৩

চাইটো—চারিটা।
মোম—কা
বাতি—আ' ব তি আ।
বাতি আ' ম কী।
চাইর—অক-মাগদী চ কা রি (চরাবি)।
কলসী—আ' ক ল সী; কলসীই প্রত্যয়।
বিব্রম—পাত্রেভব, বেসারি, বেসালি। মালক
অকলে কল বা চুধের বড় কলসী অর্থে কল
মক প্রচলিত।
জেই—প্রাচীন কপ বে চি, আ' জে চি।
নাওকা—ওবধ। আ' ন কা।
আনিলে ধরিয়া—সংগ্রহ করিয়া আনিল।
পাইখান—পাইখানা বা পাইখানা (পদখান),
'সিখান' এর মিলবীত। কি' মৈ ঠান,
মৈ খান।
শুনেক—তন।
হামি আমি; উত্তর-বহুর প্রাঙ্গণিক
নিগাষ—লটকা বাইব।
টানন—টান। হি'।



ঠে হান।

ধৈর্যত—মান। আ° বর্জ্য।

পৈতান—পইখাম শব্দের টীকা হটেবা।

পাংটা—আবদার, বাসনা।

বুড়ি আ° বুড়ী, বুড়ী আ° (বুদ্ধিকা)।

আইছে—আসিরাছে; প্রাচীনিক।

পৃষ্ঠা ১৪

ভরে—নিমিত্ত; আ°; ল° ত হী।

বসল—আ°।

আইছেন—বখাম পুস্তকের ক্রিয়া।

মাই—আ° মাই আ° (মাক্কা)।

জানি কালে—বখন।

মোগ—মোক, আমোকে; প্রাচীনিক।

তিন—আ° তি তি, অণ° তি ত (তি)।

পাঞ্জার—পার্ব অর্থে।

তিওর অক্ষর—অক্ষরপুস্তক নিবৃত্ততম
প্রদেশে। অক্ষর—আ° আ° অক্ষর উৎ
(অক্ষরপুস্তক)।

অক্ষর গিয়ান—সত্যের সিক্ত মত অথবা যে
জ্ঞানে অক্ষর হওয়া যায়।

এড়াই—অতিক্রম করি।

বাই—সম্রাজ্ঞী। মরাতী তাহার
সাধারণতঃ মাতা অথবা মরোবিকা
গ্রীলোক। হি° তে নতকী অর্থেও প্রযুক্ত
হয়।

এমনি—অমনি শব্দেরই রূপভেদ।

জাচান—আণ। আ° জা নু।

মাইয়া গ্রীলোক, বাচেন পশ্চিম প্রদেশ
লক্ষটি পত্নী অর্থে প্রচলিত। আ° মাই আ°
(মাক্কা)।

পৃষ্ঠা ১৫

ডাকাবেন হামাক—আমার সম্বোধন
করিলে।

নিমি—লক্ষ্য গিলা।

ভুই—অণ° আ° ও ই (ভূমি); অস° ও ই।

বন—বন অর্থে।

ওচাং আ° অস° (অসম) শব্দের প্রথম
একবচনে তিন লিঙ্গেরই আছে; উচ্চাতে
বক্তার আর (ভার) প্রত্যয় করিলে অর্থাৎ
পদবাক্য। এই অকার হটতে উচ্চাৎ
ও চাৎ, ও চাৎ প্রকৃতি হওয়া সম্ভব।

চক্র দিলে—আমি প্রভোগের দৃষ্টান্ত।

আইছে—আসিছে বা আসিরাছে।

বোলে—আ° বো ল ই, বো ল ই।
'বনেদোঃ', আ° ল°, ১৭৬৩।

পৃষ্ঠা ১৬

নাড়ু—আ° ল ড়ু, ল ড়ু অ।

কা কা—পূর্বে জা কা।

ধর ধর—বৌলিক অর্থ কল্পন। আ°।

মাদে—লিখিতে লক্ষ্যভাষে। অক্ষর
লিখিত।

মাদেদে—মামদে।

ভেটি—উপহার। 'ভে টি' মিলে, প্রকৃতি
বাক্য ই (অসংগতি), হি° ভে টে।

সেউ—প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে, সে হি° মরোজ
বহুবচন হোতাঁকোয়ে সে উ°।

ভমেব বর—অমরা।

পৃষ্ঠা ১৭

চণ্ডি কালি—কেহ কেহ বলেন, এটি সকল
দীর্ঘবাক্য মূলে অনাধা।

তৈল পাটের খাড়া—তৈল পাটেরে প্রকৃত
খাড়া, তীক্ষ্ণধার অস্ত্র। লৌহাঙ্গ উত্তম
কঠিনা কারের মতো রাখিয়া দাঁতল করিলে
মুড়, কল এমং তৈলে দুলাটিলে মলাক্রমে
মধ্য ও তীক্ষ্ণধারী হয়। [অন্যত]



নিগায় পিড়িয়া—তাড়া কবিয়া গায়, দ্রুত
অনুসরণ করে।

ডাক্তার—বড়, বেস্ট, বন্দানাই। সংরোধ বেবের
পদ্যপুস্তকের পৃথিকে 'বিগল ডাক্তার' বোলা,
বিগলপতিতে 'ডাক্তার'। 'টিগদর' থেকে (টিগ দর)
কবিয়া)।—কেনীনা(মবান)। কেব (কব) কীদর
(কীদ) হইতে মনে করেন।

আট—আ' অ ট অ

সাতা কাটা—সদ্য পণ।

মান—মানহ। =

উল্লু কুল্লু কল—উ'কি ক'কি মায়া বা অলি
পলি করা।

মগ—লোক।

খাড়া—সংগ্রহমান। হি' খ ড়।

মাটি—আ' হি' হি' মা'।

মোল—মা' মো' ল' ম

কড়াটিকের—কোড়াকের' শব্দের টাকা
চটকা।

অইত—পূর্বে ঐত (পৃ' ২)।

বাঁওপুকরা—বাহুধারা বে পুকরা (আবক্ষনা)
কড়াইতে পারে।

বাঁওমুরি—বাঁও মণ্ডলী, ধনী বাতাস। দেশ
কেনে বাঁওকী, বাঁওমুর্লি।

নিতিয়া—নিষ্কাশিত কসিয়া।

বিড়াল—ভেলিক পিল্লি।

একতর কবিয়া—একতর কবিয়া, collecting
(herself) together।

নালাকালি—মেরুটা কালী। হি' ন ক'।

আলপচিত্ত দিয়া—পূনো জব কবিয়া। কা
আলপসে পক কুল।

তিড়া—কাল।

পৃষ্ঠা ১৮

ময়দান—মা'।

পাটচিতি—খাতকণী।

কুড়ি—খিল। স' কু' ক'।

ভস্কর হুইল—ভব পাটের খীত চটন অদৃশ্যচোরা
আত্মক ভে।

উসাতা—আ' ই' মা'।

বজ্র—আ' পৈ' এ' ব' জ' (বজ্রক)।

নোরা—আ' লো' হ' লো' হ' মা'।

এক খড়ি ঠিক থাক—একচূড়ন মাথাবে থাক।

আসো—আসি।

পৃষ্ঠা ১৯

ডাক্তার—মাঠে। স' ডু' গ'। অ' নিষিক্ত
চিল।

এলায়—এ বেলায়, এখন।

খারিজ করা—তাড়াইয়া দেওয়া চূত
করা। আ' খা' রি' জ'।

পাটত—সিংহাসনে। আ' প' ট'।

চরিত্র—চরিত্র, আচরণ।

পৃষ্ঠা ২০

জত—আ' পৈ' এ'।

নসুয়া—নল পকেব উঠব উ'আ প্রতাপ,
নল আত্মব দাব সে ন'গু'আ।

ইন্দিরা—বক পাঠকুয়া। হি', ও'
একটিতে ই'লা'বা।

ই—এ'র পরিবর্তে।

শেত কুয়া—বে কুয়াব কল স্রব্দাট, মিঠা
কুয়া। আ' সে' হ' ত (আবাস) এবং আ'
কু' (কু')। অথবা পাকা কুয়া।

বজ্রের তিরসা—দাক্ষণ লিপাসা।

মরন তিরিশ—মরন কুয়া।

ঘড়িকে—কপেকে।

পার—পারং (পরমহি তীব্রহি)।—
অভিধানসমীক্ষিকা।

একুর—ই'হ'।

বজ্র—বজ্রাট। মাটি দিয়া ভবাইয়া।



পৃষ্ঠা ২১

ঐঠে—ঐ কান।

সন্কাইল—প্রবেশ করিল, চণ্ডীদাসে
'জাবিঠে জাবিঠে বাঁধি সঁধাটিল
অহুবে'।

দলানি—দালান'একটু ছপয়েক।

গঙ্গা—মদী অর্থে।

টো—অসমীয়াতেও।

এপাক দিয়া—এখিক দিয়া এটু সন্দেশ।

শুতিয়া—ধরম করিয়া। আকুঠে
✓'ব প'র কানে হু অ আকেনে হয়;
সাকালার শুভ—শোকা।

সবিয়া—মদী। কা'কত ইয়া (সাপর)।

ঐত—সেই।

সন মতে—সেবন।

হাঁচি জিহ্বা বাধা উঠালি শব্দে লক্ষ্য দহ
হাঁচি টিকটিকির শব্দ অর্থ ৭৫৫
হাঁচি জিহ্বা যে জন ধারে।
বিহের সময় সে জন তরে।

—চাক।

ইটি—'কুৎসিত জাতি উত্তি খাতাভা'—উ'।

জিহ্বা—'বুললীঘরম জেটি উত্তি খাতাভা'—জে'।
এ'ব পূ'র (সংখ্য) উত্তি খোপালিভা;—উ'।

পৃষ্ঠা ২২

তত—প্রা° পৈ° এ।

আজপুরি—রাজপুরী।

আস্তাএ বাস্তাতে, পথে।

কাছাইতে কাচে আসিতে।

ভগবান্—বৃক (৭)।

আনিছো—আনিতেছি।

ধৈরন—মৈগা।

ধেন ঘড়ি ঘেট কন ঘরম ঘড়ি—এ। ঘড়ি ঘা
'ঘটিকা'।

চতুয়া—আ চতুর (চতুর); হি চতুরা।

সাত দিহা—সাত দিক দিহা। সাত—আ সাত।

সোকাইল—পূর্বক সন্কাইল (পূ° ২১)।

মকা—জা ঘো'র (কটি পূ'র, 'স' গো'র ক)।

ডাকটাবার জাগিল—ঠেহাঠে জাগিল, (বক্ত)।
অভার কবিত্ত জাগিল।

পৃষ্ঠা ২৩

কাজ—প্রা° ক ক।

মোকাম—কারণা, স্থান। অ° ম কাম।

গার ডাক দিল—বার বা বসাইয়া দিল।

মরনমুরি—মরণ-লগ্নী, ৬৫ ৩৭৭০৫০৫০ ৫০
কৌণর কুরি।

ভোমরা—প্রা° ভ ম র; মৈ° ভ ম র, ভ
ম রা, ভ ম র, ম° ভো ম রা, সি° ভো ম।

ছাটমুণ্ড—মাথা নীচু।

চাক্ষুসে—অতাক।

গাঙ্গ—গঙ্গার অধিষ্ঠাতা।

ওমো—মৈ° ও° আ প।

জার—প্রা° সম্বন্ধবাচক জা প শব্দ উঠে
জার এবং জা'গণ তপা জা'গর ইত্যাদি
অসম্ভব নহে। অসম্ভবে তাহার যুগ্মার্থ
নকর উত্তর ই'র প্রত্যয় স্থানে জা'র
আদেশের বিধান আছে (চেম° ৯৪.৪৩৪)।

ভুলাল চরিত, প্রের। সাগরী চরিত হি অ
(চলন্তিক)।

পাল পার তৈয়া—সবিবাগে পত হইল।

ভাঙ—ভাব।

কারে লক বাঙ—লক লক করে কাট লকে বণ
পূর্বক আকর্ষণ করা টানিয়া ধরিরে আসা।

বসিয়া কানাই—রসিক লগ্নর মানিকচন্দ্র। বসিয়া
—প্রা° ব সি থ রসিক। কানাই—কাটম
সকালার কা'লা ফি।

ঐষ্টিকোনা—ঐখানে, ঐ স্থানে

পৃষ্ঠা ২৪

ডাক্তার—ডেকাইয়া, বা মাঝিয়া।
 শিশুর—শিগাব, শরৎ। মাগদী শব্দ;
 এ র বিজ্ঞান চিত্র।
 মৈলান—মান, মনিন। প্রা° ম হৈ ল, ম
 লি ল।
 চড়িয়া—চড় মাঝিয়া, কবাগাঠ করিয়া।
 স্ট্রিমের—আমের; আমেরিক।
 জাত—জাতি, সংগোমীয়।
 আণ্ডরিয়া—আগ্লাটরা, পপ বোধ করিয়া।
 ঘাটাএ পথে—ঘাট ও পথ সহচর পথ।
 ছিনিয়া—ছিনাটরা, কাড়িয়া।
 জুত মোনে—মত ইচ্ছা, সম্মানার্থিক, ইচ্ছিত আছ।
 সিধান্ত—জাতি।
 পহারী বাচ্চিয়া—মতর্ক ইচ্ছা সাধন।

মাত্র ৩৩ ৩৬। সময়ের দাব, মনোর প্রসঙ্গ বিজ্ঞাপিত
 হইয়াছে। ওসার—বিজ্ঞান। সি ম° ও রা মা°।
 থেওরা—নৈকামি চলান প্রা° থে ব অ
 (কেপক)।
 কাছি কচড। টা ম এ ক চক ব অ (চুগার
 কচ্যা চকরমৌ)।
 হাটেল—স হ ল হটেতে কি?
 কিসান—কিসার পকের বিজ্ঞান।
 ধূয়া—সানেক সে আন কিসরে কিসার বলা হই
 প্রক-সর, chodera। প্রা° ধূ অ, ধূ ঙ, ধূ রা।
 সাড়ী—প্রা° সা ডী সা ডি আ (নাটী, আটিকা)।
 সিদ্ধান্ত—সিদ্ধি চা সিদ্ধান্ত।
 ধর্ম মনন করিয়া—ভগবান বুদ্ধকে মনন করিয়া।
 পুকে এতদ বিচার করবেন বস্তু বিজ্ঞান আছে।
 মমপুত্র, কমপুত্র—মমানের পকের টিকা হ।
 চুল—প্রা° চু লা বা চু লা ম চু ডা (chulack)।
 জুত বিধি কলেক্টর বোধ মূল—বিদ্যা জগৎ
 চইন কলেক্টর পরিণাম বিচিত্র। বোধ—ইচ্ছা
 পুত্রের মিতা।

পৃষ্ঠা ২৫

পৃষ্ঠা ২৭

কতক ছর কাএয়া—নতম্ব গিয়া।
 কতক—প্রা° কে ক (কর)।
 পক্ষ—প্রা° পং প (পক্ষ)।
 মাটিয়াল—মাটী, ঘটপাল।
 মলান মলান—মহতর পদ অনান্যের প্রা° মল
 মলা প।
 নিছা—নিখব, বৈকি বিধু আ (ছিনি বা
 একাকী)।
 গোআলনি—প্রা° গোআল পকের উত্তর নী প্রা°।
 পদার—পদরা পদারের আগার প্রা°।
 কোন ঠাকার—কোণাকার
 চকব—চক, কচক।

পাতি গেল ধুম—হলহল নাদাটরা দিল।
 জুত জমের ঘরে ইচ্ছামি—আতঙ্ক
 অনেকের নিরোপেননা আবস্থা হটল,
 কড়াবও না মাথা ঘুঁষতে লাগিল। বিস
 —প্রা° জপ, ঘুম—ছি ২ ঘুম ঘুর্ণনে।
 ওয়া বৈদ্য বৈদ্য ইচ্ছামি মননা ওয়া
 সারিচা মস্তচিকিৎসার প্রকৃত হইল, আব
 ঐবধ ককিয়ায় এট ছলে না অবসরে নে যে
 দিকে পারিল পলাইল। ওয়া—প্রা°
 চিকিৎসক। প্রা° ও জ্ আ হ, উ অ জ্ আ হ
 (উপাধার); সি° বা কো।

পৃষ্ঠা ২৬

বুদ্ধি আলয় হৈল—বুদ্ধি, পবিত্র হটল।
 ছর মাল ওসার নদী ইচ্ছামি নদীর পর পায়ে
 বাইতে হটলে ৩৩ মাল মাগে একে কলপের একমাত্র

কেহ বাড়িবার লাগিল—মস্তাদির
 সাতারো কাচারও নিব অমসংগিত কবিত্তে
 লাগিল। কেহ—‘কাহো’ তটনে বোধ
 হয়। আলো—ছলে, অবসরে।



ঝোলাকা—ঝুলি।

মুখুয়াতা—বুড়ো ম।

বিলাতক—নাশিবা পকের ঘোণে বট।

ঘুলা—বিশা বারো বট। একই পথে পুনঃপুন ভ্রমণ।
এ। ১/৩ ল পূর্বনে।

সুবুধ—সুবুধি

কুবোথ নাগাল পাইল—হৃদয়ি বটল।

একটু—অস্বার্থে হু।

কিছু কবি—২২কিকিৎ। কিছু—অস্ট্রি কামালতি
কি হু, কি হো, পদ্যবাবতিতে কি হু, আ পৈ এ
কি হু, কি আ হু হ, ও ভাববত কি হি। - এ
কি হি হ (ম কি হি হ মলু)।

ভব ভব—ভব ভব।

বোলে যাও দিয়া—ভাকিয়া বান।

বালা—বলুকা।

ভরন হাড়ির—ভর হাড়ির পূর্ণ ভাষানব। হাড়ি
—হাড় (হি হু পকের উত্তর কুহার্বে হ ভাষা)।

পৃষ্ঠা ২৮

মোজামশ—করতী, platter। গোপীচন্দ্রের
পাচালীতে 'সোমবাতে দিবে কুমি তাতে
মোজামশ।' (পৃ ৩৭৭), শুকুর মকমর
কৃত গোপীচন্দ্রের সরাসরে 'গলে কেবা
পরহাটব মোজামশ দিব হাতে।'।

মোহা—মোটা পকের ঢাকা মুঠেবা।

বে—'বে অর্থে সম্বন্ধন রচিকলহে'—হেব

শুজব—শুজব, জোর জবরদস্তি। আ প জ ব।

জানিছেন—মধ্যম পুরুষের চিহ্ন।

সে—সাপথী নে

ওরে—রে পকের ঢাকা মুঠেবা।

ভোবা—ভো পকের উত্তর বহুবচনের ম। প্রত্যয়।

কুতি—কান টি। প্রাচীন পুঁথিতে কোন স্থানে কু ন
পকের প্রাচীন কেবা বটে; তাড়ের পক্ষি প্রাচীন
আজও কু ন প্রচলিত। হি তে কেস অর্থে কু ন
পকের ব্যবহার লক্ষণীয়।

হুহ—হু' কী'এ হু হ, আ হো হ।

গলি—হি' গ লী, ম' গ লী।

জান—জান কা।

গলা—জা' গ ল অ।

পৃষ্ঠা ২৯

কোন্দ—কুন্ড, কটে।

মাও দায় দিয়া—মাও লবোধনে। মাও
—মুণ্ড-পূর্ণা, কুতিবাসী রামায়ণ প্রকৃতিতে;
ক' কী'এ মা আ। আ' মা আ, মা উ
(মাও), সি মা উ।

কবুল—বীকার। আ' ক ব ল।

লকখি বাটী—লক্ষী মা বা লক্ষী রাধি, কামড়া
বিচারী ভাষায় ভাড়া। আ' র। ট পকের প্রাচীন আ'কে
মু' পু'এ লক্ষী চারি কুপার রাই। - ' (পৃ ৩৭০)
ক' কী'এ 'কামর ভলাত রাই রাহী' (পৃ ৩৭৮)।

অসিকালে—অসিকাল।

পেঠি—পাঁচলী, লগুতাড়ন যষ্টি, টাকটিল অকলে
পাঠি।

কুখিয়া—কামিয়া। ১/৩ ল পরিতকণে।

আটবত—আটবত

ভাগা—ভাগ। ক। আ। ব। গ।

মাসিয়া—আ। মা। সি। অ।

ছেলে—ছেলী আ চি র ম হ লী।

হিফের—হিফের, হিফের।

করধু—অধায় পুরুষের চিহ্ন।

নাম কলম লিখিয়া দিহু—নাম ধামাদি আনকক
বিবরণ লিখিয়া দিলাস, অথবা। কলমের সাহায্যে।
লিখিয়া দিলাস, ভাষায় আ'ও নষ্ট চড় রাই। কলম
—আ' ক জা নু অর্থে কলম; ম' ক ল প, ক ক প
বল কল।

পৃষ্ঠা ৩০

আবু—ক' কী'এ আ আ র, আ ও র;

প্রাচীন পদে অ'ক (পঞ্চাবী অ'র কুল);

অ'র' রাধাবলে 'আ উ র বর বাপি লৈলস

বালাত করতক দিঠে রাজ'।', হেমকোদে

আ'ক, ও' ভাগবতে 'আ ব র কৃত পণ্ড

হেতে। মোতে জানকি বিপরিতে'।

আ' অ ব র (স' অপর); মেদিনীপুরের

ও' ভাষায় আ উ র।

বাজারত—ত' বটীর অ'পে প্রকৃ।

মেইক—লও বা লউক।

চিনিয়া—ক' কী'এ চি হি অ'।

আনু—একর পুত্বের ফিরা।

হসকাইয়া—কসকাইয়া, খসকাইয়া।

উনিপ—বাগবী উন বী না।

একিকালে—একেকালে।

নিমু—উত্তর পুত্বের ফিরা।

নি—না অর্থে।

নগণ্ডে—বিকটে, নগে। এ' পৈ' 'এ ন ব'।

পাঠানো—ক' কী' এ পাঠানো।

পৃষ্ঠা ৩১

দোহাই—দ্বিধা, পপন। হি' হু হাই।

রকখা—এ'।

আইছে—আসিছে।

জংলানি—বন-বাগি।

যদি আছিল—যখন আটন।

কলুফি—ছলিল। ন' ক লি কা; হি' ক লি অ'।

তামু—এ'য় চারিশত বৎসর হটেতে চলিল
পৃষ্ঠগিরদেয় বেদা-মেদি এদেশীয়েরা
তামাক (tobacco) খাইতে শিখে।
অগাচোন ন' তা অ কু ট (কুণার্বণ তর);
হি', ন', উর্দু প্রকৃতিকে ত খা কু।

সাজা—যাতি, বক্ত। ক'।

বিছানা—হি' বি ছো না।

খ্যাড়—'খফং তিগরি' (খফং কণম)
—সেনানামমালা।

কোনা বাড়িত—কোণের ঘরে।

রাস্তা—ক'; এ' র জা নক কুণ'।

বৈন—এ' ব হি কী (ভগিনী); হি' ব হি ন.
ব হ ন, বৈ ন; জ' বৈ হে ন।

দিসি—এ' তা ন হটেতে হাঙ্গা এবং দাসার
জীলিজে দিসি।

বাপ—'বপনো পিত্ততাত্তে'—সেনানাম-
মালা।

বালক কালে বাপ মায়ে ইত্যাদি—

বাণ্য-বিবাহ ও কল্ল দিক্রম হচিত করিতেছে।

পএনা—হি' প হ না।

পৃষ্ঠা ৩২

আগিনা—হি' আ হি না (অগ্নি)।

চায়া বোড়া সাপ—বোড়া জাতীয় সাপ।

ইকান্না লাকটেরা চলে।

আপনকার—দুইকটিকে আপনাব অর্থে আ পু ন গো
কে হি ক'।

লোড় করিল—লোড় দিল phon লোড়—
ল'খা ব-ক'।

ট্রেটে—ওখা ই হ ন।

দিসা হাঙ্গা হটেল—দ্বিপনাত হটিল।

একতর করিয়া—একজ করিয়া, collecting
(together) together।

মুহত—মুর্খি, আকাম। হি' মু হ ত।

টাতী—খেতা। এ' ত টি (বুড়ি); হি' ট টি।

নি হার লিটিয়া—তা'ডা করিয়া লটেয়া যাক, chased

সত—সত। এ'।

হাঙ্গা হাঙ্গালক কুদক—হা' হ হি হা হালক

বর—বারিত করে, ভালমান করে। ল'খা হ'।

নিমুদা পাখারে—বোয়া বোয়া মাটে, গুফপুত
জাবরে।

টচলা—স' ই ক ক।

মাহু—শা ব ক

কুক কুড়—বাহু ময়েব সাহেতিক অসি।

বেরাল্লি—অধমাপদী বা অধমী ন।

ভইস—এ' ব হি ন; হি' বৈ ন।

পৃষ্ঠা ৩৩

চটকি—কটিতি।

ঘাড়—স' বা টা।

খাব—এক একর জলজ বৃণ, oyster। মেনে খড়
নক কুণ'।

বরিল ঠালিয়া—চাপিয়া ধরিল।

আটিয়া বজ্র—বজ্রের মত বৃহ, mighty as the
thunder-bolt।

ডাটন লিফের বক্ত—ডা'ন লিফের পাখরা।



লাড়—১/৯ ড়্‌চকনে।

ছেপলা যন্ত্র—ডেলা খাড, ইং অতিশব্দ *exaggeration*।

পানকাউড়ি—পানিকাক, কুসার্বে ডি অচাত।

বাঁনোঁরাগ—এক একাধ বৎসরকীর্ণী পক্ষী।

পাখা—আপকন।

মাটিতে—কাড়নে। এঁ' ন ট টি (খট্ট) হইতে

ঠোকাটরা—ওঁটি দিরা ডালিরা।

ডেকেরা—বাঁকা ব্যাতিরা। স' ১/৮ ড়্‌চকনে।

কোন কাম করিল—পুরান ডাটা। পাখা অকট্টেড
এই অসম্ভবক বাঁকা'নের বচন এতদেব কোথা যত।
কুক'প্রমত্তকিল্লি'ড কুশাবস মচাইড কোন কাম
করে।' (১০৮ ৭ অ')।

গচি হাড়—ডোট বাটন বা পাঁকাইল যন্ত্র। মজ—
এঁ' কপ।

ঘুগড়ি—পরহজেক, (কুত জাহীত কপোত বহে)

পাতালক জাপিরা—পাকালের উল্লেখে।

মোচড়ার দাড়ি—ফুল মোড়ে চাড়া বেওরা।

মালী—এঁ' মা মি আ (জালিকা)।

পৃষ্ঠা ৩৪

লাপ্য—লাগ, লজনে।

বিলই—খিড়াল।

ভেলকী—ভেলপোকা।

উপর কৈয়ে—অধোমুখ করিয়া। উল্লিঙ অর্থে
আকৃত উল্লিঙ অর্থে লগ পাওয়া যায়।

হাপসাইল—অমাদু চটল। যৌলিক অর্থে কবিত্ত
হইল, আহিত হইল। ক' কী'এ আ পো ও ব; কক-
যেহ-ডরলিলেতে আ প সে, আ প সি ডে; বায়েহ
বেবতা সেবাহায়েহ বাবে, 'অপায়ে লাগাইল পাগা
বাথে আ প চা ব'। হাফের পল্লিহ এতদেব প্রেহান
অর্থে আ প সা ব বা হাপ সা ব নক অচলিত।

চিত্র—চিত্র, উদ্ভাসভাবে। পূর্বকবে চিত্র ব।

নেদাবার—লাগাইবার, লাগি ব্যক্তিত্ব।

হুড়ানী—গৃহপালিত বা প্রাণ্য।

সিকিরা—কা।

বাজ—ড্রাম, (drum)। কা।

টালিয়া—টেলিরা।

সালেয়া—হেটি ইন্দুর।

কাঠিয়া ভেলী—হাফের 'বাঁচকল' আসায়ে
'কঠিহাভলী', land on which rice is grown for
transplanting।

মাটা—এঁ' ব ক ম।

পৃষ্ঠা ৫৫

বাম জালসি—বাঁকল।

প্রবেশিরা গোলা যমক ইডারি শিলে গোলা গমকে
চুই। (যতনামতী) ধরিচা ফেলিল।

টবকিরা—লকোইল।

গরদান—বাড়। কা' ব ব ব ম।

মালি—মজি, কাক, *interjection*।

বৈকল্য কল কটল ইডারি এখানে বৈকল্যের বৈদ
কুশালি লকলী।

কাকড়া—সাপরী ক ক ড়্‌এ (ককটকা); এতদেব
বি'কে ক জ।

মাটিয়া—এঁ' ম টি আ (মুতিকা)।

মাইল—সপরাতিতা (৭)।

মালা—কেও কেও অসুখান করেন লকটি মাঝিলা কামা
চইতে পুটিল, বাহার অর্থে ফুল।

এতদেব ঠাল—এতদেবকেও ঠাল।

আসা—কালীয়া মালত মত বা খই। (মালী ককিরের
ব্যবহার)। আ' আ' আ।

সেবার বাড়ী—মত, আখড়া।

মোমিছি—এঁ' ম ও এ' ম লি আ।

মন্ত—এঁ' ম ও ক।

পৃষ্ঠা ৩৬

ওঠে—কথা।

হাড়িয়া (হাড়ির মত) গড়, 'হাড়িরা
হাড়িরা তাল দিল বাইতে মধুর।' কান্ত-
বাসী লঙ্কাকাণ্ডের পুঁথি (১০২)। সি'
হে ভো শক ফুল'।

এককে—একই।

টাল—টেল, বাবড়া।

মিতিরা—মুতিকা।

মইস্তা—সরিষা।

ছুবুলা—মুকা।

খারবাড়ি—চল বা লামপূর্ণ প্রকা।

মাড়া—যৌলিক অর্থে টটকাবি পোড়াইবার ডাটা।
কাড়তে ইট অকতি লাগাইয়া দেওল হয়। তাহা
হইতে লাগান স্প। কা' প মা রা।

এগুয়া পেড়—উপ পড়।

উকড়িয়া—১টি বা দু'টুকুসে; আ' ১ম পু' এক
ক্রিয়া উ ক ড় হু ই (উৎকর্ষিত)।

নাম পুটি—বাহার পুটি; বান—আ' বা ব।
(বিলকাপৎ)। পুটি—১৬ কৃষ্টিতে এক পুটি।

কুচনি পাতায় ত্রৈলোক্য বসিয়া—৩৩ মালা পদ
| আতিথ্যবিক্রিয়ায় পাক বিশেষ উপযোগী। ইরান
| বিখ্যাত ইউরোপেও আছে। কুচনি—কচড়া

কমড়—ক' ক ম ড়।

লাঠি—আ' ল ছু টি (বট)।

বসতে—বসনে।

পৃষ্ঠা ৩১

মুনিমসু—মহামস, ঈশমস, বাঙ্গালী সাহিত্যে
'মণি-মস' ও পাণ্ডবা বাহ।

মইস—আ' ম হি স।

জাবুরা—জবল; পশ্চিম রাতে জবাল অর্থে
জ ব রা মল প্রচলিত।

পুষ্পময়—বিমান গান। বেঙ্গল হিডার সকলেরদ্বারা
অবধারিত ইচ্ছাপ্রসঙ্গের নিবন্ধিত এবং সপ্তমক ও
লক্ষপক্ষবিনীত বিচিত্র বিমানেয় উন্নয়ন দেখা যায়
(কল্প ২১৩-১৩)। রাজা পুন্ডরীক (বৈবস্বত মন্ত্র কল্প
ইত্যম পুরা) বিমানে আত্মারূপ করিয়া অমৃতরিক
স্বয়ং করিতেন (কল্প ১-১২২১৩)। কুণ্ডলবের
পুষ্পক লোকপ্রসিদ্ধ (কল্প২১৩-১৩, উন্নয়
কাজ ১৩ ও ১২ মর্গ); কথাসংক্রান্তবের বাহু-বহু বা
মহা-বিমান নিম্নাঙ্গের প্রথম আর্থে (২১, ১৩ ও ১৩৩)

বিন্যাস—উন্নয়নাদি লিখ্য বিস্তার লিপুণ।

টেকি—টেকির কড়কটি কর্তৃপক্ষকর। বেঙ্গল হু
টাই কলহগ্রিহ মালকের বাহন টেকি। ১/৬ ক
হইতে কি?

বাসিয়া—বসন্ত। আ' ব স হ; ক' ব সো।

পিটি—পুটি। আ' পি ট্ টি।

টাই টাই—হানে হানে। আ' টৈ এ টাই, টাই
লোখা যোখা নাই—সত্যম সত্যম অসত্যম, কৃত্তিবাস
কালিদাস প্রভৃতির সবে এই বাক্যসমূহের ব্যবহৃত
অধিক। যোখা বা জোখা—১/৬ পত্রিতুল্য।

মাথায় চুল মরনা ইত্যাদি চুল 'দুই ভাগ করি কেল
পড়িয়া কুহিত'। বালীকালের কল্পপুস্তক

চরণত পড়িল জজিয়া—কথা প্রাচীন হইয়া পান
গড়াইয়া পড়িল।

পৃষ্ঠা ৩২

পুটি—প' পো টি।

চিলকিত্ত—ককমক করিতে, চমকাটতে,
তাহা হইতে ককমক করায় তাব আসে।

জটিয়া—জু' টিওয়ালা, শিখাযুক্ত।

ভাবোতে—ভাবায়।

কুড়িয়া নাভুর—কুইবোমে আভুর। আ'
কু ই' উ; আচা হি' কো ক, সি' কো কু।

মরা—মকা, মলা; ১/৬ ম ড় (ম' মদ বা পদ)
বিশেষ, অবগায়ে।

ডালি ডালি মাতি—সংবাদিতো

পাছোতে—পাছ, পছাতে। আ' অল
প ছ হ'।

আম ক' ক' 'এ মা ব, আ ব। মা
অ ব, আ' অ ব।

খান্দাইয়া—খাড়াইয়া; ১/৬ খে দ (স
১/৬ খি দ) বিতাকনে।

খট্ খট্—ককাকাক মক।

হাসিয়া—নৌবসেনো আ' হ সি অ।

তামনিয়া—তবে নিয়া।

এই নাও পাড়ায়ো—এই নাম জাঁইব
করিব। বাসের বেবতা সোনাগারের
গানে, 'মুট যদি গোরাগার বেহে এ নাম
ধকাও।' পত্নাবলিতে মা' টি'।

চেন চনিয়া—তনু তন মলকারী।

পৃষ্ঠা ৩৩

রোয়া—মাগধী গো ম অং (স বো ম ক ম),
আচা হি' বো আ, বো বা।

শিংরিয়া—খাড়াইয়া, খাড়া হইয়া (শিং'এক
মত?)। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে 'গায়ে
শি ক কা পড়ে'।

সোলাতে—তে' পকুরীর অর্থে প্রযুক্ত।

পাতল—হালকা, লঘু। আ' প ত ল।



বাইল—আ° বা বী সা; আ° বা বী স।

মোন—আ° ম ন; অক্ষাটোন ম° ম ন।

পাধর—আ° প খ র।

মুত্তি—আ° র প।

[সমন্বয় বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ তথা গোলা ঘরের পদ্মার দ্বারা Folk Literature of Bengal পৃ° ১৫-১৬ উল্লেখ। ভট্টাকর। সরস্বতী অধিনী রূপ ধরিয়া পলায়ন এবং বিনয়ানের অবস্থানে উল্লেখ অনুসরণ, নির্দিষ্ট রাজার উপাখ্যানে ইত্যাদি যথেষ্ট বর্ণনা করেছেন ও কপোত রূপ বীকার, মনোমুগ্ধতা, লোমহস্তার কথা প্রসঙ্গে অগ্নিদেব ও গুহ্যস্ত্রের উল্লেখ দারপ এবং মহর্ষি পৌত্রের ভয়ে উল্লেখ বিজ্ঞান রূপ অলৌকিক (কথা-সরিৎ-সাগর, ১৭৭ পৃষ্ঠা) প্রকৃতি বহু দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাউতে পারে।]

নাগাম—রাণ বা রাস। কা° ল গা ম।

দেওড়ো—উত্তম পুণ্যের জিহা।

হোতে—হৈতে শব্দ উল্লেখ।

মঞ্চকে—মর্কো।

হিরিদ—উদয়, গভ।

পৃষ্ঠা ৪০

নিকি—নিখিয়া।

খালাস—মোচন, মুক্ত। আ° অ খ ল স।

দোলা—নিরুদ্ভি, জলা।

মাঝে—অপ° আ° ম জ খ চি°।

পাদা করিল—অধোবাস্য ত্যাগ করিল।

টিকরা—পাছা, (কলহার)।

ভাবুয়া—দাড়া।

কচলে কচলে—কসিরা কসিরা, শব্দ করিয়া।

সবার—সহ করিবার, সহিবার > সহিবার > সবার।

পৃষ্ঠা ৪১

আগে—অপ° আ° অ গ ই।

দোড় ধরিল—পূর্বে 'দোড় করিল' ;
ediora ।

চুলানি খালায়া—হেলেকলে।

ধরো—ধরি।

ধম্ম—আ° ক প।

হেউনালি—বাণী কুলিতেছে বা কুলিতেছে।

কাটা—আগবী ক ঠ এ।

আন্ধুর—অন্ধুর, বানিক দুর।

টিকা—পাছা, (কলহার)।

চামড়া—অধোবাসী চ ম ড অ। আচ্য
ছি° চ ম বা, চ ম ডা।

ঘাতে—কতে। আ° ঘা অ, 'তে' বিভক্তি-
চিহ্ন।

মুন—আ° মো প।

জামরুর—জামীর।

খালা—খাল।

ছেবলাই মইচ—চেনা মাছ।

কুকুটি—কলা, হুচল অগ্রভাগ।

দাখিল—বখাকানে ও বখাপায়ে অর্পণ (আ°।

পৃষ্ঠা ৪২

রুক্মর ধরিতা—অন্ধর লক্ষ্য করিয়া।

নামজুর হৈল—অবীকতা হউল। কা°
না ম ন্জুর।

আঠারো জনম ইত্যাদি—আঠার ৪২সর

আয় অবধি ১৮ মাসে জনম, ১২ বৎসরে
মৃত্যু। জনম—স' এই পুরুষ বর্ণের বিশেষকর্ম
বা অ' এই স্ত্রী বর্ণের বোণে স্বরভক্তি
প্রত্যয়ে উচ্চারণ নৌকর হইয়াছে। গুণা-
ভুক্ত ইত্যাকে vowel augmentation বা

Swarabhakti বলে। প্রাচীন বাঁ ও
হিঁটে জ র য়।

দোকলম করিয়া জদি দায়—যদি
(কাটা) পুনবার জিখিয়া দেয়।

আড়াই—আঁ অ ড্ চ অ ট আ (অর্ধ
তৃতীয়া)।

ধস্—মুতের সংকার।

গগ্গাক—ক'সগ্গাকীর অর্থে প্রযুক্ত।

বাক্সলা—কই চালবিশিষ্ট ঘর।

খুটা খড়ি—কাটি-বড়।

কড়া—কড়া, কড়ি কোড়ি একট মতের বিভিন্ন রূপ।

পৃষ্ঠা ৪৩

রায় খুড়া খাল খড়া—আম ও বেল কাঠ।

সরিসা—আঁ স রি স র (সরল)।

জ্যল—আঁ জে ল (তৈল)।

খি—আঁ খি আ (খড়)।

কোড়োরা—কাটোবা, কাঠের বাটী।

মহুলি—মাহুলি, কোট বাট, liter; ম
খা চো ড়ী।

নও কড়া কড়ি টোরা—নিজের প্রাচীন বাঁ ও
সংকার একেবারে একট প্রাচীন রীতি।

খুড়া ঘর—খুড়ান ঘর।

বেগারি—কিনা বেতনের জম। কাঁ।

সগ্—সকল। আঁ অগ্ স গ জ (সকল)।
হিঁ স গ য়।

রাও মিখা—ডাক মিখা।

কাওরাউর—আঁ ক বা ড় (কপাট, > কবাড়ী,
কবাইড়, কওয়াইর প্রভৃতি হিঁ কে যা ত)।

হরিজন মান ইয়াদি ভগবানের ভগবান ও নাকীর্জন,
অথবা রাহা মানিকচন্দ্র বৈকুণ্ঠ ছিলেন, অথবা পুরষতী
অস্তাব হইতে পারে।

পাড়া—পাড়। * অগ্ মগ্গী পা ড় অ অ তে
(প্রসিদ্ধক), lit spread out), অথবা পাড় বড়
হইতে।

চিডা—'চিডায়া'মুছানে—মেদিনী

আরোপিত—গাপন করিল, রচনা করিল।

খুটি—আঁ খু ট খুত)।

বগল—পাৰ্শ্ব। কা

কাড়ি—কাড কাড়) মতের উত্তর কৃতার্থে ই'
আহাঃ। অর্ধমাত্রী কাঁ ড।

চিটাচিটা—কড়াচিটা এঁ চি ট একেবারে < আ
চিট (স লুই)

জার, জাড়—খিত। ক জা ড়; খিঁ জা ড়।

কাটা—কাটাট মত

চাল—চাল। আঁ চা র অ, চা লা, চা লী।
মৌরতানী চা র।

সোতাটো—সোতাটো।

ভাটন—আঁ ভা টি ন (বাকিন)।

পৃষ্ঠা ৪৪

জাই—✓জা পয়ে।

মপরি করে করে—কমরদানীরা একেবারে।

আকসি—আঁ অগ্।

জমিন—মর্দা পুখী, ডা ও মী ম

ঠেক জালিল—লব করিল।

চোরা—বজ্রবাতেন, বহা চুড়াইয়া পাওরা মাথ।
খিঁ চোরা।

চন্দ্র সমাপর—মননামকতের চন্দ্রের মানিকচন্দ্র
কাচার কাড়ী ছিলেন বলিয়া বলে চন্দ্র।

এক রুতি—এক অব (র)। যদি লব অজার্ক।
আঁ রুতি আ (রুতিকা, রুতা)।

পায়েমর—উদ্বার, আপের।

তায়—তিনি।

টকা—পীজাল, টকা। আঁ ট ক্ কা।

সাইলত—সমতি বা সমতি হইতে যোম হয়।

বাটচ—বাকি। আঁ বাকী

কাপড়—মাগী ক প ল ড় এ (কপটক, হিঁ
ক প ড়)।

গোলাই—কাগী, প্রমু। অগ্ আঁ গো লা মি টে।

খুয়া—অগ্ আঁ খু খী ট, খু খী ট (খুখ)। আঁ খু
খিঁ খু খী, খু খী।

কিক বেঙ—কুঁকিয়া বেঙ, টোলা বেঙ। হিঁ
কী ক (আ. ✓ই খ)।



ପୃଷ୍ଠା ୫୫

ନୋଟା—ସଫି । ହିଂ ଲୋ ଟା ।

ହୋରାବ—ଓଡ଼ିଆ ଓ ବାବ ।

ବାଓରାବ କୁଟି କୋଟା—ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୋତା ।

ହାଲିଆ ଶ୍ରୁତିଆ—ତାହା-କହା ହିଆ ।

ସମତେ—ସଫିକ ।

ବୋଲ—କଥାର ଯାହା, ବୋଲ ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୋତା ।

ସଫଳତ—କ' ବଳିର ଅର୍ଥେ ଶ୍ରୁତ ।

ସଂସ୍ଥିତ—ସାଧ୍ୟ, ସଫିକ । ଆ ପା ବି ନ୍

ପୃଷ୍ଠା ୫୬

ଚୋଟାଳ—ଚୋଟାଳ, ଚଢ଼ିକୋଳ ।

ପାଢ଼େ—ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୋତା ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୋତା
(ଲକ୍ଷଣ) ।

ସଫିକ—ସଫିକ ଲକ୍ଷଣ ।

ଏକଟିକ—ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୋତା ଲକ୍ଷଣ ।

କହା—କହା, କହା, କୋଟା ଶ୍ରୋତା ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୋତା
ବିଷୟ ଲକ୍ଷଣ ।

ନି—ନିଷା ଲକ୍ଷଣ ।

କୃତ—ଆଁ କୃତ ଲକ୍ଷଣ, ଆତ୍ମା ବି କୃତ ।

ଚାହିର—ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୋତା ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୋତା ।

ଗାଢ଼ିଆ—ଆତ୍ମା ଲକ୍ଷଣ ଶ୍ରୋତା ଲକ୍ଷଣ ।

ବାସନ—କ' କିଂ ଏ ବା ବା, କୃତ୍ୱ ଏ ବା ବା ।
ଆ ବା ବା ବା ।

ଆଶ୍ରୟ—ଆଁ ବା ବା ।

ପୃଷ୍ଠା ୫୭

କାଟି ଖୁଡ଼ା—ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲକ୍ଷଣ, ଆଁ କ ହ ଟ ।

ସିକ୍ ସିକ୍—କହ ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କ' କ ହ ଟ ।

ସାଧା—ଆଁ ସାଧା, ସାଧା ଲକ୍ଷଣ ।

କହା—ଆଶ୍ରୟ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା—ଆଁ କହା ।

କହା—କ' କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା—କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।
କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା—କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

ପୃଷ୍ଠା ୫୮

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

ପୃଷ୍ଠା ୫୯

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।

କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ । କହା ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ।



মুজ্জল—নাকর বা চক। জাতীয় বাজার basket-drama : ম' ম' জল ফুল।

বলুক—বড় পুরাকাল হইতে জাতকধর্মের আগেরকারের মতলস ছিল। বসুর্কোব, শুক্রনীতি, ব্রাহ্মণ, মহাভারতাদি গ্রন্থে পতনী (cannon), নালীকান্ত প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তুর্কীরা এসেলে বলুকের আখ্যায়ী করে। পুরান বলুকের ইংরেজি প্রতিশব্দ matchlock।

ধূমধূরি—বড় ধূমনি অর্থাৎ আগুলা।

পুত—আ' পুত (পুত)।

মাইয়ানি—মাই মাই মাই মাই মাই মাই।

পৃষ্ঠা ৫০

রাম ত্যাল—ঈশোপাল তৈল, নবাবের তৈল, বিহু তৈলের সাদৃশ্যে।

গুআ খোআ খিনি—তপাবির আখার।

খকনি—খিহোকুন।

খোপা—কনকী, বৌ। ১২শ শতকের কপ খো প্য ক; ম' কপ শব্দ ফুল।

নেউজ পাত—মাথের পাতা, নবজাত পত্র, রাঙে আগুত পাতা। সোনারাথের গানে 'অখণ্ড কলার পাত'।

মোম—হুই। আ' মো নি, মো টি, মো রি, মো ব' মো মো।

পৃষ্ঠা ৫১

কাথে—আ' ক ক থা; একার বিস্তারিত।

তিন দিন অস্তুরে ইত্যাদি—তিন দিনে তিন কামান, চারি দিনে চতুর্থী, বশ দিনে দশা এবং ত্রিশ দিনে ত্রিশা শুভ কথা জাতক-ভোজন ব্যাপারে প্রস্তুত নবকুমারের জাতকাদির সহিত মৃত রাজা মণিকচন্দ্রের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া যেন খানিকটা মিশাইয়া ফেলা হইয়াছে। অস্তুরে—পথে, অস্ত্রে।

কামান—আ' ক ক প।

পল্লব—আ' প ল্ল ব।

মাপিত—বৈদিক ভাষায় পল্লব পাতা। মাপ মাপ মাপ মাপ মাপ।

পৃষ্ঠা ৫২

ক্রিয়া শুভ হৈল—অশোভন হইল, ক্রিয়া শুভ হইতে কৌরবর্ষ।

ব্রাহ্ম করি খায় ইত্যাদি—অতঃপূর্বে থাকিয়া মরনা ভাষা শাসন করিতে লাগিল।

নাম কলম রাখিল—সামকরণ করিল। তিনুতানীতে কলম-করনা অর্থে নির্দেশ করা।

বছরের—বাল্যের সন্ধি।

সম্বলব—সমর্পণ।

সংকীর্ণ করিয়া লাগিল—সাক্ষ্য-বাস্তব সংকীর্ণ করা।

মন্ত্র পূরণ করিল—অর্থাৎ আত্মের পূর্ণ করণার্থে প্রার্থনায় মন্ত্র পূরণের দ্বারা মন্ত্র পূরণ করা। ইহাকে সাধারণতঃ মন্ত্র-পূরণ বলে। কিন্তু যখন মন্ত্র-পূরণ একই দ্বারা।

মানে—মানে।

চারি কলমে রাজ্য ইত্যাদি—চারি কলমে অর্থাৎ সমগ্র সময়ে রাজ্যকে লিখিতে পড়িতে নিখাইল। অর্থাৎ চারি কলমে লিখিল।

আজি কালী করিয়া ইত্যাদি—সাত বৎসর বয়সে রাজ্যের নাম রাখা হইল। বসুর্কোবী শ্রাদ্ধের একজন দিকমে এবং ক্রিয়াবিধি বর্ণিত কথা-কমে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও একজন দিকমে সামকরণ বিধিত। কিন্তু এসেলে সাধারণতঃ অগ্রপ্রাণের কালেই নাম-করণ হইত।

খোদা মস্তুর—কুমিলার প্রাচীন নাম কুমিল, কুমিল মস্তুরে খোদা মস্তুর হইল, থাকিবে।

পৃষ্ঠা ৫৩

মাই—মাইখা বা ই আ। প্রাচীণ চি' মাই।

মেকেরা—বিবাহের চৌপার।

দরগুআ—বিবাহের কথাবার্তা শাক্য করিয়া প্রকাশ করা উপলক্ষে শুভা-পান খাওয়ান।

বিবাহ সাজাইল—বিবাহ-সজ্জা করিল।



রক্তনাক বিবাণ্ড কেলে ইত্যাদি—

গোবিন্দচন্দ্র কীতে, 'উছনা করিয়া বিকা
পুছনা পাইল দান।' (পৃ° ৫৮);
গোপীচন্দ্রের পাচানীতে, 'মোর তৈল
অছনারে পাইলা বেভার।' (পৃ° ৩৩৩)।
চারিষত বর্ষ পূর্বে এ প্রদেশেও একটি কস্তা
বিবাহ করিয়া আরও ২১টি বৌতুক স্বরূপ
পাওয়া যায়। নিত্যানন্দের বংশ বিস্তার
এছে, 'বৌতুকে লইলার তোমার কনিষ্ঠ
হুজিরা।' (পৃ° ১২)। [স্বধামাসের
জোড়া কস্তা বস্ত্রা এবং কনিষ্ঠা কালকা।]
জলপাইগুড়ি অঞ্চলে নাকি এখনই একটা
প্রথা প্রচলিত।

ব্যাধারের কারনে—উদভোগার্থে।

কস্তা খুঁড়িয়া আউস—এই খুঁড়ি আদ্যও চলিয়া
আসিতেছে।

পৃষ্ঠা ৫৪

বন্দুকের জয় জয় ইত্যাদি—গ্রীষ্মকাল
সংগৃহীত পাঠে 'বন্দুকের খুরা খুরি খুমার
, অছকার।'।

গরম—আবদল অর্থে।

হাং হা বলিয়া ইত্যাদি—বাঙ আদি [এই বিবাহে] মঞ্চত।
জুড়া পান কাটিবার গেল—কস্তা পান কাটা
বেগড়ার, বিবাহের পূর্বে অল্পটের।

সন্নিবার দিনা মরলা ইত্যাদি—সন্নিবারে রাশী বস্ত্র
হালকাবি দ্বারা পুত্রের সন্কার করাটিলেন অথবা বস্ত্র
হালকাবি সংস্কার-অথবা কস্তার দ্বারা পড়াটিলেন এবং
বিবাহের বিবাহ-সম্বন্ধ করিলেন।

পাছি—বাড়ি। পাছ—অর্থাৎ পাছ পাছ। অস
ক ক' গড়, সিংহগীত বহু বা বস।

সেনালী চালুম বাড়ি—করম চালার সোনার প্রদীপ।

পৃষ্ঠা ৫৫

গছি—গাছি হ°।

ত্যাঁর—আ° তে র হ°।

সুর—আ° সুর ও, আচা হি° স° ক°।

বৈরাটী—আমো, আচাতি।

গাবি—আ° গাবী, গাবী, গাউ। গাবী শব্দ সংস্কৃত
নহে। যেমন বৌ°>গাব°>বাত, তেরি বৌ°>গাব°>
গাব। গী° গাউ। Aspirated it becomes
গাবী।

উদার—আ° অদু (অদস্) শব্দের অর্থমাত্র একবচনে
ত্রিবিধিই আছে উদার উত্তর ঘটক আদ্য (উদার)
অত্যন্ত করিয়া অদ্যার পান হয়। এই অদ্যার হইতে
উদার, ওদার অত্যন্ত হওয়া সম্ভব।

পৃষ্ঠা ৫৬

কুয়া—আ° কুত অ (কুশক), আচা হি°
কুআ, কুতা, ক° কুয়ো।

রয়—অয়।

পারুল—✓পারুল (স° পারি-✓বিধ্)।
পরিবেশে; হি°✓পারোন্।

জাহু—বৎস, সম্বোধনে। আ° জাহ (স°
জাত), আদ্যের উ° অত্যন্ত। কা° জাহ
(সন্তান) শব্দ জুল°।

জয় পুর্নিমার চান—সারা পুর্নিমার সাত্রি।

পারি—কেহ কেহ মনে করেন, শব্দটি অতি বয়স
লিখ হইল বাংলা ভাষাত পুর্নীত হইয়াছে। In
1442 Abdur Razak in describing the
method of eating pân says "The bruise of
portion of faecal otherwise called 'Bipari'
and put it in the mouth"—Dictionary of
Products

শাক পাড়িতে শাক পাড়িতে ইত্যাদি—হেবাই
শাক বেশ-বিবেল করে জাহা কেটে এসে বিধাতার
নির্জন বাড়িই করে দিলে

হাজা দান পড়িবারে ইত্যাদি—হাজা হসিকস্ত
কস্তাবাসেও মস্ত পাঠ করিতে দিলে.....।

রক্তনাক নাম খুঁটিলে ইত্যাদি—চোঁট খোঁজকে লক্ষ
কালী বিয়া বচ অছনার সমস্ত রক্তা করা হইল।



বুঝান খণ্ড

পৃষ্ঠা ৫৭

মান্যার—দেবীমামলাগে মঞ্জু আ ব।

নিরি—✓যি হু (সু) বেঠেনে।

বৈদ্য ব্রাহ্মনে—ঐগুত বিজ্ঞান বাবুর
অভিপ্রায়, নক্ষিত-জায়েতে ব্রাহ্মণা ধর্মের
প্রথম প্রতিষ্ঠাকালে উচ্চাকা বৈদিক কৃতি
অবলম্বন করেন। বেঙ্গাল উপাধিক এই
মন্ত্রসার পূর্ণাপর শৌরহিতা লেনা হুটলেও
রাজারের অধীনে বিচার ও সৈনিকবিভাগে
কর্ম করিতেছেন। বাঁকায়া রাজ সেবা
করিতেছেন না তাঁহার। চিকিৎসা বাবসারী
হুইতেন। বেঙ্গে অধিকার তেহু তাঁহার।
বৈদ্য। কণাট দেশ হুইতে আগত তেঙ্গাল
বা বৈদ্য ব্রাহ্মণেরাট এদেশের বৈদ্যগণের
পূর্বপুরুষ। [History of Bengali
Language, pp. 50-53] বৈদ্য এবং
ব্রাহ্মণ এক অর্থও হুইতে পারে।

ভাট—বংশচরিত্র কীর্তনকাবী, কৃতি-পাঠক।

বুঝান্তের কাঠে—সচিবের আসনে।

হাতে পক্ষ পাএ পক্ষ উত্যানি—
রাজ-চিহ্ন।

টলমল—কলহ। অদ্বতচারণের আলাকাঙে।

আরানি—বক্ষ হাতা বা পাগা, আড় করে
বলিয়া আড়ানি।

সেসকর—লক্ষর, সেনা। জা° ল ন ক ব।

খাসা মলমল—খাস মলমল, personal
attendant। জা° খাস অর্থে নিজস্ব,
বিশেষ উদ্দেশ্যে রক্ষিত।

পান্তর—পাত্র, সত্যসদ।

পুব—জা° পু ক।

বৈদ্য—জা° ব ই ম ই (উপবিলতি)।

পির পয়গম্বর—সাধু ও মহাপুরুষ। জা°
শীর্ষ এবং পরগম্বর।

বালা প্রাচীন বালাগেতে বালকার্থক বালা
শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাকৃতগৈললে
বালা (বালক) ২১১৫৭।

রাইয়ত জন—একা পাঠক।

হিসাব—আর যারের বিবরণ। জা°।

পৃষ্ঠা ৫৮

ভরা কাচারি—পূরা দরবার। হি°
ক চ হ রী।

ডায়াডোল—কোলাহল, কলহব। হি° (৭)।

মোর—গোল, মধ্য। ক° পৌ হ।

ঝেচু—‘ঝেচু’ হুইবে; অর্থ—জিয়া পাবী।

আগুন পাটের সাড়ি—সোমালী রাজের বেশী
বাড়ী। কসকার বাবদাসীতে ‘অগ্নি পাটের সাড়ি’
কালীদাসের পদ্যপুস্তকে ‘অগ্নিবর্ণ পাট পাড়ী’।

দরবার উঠিল—সকা ডাফিল।

দরবারি হুইল—যে ব্যক্তি করে বিবিল।

একলাএ—অভিমানী এক লর এ।

হেজি চুরি—যেটি ও চুরি একাধি বোধক, সহস্র
বক।

হুইছে—সজিতহি।

জুখানি—জুখ। জা° জু খ ৭।

জিত্তা কল—জাণ-লক্ষন, কীধন। জা° বহু অর্থে
বিভিন্ন।

পৃষ্ঠা ৫৯

বাসনা—অবাস।

জায় তার—যে সে, সকলে।

বরখাস্ত—তল। ক°।

করসস্ত্র—জোড়-হাত, বক্ষাভলি। [বহু অর্থে
হাত] ক°।

জিও—বাঁচিয়া থাক

ধন্যে সিলামি বর খণ্ড অরণ করিয়া
অন্তর্জান সিলাম।

জাবু—বাইবে।

জবর—জাবু। জা° জ ব র (বহু)।

होता है—कहाँ। (कहाँ का क्या,)



বেচরিত্ত—বিচলিত।

গোলাম—কীতদান। আ'।

তবে—আ' ক ব হিং; তুল' ক হ বি (তথ্যনি)।

গোটা—গোটে নক জ'।

চারি—অপ গ্রা, অধমাপনী চ পুরি চচারি।

মিলু হয়, রহিল হয়, লাগু হয়—বধাক্রমে বিবে,
হঠিকে এবং লাইতে।

পৃষ্ঠা ৬৩

মিলেন হয়, 'রইল হয়, পাইল হয়—
বধাক্রমে দিতেন, হঠিচেন এবং পাটাতন।
মত্যা রাজার পুত্র ইত্যাদি—প্রকৃত রাজ-
পুত্র বলিয়া নাম রাখিতে পারিত। নাকা
—জাতি, তুলা।

পাত্তিক গেইছেন মেলা—পুকে 'পাতি
গাল খালা' (পৃ ১২)।

জহর বিস—সরচর বক; কা' ক হ হু।

কহু—কহিমারি।

বৈজবে—এই বা ই তবে।

পৃষ্ঠা ৬৪

নাথান—নাকা বক জ'।

বেটা হএয়া কলক ইত্যাদি—তুল'
সব গোপীগণে মোটে কলক কুলির্জা মিল
বাধিকা কালক্রমে সজে আছে।

নগেরে দোসর—সরের সানো। দোসর—
হি' হ স মা (দ্বিতীয়)।

বসাতুল—বসাতুল, এখানে যবের বাকী।

কলু মনের গৈরবে—মনের কবরে করিলে

বৈবাগ হএয়া বালা ধব—গয়ানী হইয়া বকক
বহিবে

খেইল বয়ন—অভিযার।

ধববু, জোগাবু, গণিবু—বধাক্রমে বজিব
গোপাইবে, এবং গণিবে।

পমাইতে—সমাধা, করিতে।

কানা কড়ি—ফুটা কড়ি। গ্রা ও স কা ন।

সিকিয়া—পা ও গ্রা' সিকা (সিকা)।

বাউজা—বাক, বাকী; কু' কী'এ বী ক ক। পা'
বা ক কী (বিচক্ষিতা)।

উনিয়া—বহিলা, তুলিলা; স' উ ব হ ম হইতে।

বাবু, আনবু—বধাক্রমে বাইবে এবং আনিয়ে।

জোও—যেই।

সেনালিরা—সোদালী, সর্বব্যয়।

পৃষ্ঠা ৬৫

রজেনাগতির মাও—রাক-রপতের (সব
রপতের) মা। মাও—সু' পু', কতিবাসী
বামাধন প্রভৃতিতে।

এক অক্ষ মন্তকের কাশ ইত্যাদি—
প্রণামের বীতি; কাশদেবতা সোনারায়ের
গানে, 'একত্র বাধার কেন চই অক কহিয়া'।
অক্ষ—গ্রা' অ ক।

পড়িল ভজিয়া—ভক্তিযুক্ত হইয়া প্রণাম
করিল।

কানুবু—কানিয়ে।

খোপরি—খোদর (খলর)। পুকে খ প হা
(পৃ ৩৯)।

হোজন—পরিমাণ। কা ব ক ন।

সিকা—জোজা। স' সি ক হইত।

অকারিয়া—অ' ক' টা, uncarried; 'কা ক (স
ক)' তেবে

চাউল—সু' পু এ ডা ড ল উ ইল, চে চ, কথিক 'এ
চা পু। 'চাউল: ততুলি'—হে' বা' মা

সানো—চটকাইয়া রাখিয়া। আ স ন (প্রস্তুত করণ)
বক তুল'

মানি—স বা এব' বা মা।

চৌক—স' উ উ ব হ, চৌ ক হ। ব চৌবা, ও'
চ ই ব, চৌ ব।

ধুকর—বনামখাত প্রকরণ বাণিজ্য পোত।

নজর—বুকে চকু আ

থাকে জলিয়া—আলোকময় হইয়া থাকে।

পটকিনা—অকাণ।

খিরলি খুতি—খোদিত্তের পাচালীতে 'কাপড় নামে
বি ত ব লি' কীরেত ক্রমে কোরল খেত ধক কি ?

তগুকুলে—আবলে, অপ্রকাশ



পৃষ্ঠা ৬৬

ডোয়া—নির্বোধ, stupid, foolish।

কায়া—বাসবী ক বা।

আটকুড়া—অনপত্তা, আট (সং আত, গৃহীত বা হত) এবং কুড়া (সং কুল)।

বাড়েয়া—✓ বা ড (সং ব ট) বিতাজনে।

জুয়ায়—জুত হয়।

বৈদেশ—বিদেশ, দেশান্তর, বার্থে আত বরের বৃদ্ধি।

সহর—কাং সহ র।

জঙ্গল বাড়ি—বক প্রবেশ। জঙ্গল—বারিশ্রুত দেশ।

পরতি—পরম, পরিধান।

বেয়া—মাং জন।

জিকা—প্রাং জি ক।

আগাল—আগ, অগ্র।

অবসে—অবস্র। প্রা

পৃষ্ঠা ৬৭

জয়মালা—বত মালা, বত পরিমাণ।

ঘসায়—সং ✓ ঘ ব্ ঘর্ষণে।

দিনাস্তরে—দিন শেষে।

পরান—হান অর্থে প্রযুক্ত।

ধুপুড়ি—পূর্বে বো প ডি (পৃ ৬৫)।

লগুনি—লগী, মৃত।

খেচু পাখি—‘খেচু’ হইবে বোধ হয়, ফিলা পাখী।

নয়া—বৃদ্ধন। অসং প্রাং ন আ, ল আ।

বাকুয়া—বাউয়া প্রাং।

নাগুরি—(খাটির) কলসী। নগর হইতে বোধ হয়।

উবি—পূর্বে উবিয়া (পৃ ৬৬)।

কমি—ফাং কম।

মদ—পুরুষ। কং ম দ।

নাগি দিয়া—নাগাইয়া দিয়া।

ঝোড় বাগালা—একখানি বরের সম্মুখে আর একখানি একপ ভাবে নির্মিত হইত যে গৃহঘরের মধ্যে ব্যবধান থাকিত না। উহা সেকালে ঐশ্বর্যের জাপক ছিল। গোপীচন্দ্রের পাচালীতে ‘ঝোড় বদীর’ (পৃ ৩২৪, ৩৩৫)।

রাজসূস—রাজকীর, রাজসই শব্দ কুল।

বহু—প্রাং ব র (বর্ষ)।

পৃষ্ঠা ৬৮

দ্যাখন—দেখো, দেখি।

চিলা—সং চি ল।

ভৌরি ছান্দে—বৃষণাক ছলে। ভূতিবাসী হুমরাফাতে, ‘চুলে ধরি সীতাবে সে দিল চাক-ভাউরী’। বনরাবে, ‘চাক ভাউরিতে, ফিরিবে নাচিতে, হৈল ভলভক’ ও ‘ভ উ’ রি; সং ভা ম র।

ফালাও—ফেলি।

পাড়া দিয়া—বাড়াইয়া।

কমক ছাড়ে—বৃষণাক বেশ

চুলচুলি—চুলচুলি।

বলক—বল্যপদে। সং ব লী ক র

শিরর—শিরহাস। প্রাং শি হ র (শিখর)।

খাটো—পথ।

ভাকু—বজার আক্ৰমণ। হি’ ভা ক।

পৃষ্ঠা ৬৯

মতা প্যাল দোআপরি ইতাদি—
মৃগপর্ষ্যারে গ্রাম্য কবির পদত্।

সকাল—সবর। *স্ব কাল, (কুলং হি’
স বে বা < হুবেলা)।



অকুণ্ডল নারী হওয়া ইত্যাদি—
গোপীচন্দ্রের পাঁচালিতে, 'অকুমাৰী নারী
সবে মাগিব পূজার।' (পৃ ৩২৩)।

বাছিব—বা° ✓ বা ছ্, নিরুচনে।

কুহ—সোহ বা ঘোর।

সোনার চান্দ—সোহাগের সৎবাধন।

যোজকের (দোজকের) ঘোড়া—
তুল° 'ছাপড়া গাড়ীর ঘোড়া'।

পবিত্র হবে যুধ—যুধ উজ্জল হইবে বা
কুল ধত্ব হইবে।

বিবাহ সকাশে—বালা বিবাহ।

পুত্র হইবে না করে ইত্যাদি—পুত্র পিতৃজ্ঞানাদি
সিদ্ধিকর্ষ করে না।

অনুভূতি—পুজা, সম্মান

চাহিঁটা ভাঙ—করাবুজ অথবা এ খেজুর এট রিবিধ
ফল বেই এবং ফল বেই।

অধগতি—তুল° উ র হ ল, ব ক ত ল, ম র ধ র
একটি; উহা প্রাকৃতিকই অধর্মে।

অরাবিকু দেহা—অবিকল দেহ, অপবিত্র দেহ

কাগা—বা° অপ° কা ক (কাফ)।

ছাড় বাদ—সহচর নক। সহচরী জা ক এবং
সৌরসেবী বা র।

পৃষ্ঠা ৭০

কৈরা ল্যাওছোঁ—কাহরা দিতেছি।

আন্তর্য—আন্তর।

মোর একেলাএ কানাই—তুল° 'সবে
ধন মীলমনি'।

এলা মেলা—বাক্যে কথা বা বৃথা আড্ডাধর।

ভোজ—প্রা° ভো জ (ভোজ)।

ছাচা—প্রা° স চ (সচা)।

পিণ্ডি—পিত্ত, দেহ।

অপমৃত্যু—অপবিত্র ?

চাইলাম—বুঝিরা দেখিলাম।

হেন্দুস্থানি পড়ি বুঝোঁ ইত্যাদি—গী-
তিকা। হেন্দুস্থানি—হিন্দুনাগ। লাহাবুল

কর্তৃক উৎকীর্ণ দানিশোলিন ও নকশ-ই-
রকম নিলালিপিতে ভারতবাসী বুঝাইতে
চিন্তু শব্দের প্রয়োগ আছে; উহা ৫০০
ঐ° পূ°র কাছাকাছি। বুঝোঁ—বুঝিলাম।

মোছলমান—কা° মু স ল মান, আ° ব স
ল ম। কিতাব—আ°। কোরান—আ°।

জোপ ধন্দ্যে—খোপ লাগে। জোপ—
প্রা°।

শান্ত্রের না পাওঁ চাঞি—শান্ত্রের যত
গ্রহ হয় না। পাওঁ—পাই।

বিনে—'বিনা' শব্দ উচ্চারণ সৌকর্যার্থ বি নে।
পূর্ববর্তী ইকারের প্রত্যয়ে আকারের
একারও প্রাপ্তি হইয়াছে।

ভের—বরত।

আমি জ্ঞান জিরে থাকি ইত্যাদি—
যাহাতে আত্মজ্ঞান সৃষ্টি পায় এবং সেহা
বোধ বিলীন হয়।

নিরলে বাশ্ব আলি—বর্ষার্থ—একাধে
বসিষ্ট সাধন-ভজন কর। তি° নি রা লা,
নি রা রা।

ভাজন—উপভুক্ত, যোগ্য।

গালি—প্রা° গ লি রা (গলিকা)।

কোন দিরা—কোন দিকে।

মেঝোঁ—মেঘি।

পৃষ্ঠা ৭১

চাপ্র°—চাই।

ষট্ বৃক্ষের ছায়া—শান্তিনাবিনী।

হস্তের জরু—কৌতুক বিলাসের প্রণয়িনী।
জরু—গী। হি°।

নালুয়া পতনি—নবীন পত্নী, হকুমাবী।



হালুয়া—হেলিয়া, ভাঙ্গিয়া ।
 রাম ডালি—বরণ-ডালা । আত্ম পরবও
 হটেতে পারে ।
 কেকেয়া কোকেয়া চৌকাক কবিচন্দ্র
 করিতে ।
 মাঙ্গাইল—পূর্বে 'সোমাইল' ।
 কাট—আঁ ক টি (কটিতি) ।
 নিবুজি—বুঝা ।
 আপু—আঁ অন্ আ ত্ প (আত্ম) ।
 কলিজা—কলিত্ত, 'কালকণ্ঠমুদবন্ধিন-
 পার্শ্বে কালকণ্ঠি খ্যাতে'—টী সঁ ।
 হিঁ ক লে জা ।
 হাকিম নয় আপনার ইত্যাদি—
 গোপীচন্দ্রের পাঠালীতে, 'রাঙ্গা নহে
 আপনা কোতগাল নহে মিত' ইত্যাদি ।
 কোটোআল—কোটপাল বা ককো ।
 কাঁ কো ত্ বা ল, পত্মাবতীতে
 কো ট বা র । বিন্ন—হিঁকটী । সঁ মি টে ।
 লায়েক—লারক, (লহ) দাবী ।
 লিকাই—লুলি, কটিপত্ন ।
 মাগ—মী । কেহ কেহ মনে করেন মাগ,
 পুরান বাঁ মাগ, উত্তর বঙ্গের মাউগ প্রভৃতি
 মাতৃবাচক পালি মা তু ল ম (মাতৃগ্রাম)
 পক্ষেই উপাত্ত ।
 আড়—অকরাগ ।
 ধ্যাকাব—দেয়াক ।
 নাকমিরিয়া—মাগেশ্বরী বাস ।
 ব্রহ্ম—আঁ ব র (অরণ্য) ।
 বাঘ—আঁ ব নু ব (ব্যাঘ্র) ।
 বগদুল—বাড়ক (বাতুল) ।

পৃষ্ঠা ৭২

সরু সরু—বহু মধুর ।
 হাড়—আঁ ও সঁ হ জ ।
 দেওছোঁ—ব্যাওছোঁ ডী ।

আট রূপের বানি—খাটি কপা, দৃঢ় বাক্য ।
 আঁ চৌ প (রক্ত) নক কুল ।
 আশপাশি—পাল-পড়নী । বেদের ভাবার
 আশ অর্থে পার্শ্ব এবং আঁ প ডি বে শ
 (প্রতিবেশ) । আচা হিঁ প কো ম ।
 গুন—শৈলাচী আঁ ।
 কুকিমন্নি—কুকিমারিনী, গর্ভধারিনী ।
 ওলা কোলা—বহুদারিত ।
 ঘাম—আঁ ব য় ; পারসিক গ ঘে ম পক
 তুল ।
 জীবত বাবায় কাম—বাবৎ প্রয়োজন ।
 কাম—আঁ ক য় ।
 জপ্তে—বাবৎ ।

বেসেবার—এখানে মলমল দোকান ।
 বেসবারের মৌলিক অর্থ ঝাল-বাটনা ।
 'বরিতা মৰলঃ শিষ্টমাসিকক মৌচকঃ ।
 কীরকঃ শুকপত্রক বেসবারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।'
 —ইতি মৃদলাভ্য ।

কোচ—বহুজল । ক জ নক কুল ।

এছিল—ইহুশ ।

গাবুরা—বৃক । পূর্বকালে গ র্ত বা মাংসে
 এক প্রকার নোকা ছিল । গর্তরায় থাকিয়াই
 পাত্তর বা গাবুর হইবে ; ভৃতা অর্থেও গাবুর
 শব্দের ব্যবহার আছে । Eliot সাহেব গবর
 পকে an infidel in general বখিয়াছেন ।
 অসম—দাবী, পতি । আঁ ।

পাকড়িবে—ধরিলে । হিঁ✓প ক ক্
 প্রগ্রহে ।

সিসের—শিশের ডী ।

হাটুয়া—পণ্যক্রয়ের নিষিদ্ধ যে হাটে যায় ।

পৃষ্ঠা ৭৩

চোকা—চোকা, অবলম্বন ।
 ছাড়েক—মধ্যম পুরুষের জিহ্বা ।
 খাওঁ না নে—খাই না কেন ।



তার নাই দায়—তাহাতে ক্ষতি নাই।
জমের দায়—বকের উপজর।

পৃষ্ঠা ৭৪

সাত জাতি নারি চারি জাতি নারীর
কথাই এসিদ্ধ।

শোনেক, হুএক—যথার পুরুষের জিরা।
এক্সা পেঙ্গা—তরুণ, চিত্রবিচিত্র।
পার্স—পারশ বা পরিবেষণ করে। হি°
প র ন্না।

কছুমনি—পটমিনী'র (পশিনী) অক্ষরপণে।
উলমলা—উলমাল।

সাক্ষিনি—সাক্ষিনী নারীর লক্ষণ,—
দীঘল শ্রমণ দীঘল মরন
দীঘল চরণ দীঘল পাণি।
সুদীঘল কার অন্ন লোম হয়
দীনগন্ধ কর সাক্ষিনী জানি।

দীর্ঘাতিদীর্ঘমরনা বরশ্রমণী বা
কামোপভোগবসিকা গুণশীলমুক্ত।
বেধাভ্রমণ চ বিকৃতকঠবেশা
সঙ্কোপকেনিহনিকা ফিল সাক্ষিনী সা ০

সাক্ষাএ উলমতি—দীঘার অল্প পাগল
অর্থাৎ বেশভূষার অত্যধিক আসক্ত।

দন ঝকড়া—দন্ড বলহ।
সাক্ষাএ ভগতি—সম্মানরক্তি।
সামি—স° ও প্র° সা মী (বানী)।
ভাল পুরুষ—সুপুরুষ।
বৈয়া—বহিয়া, অতিবাহন করিয়া।
হিঞালি—সান, সজ্জত।
ভ্রমরা—নাগর, এগরী।
নিম—মাগরী • নিম, মহারাষ্ট্র ও শোরসেনী
লি ব, প্রাচ্য হি° নী ম।

তিতা—প্র° তি ত, তি ত অ (তিষ্ঠ)।

মিতা—প্র° মি ত, মি ত অ (মিত)।

এই কিনা—বৈয়।

পাছ—প্র° প ছা।

বাধা—প্র° বা ধা (বধা)।

ধর্মে কর্ণন হইয়া।

সেউল—সেউল, সেউল। প্র°।

মা—মৌকা।

তড়া—নৌকার এক ডালি হইতে অন্যর ডালি পর্যন্ত
বিস্তর কাট বক্তকে তড়া বলে।

পৃষ্ঠা ৭৫

হস্তিনী—হস্তিনী নারীর লক্ষণ,—

হুল কলেবর হুল পরোধর
হুল পমকর ঘোর সাক্ষিনী।
আহার বিস্তর মিষ্টা ঘোরতর
রমণে প্রবর পরপামিনী।
ধর্মে সাহি ভর দত্ত নিরন্তর
কর্মেতে ভ্রমণ মিথ্যাবাদিনী।
সুপ্রশস্ত কার বহু লোম হয়
যম গন্ধ কর সেই হস্তিনী ৥

হুলাধরা হুলনিতবন্ধি
হুলাকুলি হুলকুচা সুনীলা।
কাষোৎস্রকা গাঢ়রতিপ্রিয়া চ
নিভাক্ত জোক্তী থলু হস্তিনী প্রাণ ৥

হস্তখানি মাঞ্জা—ঝাড়া হাত; সন্তানহীন
সংসারে কবিন্যাব অন্নই থাকে। মাঞ্জা—
মার্জিত, পরিষ্কৃত। হি° ✓/ম জ (মূজ)
মার্জনে।

কাথে কোলে—সহচর শব্দ, তুল° 'কোলে
পিঠে'।

তায়—তার, সে।

ব্রসকৃষ্টি—ব্রসকৃষ্টি। ত্রীলিঙ্গে কি ই°
প্রত্যয় ?



রসন্তোসে গেল মন—দার মন অসন্তোষ
পূর্ণ।

কুর কুর করিয়া—(রাগে) গম্ভীর
করিয়া।

মরদ—পূর্বে মর।

উড়ুন নোটাই—উড়ানের গতি মত।

দোরোজ—তাকন পাড়।

পিড়া—প্রা° পীড়, পীড়ি আ (পীড়)।

এক ছুপুর—বহুক্ষণ, দীর্ঘকাল।

হাতকুরা পাড়িয়া—‘হামকুরা পাড়িয়া’
ঠিকবে বোধ হয়, অর্থ—উপড় হটয়া।

নপক থানেক—অচ্ছায়া পরিমিত।

রমক—ক’ প্রকার নিমিত্তার্থে বা তামর্থ্যে।

সেই কোনা—সেটটা বা সেই।

বুদ্ধির নাগর—বুদ্ধির ধাড়ী।

সোল কাহন বুদ্ধি—অশেষ বুদ্ধি।

কাহন—১৩ পদ। প্রা° ক হা হ ন
(কর্ণাপন)।

নিশ্কের—সুন্দর, নির্মিত।

তিষ্ঠাবে—তিত করিবে, বিরক্ত করিবে।

পঞ্চম রাও ছাড়ে—পঞ্চমে গুর তুলিয়া
চীৎকার করে।

এ বাড়িত ভাত ইত্যাদি—অত্যাগর
কপালে এ বাড়ীতে ভাত খাওয়া নাই।

আ° ক ম ব ক ২ (অন্নভাগ্য), ত্রী°
ক ম ব ক্তি।

নিগান—লইয়া যান।

দিশ্মানি—সমস্ত দিনের পর।

অসাধন—আসাদন।

জোলা—মৌলিক অর্থ মুসলমান তক্তবার।

তত্ত্বাবহেরা নির্কৃষ্ণিতার অস্ত্র প্রসিদ্ধ।

তাহা হইতে নিরোধ অর্থে প্রযুক্ত : কা°

জো না হা।

বনুস—দ্রী।

পৃষ্ঠা ৭৬

সোনার বউকে কামাই করে ইত্যাদি
—মর্দার্থ, ধপেটে উপাধ্বন করে, কিন্তু অন্ন
সংস্থান হয় না। কামাই—কাম-আই।

আটে—আটে, সংকুলান হয়।

চিহ্নিনি—চিত্রাঙ্গী নারীর লক্ষণ,—

প্রমাণ পরীর সর্ক কর্তে হির

নাতি সুন্দর মুঠহাগিনী।

শুকঠিন তন চিকুর চিকণ

শরন জোজন বধাচারিণী ॥

তিন রেণাবৃত কণ্ঠ বিকৃষিত

হাত অবিরত বন্দগামিনী।

কামিনীর কার অন্ন লোম হয়

কার গন্ধ কর সেই চিত্রাঙ্গী ॥

তবতি রতিরসজ্ঞা নাতি স্বর্গ্য ন পীধা

তিলকুমুদমুদনাসা চিত্রনীলোৎপলাক্ষী।

ধনকঠিনকুচাচ্যা শুম্বরী বন্ধনীলা

সকলগুণবিচিত্রা চিত্রিণী চিত্রবক্তৃ। ॥

আগুগল—প্রথম বা উৎকৃষ্ট।

ভুজায়—ভোজন করার।

থাক পড়ে লবি ইত্যাদি—পরগণের কথা

কি বধঃ লক্ষী ইত্যাদি। লবি—নবী,

ঐশ্বরের প্রেরিত দূত। প্রা° ন বী হু।

লক্খি—ধনৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

একদৈববর্তের মতে সৃষ্টির আগে রাসমণ্ডল-

স্থিত পরমাত্মা ত্রিকূলের বাম ভাগ হইতে

লক্ষী দেবী উৎপন্ন হন। পুছে—প্রা°

পু ছ ই (পৃচ্ছতি)।



গিঞ্জানি—গহিনী, কঠী। কোচ ও বাজ-
বংশী জাতির গি হা মী।

সন্দায় বানে বাড়। সন্ধ্যাকালে খান
জানে।

বাণের তলে কান্দে উত্থাদি—(সন্ধ্যা
কালে খান জানিলে) সন্দী কেবী খিরা
- হন ; কিং (পরিশ্রমী গুরুত্বকে ত্যাগ
করিয়া) *অকৃত বাউতে পারেন না।
হাবাতি পাড়া—নিরন্তর পরী।

প্রোধ—পরিচয়, অভিজ্ঞান।

চারি চকরি পুকুর থানি উত্থাদি—
৩৮৪ চইতে ৩৮০ পঙ্ক্তি শুদ্ধকাম নিবন্ধ
গ্রন্থ। চারি চকরি পুকুর—বৌদ্ধমতে
কিতি, অগ্নি, তেজ ও মরুৎ এই চারু
চতুষ্টয় চইতে বিশ্ব চর্চাচবের বচন্য কল্পিত।
আটানগণের মতে পৃথিবী চতুকোণ।
প্রপঞ্চসার তত্ত্বে মহাভূতের অস্তিত্ব কিতিকে
চতুষ্রয় বলা হইয়াছে। পুকুর—আ° পো
কুর। মধো আলমল—সাংখ্যচাৰ্যেরা
বলেন, ‘জগতের অব্যক্তাবস্থা প্রকৃতি এবং
তাহারই ব্যক্তাবস্থা জগৎ।’ বোধ হয় আলমল
শব্দে এই ব্যক্তাবস্থাট লক্ষিত হইয়াছে।

কোন বিরিখের বোটা উত্থাদি—আমার
নিমিষ্ট ও উপাধান কাবল কি ? বিরিখ
—(বৃক্ষ), বখাক্রমে মন ও তত্ত্ব। বোটা
—আ° বে টে, বো টে, (বৃক্ষ)।

পৃষ্ঠা ৭৭

কেবা আন্ধি কেবা বাড়ি উত্থাদি—
কণ্ঠা এবং তোকল কে ? মন ও নিদ্রা
কার্যকে বলে ? জগতে সমস্তই চকল, কিং
কোনটি ? গবাসাদি কেত্রেব অবস্থান

কোখা ? নামজপাদির কারণ কি ? পর
মেবতা কোন্ স্থানে থাকেন ? বোগের
প্রধান সহায় কি কি ? কুংপিপাসাদি
পারীরিক চেষ্টা ও তাহার পানি কেন
করিয়া হয় ? বিনা বাতাসে নড়ে কোনটা ?
ইত্যাদি। সপ্তহাজার আনল—বায়তীয়
তেজ-পদার্থ, হাজার—জ° হ জা র।
নিমড়—অটল, স্থির। বানারসি—বরণা
ও মাসী (বা অসি) এই মসীশব্দের
মধ্যবর্তী বর্ণিত্য কেত্রেব নাম বারাপসী।
জ° হা পা র সী ; জাচা হি° ব না র স।
তুলসী—এখানে উপাত্ত অর্থে প্রযুক্ত বনে
হয়। তুলসীর উৎপত্তি সম্বন্ধে বিনিধ
পৌরাণিক উপাখ্যান প্রচলিত দেখা যায়।
একটি এইকল—গোলকে ইনি হাধার সচচরী
ছিলেন, পরে পঞ্চচূড় বৈভোর পরী হন।
পঞ্চচূড় শ্রীকৃষ্ণ তত্বক নিবৃত্ত হইলে ইনি
সচমুতা হন এবং ক্রমেক বরে ইঁচার কেশ
হইতে তুলসী শৃঙ্খের কথ্য হয়। তদবধি জগতে
তুলসীর পূজা ও প্রতিষ্ঠা। বড়সি বড়সি
শব্দে নাড়োত্রবের অস্তিত্ব সুখুদা লক্ষিত হইয়া
থাকিবে। সুতা—বায়ু। জ° সু ত
(তত্ত্ব)। বড়সির ছিপ—মেকলত।
স° ব কি গী। ফুলতা—কাতনা, চোখেব
পারিতোষিক শব্দ। জানে—হইতে।
ফুটিক—টুক বা বিলু। পাতা চোখেব
পাতা।

ছুই বিরিখের একটি ফল উত্থাদি—
পিটার বেত ও বাটার মধ্যে সজ্ঞানের
উৎপত্তি এবং মাতৃগর্ভে স্থিতির কথ্যই
লক্ষিত করা হইয়াছে।

পোটে—গ্রহি মনবে কহন উহা পোত পকেই
জলকেন, অর্ধ—ভিত্তিব্দ।



পৃষ্ঠা ৭৮

কত বড়ি দায়—কত বড় কথা অথচ কিছুই
নয়।

কলু কলু কথা জাহ্নু ইত্যাদি—বাবা,
উত্তম এসক করিয়াছ, কথার মত
কথা বলিয়াছ। বাবা হইলেই সকল বিষয়ে
অভিজ্ঞ হওয়া যায় না। বাবাকেও হস্তিগণের
লক্ষ্যেতে বলিতে হয়। মাগ্গা—স° ম জা।

মাজ্জত—প্র° ম হা ম ত (মহারাত্র),
অপ° ম হা হ° তু; এচা তি° ম হো ত।

তন—তর, দেহ।

মল্লুর—খন। মুলসমানী বাক্যস্বর বনাই,
মথুরা। আ° ম ম ব রা।

রসিয়া—বীণ-সেহ। প্র° ব লি অ
(রসিক)।

গাছের ফল গাছে ইত্যাদি—কারণ
কাণ্ডে বিলীন হয়।

কাটিলে বাচে পাছ—নাড়ীকেদেই লিখ
খোঁষন।

জিতা—বীণিত।

মহতি—মৃতকণ্ঠে। আ° হো ত (মৃত্যু)
হইতে।

যোহতে—মৃতকণ্ঠে।

পৃষ্ঠা ৭৯

নিজ নাম—ইষ্টময়।

হুতাসন—কঠোর।

মিরভারা—সীত্‌জাফা, মেকনত।

ডোর—সেই প্র° দোর (কটিকর)।

রাফি—চক্ষু। প্র° অ ক থি (অক্ষি)।

অনাথ—নিরবলম্ব, উদাস।

ডাইনে বায় রাজার ইত্যাদি—রাজা

একবার রাজমাতার দক্ষিণে একবার বাম
দিকে ৭৩ সপ্তম সোজা হইয়া দাঁড়াইল।

ডায়ে—দণ্ডাকারে। প্র° ড ড।

পায়ুড়ি—?

ডায়—ইন্দিত। হি°।

তহুনিয়া—তবে নে, তবেই।

পাজা—হি° পী জা, ম ব জা (যদিও পূহ) পল
তুল।

পৃষ্ঠা—৮০

আজকার মনে—অজকার মত।

বঙ্গের বিনোদিনী—বঙ্গদেশের সম্রাট্।

জবদিল—অধিকৃত হইল, পরাজয় মানিল।

প্রভাও—প্রভাত হও।

আড়গৈড় হালগৈড়—পড়াগড়ি, একাত্ত একাত্ত।

গৈড়—অধঃপতন।

মন রাশি—মন খামেক। মন, অকীর্তন ম°;
অ° ম নু।

আসি—আ° আসী হি (অসিত)।

পাটা—পাট।

সিকাই—কটিকর।

চৌরাসি—আ° চ উ রা সী (চতুর্দশিতি)।

টোপ—বহুকাংকন। হি°।

ওতো হাড়ির নামে ইত্যাদি—ও হাড়ি নামে হাড়ি,
আচরণেও চালা (বহুকাংকী)। চালই—চলিক,
কুবক।

ম্যাগে—বিহার করে।

নাড়িরা ভালের পাছ—বড় ভাল গাহ।

শ্রি কবিরাস—ঐকলাস। পরমাধিকারে 'সি' বল
কবিরাস।

জবতে, তবতে—বহুক্রমে দাবৎ ও তাবৎ।

কোড়ত কোড়ত—অসংখ্যক বল।

গাও হোড়া—গা জাফা।

চটন কবিতা—সপক্ষে।

হাড়—বড় পাট। হি°।



ଠୁଟା—ବୁଢ଼ା । ଦେଖି ଏବଂ ଡୁଃ ।

ଏଥାନ—ଏକଥାନ ।

ପୃଷ୍ଠା ୮୧

ନାୟକ ଦିନି—ସା'ର ପେଟେର ବୋନଟି କାମାବ,
ବିଂ ନେ ହ ନ (କ୍ରିଲୋକେର ମିତ୍ରାଳର ବା
କ୍ରିର ସାତୁକ୍ତ) ।

ସାମଟା—କଞ୍ଚାଳ, ଆବର୍ଜନା, ନାସଟେ ମକ ଡ଼ ।

ଡରି—କଇଡ଼, ପାଦେର ପାତା ।

ମରଣା ପୁକୁରି—ଶିସି ।

ସୋଆ—ଆ' ମ ହା ଡ (ମଧ୍ୟ) ।

ହାଟିପୋଲା—ହାଟେର ଆବର୍ଜନା । ଏକ' ମକେ କଞ୍ଚାଳ ।

ଛାନ୍ଦ—ସୋଦର ମୋଳା ଗଳ ।

କୁଳାହିଲେ—ସଂହାର କରାମ, ମାକିଲ ।

ମାଗଲା—ମା' ପୁ ବ ବ ଲ (ବାସୁଧ) ।

ପୃଷ୍ଠା ୮୨

ବାର ଗାନ୍ଧି ବଢ଼ି—ବାସି କ୍ରବିଷ୍ଟକ ସେକଡ଼ା ; ବଢ଼ି
ମ' ବ ଟି ।

ମିତ୍ର—ମିତ୍ରକ, ମିତ୍ରବାର ନାମକ ଗଳଗଡ଼ ।

ହାଡ଼ିଆଳ—(ସ୍ବୟଂ ମତକ ବିଲିନି) କୃତ୍ରିମ ଡେବ ।

ଜମ୍ବୁ ଜମ୍ବୁ—କଞ୍ଚାବିକ ମଳ ।

ଉପରିଆ—ଉପ୍ପରିଆ, ଉପଚିତ ହଇଜା ।

ପୃଷ୍ଠା ୮୩

ମନ୍ଦ ଶୁଭଛି—ମକଳେ ବଳେ ।

ମରବାସେର ଉପର—ମକାର ବାବେ ।

ଜାତି—ସୋପାତି, ବୋଧି ।

କୃକନା—ଆ' ହ ବ ଧା ଣ (କୃକ) ।

କୁମାର କୁମାର—କିଶୋରୀ ।

କାମି ଲୋକ—କନିଷ୍ଠାକୃମି ।

ଏହିଣା—ବଞ୍ଚଣା ।

ଚଢ଼ିଆ ବାରିବେ ଡୋର—ଡୋରାତ କୁଞ୍ଚା କରାବେ ।

ପୃଷ୍ଠା ୮୪

ଉଜାନି ଗ୍ରହର—ଅଧର ବେଳା ।

ବ୍ୟାଧାଘେଇ—ବେନାହିରେହି ।

ବସାହି ବର—ବ' ବସବତୀ ।

ମାଧାମିଆ—ସା' ଲମ୍ବା ବା ଲ ଶମାମିନେ ।

ଲୁଟିଟ—ଆ' ମ ଡି ଟି (ବଢ଼ି) ।

ମାହାଲିଆ—ମାରିବ କରାବା ବା ମାରିବେବ କରାବା ।

ହି' ମ ଡ ମ ଯା ।

ଫୁକୁସ ଫୁକୁସ—ବୀରେ ବୀରେ ।

ମାଂସା ଲୋକାହିଲ—ମିତ୍ରୋକର କରାମ ।

ପୃଷ୍ଠା ୮୫

ଏକମ ଓ ଦୁଇମ ଓ ତିଆରି—ଏକଟୁ ମରେ ।

ଜାଓ—କିନ୍ତୁ ପୁରବେର କିରା ।

ମତି ମାଘେନ କହି—ମହତ୍ତା ଜନ ନାହିଁ
କେମ ?

ମତି ମାଘେନ ହସ—ମହତ୍ତାରେ ବାଘରା
ଓଚିତ ଢିଲ ।

ମତା ବାଜାର ପୁଅ ଟିଆରି—ପୁରୁକେ 'ମତେ
ବାଜାର ପୁଅ ବଘରା ନାଓ' ମାଡ଼ାଟେନ ହସ' ।
(ପୃ ୮୩) ।

ତାଆଇ—ମହତ । ଆ' ଡ ମା ହା ।

ଡୁଲି—ବ୍ୟୋଧି ବିଷିତ ବୁଝେ ମାର ଡେବ । ବାଘେନ
ମକିର ଶାଢ଼େ ଢି ଲି, ଡେ ଲି ।

ଚିଡ଼ା—କିବାଳବ୍ୟସେ ଢି ଡ, ଢି ଢି ଡ ।

କାକଡ଼ା ବାରିଆ—ବୁଝେ ମଧ୍ୟେ ନିକେଶ କରାବା,
chuking in the mouth ;

ମିଆରି—କା' ମି ଗା ଡ ।

କାକିଆ ମିନ—ଅମତ ହେଲ ।

ମଡ଼ି ମାଲ ଡୁଲେ—ବିମାତ୍ର ହେଲ ।

ମଜୁର ବିରାଜେ—ଅତି ଶ୍ରାଦ୍ଧାବେ । ମୁକ୍ତମୁଖେ
'ମଜୁର ବିରାଜେ' । ବିରାଜ—ଆ' ବି ହା ଧ
(ବିରାଜ) ।

ମୁହ କାରି ଆଟେମେକ ବିରାଜା କାରିଆ କାଟିମ ।
ଆ' ଲମ୍ବା (ଶ୍ରାଦ୍ଧ) ଶ୍ରାଦ୍ଧେ ।

ବଳାରିଆ—ବଳାବ୍ୟାଧି, townsmen ।

ମାକ୍ତି—ଧବ ଡ଼ା ।



পৃষ্ঠা ৮৬

নোহার কলাই—অকত।

গানের ভাটি—নদীর নিম্ন প্রান্ত। গাণ
—পালা হইতে।

স্রীসংবাদ—সুসমাচার বা সত্য সংবাদ।

কায়—কে।

পাইতায়—প্রত্যয় করে।

নিকিন—না কি?

মানুস—মাগধী বা পুণ।

জিয়তে—জীবন্ত।

গেহু—গিহাছি।

তক্টা কবি যাবহু—তক্টাইয়া হাবিহাছি।

জাতিয়ার—জাতি অর্থে জাতি নকহ প্রোগাণ ১১,
১২, ১৩ পৃষ্ঠা।

ধেনুয়া—(পাটের) আঁশ।

আটো—আঁচ।

পৈতায়—প্রত্যয় করে।

পৃষ্ঠা ৮৭

হাতে হাতে—সমা।

মৈল—মৃত।

বাণ্ড—বাস।

চাবাণ্ড—চলণ কর।

আতালি পাতালি—বেহন তেরন কবিহা।
'আপাইল পাখাইল' শব্দ দুটি (পৃ ২)।

চৌকা—উমান, চুলী। প্রা° চ ট ক ক
(চকু) ; হি°।

তেহরা—খিক। গো° বি° ও তি হ রা।

খুচিয়া—মাণিকচক্র বাজার গানে 'তেহরা
খিচিয়া'। ✓ খি চ্ বা খে চ্ আকর্ষণে।

হি° ✓ খে চ্ খে চ্।

না খাতিল নৈরা—বিলম্ব করিল না।

নিয়াসী সুরল—বাসের দিবা কোন আশা নাট।

পৃষ্ঠা ৮৮

সুলকিয়া—ধরাইয়া। হি° স ল গা না।

কড়েয়া—প্রা° ক ডা আ (কটাই) ; ম°
ক ট ই।

শিশলং—শিশু ; একে একে শিশু বলেন।

চাবনি—চাকরি।

নিধাউল—ম° চ° বা° গানে 'নিধম'
(ceaselessly)।

গুরম—প্রা° ব ম ; আবেগে গ রে ম।

অন্ত—রক্ত।

বৃথা—অমান্য।

হরিস—হর্ষ। প্রা°।

পৃষ্ঠা ৮৯

ধপ্ ধপ্—হু হু ; ধন্যায়ক শব্দ।

জলের খরা খর—জল ঢালিয়া বাধন নক্ত
কবা।

বান—ধকন।

পৃষ্ঠা ৯০

টাকুয়া—ম° ত কু (spindle)।

সিমুল—প্রা° সি ম লী (শাকলী)।

পাইজ—ম° প জি।

হাউল—সাধ, আশা।

বাচা—প্রা° ব আ, ব আ আ (বৎস)।

নিবা রাতি প্রোন্ম ইত্যাদি - কালে-ভয়ে
আসিয়া একটি প্রোন্ম করিয়া বাগ মা।

জানালু—জানাইলে।

কুহরা ভক্ত—কপট ভক্তি।

সরজা—কা হ হ বা ক হ।



ছোড়া—পট, টাইটলে 'ছোড়া'। ছাফের পাকিস
আব্দে লোলুপ কর্বে-ছোড়া পক্ষ প্রচলিত।

পৃষ্ঠা ৯১

নালিশ—অভিযোগ। ক।

আসল—কামিলে।

গর—গর, আফ্রিকা। জ. প. পক্ষে অসম্ভব।

সেঁওঘালী গামছা—(সম্মানিত ব্যক্তির উপহার) বড়
গামছা। হি° আ° কো° ছা।

রাই—বাতা; আই পক্ষে বিচারে।

পৃষ্ঠা ৯২

কাচা বালের খাট পালকি ইত্যাদি—

কাচা বালের আসমান পত্র ও শুকনা পাটের
মড়ি যেমন নিত্যই অকোঁতা, তেমন
লালম পালন করাও সেইরূপ নুখা হইরাছে।

খাট—আ° খ° টা। পালকি—আ° প
লা° কি° আ°; স° প° গ° কি° কা° বা° প° লা° কি°
কা°। খাক্সু—বাড়িলে।

সিঙ্গের চোর—সি° খেল° চোর।

মাগড়া—মাগরা। আ° ব° কা° গা° হি° সা° পা° গা°।

সাম—সাদা। আ° স° রা° বা° স° রা° (স° জা°)। সি°
সৈ° লা°।

নিগান—কামা° কা°

ডালোরা—আটন° বাজালোতে তেলের সৈন্যের
বিবরণ লক্ষ্যীয়।

তবিল—খাম। আ° ত° হ° বী° ল°।

সিলাহি—সৈন্য। কা° সি° লা° বী°।

হিন্দু মুসলমান—বহুতরো হেন্দুহানি ও বোহলমান
পক্ষ প্রচলিত।

পৃষ্ঠা ৯৩

চোট—অভাব। ✓ চু° টু° ছেদনে।

এক সভা ছুই সভা ইত্যাদি—ভগবানের
নাম লইয়া কিত্য সভা করিতেছি।

খৈলা—সেনা° আ° খ° লি° (চিল শিশিকা)।

হাটু—টা° স° এ° আ° ল° (অস্ত্রবৎ)।

হুদ—আ° হ° ড° (ভুড)।

হিয়া—আ° হি° অ° হি° অ° অ°।

বউল—বকুল। আ°।

ফুল—আ° ও° স° ফ° ল°।

পৃষ্ঠা ৯৪

পুত্র—সন্তান অর্থে।

মাগিল পদতল—বিদায়।

শুকটা করি—খাইতে না দিয়া শুকাইয়া।

জিগা—জিওগ° লাহ°।

ঠাক—ডাল, মাখা।

তাল—বৃদ্ধাঙ্গুলি ও মধ্যমার মধ্যস্থ প্রদর্শন
পরিমাণ।

পৃষ্ঠা ৯৫

ধু—'ধ° ধু° ছি° ছি° কুৎসাং' (সেনানাম-
মালা)।

পয়ান—ছিটা, প্রক্ষেপ।

কবিদারনি—দ্রী° কনি°।

ছুইত—শিখা।

গর খ্যামটা—গর, বড়ত্ব এবং চেহারা,
সকীত ও নৃত্যের একটি তাল অর্থাৎ
অভিনব তাল।

ঘোঙ্গর—ঘোমটা, অবতরন।

ডোমনা কাওড়া নোটন—কেওকা° প্রত্নতি
নৃত্যের প্রকার ভেদ।

ছাপরিয়া—হেঁট হইয়া, অবসন্ন হইয়া।

মালা হাতে—মালা পর্যাঙ্ক।

ভুকিয়া—মাগিকত্ব প্রদর্শন গানে 'ভুকিয়া'
(বুঠা বুঠা করিয়া)।



খ্যাদগু—দূর করি। ✓খেদ (স° বিদ)
বিতাকনে।

কুসুম কুসুম—সুবহু। স° কহক।
খানিক—বাকাল্য নকি।

পৃষ্ঠা ৯৬

বাঁকি—আ° বা কী।
বুদ্ধি আনো হৈল—বুদ্ধি পতিকার হটল।

পৃষ্ঠা ৯৭

হাড়ায় ছুড়ি—হাড়গোক স্নেহে।
টোলাইয়া—অপসারিত করিয়া।
চিনি—কা° শীত (নী) হইতে?
মনি—গ্রা° মো মী ম।
সগাতে—সকল হইতে।
বল্লম—স° তর।
উসনা আসু—সিদ্ধ আস। গ্রা° আ
লু অ।

হানিয়া—আখ্যাত করিয়া।
কোচা—রথস হারিবার অস্ত্রভেদ।

পৃষ্ঠা ৯৮

হানিতে—স° ✓হন।
হান—ধোঁচান।
চাদেয়া গুড়িয়া—লাখি বারিরা ও
বাড়াইয়া।

ভিতা ভিত্তি—দিকে দিকে।
হাতিরা—হাটকাইরা।
লাইক করিয়া—খুলাইল।
চুবা—চুকা বাস।

পৃষ্ঠা ৯৯

টার চোকে—আড় চোখে।
পায় ছুব ছুব—শব্দ-শব্দ।
বাও সকার হৈয়া—বায়ু সকারে।
লায়লুট—আছাড়ি-বিছাড়ি।
হাড়াহাড়ি—হাড়গোক স্নেহে।
কিএলা—কি এখন।

পৃষ্ঠা ১০০

সহিন গমিন—সতীর গমিন।
পুতের দয়া—পুত্র-স্নেহ।
বক্খ—গ্রা° বপ।
খ্যাল—খাল, খল।
বউ—বান্ধব অকলে বহ। গ্রা° বহ
(বহ)।

পৃষ্ঠা ১০১

আকালি—সকা মরিচ।
কুন্দি এলা—কোন্ দিক দিয়া।
ধন্স—ধানা, গজী। কা° ধন্স ক।
হিয়াল—গ্রা° নি আ ল (নৃগাল)।
কুতা—হি°।
ভায়—৫০ বা ৮০ তোলায় এক সেয়। কা°।
অকারণ—অকরণ, কল্যাণ।

পৃষ্ঠা ১০২

চাপড়—গ্রা° চ বি ক (চপেট)।
গাল—গ্রা° ও স° গল।
ইছে—ইচ্ছা।



শাঁড়ুর—বাগড়ী। প্রা° সা হু। পা°
স ম্ হু (বক)।
আলাই বালাই—আপাত নিশ্চয়, সহচর
শব্দ। আ° হ লা হু।
গাইন—মুশল।
চটে—চৌ হান।

পৃষ্ঠা ১০৩

ছোবান—চাবিকাঠি।
মাসেব—যেদ বিকাসের; যোব হর আসা হটতে।
ফাকট—টা স'এ কা ত (টা) ধ ক ক টী।
কাংকরা কাংকরা—কাংকড়ে কাংকড়ে
জালি—মডি. মট।

পৃষ্ঠা ১০৪

পারিকমাল—পরীক্ষা-খাল্য।
ঘেউ—ঘুত।
হাতে—থেকে।
ফাটেং ট্যাংরা—টুং মীচু।
মনতে না পায়—মনে ধরে না।
নাটি—মতি।
কলহাঁর কলহঃ।
গায়েরতা—পায়ক।
মটুয়া—মর্জক।
মাসিন—আ° ৭ ভ ৭ (মর্জন)।

পৃষ্ঠা ১০৫

জুজা—জা ব জ।
কাউধাঙ্গলি—মোলাধরী।
আটি গুহল—আট কব। আ ব ক ক।
গহুর—সোনাগী। স' সৌ হ।
মিশল—এ. বি গ ব ল (বীদল)
গোটা টেকরে—কটকিলে।
মুটু—মুঠি
দাসক —কাপড়ের পা ক, জোড় বা জাঁতলা। বকশখ
বাকশে ব পা।
খেগু—কাপড় দুনিবার এখন যো।

বাহলা—বাহাব বাহন।
গহুর বাহন—বকশ বাহন।
কাগের সবস্বত্তি—কাগের (কমরেব) ১২
ব খ ব ক।
হাঁটা—কাটা। ১২ ট হেবনে।
মগ্র—মকর।

পৃষ্ঠা ১০৬

ছুবলা—ছুলা।
হুগুই—ক যে।
মোকা—মৌরলা ১)।
মাচালে—৭
মসিলা—মক
গাফিন—গাফি।
জাতি—জা ক য
নেপুলা বজা—মাদুক।
চুন—এ। চু ম. চু ম (চু)।
মারোতা—মারোতপ
পাফে—১৭৭ চু মোবিত কলপ।
কিবিহে—১৭৭ মোবিত কলপ।
চুকতি—চোক এ। চা হ স পা ক। মার্বে বা
মহাচ কতিলা চোকরা ১২ মোকরী চুকরী।
কাংকো—কাংকো।
পাবড়া—চাপড় পক হ।
জুকি—জাখি।
জামাল—জা হা মা পু

পৃষ্ঠা ১০৭

খাকলা—খাকলা।
কাহার কাভান—কোব কব।
সৈলস্বা—সলিতা।
চকোজা—চকবাক।
চোঙতরা—বাঘুই
মৌ—মা ম ক
বাকু—বাকু বাতামক
বউ—বু।
কোমি—কোড।
বুলাবুল—আ বু ল বু ল।
জোতা—জি।



মূল—আ' মূল (মূল)।

চাল কাউয়া—কাউকা।

কাঞ্চান—কাঞ্চান (কাঞ্চান)।

কান—আ' ও ন' কা।

পৃষ্ঠা ১০৮

মাঞ্জির—আ' না কী।

উজির—আ' ও ক' র কী।

টাবি টাবি চাঁড়ি চাঁড়ি, পাড়ার পাড়ার মানব
অকলে ডাকা অর্ধে টাউন নক এলিত।

পৃষ্ঠা ১০৯

খুট—

ময়াল—ময়াল

ডিহা—টোনা।

পৃষ্ঠা ১১০

বৈতরণি মদি নবকষাবগিত নদী, এই
নদীর বেগ অতি প্রবল, জল অতিশয় তপ্ত
ও অতি চর্গক এন' ইতা অগ্নি, বেশ ও
মতে পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে এই নদী পার
হইয়া সমস্তবনে গাউতে কর।

নদী বৈতরণী মাঝ চর্গকা কপিরাবহা।

উকতোয়া যতাবেগা অতিক্রান্তবজ্রি।

—প্রারম্ভিকবিন্যাসকৃত জয়মণিচন্দন।

পানী সকল মৃত্যুর পর এই নদী পার হইবার
সময় অশেষ প্রকার করে পাঠকা থাকে।
এই কল পাঠে লিখিত আছে যে, সমস্তবে
অবস্থিত বৈতরণী নদী সুখে সবরণ কাশনার
মুসু' ব্যক্তি সবরণ কল গাভী লান করিবে।
সেই লান পূণ্য-ফলে মৃত ব্যক্তি এই নদী
অনাগাসে পার হইয়া থাকে। ইহা হইতে
গাভীর লালুল বহিরা বৈতরণী পাবের
কলনা।

উজিয়া বাল্যে প্রবাহিত বৈতরণীও সমস্তবন
তপ্তশোভের জায় পান মোচনকারিণী
এবং পরিভ্রমী বহিরা গণ্য।

হাওয়া—কা' হা বা।

ছায়ে—সমস্তবে। আ' ন মূ।

ভুটিকিয়া বা'র হৈল—অন্য বহিরা হইল।

চাম্পা—আ' চ ম্পা।

চাকুলা—গহু।

চাক—আ' চ ক (চক)।

গাভি—আ' গ ভ (গা)।

বালি—মূ। আ' বা লী।

পৃষ্ঠা ১১১

ঝোড়া—বাতা। 'সংকটমহিমায় ঝড়'
(বড়ী নিরসুভূতি)। সেনীনায়ালা।

পুতা—মোকা, শিলাপুত্র। আ' পু ক,
পু ত অ।

পাটিকা—ইট।

জব—জবাব।

কুটি—তঁ।

মওনা—গা। কা'।

মুখা—বলি, ডালা।

লেক—লিখ, চোটে।

উকুন—উকুন।

আগিয়া—ইয়া।

ভাষাম—ভাষামের।

কোকা—যার যার।

মিক মিক করিয়া—এমিক ওমিক করিয়া।

জরজরে—জলজলিয়ায়।

পোড় পাঠকা—পাঠীর বর্ষ 'পোড় দুপদ' এবং বাণি
(গা')।

মুদার—মুদার।

কুহার—আ' কু হা।

পৃষ্ঠা ১১২

ভোটা পিকিডা—বড় কাল পিকিডে।

কাণ্ডারি—কর্ণধার। ক' কী'এ কাণ্ডারী,

কাণ্ডার, ক' পু'এ কাণ্ডার; চর্গাপদে
কর্ণধার। হি' কন হা হা।

ভাতি মাজি—গাভী ব্যক্তি সবচর পল।
গীনারাও বহুবেশের উপর এক সময় কম

উপভব করে নাট। যে সকল চীনা নৌকা-
যোগে বাজালা আক্রমণ করিত, তাহাবা
মা কি নায়ে খ্যাত ছিল। কেহ কেহ যান
করেন, বাজালার নৌকার মাঝি পক্ষের
ঔপত্যি এউখানে। মৌর্যজালদের প্রধানকে
মাঝি বলে। সিন্ধী-ভাষায় মা নু নী পক্ষে
সাহসী পুরুষ।

হুউক—প্রা° হো উ (ভবত), ক' এতাব
হার্ধে।

চোড়া—প্রা° চু ছা অ; প্রাচ্য চি° চৌ বা।

সদার—অর্থঃ, বসপতি। ক' ম হ হা হ।

আছোতো হেখিয়া—সেখিতেরে।

বাংলা—ক' বা হ পা হ, পা হ পা হ।

খবরদার—সংবাদ। ক'।

খাবার পাহেন না—অনিষ্ট করিতে পারিবে না।

রগগুলা—শিরা সত্ত্ব।

সিলা—কি° সী ধা।

কিরম চাপাটরা—কিরমার কুলিরা।

মাগ দার দিরা—বাড় সন্ধ্যাবনে।

চৌবাতি—চারি দিক।

পৃষ্ঠা ১১৩

রাজমিস্ত্র—অর্থঃ কঠিকর সাধারণতঃ বাস্তমিস্ত্রী
Porto, mestre।

পাইলা—অর্থঃ। মাগনী অর্থঃ পড়ই রে মাগনী
পড়ই রে (অর্থঃ); প্রাচ্য কি° প হি সে।

ভত্ত—কি° ভপ।

পৃষ্ঠা ১১৭

বিধু বাতা—কুল° বধু বাতা।

পৃষ্ঠা ১১৫

ছোড়াইলে—ছাড়াইল।

বলো বলিতে—বলিতে না বলিতে।

পাইক—প্রা° পা ই ক (পদাত্তি)।

পাড়া—প্রা° = পা ড অ (পাটক)।

ভেলি—মাগনী ভে লি এ।

মালি—মাগনী মা লি এ।

ধুবি—স° √ ধু পৃ মন্থণী করণে।

পৃষ্ঠা ১১৬

হর ময়ালে—ঐ চক্রবালে, ঐ দূবে।

এত জোকো মরদ হইলু—এত বড়
হইলে। জোকো শব্দে পরিমাণ।

সুপ্প—গর, পাকা। ক্রম পক্ষের অংশভংশে।

পৃষ্ঠা ১১৭

আইস—আসি।

খাল—প্রা°।

চাপাইল—অর্থঃ 'চাপাই'।

আলা—কেকা।

পৃষ্ঠা ১১৮

শুত—তত।

পুরু—প্রা° রূপ।

জল বাড়াইয়া—তর্পণ করিয়া।

বাল—প্রা° বি র, বে র।

পৃষ্ঠা ১১৯

সফাল—সংসার।

সেকুর—প্রা° সে কুর।

আলক রথ—বিমান-বান।

রসাই—আপন।

পৃষ্ঠা ১২০

চেলি—শিলা। প্রা° চে ক ব (চেটক) হইতে চেলা,
হী° চেলী।

পৃষ্ঠা ১২১

স্তার নানে—সটক না কেন।

সেহি, সেহি—সে হি, সে হি।

অর—উহা।

শুজান—শিপুর। প্রা° শূ জা নো (শুজান)।

নড়ি কড়ি করিব—সড়াচড়া দিব।



ପୃଷ୍ଠା ୧୨୭

ଠିକାକ—ହାବତାବି ମହା ପତିତାସି, ବେହାକ ।
 ମିଜିନା—ମିଛା ।
 ଉତ୍ତାନ ଧାର—Gang. ୪. । ମ' ଉ ଛା ନ (୨) ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୨୮

ମାଟେ ଆମକଚିତ୍ତ—କାନ୍ତି ଦୁବାଟିରା ମଜୋବେ
 ମହନା ଲକ୍ଷ ଶ୍ରୋତାମ କରାମ ।

ଧମ୍—ଆଚାରିକ ।

ଆଗା କରାୟା—ଅଗ୍ରମର କରାୟା ।

ଓଟା—‘ଅକ୍ଷୟପରମପରିବର୍ତ୍ତନ’ (ଅକ୍ଷୟ
 ପରମପରିବର୍ତ୍ତନ)—ଦେଶୀନାମସଂଗ୍ରାହ ।

ନାଲେ—ନାଲ । କା° ନା ନ୍ ।

ତିଆସ—ତୁଆ ।

ଆମେ—ଆମେ ।

କୁଳା—କୂଳା ।

ଏଲୁୟା ବାଢ଼ି—ଉପଧିକେବ ହୁମି ।

ବେଲୁୟା ବାଢ଼ି—ବାଲକାମର ହୁମି ।

ମିରାଲ—ମିରାଲ ।

ଜନଘରା—ବାଘ ।

ଓବଜିଲ—ଓପଜାତ ଚଟଳ, ଓପମର ଚଟଳ ।

ଆଓନ କାମନ ମାଲେ ଓଡ଼ିଆମି—ଆଓ
 ପଞ୍ଚୁକି ବିରାଜିବିତ୍ତ ମହାଶେଷର ମହିତ ତୁଳ ।

ଧା ବାମ ଜନର ନା ହିଲ ବଧନ
 ଆହାର ଜନର ହଲ ।

ହାମାର ଜନର ନା ହିଲ ବଧନ
 ମାକିଲ ମାଧାର ତୁଳ ।

ତାମିର ଜନର ନା ହିଲ ବଧନ
 ତାମିନା ହଲ ବୁଢ଼ା ।

ଅମିତ୍ୟ କୁଳେତେ ଏକି ବିପରୀତ
 ନ ମାତ୍ର ନ ମିତ୍ରା ଧୁଡ଼ା ।

ଧର ନାତୁଡ଼ି ନା ହିଲ ବଧନ

ତୁଧନ ହରେତେ ବଡ଼

ଧର ନାତୁଡ଼ି ନା ହିଲ ବଧନ

ତୁଧନ ହରେତେ ବଡ଼

ଧର ନାତୁଡ଼ି ନା ହିଲ ବଧନ

ତୁଧନ ହରେତେ ବଡ଼

ଧର ନାତୁଡ଼ି ନା ହିଲ ବଧନ

ତୁଧନ ହରେତେ ବଡ଼

ପୃଷ୍ଠା ୧୨୯

ବାସ—ବାସ, ବାସ ।

ବହ ବହ କରା—ବହ ବହ କର ।

କରା—କା° କ ରା ହ ।

ଚରିତକାର—ଆଚରଣ, ମିଛାହି ।

କୋଗାର—କୋ° କୋ କାର (କରକାର) ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୩୦

କୋଗାର—କୋ° କୋ କାର (କରକାର) ।

ନିରାସି ମକଳ—ମୁଖେ ‘ନିରାସି ହକଳ’
 (ମ° ୪୨) ।

ତବୁନି—ତବୁନି ।

ଡାହାର—ଡାହାର । କୋ° ଡା ହୋ (ଡାହା) ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୩୧

ତୁଳ ପରିବ୍ରା—ମାଟିର କାଳେ କି ମତା
 କି ଅମତା ମକଳ ମହାତେଇ କେତ୍ରବିଳେଷେ
 ଅତିବ୍ରା ବାତିକେ ମୌର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ଶ୍ରୋତାମ
 କରାତେ କତକତାମି ମରୀକାର ଅଶୀନ ହଟେତେ
 ହଟେତ । ବୁଢ଼ିନାରେ କୁଳା, ଆସି, ଜଳ
 ଶ୍ରୋତାମ ନର ଶ୍ରୋତାମ ମରୀକାର ଉତ୍ତେଜ ମେଧା
 ବାସ । ମୌତାମ ଆସି-ମରୀକା ବିଷ-ବିକ୍ରମ ।
 ଚାର୍ଲସ (Charles the Fat)-ମହୀ ମିଟାଡ଼ିନ
 (Richardia)'ଏର ଅତି-ଶ୍ରୋତାମ ଅନ୍ତତମ
 ଉତ୍ତେଜନ । ଚାର୍ଲସକାଳେ ଦଳପତି ମହାଶେଷ



নবোঢ়া বসু খুসনাকে এইরূপ পরীক্ষা দিতে
হইয়াছিল। এখানে জ্ঞান-পরিচয় উপলব্ধ
করিয়া ময়নামতীর পরীক্ষা লওন হইতেছে।

নিস্তি—হস্ত কৃৎসাক্ত। হি° নি কৃ তি।

বানিয়া—বাঁ বা নি ক, ব নি ক।

পৃষ্ঠা ১২৮

পোস্ত—আফিম বীজ। হা°।

রোজন—ওজন। আ° ব ক ম্।

পৃষ্ঠা ১২৯

এক পাক—এক দিক বা পান।

কোন্ বা ঠাকার—কোণাকার।

হুকিয়া—দলিয়া বা করিয়া।

কান্না শিক—ভাঙ্গা পাতা; পূর্বে 'পাক'।

পৃষ্ঠা ১৩০

তেউনিয়া—তবেই।

পণ্ডিত শঙ্ক

পৃষ্ঠা ১৩২

খোসা—খোসা, উৎকোচ।

ছোট রানির অবশ্যাসে—ছোট বাণ
গত হইলে

পৃষ্ঠা ১৩৩

সাইবানি—ফা সাহেবা চইতে সাহেবানী।

বিচিতে থাইগন—৩৬-পড়, ৩৭। হি°
স°এ বা তি কৃ ন; মাগদী বং গ ন।

চটকিয়া—ভাঙাভাঙি।

পৃষ্ঠা ১৩৪

সিয়ান—চতুর। স° ম জা ম; হি°
সহা ন।

আক—অপর।

হুকিয়া—হুকী।

পৃষ্ঠা ১৩৫

তরা—তরপকী। আ° ত রা।

এলকার মোনে—আপাততঃ সম্ভব।

পৃষ্ঠা ১৩৬

কানি মঙ্গল—কনিঠাঙ্গলি।

বালকা—বেগার।

চাল—স° পা লা চইতে কি ৭ টা স°।

কুসাইত—কুযোগ। আ° পা অ ২।

ধরম স্মারিয়া—ধর্ম (ধেম)-কে স্মরণ
করিয়া।

বাকিয়ামি—বাকিয়েতে।

পালবন—পালবক।

পেটুকা—পেট।

চার্লস পাগড়ি—চার্লস হাউস বা কাপড়ের অবস্থা হ°
পেটের পাগড়ি। আ° চ জা লী সা।

বাকুবল—কা° বা জু° (বাক) এবং বল।

কোকা—কা° ক কৃ অ (কটক)।

ভাল বাহুস—বহুলোক, সস্তা বা ত্রি।

নগরী টুকরা—ভাঙাভাঙ করিয়া।

চটক খুতি মঠক খুতি—চতুরব্র ও পরবেশ উভয়ীত।
হি° চ ট ক ম ট ক

পৈতা—আ° প বি জা অ (পবিত্রক); কেহ কেহ
উপনীত হইতে বলেন।

মক্‌তব—বেকতবে বীণা বই-পত্র। আ° ম ক্‌, ত হ°।



পৃষ্ঠা ১৩৭

গুলাল—গুলতাই।

বাটাইল—মুন্সের তালিকা। গ্রা° বা টু ল
(বর্জুল)।

মাথু—বারিলে।

ভাবনা—জরনা-কমন।

চুল—চূর্ণ।

উজা—করা, বটকা কুলিরা বরিকার নিমিত্ত সাজাত উপর
তালিত লখনান কাঠ, তীর। ম কো প।

বায়ে বাহিরে।

পাউচান—পড়াংগমন

পৃষ্ঠা ১৩৮

হয় জানে হয় বা কেন।

পুথি গ্রা° পোথী।

বনে গ্রা° বণে।

বেহন—গাছ

পৃষ্ঠা ১৩৯

তিন কোন পুথিবি—কখনা কীকোহ-মাপরে বট
পত্রের উপর লখনান ছিলেন। অপর কিছুই ছিল না।
একটা ওয়াটার পুথি করিবার বসনা আছিল। অবশি
মাকিকমলের কিচিং হল কুলিরা কেলিলেন। তারা
হইতে কিচিং উৎপত্তি হইল। কিচ পকি দারীত
পুথি করে তাহার সাবা, ইহা তাবিরা মাতাংগ পুনরায়
লম্বাট ফলক হইতে এক বিন্দু খেব গ্রাস করিলেন
তাহাতেই আশ্চর্য্যজনক উদ্ভব। আশ্চর্য পড়ে তখন,
বিশু ও বহেবর তিন পুথিবস্ত্র জাত এক কথাকমে
সুজান, পালস ও সাহাৰ কারো বিদ্যুত হইলেন।
তখন পকি কখনানকে করিলেন, ঠাকুর, আমাং কি
অনুভূতি করেন, আমি কহোহি আমের লইব। উত্তরে
কখনান বলিলেন, তোমার তিন মনের সাহায়ে
অভিরুতি তাহাকে কখনা কর। তাহা পুথিরা পকি
একে একে খেবত্রয়ের নিকট পদম করিলেন। খেবত্র
তাহা তিন দিকে পলাইলেন। এই হেতু পুথিরা
ত্রিকোণ।

[বাক্য-সংবাদ]

উজা—কো ও ক্যাস উত্তরই লকিত হইয়াছে
then & there।

পদু গ্রা° পদু

তাপ দিরা ঢাক দিরা।

মদল—মদীর্ঘ বক্তি চরব। আ কা বিল।

কুয়লিঙ—কুর্দিস।

পৃষ্ঠা ১৪০

সিলাব—সেলাই করিব।

কুসল—কর।

পৃষ্ঠা ১৪২

মইসাত্তরা—হাফিকারি।

বদ—বধ।

পৃষ্ঠা ১৪৩

খিল—গ্রা° কী ল অ (কীলক)।

অকথা—রকা

বৈদ্রবা—হাফিকারি।

ফরিব বলিরা—আপগণে।

মোব—কা।

পৃষ্ঠা ১৪৪

কাতরা—হাফিকারি।

চুচি—চিচ, শিবা।

হেটাউচল—চল-উপর, ওলট-পালট

নাবালক—কা° ম বা লি গু।

পৃষ্ঠা ১৪৫

তবনিসে—তবে তো।

মোকা—বেত্রাসন কোর। হি°।

তাজি—আবব খেদীর মোকা। কা°।

পৃষ্ঠা ১৪৬

এখন তামিন—মা-তা।

কবে—কত, কখন।

পৃষ্ঠা ১৪৭

হাউক দাউক—আন্তবাস্তে।

মত্যাভ—প্রকৃত।



ধির—প্রা°।

অন্তে—বীথে। কা° আ হি জা।

শম্ভু—বৃত্ত।

পর—গ্রহন।

পৃষ্ঠা ১৪৮

ভিকৃতা—গুরুতর অর্থে। প্রা° রূপ।

কাগজ—অপ্রাচীন তাত্ত্বিক গ্রন্থে কাগজ নাম পাওয়া যায়। উৎসাহ ঐতিহাসিকেরা ক্রম করিয়াছেন যে, প্রায় খ্রীষ্টাব্দ ৯৫ অব্দে চোমেরাই অংকনাম পদার্থ হইতে সর্ব প্রথম কাগজ প্রস্তুত করে।

কিছু পঞ্চাব-নিবাসী গ্রীকসম্প্রদায় আলেক্সেণ্ড্রিয়ার সেনাপতি নিরাকস লিখিয়া গিয়াছেন যে, তৎকালে তিনি ভারতবর্ষে উত্তম মন্থন চিত্রণ ও পীথকালপ্রাপ্ত কুলোট কাগজের অনুরূপ পদার্থ দেখিয়াছিলেন।
কা° কাগজ, স° কাগজ।

কানপয়ি ঘোড়া—কাথোজ দেশের ঘোড়া।

দিনি—নাগ নিয়া।

গোড়া চৌচুবিয়া (কোটার) নামে পুটাইয়া।

পিরানি—কা° পীথ কন, প্রা° পিথি হা ন (পরিধান পাচ্ছে)। স° আছ ব হইতে পারে।

কোত্তল সাংজাইয়া—একত্র করিয়া।

আলোয়ার—আরও কাগজ বা প্রায়শি
আদ্বাদ।

লাবড়াইয়া—কোঠাইয়া।

পৃষ্ঠা ১৪৯

কাটির ক্যালা কাটিবার কালে।

হানি গ্যাল—মনেত করিয়া গেল।

বোকা বারি ছিল—বোকা বুটাইয়া ছিল।

বিনতি সাহুতা আর্পনা, জা বিহ বি, বিহ বি
(বিলতি)।

বহত—জা পৈ°এ বহত (বহত)।

পৃষ্ঠা ১৫০

দৌলত—সমৃদ্ধি। আ° দৌলৎ।

গ্যাসর—শিখারী, সোনা।

ভাস পুখলা, বাক। ক কী°এ 'এতটুকু মুখিল
তোম কালের জা ব।' পু° পু°এ 'কালতি কালিকা
কাই কালের জা স স নাই।'

লবিয়র—পবিত্র।

লিঙ ১ ছোট।

চাকর মেধিনীপুরের ও কালের ১১ কে ব

নকর কুণ্ড জা।

সম্বল সম্বল, বাগাহা।

পৃষ্ঠা ১৫১

উক্তি সবেক—২ লিঙে সরিয়া থাকে।

অক একে।

পৃষ্ঠা ১৫২

পৈরানা—বহালভার।

পৃষ্ঠা ১৫৩

জলদি—কা° জল দী।

জুফিঘরা—হেফজর মীঠের খব না গছের।

পৃষ্ঠা ১৫৪

বিছন—বীচ, সম্বল-সমৃদ্ধি।

কনি—নব অর্থে।



মুস্ট—মুঠা, মুঠি।

ভাংনিয়া—খসক, কেলদার।

মাজোত্ত—মেজেতে বা যথো।

খোরাক—কাঁ খুরাক।

এক মাজ—একতালে। আঁ ম এক বা
হইতে।

চুমুক—চুমা।

পৃষ্ঠা ১৫৬

দার—আঁ কপ।

খোলায়া পাশর—খোলাকুচি, দাব বোন
দুলা নাই।

পৃষ্ঠা ১৫৭

খুড়া—খুয়া, খায়া।

ভুড়—আঁ হুঁ ডা (ভুড়া), আঁ হিঁ
হুঁ ড।

বাড়িবনটা—ভিটা।

ভাং ভগা, সিদ্ধি।

নাউয়ানি—নাপিতানী।

খুয়ের জোরপা—খুবজাঁক।

পাচ দুয়ার—বিড়কী।

মুরকুট মারিয়া—মতর্পণে।

পৃষ্ঠা ১৫৮

দেবি—কাঁ দে ব, আঁ দী ম ড, দী হ ম
(দীর্ঘ); হিঁ দী ম, দে ব।

ভাটব খুর—খুবভেড়।

চিরা—চির।

চাহব—কাঁ।

চোকবি—চৌকী, চাক-চৌকি

সন্ন্যাস খণ্ড

পৃষ্ঠা ১৬০

কলার নোকা—কলার তেউড়।

মারোআ—ভায়ামতল।

চিন—এ চি ক, চি প হ, ভাচা হি চি ন।

পৃষ্ঠা ১৬১

ত্রিঙ্গাচুলি—শিবা।

উবাইবে—বহিবে।

হাকিমড—কৌরকর্ক; আঁ হ আ হ (আপিত)।

পৃষ্ঠা ১৬২

বিঞ্জির—লিকল। কাঁ ভি ন জী র।

সোতা—সোতা, (বুলাস), পৌচ।

এছানে—এখান হইতে।

চাইলন বাতি—বহন ডালাব প্রদীপ।

মঞ্চপ—মতা।

পৃষ্ঠা ১৬৩

দরশনের বৈরাগি—এক সম্প্রদায়ের যোগী।

পরিধাস—বহিধাস।

খিজী—ককির সন্ন্যাসীর অঙ্গাবধনভেদ।

সিকই—কুন্সি।

অবল হুল—অবল ধাম।

হর বেধ—ঐ বেধ।

গুজার—চবকাব কাটা পতা।

• পৃষ্ঠা ১৬৪

মাত্রা—যেহ কলি সন্ন্যাসীর আসবাব।

ভূম্বী—ভকনা সাউয়ের খোলা। লুঁ দু বি।



জাকর—বিবর্ত-প্রমাণ।

কানি কাটা হাড়ি সিঁড়া—কানকট, হুতলা মাতীর ঘোঁসী।

সন্ধ্যাট—উপহিত বিলম্ব।

পৃষ্ঠা ১৬৫

কছু—কাউ। কা° ক ছ।

পৃষ্ঠা ১৬৬

মুড়িয়া ছু প্রহর—প্রায় তই প্রহর (কিছু কম)।

গমর—গমর, লজ্জাধে।

পৃষ্ঠা ১৬৭

রুজবাহ—উকবাহ।

পৃষ্ঠা ১৬৮

চৌকিয়া সিঁড়া—কল-চৌকি।

পৃষ্ঠা ১৬৯

বিছুর—বিবর্ত।

কুসিয়া—উরসিয়া, কুসিয়া।

উজিয়া—উজিয়া।

পৃষ্ঠা ১৭০

কেউতে—কেউতে।

মোহর—মুহুরা। কা°।

পৃষ্ঠা ১৭১

সরুআতে সরু—বীন হইতে বীন।

তবনি—তবে সে, তবেই।

লম্বুফুস—বিবেশ।

মুগু—আ° রূপ।

গৈড় হইয়া—কৃষি হইয়া। বোধ হয় গোড় হইতে। হি° 'গোড় লাগি' বাক্য কুল°।

ডম্ব—দম্ব।

হাতের হিঞালি মিছা ইত্যাদি—পূর্বে 'হাতের হিঞালি মিছা বধু ভয়না কুলার' (৭° ৭৪)।

সারসাতে লক ইত্যাদি—কুল° 'কুপাবলি প্রসীডেন কলোভলি সহিফা', অসামিলা মাকদেন কীরনীত : লকা হাতিঃ' সারিসাতে, দুবল্যতে—তে পক্ষীর চিক।

চেল—'চেলো মোঃ'—বেশীলম্বালা।

পৃষ্ঠা ১৭২

গুরুকে নাগিয়া—তবন উৎসে।

তিল ভর আসিবেন—তিলকে আসিবে।

পৃষ্ঠা ১৭৩

দারতে—তে° বইর অর্থে প্রয়ুক্ত।

নিবা আগুন জলের আসিল—নিখাম আগুন আলাইতে আসিল।

কোটা—আ° ও স° কো ট।

পৃষ্ঠা ১৭৪

সন্ধ্যাল মন্দির ঘর—ঘরের সংসার, পাণ্ডি-নিকেন্তন।

সাবুরালি—বৌবন-শ্রী বা গুরুত্ব বয়োচিত লক্ষ্য। সাবুরের ভাব অর্থে আলি প্রত্যয়।

অথা সাবুরালি ইত্যাদি—আমাদের বৌবন-শ্রীতে বিদ্। স্বাভাব পক্ষেও লক্ষ্যের চরম : গাস—গাস।

নিব—নিজা। নিব—নিজা।

মল গিহি—বাবৎ সংসার, বত গৃহস্থ।

খালী ঘর জোড়া টাটি ইত্যাদি—বন্দার্থ, ঘরের বাস্তব না পাণ্ডিলে পর-পুত্র আসিয়া কলাট ঠেলাঠেলি করে। তাহাতে আবার জ্বলোক দুবতী হইলে সহজেই কলজ রটে। লাঠি—আ° ল ট্ টি (বটি)।



পৃষ্ঠা ১৭৫

পন্নানের রঘুনাথ—জীবন-সঙ্গীত।

ভোক—কুণ্ণ, বৃদ্ধক। পশ্চিম বাড়েও
'ভুক', 'ভোক', 'ভোখ'। আ° ভু ক খ।

রঞ্জনি—রক্তনী।

জারের কালে শুড়ন ইত্যাদি—'শুড়ের
বড়ন পিরা গিরিধের বা। বহিধের ছত্র
পিরা দরিদ্রার মা'। 'দরপীর। শুড়ন—
আবরণ, আচ্ছাদন, 'ওহাড়ই পিহাণীএ'—
সেইনামমালা।

ঠামিষ—ভলিষ, সম্বাহন করিষ।

ভাবিষ—ভাবিষ, মকন করিষ।

রঙ্গ কোড়কের ডাল ইত্যাদি—কোল
রঙের প্রধান উপকরণ পাণ বোগাইব।

জাহা তাহা—যেখানে সেখানে, বহু-তর।

আইল পাঠান—আলি পথ ও আশ্রয় অর্থাৎ সঙ্গীত

জক ভাষ—জক গীতের বা জক গোসলিক।

হালীস—উপাধানে। ক° :

ভাট্টস রক্তে—আমলোহকো। ব° বো স কংকো।

বাতিমু টিপিয়া দিব, বাতিয়া দিব।

এরক কোড়কের বেলা ইত্যাদি—এই রক রঙের
মধ্যে তোমার লগ্নে লগ্নে করিও। অন্য উপযোগ
করিও ও করাইব।

মাষ মাসি মিহে ইত্যাদি—মাষ মাসে তোমার কপের
খোল ও উপস্থিতি মাষক উপযোগে ভিমিস বাতরগৈব
এক এক মন হইক। (মিহিষ উপায়ে তোমার প্রণী
করিব।

পৃষ্ঠা ১৭৬

গোঞার—গ্রাম্য। 'গ্রাম্যক বসন্তে লোলিক
গমাব। মগবহু লগ্নের বোলিক মসার।'
—বিজ্ঞাপতি।

বুদ্ধি আলচিরা—বট-বৃদ্ধি।

তোর আমার বড় আর ইত্যাদি—ওগো
পড় লোকের মেয়ে, তোমার আমার { আর }
কিছুই বলিবার থাকিবে না। সাতের অর্থ

করিয়াছেন, গৃহস্থ লোক তোমার আমার
কপার বিবাহ করিবে না। বড় আর—
সম্ভাষ্য ব্যক্তি।

মাল—ধন, অর্থ। আ°।

মায়—ওম।

জায়—বে।

আব্রতি—আদেশ।

বাস হবিষ গুরা ইত্যাদি—বাসহরি গুরা বাইজা হাঙে
লোমের মত সাদা করিগার। কখন বলিতে বহু-বিবাহ
হইবেও লুপ্ত ক্রমে প্রথম আসিয়া গুরুর করিতে
যাকে। [কিন্তু তপারি চিহ্নটিকে দীর্ঘে কব ধরিবার
কথা এক ইলোকেই যথো 'মিহি' লইবার প্রথাও
ছিল।]

পৃষ্ঠা ১৭৭

তোকে মোকে শোবা করি ইত্যাদি—

গৃহপালিত কপোত কপোতীরাও আমাদের
অপেক্ষা শুণী। তাহারা কেহ কাহাকে
ভাগ করিয়া অন্তর দার মা। কিন্তু তুমি
নীড় শূন্য করিয়া বিশেষে চলিগার।
তাহারাও টোটে টোটে মিলাইরা ও নল
করিয়া প্রণব জাপন করিতে জানে। আর
তুমি! ধোপ—বোধ হয় স° গ জ র।

চোট—আ° ভোং জং (ভুক্তম); ও°
খ ন্ট। তাওঁরা—তাহারা। বাটে—
স° ১/২ বট বিভাজনে। নালি—নামা,
(এখানে) অধরাবৃত্ত। বাকৈ—বাকম্
বাকম্ শব্দ করে।

শয়াল—আমিক।

সজাত—সজতি, সান্বর্ষ।

কপিন কৃ পিমান।

গুন—গুন কৃ কী ও অন্য ভাষায়। আ° খ প,
খ প।

নেত—প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত শব্দ। রেলনী
কাপড় বা কোর বহুতর। স° নেত অর্থে আতত,
সাহিত্যেও কহোনেত—অন্য।

ঘেরা—এ ঘের আচ্ছাদন, ম' এ হ।

আউটটাক—ইহু পদার্থ লবিত।

পৃষ্ঠা ১৭৮

কাহিনি—কথা, বৃত্তান্ত। আ° ক হা নী,

ক হা নি আ, হি° ক হা নী, ও° কা হা নি।

আচ্ছাদন—আ° অ ক আ হ।

হুজুদন—আ° হু জু ন; বিদ্যাপতি 'হু জু ন
হাসা'।

কাঁয়—কে।

রাজা বলে জয় বিধি উত্থাপি—রাজ
বলিতেছেন, হা বলহান বিধি আমি মাঝাতে
আবহ হইলাম। ব্রীলোকেব এতি আমাধ
এ কেমম ভালবাসা।

মোর সঙ্গে যাবু উত্থাপি—আমার সঙ্গে
যাওয়াও যা' যোগী সন্ন্যাসীর সঙ্গে যাওয়াও
তাই।

মরা আ° ম ক আ (মৃতক)।

ভাষিভি ন আ° ভা ষি জি ন (ভাষ্যভি) ইহতে
ভাষিতা ব্রী ভাষিভি

পৃষ্ঠা ১৭৯

আগল দিগল—লম্বাচওড়া।

নাটওরি—খালের আকরিত।

কুটুমুট—কুতু। ফেলী আ° কু টু ট, হি°।

পৃষ্ঠা ১৮০

ওরস—হারপোকা। চি° উ কি স।

গাঁওয়ার—গোজার লম্বা ও°।

ওড়ে—গারে দেয়।

নিম—চর্যাপদে নিং ন, নি ন। আ° নি কা,
নি কা, বে কা।

এন্দা বিলাইর ছাও মোটামোটা বেখাল
বাঞ্চ। ছাও—আ° ছা, ও (খাও)।

কাঁথার অবতার—কৈথার ওকত।

কুকুট—কুকুটমৎক

পৃষ্ঠা ১৮১

রূপা—আ° রু মা, ক রু মা।

গুনা—হতা।

মর্জি—মর্জোবো। ক° ম র জী।

বানি—বানাই পারিভ্রমিক। ম° বা নি
(বস্ত্রাদি বারনের নাম)। লম্বা কুল°।

চারু পাকে—চারি পাকে।

কন্দুআ—কাণ্ডাউ, মর্জিত। কৈদো
পকেবই রূপভের।

মানে—কেনে।

ভাটিগরা—বদ চুলটিবার কান, কঁকীখানা।

মাত্তাআল—সেনা আ° ম ক বা ল।

পাওঁন ঘরা—কুমারের গোখান বা পাক-
খানা। 'পথমং কুমারকর্ত পাকস্থানে'—
বেসিনী।

বুদ্ধি আলোকচিহ্না—অজ বুদ্ধি।

খাট—ছোট। আ° খা ট (খুট)।

মুড়িয়া ডাঙ্গ—খাট (কিছ মোটা) লাঠি।
'মুকা খাটা' কুল°। কাচের পশ্চিম প্রান্তে
কুমারের ম ডি বা বা ম ডি লম্বা প্রচলিত।

পৃষ্ঠা ১৮২

ছুরি—আ° ছু রি মা।

বিয়াও—আ° বি আ ও।

আচলে শিশুমতি—কোলেব ছেলে।

যোগামান—কথা কাবার 'জুগামান',
'সমত'।

কুরি কুরি কটক ইত্যাদি কুল ওকাইন তার কুর
হাফে কি মর্জিত লম্বা।

লকু ক লুড়িয়া—বিলত ইটক।

লটুয়া—লম্বা লটুয়া।

ভাষিভা—ম° এ ন বেখানে, লম্বা লে।

কোড়ে—কুরে। আ° কু ট ই (কমতি)।



পৃষ্ঠা ১৮৩

কাজি—(মুসলমান) নিচারণতি। আ°।

খামাত—খাস-খাবার ?

দেওমান—দরবার, রাজসভা। কা°

দা হা ম :

বল—কথার মতো।

তোমার আছে বাণ কই ইত্যাদি—তুল°.

আমের আছেতে আমি জন বড়
আমার পলায় তুমি। —চৌহান।

এমন পিরিতি ঘর ইত্যাদি—ডা° ক্রীষ্ণসুন্দর চর্কমা,

The king spoke : 'How can I break such
love in my house ?' etc. I will take aim
from one door, and will go to the door of
another; early will I lose my Kabotri birth
and my Baniya Caste.' কিন্তু রাণীর উক্তি মনে
করিলে উহার নিহিতার্থ কণ্ঠে বর্ণ্য হইবে। 'কেমন
করিয়া এই ঘরের সদায় ভাঙিবো? তোমার
ঘরকে ছাড়তে তিকা মগিয়া বেড়াইবো? তুমি
জাতিতে ক্ষত্রীকুলের বেনিয়া, কেন হেলায় ভাঙিটা
হাড়াইবো?'

কাড়িলু কাল কাণ্ড—(এমন) বিলাস কণা বৃথ
হইতে বাহির করিলে।

চেলকা কালে—মৈদাম। বা বড় হইতে চেলকা
আসিতে পারে

ডাব—বর্ষের ডাব বর্ষ বলিয়া বোঝ হইতে
স্মারকসকল ডাব বলা হয়। প্রা° দ পু°।

দ্রাবিড়—Dravidian not (good) but in res-
ponse. [History of Beng. Lang.]

আছিল মূল ইত্যাদি—কর্তব্যের অবশ্যম্ভাব্য ৫০ পুরুষ
মরকে ধামল করে। পুষ্টি পান্ডেও উহা প্রত্যাহার
বলিয়া গণ্য।

পৃষ্ঠা ১৮৪

কাকো আটে ইত্যাদি—তুল° 'হার তাপো
যা লিখেছে হে মণা' ইত্যাদি। নছিব—

কা° ন সী ব। দোঙ্গ—প্রা°।

ড্রিঙ্গা—স° হে নী হইতে বোঝ হয়।

ছ্যাক—দোহন কর।

অহুৎ—অতক, অশ্লুত।

ধোব—কাড়। ধোপ নব প্র°।

ছাড়ড়া ছাড়ির কাটা—মেথরের কাটা।

হাট খোলা—হাটের আনন্দনা।

বড় বাজনা—ভীষণকণ (ক্রীষ্ণসুন্দর)।

পৃষ্ঠা ১৮৫

দলিচা—দাওরা বা সদর দরবার পার্শ্ব
বসিবার স্থান। কা° দ হ° লী জ°।

দাও—কাড়ি। স° দা জ°।

দাসরিব—বুলিব। ১/৭। স র (বিলব)।

মহাদেই—মহাদেবী, প্রধান মহিষী।

রঙ্গ ভামালা—কৌতুক বিলাস, কেলি
বহত। ভামালা—আ° ভা মা লা।

ছাল—প্রা° ও স° ছা লী।

ছাওয়া—প্রা° ছা বা আ।

স্বয়ংনে মরি—মলী জোতে ভাসিয়া
বাগদাও পূরনীষ।

মিছা থাকি ইত্যাদি—আমার কেবল কর্তব্য-ভোগে।
ক্রীষ্ণসুন্দর সাহেব অপর একটি পানের উল্লেখ করিয়া
বলেম, এইখানে বের খেতুরা লভেবর লম্পকে
বাগদেহ চরিত্রে কটাক করা হইতেছে। ভেরন—
বাকুড়া অঞ্চলে বেহন। স° ক হ ব (বেতন)।

পৃষ্ঠা ১৮৬

কামাইস খাবার—উপার্জন করিয়া
উদ্বারের সংস্থান করিব হ।

ছে—অপভ্রংশ মে উ (মেছি)।

মাটি দিবে কে ঔকসেচিক জিয়া কে
করিবে? এখানে সমাধির কথা বলা
হইতেছে।

শিওর—বাথার নিকট, শিরহান। প্রা°
শি হ র (শিবর)।

পসরি—এহরী।



পৃষ্ঠা ১৮৭

নিভায়া—নির্ভাষিত।

পুতুল—প্রা° পুতলিকা, স° পুত্রিকা।

ব্যাভার—অসহ্য, বিরক্ত। কা।

বায়না—অগ্রিম দ্বন্দ্ব। আ বয় আয়া।

পৃষ্ঠা ১৮৮

জুতা—হি°।

বিদ্যান্তা সোআমি—বিবাহিত বারী।

নিম্নশ্রেণী হিন্দুর মধ্যে বিদ্যা-বিবাহ
প্রচলিত, তাহাকে সা জা বলে।

গাড়িয়া গুজর—গাড়ী দূরত্ব। অর্জমানী মূল্য।

ছোকড়া ছাগল—যেহা পাঠা। ছোক (প্রা
হা ব) বার্থে যা প্রত্যয়।

পয়সার—ছড়া। কা।

বোকা—পু। পুত। 'বোককড়া ছাগল'—যেহা
সাদমালা

বেসার—কেহা বেচা করিব।

সারিকুল বিকুল—পিতৃকুল ও মাতৃকুল।

আমি—আ অ ক মি।

পৃষ্ঠা ১৮৯

জিহায়া—বাচাটকা দেয়।

জিয়ায়া—বাচায়।

পৈখর—পতলালা, অংশলা।

গবব—গরু, খরগ

পৃষ্ঠা ১৯০

সুকথ—সুখ। প্রা°।

ডম্প কথা—দস্ত বাক্য, গর্জিত বচন।

এক পায়ে ছুই পায়ে—বীরে বীরে।

জেই জেটে গুরু ঈজাদি মর্জার,
আমার এমনই ভাষা যে, যেটি ভয় করি
সেইটি আসিয়া সমুখে উপস্থিত হইতেছে।

জেই জেটে—যেই বেগানে।

মুক্তি—মুক্তি। প্রা°।

দারে খাড়া হৈল—খাড়া ঠাড়াইল।

পৃষ্ঠা ১৯১

রসের পাচেরা—উৎকর্ষে পাছকা।

বহোবন করিয়া—পানি-সার সহ পাঠ
করিয়া।

খিলনী পাচেরা—দুর্গে 'রসের পাচেরা'।

গোড়া—গরাদাত।

পৃষ্ঠা ১৯২

ভার প্রা° ভেরক।

দান্দা—দানাদা।

সারি শুয়া—সারিকা (মালিক) ও শুক
শুকী।

চুরি—চূর্ণ।

পৃষ্ঠা ১৯৩

হাটি হাটি—বাঁকাব মাকার, তুল° 'হাটি
হাটি'।

কানো—কানন।

নাও—নৌকা। স° নৌ, হি°, ম° না ব।

তেইস প্রা° তে বী স।

গলেয়া—গলুই, নৌকার অগ্রভাগ।

বিসাসয়—এক বস্ত্র বিশ সংখ্য।

শিকার করিতে—শিকার করিবার।

ছুখ খাইতে—চুখ খাইবার।

গাই—প্রা° গা ই।

রুপুত—উচ্চ বা উচ্চ।

পিপিডা—প্রা° পি° প্র পি° প ডী। প্রা° পি
পি ডি অ।

মুট—মুত, মুত। প্রা° মু ড ড, মুং চা,
সি° মু ডী।

গাছানি—ছোট গাছ।

বালখানা—পাকা ঘর। কা°

ছোকরান—ছোলদেয়। ছোক (প্রা হা ব) বার্থে
হা প্রত্যয়।



ହାତ୍ରାଧାନା—କାଁ ହାତୀ ।

ହାଲୀସହାନା—ପାଟିଆଳା । ଆଁ ଡା ଡା କିନ୍ତୁ,
ଆଧୁନିକ ଲିଙ୍ଗ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୯୮

ହାହିୟା—ଉଠାନ୍ତନ । ସହାଲି ଡ଼ ।

ହାଜିବା—ଆବର ଦେଶର ଯୋଡ଼ା । ଆଁ ଡା
କି ।

ହୁରୋକି—ହୁରକ ଦେଶର ଯୋଡ଼ା ।

ହୁଟାନ—ହୁଟାନ, ଡକ ହାଲ ।

ହୁଡ଼—ହୁଡ଼, ଉଠିବାଲ ।

ହାହୁର—ଆଁ ଆଁ ହ ଡ ଡ ଡ (ବଂଶ) ;
ଆଠା ହିଁ ବ ଡ ଡ ।

ହୋସାଧାନା—ଆମଦାନ ପତ୍ର ଗାଧିବାବ ହାଲ । ତାଁ

ହୋକୂଳ—ହୋକୂଳ ।

ହାଟିସହାନା—ହାଟିସହାନା ।

ହାହା ହୋଡ଼ା—ହୋସାକ ପାଟିଆଳା । କାଁ ଡା ଡା ଏବଂ
ହିଁ ହୋଡ଼ା, a suit of clothes ।

ହାହି—ହାଁ ନ ହିଁ ନା ହିଁ

ହାଲହାଲ—ହାଲହାଲ । ନାଁ ନାଁ ପୁ, ଗାଡ଼ା ହିଁ ନାଁ
ପୁ, କାଁ ହିଁ ନାଁ ।

ହୁଡ଼—ହୁଡ଼ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୯୯

ଏଲାଗାନ—ଏ

ହେଗଲ—ହେଗଲ ।

ଗାଡ଼ି—ଗାଡ଼ି ନାମ ନାହାନ୍ତି ନାହିଁ ; ଆଁ ପା
କି ଡ଼େଡ଼େ ।

ଚକି—ଚୋକି, ପାଟାଳା ।

ଧାନା—ସେଇ ସମାଧାନ ।

ଚୁଙ୍ଗି—ବୀଣାର ଚୋଡ଼ା ।

ନାହାର—ଆହାର ।

ହୁନାରେର ଘାଟି—ହାଲ ନାଟା

ହାଡ଼ି କାହାରି—ପଠିତ ହାଲ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୯୯

ଲପଟାହିୟା—ଲପଟାନ ହିଁଲେ ହୁନାରେର ହାଲ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୯୯

ଆଡ଼ିଆ ଘାଟିର—ହାଲ ନାହାନ୍ତି ।

ଟେଡ଼ିଆ—ହାଲ । ଆଁ ଡେ ହ ଡ, ତିରି
କ (ଡିହାକ), ହିଁ ଡେ ଡି ।

ନାହାରି—ନାହାରି ।

ନାଉରିଆ—ହାଡ଼ା, ହାଡ଼ିନାଁ ; ଆନାଥ

ଯୋକୋର—ନିର୍ଦ୍ଦାସିତ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଆଁ ହୁ
କ ନାଁ ହୁ ।

ସୋଲ ଆର ହିଲ ଇତାନ୍ତି—ଏତଡ଼ି ହିଁଲ
ଗେଲ ।

ପାହିକାଲି—ପାହିକ ସହାଲ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୯୯

ହାଉରା—ହାଉରା । ହିଁ, ଆଁ ବା ଡ ଡ ନା
ହୁଲ ।

ଆଧ ଘାଟି—ଆଧ-ପାଲ । ଆଁ ଆ ଡ ଏବଂ
ବ ଡ ।

ଭିଡ଼ି—ଭିଡ଼ି ।

ହୁକ ଜିନ୍-ଗାମ ନା କରାଡ଼େ—ହୁକ
ଜିନ୍-ଗାମ ନା କରାଡ଼େ, ହୁକ ସହାଲ ନା
ନାହାରି ।

ଆଉଟିହାଡ଼େ ହାଡ଼ି ନିନ୍ଦାର ଇତାନ୍ତି—

[ଏହି ଆକାଶିକ ଘାଟିରେ] ହାଡ଼ି ନିନ୍ଦା
ଆନାଦରହକ ଡେଡ଼ି ହିଁଲ ଡ଼ିଲ । ଆଉଟି
ହାଡ଼େ—ସୌଜନିକ ଅର୍ଥ ହାଡ଼ି ପରାଡ଼ି ।

ନାହାରି—ନାହାରି ।

ପୃଷ୍ଠା ୨୦୦

ନୋଡ଼ା—ନୋଡ଼ାଲି, ନାହାଲ । ଆଁ ନୋ ଡ ।

ବାହ—ବାହ ।

ବାହାଲି—ବାହାଲି, ବାହା ।

ବାହାଲ—ବାହାଲି ।



পৃষ্ঠা ২০১

আম্র ছয়—আনিতাম।
পেইলাম ছয়—বাইতাম।
গাএ মাথিয়া নিল—ধরিয়া বসিল।
কুআ—কুহাস।
ঘটি মারিলে—লজ পেলো।
উড্ডা—এক প্রকার দীর্ঘ খাস।
ভারনি—কপে জাতীয় তৃণ।
গাজার—গজারি বৃক্ষ।
বাকআছুরা—কটকী লড়াডেম।
পানিমুথারি—এক প্রকার কাটা গাছ।
বিশকুডুলি—বিশলা-করবী।
ডেকিয়া—টেকে।
ইমি বিল—এখানে ওখানে, এটার ওটার।

পৃষ্ঠা ২০২

সোআর—আরোহী। কা সবার হি আ স ও রা হ।
লালা—চপকা দি লজ। কা লাল অর্থে লজের বীজ

পৃষ্ঠা ২০৩

খুদ—খুঁজ, বোঝ।

পৃষ্ঠা ২০৪

চারী—পতর খাত। হি°।
অগাফা—অল° জ গ র লজ কুল°।
লাএক—লজ।
নাকাফি—নকড়ে বাব।
খাফি—খেড়ি বাব।
খিড়াবার°
বাহার—আ° বা ব হ (খিলাপৎ)।
মতও—প্রোখারস সংস্কৃতিত পথার 'মতত জেবা পার'
আ° খ উ ত অর্থে ব্রহ্ম।

পৃষ্ঠা ২০৫

তনাই—উত্তর।

পৃষ্ঠা ২০৬

অকুন—নিবিক্ত অর্থে; অ ব না হইতে।
চইব—চামব। মো° বি° এ মো° ব হু মো° ও ত,
চো° ব হ।
জমলানি—বহতাক।
তনি—উত্তর।

পৃষ্ঠা ২০৭

রকম—আ° র ক ম।
জিতানহ মল—জীবন মল

পৃষ্ঠা ২০৮

সেবুর নাগি—জাফাইচা, বাধিচা।
ব্যাত্যন্ত চাপর—বজচাপড়; পরে 'বালক
চাপড়'।
স্থানুহ—সেহ।

পৃষ্ঠা ২০৯

সমটি রকখা কর—সাগ গাচাও। কা°
ব ম অর্থে খাস।
ডেবু বর্নার ছেলের নাকান—সেহের
পর-ধারা বর্ষের জার।
না পাও° নিসা—নির্গর করিতে পারি না।

পৃষ্ঠা ২১০

একোটে—একটো, একত।

পৃষ্ঠা ২১২

জেনা—আ° জে এবং মিশকে জ°।
হাটুয়া—কাই, কাক।
নিহি কিচিলি বাও—সুহৃৎ শীতল সমীপে পরে
'বিকালি পহনের বাও'।

পৃষ্ঠা ২১৩

মিজালি—মিজাকবক মল বা মিজার
অধিকারী বেবতা।
হিজোলি—হিজল, শীতল।



পৃষ্ঠা ২১৪

আচ্ছা—সে অচ্ছ (অচ্ছ); হি° অচ্ছা ।
 থোছা গাফা—কাটা ধোঁচা; মচক মক ।
 গড়াআম্বা—গড়নিরা, (পূর্ক) শিরো ।
 ডিটমুণ্ড—?

পৃষ্ঠা ২১৫

হুজুর—(প্রভুর) সম্বোধন । আ° হুজুর ।
 মালি—গ্রাম্য পথ, পূর্বে 'মাকলি' পরে
 'মাজাল' । মেদনীপুর-নারায়ণগড়ের মাকালের
 উপাধি ছিল 'মাকি মলতান' (পথের
 বাসিন্দা) ।
 সিদ্ধাক—ক' ওঠীর অর্থে প্রযুক্ত ।

পৃষ্ঠা ২১৬

রসের কাটি—এক প্রকার কটী ।
 সৌক—সকল ।
 কাড়ি—রাশি, হল ।
 ছুআরধরা—তিথারী গোছেব, lean and
 thin ।
 ছুকুর পড়া—মুইযোগগ্রন্থ, (পালাগালির
 ভাষা) ।
 পারায়ণ—পায়ে ।

পৃষ্ঠা ২১৭

কোদালক—ক' ওঠীর অর্থে প্রযুক্ত ।
 করমাইস—ক' ক রু মা র ন ।
 চাপা—বালের চাপড়া ।
 চাপারে উঠিয়া—চাপড়া বহিরা ।
 বিরধু—বৃদ্ধ ।
 বুক চাকুরি—বুক ছেঁচকা ।

পৃষ্ঠা ২১৮

কুচিয়া—কেঁচোর সমূহ এক প্রকার মৎস্য ।
 মাসবী কিং হু ল এ (কিকুলক),
 এডা হি° কেঁচু মা ।

কাট—লালাবৎ পদার্থ ।
 আভর—আ° ই ভ র ।
 গুলাপ—ক' গ ল ব ।
 মউক—মকল ।
 মঞ্জিয়া—মুড়িয়া, তকাইয়া ।
 পির—কলা প্রকৃতির কাদি ।

পৃষ্ঠা ২১৯

ডাড়াই হুএ—দাঁড়াইল ।
 টেটিয়া বজর—টেটার অত্রপা, হাড় বজাৎ ।

পৃষ্ঠা ২২০

তিন কোনার মাতুর ইত্যাদি—(আদরা) সমাধা
 সাধন করিতে পারি ।
 বাস্তচা—ক' বা বী চা, (কেটে বসান) ।
 টে—টে, হানে ।
 কাঁটাল—ক' কাঁএ ক চো আ ল, টা° ল°এ
 ক ঠ ভা ন; মালবী ক ক ঠ আ হা ল; হি°
 ক ট হ ল; কাদকা বিহাণী আবার ক চো আ ব

পৃষ্ঠা ২২১

ভিগি—দীঘি ।
 কুটি—কটি ।
 মটক—কলের মট
 কানসিসা—ক্রোণমূল্য ।
 বেশআল—বেশকার, মলনা ।
 আমোন—অর্ধ হোণ, অর্ধক পরিমাণ ।

পৃষ্ঠা ২২২

গিট—আ° গ টি (এখি) ।
 ভাপ—কোহ, প্রভাব ।

পৃষ্ঠা ২২৩

ছাওআয় ছোটায়—হেলে ছোকরায় ।
 গৈক পাড়ি—গড়াগড়ি দিরা
 ভাপ—কড়াপ, বিক্রম ।
 মোবান—মক

পৃষ্ঠা ২২৪

সৌদ—সকল।

শয়াল—সংসার।

সিমানা—সীমানা।

পাচ—পাক। হি' পেচ।

নড়—নড়াই করা। ন' নড় উৎকণ্ঠে।

পুষ্ণা বান—সুন্দর নদী বা অতিচাঁদ মত,
অতিচাঁদা নদী বাণ।

বোকা—পুঁটলি, কুসি; বিকৃতভাবে 'বনহি'
উদ্দেশ্যে তরুণীকে বোকা বলা।

মৎ দড়ি—যেই মাত, বনাই।

গোআটল—খটল।

মাড়াল—গ্রামা নদ।

পৃষ্ঠা ২২৫

বাক্স চাপড়—বক্স চক।

মজল বেড়—মজল বাড়ী, মজ-আবেশ।

মজল—অনুলি।

পৃষ্ঠা ২২৬

তবেনি—তবেই।

আইম—আলিখ বা আলিবে।

পৃষ্ঠা ২২৮

জিদি—নিরুদ। আ' জি দি।

জুগিয়ার—জুগিতে।

কাউসিয়ার লালিল—পুনঃ পুনঃ কাউসিতে লালিল।

গোত্রা—আ' গু স মা।

আচবিতের—আন্তরিক।

পৃষ্ঠা ২২৯

বার গাইটা দড়ি—দ্বিগুণ বস্ত্র। দড়ি—
ধড়ী (বটী) শব্দের বিকৃত রূপ। গ্রীষ্মকাল
সংগৃহীত পাখার 'তোর রাজার পরিধান
হবে বার গাইটে দড়ি'।

বোলা চাকি—বোল্‌চাক চাক, ভিড়,
জনতা।

বাই—বৎস অথবা ভগ্নী অর্থে।

ছার—কামড়া বিহীন ভাবের কোন বিষয়ে
কাচাও মনোবোধ্য আকর্ষণ করিতে
হইলে ছার মত ব্যবহৃত হয়। পশ্চিম
রাড়ে উহা কথায় একটা মাত্রা।

চটে—কট, (বটিক)।

বেরন তেরন—।

পৃষ্ঠা ২৩০

কালাই পুট্রি—স' ক লা হ এবং হি' প ট্রি।

পৃষ্ঠা ২৩১

দোকান—কা' হ কা ন।

মরিম বলিয়া—আপণে।

ভেগারন—কাথে।

পৃষ্ঠা ২৩২

হলদি—আ' হ ল দী (হরিজা)।

গিচাঘিচি—টানাটানি।

মোলানেচি—মোলাওলালী মোরক-বিক্রেতা।

মাই—সেরে অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৩৪

গুজানি—গিগিগিগি।

বৈসমন—বধন।

ফ্যারেল্ড ম্যাথ—কলুর মেষ।

থরা—রোজ।

এলা হানে—এখনই।

কাড়ি—'সংততবরিসরি কড়ী' (কড়ী নিরন্তর-
কড়ী)—সেইনামমালা।

বৈস—আ' উ ব ই ম।

জরহিল—জরিল। কলকীর্তন, ফিল্ম পদ্যমাধুরি
অনুভবের ক র ম; কতিবাসী রামায়ণে অর্থ।

পৃষ্ঠা ২৩৫

সুন্দর রূপ দেখি ইত্যাদি—এই সুন্দর রূপ-তোপ
অত্যন্ত বেশিভেদে।

গোয়াল—আ' গো হা ল।

কাড়িয়া ভরিয়া টাক। ইত্যাদি—আমার কেঁড়ে তথা

টাকা ভরিয়া দাও, তোমার মিনিস খোলায় তব

এক আমার বাড়ী হাড়িয়া লুপ্ত দেউ। দেব :

কাড়িয়া—স কা ও হইতে কি ?

আড়ই বেচি—খড়হর-বিক্রেয়ী।

হাড়িয়া তুই—তুই দূর হ, পশ্চিম-রাতে দূরার্ক

ও তু শব্দ প্রচলিত।

পৃষ্ঠা ২৩৬

ছেছড়ি—সঁ ছি ত ব হইতে মনে হয়।

মেদায়া—সেরসঙ।

অডেয়া—সামলাইরা।

হেচকে হেচকে—খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে।

সিকিম করিয়া—পক্ষ করিয়া।

পৃষ্ঠা ২৩৭

বাকালিয়া বরকন্দাজ—পূর্বদেশীও পোল-
কাজ। আ° বর্জ, বহু এবং অমলজ,
কেশক।

ধড়—‘ধড়ং তৃণম্’—দেশীনামমালা।

বসুদি গিটে—সক গিরো।

টুলানি করিয়া—তুলাইরা।

ছাড় বোল—ছাড় ত :

মনসন—সকলত।

পৃষ্ঠা ২৩৯

ন্যাংরা—সোটা দড়ি।

গুরু—উহাকে।

পৃষ্ঠা ২৪০

ঘটাইছে তনু—শরীর নির্মাণ করিয়াছে।

হাকাইয়া—হৈ হৈ শব্দে।

মাচিরা—করের বাগরা (?)।

পৃষ্ঠা ২৪১

নকরি—কাঠি। হি° ল কৃ ডি (a stick)।

ভৈচাল—ভূমিকম্প।

গজিরা বচন—গজিত দ্বারা।

কিকাইল—হি° কী কৃ, ৫০ গিগত।

পৃষ্ঠা ২৪২

বাক্তা—আ° ব ক্তা (বাক্ত)।

দপ্তর—নেককার বাধা বই-পত্র। আ°
দ ক্ত র্।

সরকার—হিসাবরক্ষক। দপ°।

পৃষ্ঠা ২৪৩

নিদ্দাম—ক্রমাগত, অনবরত। তুল° বৈদ্য :

টকটকি—ডাক, আশ্বা। টা ট ক লক
তুল°।

গুণ্ডা—লগত-পাত্র। স° গু গ ক :

পৃষ্ঠা ২৪৪

সোডা—সোটা। আ° স ট্ ডি [?] , হি°
সো টা, স° সো টা।

কাড়ি খেওয়া—খাওয়া দিয়া কাড়িবার।

সোমার—সবাব, সকলোয় : কৃ° কী° এ স দা দ।

পৃষ্ঠা ২৪৫

বাসো খোঁড়া—বিশেষ তৈলাদার বাসা এবং চুলিকা দি
মিথিত পাত্র খোঁড়া।

পৃষ্ঠা ২৪৬

বানাত—পশুলোদকাত বহুভেদ, broad
cloth। হি°।

কারোআল—কানার, কাণ্ডার।

লাল ঠাঁস—কেশবিভাগ।

পৃষ্ঠা ২৪৭

দেউড়ি—আ° ও স° দে হ গী।

পাটেবা—আ° পে ডি আ ; স° পে টি কা।

চাকনি—দেশী আ° চা ক নী।

মজল—মজলি।

নাস—কেশবিভাগ

পৃষ্ঠা ২৪৮

ধত—মৌলিক অর্থ রেখা, আঁচড়। আ°।

মহাজন—মহাপুরুষ ; sematology : (১)

কব-সত্য, বহুলোক, ‘মহাজনো বেন গতঃ

স পহাঃ—ভারত; (২) জনতা, মহাজন;
শ্রমমুখো ভবিষ্যতি—সুখার ৫১৭২, (৩)
খ্যাতিমা পুরুষ, (৪) বণিকশ্রেষ্ঠ,
(৫) উত্তমণ।

কিতা—খণ্ড। আ° কি আ, ক আ।

দোয়াত—আ° দো বা আ ২।

মন—মন। আ°।

দন্তধাত—কা° দ ন্ত ধ ত্।

পৃষ্ঠা ২৪৯

মাথা দমকাইল—শিরোনমন করিল।

রং তামাসা—রঙ্গ কোকু। আ° ত বা সা।

বুটুকা কাগজ—তোট যোন নির্দিষ্ট কাগজ।

পৃষ্ঠা ২৫০

কপাল ফাড়িয়া হাড়ি ইত্যাদি—কুল°
'গোক মেরে জুতা দান'।

পাতাল ভেজি হইল—পাতালে প্রবেশ
করিল। ✓তেজ্ প্রেরণে <স° অতি
✓অ ক্।

মাকী—বীলোক অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৫১

জেটে—মেটা, বাহা।

হাউসাত থাকি—সোৎসাহে।

রিদয়ের কুম্বর—মনোমত করণ বোধ
হয়।

গাড়ু—স° গ ড্, গ ড্, ক, গ ড্ ড্ ক।

মছরা—?

পৃষ্ঠা ২৫২

লাল—পশবী শীতবস্ত্রভেদ। কা°।

গিরদা—গোল দালিম। কা° গি দা।

মারিবে আলিস—কিছাৎ করিবে।

হুকা—আ° হ ক ক।

ছিলিম—কা° চি ল ম্।

পৃষ্ঠা ২৫৪

ছুড়িয়া—তুলাইরা।

নেহালার—মেখে। বা° নে হা ল বা মে হা ব
<স° মি-✓জা ন্।

মকজা—মকজুলী।

বাকাল গাইবার টনি—পূর্বদেশীয় কৃত্ত পক্ষীভেদ।

পৃষ্ঠা ২৫৫

ছাটা—ছটা, জপ।

ভনি—ভুনি, স্তম্ভ রেশমী পাড়ী।

নিয়র মেলানি মাড়ি—মে পাড়ী শিলিহে
(নীহারে) বিলাইয়া যায়।

শতেশরী হার—শতকী হার।

আলোয়া খোআর মালা—কিনাকপুর জেলার
মেলা।

পৃষ্ঠা ২৫৬

বাহা—বাহ। পা° ও আ° বা হ, বা হা।

তারি—তাক বা টাক, বলর।

বাগটি—বাক-বল লাভীয় কিছু হইবে।

কাঙ্কিনি ওআ—কাঙ্কিমি ওআ।

রুপ—উপর।

মহর বান্দিয়া—যুজাঙ্কিত করিয়া।

পৃষ্ঠা ২৫৭

ডাবন—ডাবান, চরান।

একোলে—উগারে, উপিষপ করিয়া।

খাপা—বিরক্ত। কা° খ পা।

পৃষ্ঠা ২৫৮

পাঙ্গা—জপ। কা° প জা বা।

ধু ধু—ধু ধু ছি ছি কুখসারি—দেশীনাচমালা।

সার চন্দন—বেত চন্দন।

খেওরা বাট—পাক-বাটা।

আদমি—আ° আ দ ম হইতে।

হার—নীচ, পুত্র। আ°।



পৃষ্ঠা ২৫৯

বেঙলালি—বেহালা, চরিত্রহীনা। ক' বে
এবং আ' লি লি হ (সেখর), অকাতীন
স' বে ম হ ল।
স্থান—জন অর্থে।
পুন্নি রোজাব মন—বোকা গেল না।
জোড় বাঙ্গালা—গোড়-বস। [৭]

পৃষ্ঠা ২৬০

পোসাক—সাঁ।
চটি—স' হা ড।
শঙ্কাল—বসল, কাক কলহ। কুল' ক গা ল।
সড়ি—চটি লোকেরই কপড়ের।

পৃষ্ঠা ২৬১

হাটকুড়া বাসনা—বাটির ছোট তাক।
নাগিরি—ছোট কলস, লগল হটেতে ৭

পৃষ্ঠা ২৬২

আটতে—বিকট।

পৃষ্ঠা ২৬৩

মুখ ধরিয়া—দীরবে।
আশ্রা—আশা।
ছান—গাম

পৃষ্ঠা ২৬৪

আগধা—করাব। আ বা বা হ।

পৃষ্ঠা ২৬৫

পাকাএ মারলে সাত—পরে 'পাকাত
মাইল সাত, পাকসাত মারিল, পক্ষ আফোট
করিল। পাকা < পাখা < পক্ষ, সাত <
সাত < সাপট।
কহন—কথন।
লাতি—লকা।
নিচিয়া—অভিভাষিত।
রাগদা—মেঘন আ বা বা হ
দক্ষিণ পাটন—দক্ষিণকণ্ঠ। আ বা বা হ

পৃষ্ঠা ২৬৬

ভোমরিয়া—ভমবের মত ঘুরিরা।
খুমাফো—সাঁতাল।
বাড়ি লাঠি। ও' বা ড পক্ষ কুল'।
সামাই সোমর—কুটব সক্ষন।
ট্যার—ভিকক।

পৃষ্ঠা ২৬৭

কোক—উদর। এ' কো' ক খি; স'
ক কি।
নাতি—এ' ম ডি অ (নল'ক)।
আই—ঠাকুর বা, বড় আই'র সংক্ষেপে।
এ' আ জা, আ সা (অজা); স' আই।
কুল' বা আ > মা ই > মা ই, জা আ > জা ই;
অধ্যাপক Gano'র মতে লক্ষটি গ্রাষিক
ভাষা হটেতে আগত। যোগেন বাবু আশা
হটেতে আই করিয়াছেন।
ছেকিয়া—কুলিগা, শুক করিয়া।

পৃষ্ঠা ২৬৮

তিথ—আ'।
তিথন চাপে দিল—কাকার উঠাইয়া দিল।
হকা—বংল।

পৃষ্ঠা ২৬৯

চুম্বন—চাল-চলন, চেঁচা-চরিত্র।
কিরতি—বাচাই।
ঘাড়ু—শূক্রে গাড়ু।
হকা গকা—আকার প্রকার।

পৃষ্ঠা ২৭০

অব ছায়া—অপ্পট আকার।
এই দান্তি—এইরূপ।

পৃষ্ঠা ২৭১

বকেবু—আটোর। স' অ ত ব ম।
পদু স'। আ'স'। পদ' ম'র

পৃষ্ঠা ২৭২

ধানা—কাণা, হুটা, নছির।

পৃষ্ঠা ২৭৩

মএলা—আ° ম ই ল (মলিন); হি°
মৈ লা।

ঘোলা—আ°✓ঘো ল ঘূর্ণনে।

ধোপানি চিলাত—গোলা-চিল। ও°
এধবাধ অর্থে প্রযুক্ত।

সোত—আ° সো ত (সোত)।

পৃষ্ঠা ২৭৪

শৃঙ্গ করি—উপরে তুলিয়া, উড়ে উঠাইয়া।

নাকর পাকর—অন্যপাতিবর্গের ওকতের।

ক° ক°এ না ক কী পা ক কী, বাহের
পশ্চিমাঞ্চলে নাকুড় পাকুড় নামে জানিও।
নাকুড়ের পাতা নানা, পাকুড়ের লাল।

মাঠাইলে—(কাটিয়া) চতুর্থাংশ করিল।

পৃষ্ঠা ২৭৫

হিলা—মাশর, অবলম্বন। অ. হী ল।

হিরার—হীরা প্রভৃতি।

কুটুরি—পূর্বে পুপুরি, খোশরি।

কাজী অঙ্গুলী—কনিষ্ঠাঙ্গুলির মত।

চুনা—সাগরী ছু ট ণ এ (বিস্তারক); আচা হি
ছ না।

পৃষ্ঠা ২৭৬

গাইলাইতে—নামধাতু।

ভাউজ—আ° ভা উ জা, ভা উ জা আ
(ভাউজা)।

ছড়ি—আ° স ট্ টি (গড়ি)।

পৃষ্ঠা ২৭৮

নাড়ি—আ° ন ট্ টি (নড়ি) > ন ঙ্ ঙি > নড়ি।

পৃষ্ঠা ২৭৯

সোমারি—গাভী। ক° স হা রী।

কাহার—অলাদিবাহী কর্তৃকর আ° ক হা আ র
(করকার), আচা হি° ক হা র।

মইল কি বস্তিল—বসিল না বাটিল; কি°
সকেহে। ✓বর্ড (প° ব্ বর্ডনে)।

চাক তাঁর চক্রাকারে।

সরসি সাগর—দীর্ঘতম সমুদ্র। কা স হা।

পৃষ্ঠা ২৮০

আর গৈড় মার গৈড়—পূর্বে 'আড় গৈড়
মাল গৈড়'।

পৃষ্ঠা ২৮১

পুঠি—১৩ বিঘ পরিমাণ।

কুমল—কমর।

ম্যামা—মত। ক° ম ম্, হি° ম ম্ মা।
গৌরামন সংগ্রহেও মাথার 'মেদকী
কোটগুলাল'।

পৃষ্ঠা ২৮২

টোরা মাছ—কচ্চল।

লকুড়ি—কাঠ। হি° ল ক্ ডি।

দামা—দামায়া।

পৃষ্ঠা ২৮৩

ও খেপির—ওবারের।

কাপ্পা—পেটিকা।

মেহি—হর। ক° ম হী ন্।

পৃষ্ঠা ২৮৬

মোনে—মত।

বৈস্টেম ধৈরন—ধীরতা বৈরাগীর অজুতম
বাক্য।

সুয়া—সাগরী।

হাড়ি মাঘ — কাল বেঘ; 'হাড়িরা' বেঘের
বস' লক্কত আকার' ৮ — কতিবানো
কিচ্চিক্যাকারের পুঁপি।

পৃষ্ঠা ২৮৮

আগিলে—উপর। আগ' অ ব' গ অ ক্রিয়া (অত্রক);
এটা হি' অ না কী।
ধড়—বড়লকীম বেহ, তাহা হইতে দরীহ, বেহ একতি
অর্থ আনিয়াছে।
পাছিয়া—নিম্ন। অর্ধমাপনী প ছি ব অ ডে
(পশ্চিমক:)।

পৃষ্ঠা ২৮৯

ডেটিয়া—।।।
জাতার—গ্রীষ্মকালের কলা। এা অ ডা ব;
কজিল—এা অ জি ল, ব জী ল (কাজিলক)।

পৃষ্ঠা ২৯০

হাগ—✓হা প্ (স° হ প) মলভাগে; হি'
একতিতে✓হ প্।
মুকুখ লস্ জাও—মুখ দিয়া নিখাস গ্রহণ
ও ভাগ কর।
কয়—বুদ্ধি, অবধান। আ° ক হ্ ন্।
চেকা বাছ—কিন্তু কীনের বাবু চাকা বাহ অর্থ
কহিয়াছেন।

পৃষ্ঠা ২৯১

সরস—কা° ল র য্।

পৃষ্ঠা ২৯২

জেনা—না° নিচ্চরে।
হিলিয়া—টুরাইয়া, লেলাইয়া।
নিদয়া—কুল° 'হরি হরি নি ব রা বিবি কি
লোবিল'—ক° কী°। এা° নিচ্চর (নিচ্চর)।
নিটুর—এা° নি টু টুর, নি টু টুর (নিটুর)।

পৃষ্ঠা ২৯৩

নিয়ান—লিক্চি, নাসিকা মল। স° সি জা গ,
সিং হা প।
ঘাঙ্গর—কক, মেঘা; হি° ব খা র,
ব খা ব।
চেড়াই—কেঁচো, মহীলতা।
ঘুগরি—ঘুমঘুরে। স° ঘু ঘু বী।
মুঠ—মুঠা। এা° মু ট্ টি।
ধুকরা—কলাল, আবর্জনা।
ধুক—বুদু, বিজিল। হি°।
হিসবি—ভট্টবিকার। 'কহ কেহ মনে করেন উহার
উৎপত্তি হিসব দেখে। কা° সি ম কী
সটিল, কেরা—কা° গীয়ারসন *gear seeds, kuli
seeds* মিথিয়ারেন।
হাপরে কাপরে—?

পৃষ্ঠা ২৯৪

এই দিরা—এমিক দিরা।

পৃষ্ঠা ২৯৫

ধাবি—মকার পূর্বে দাবি।
কুকতা—কুকর।
কখন হতে—যেমন, সেই মাত্র।
অমোত্র—প্রাচ্য উচ্চারণ।

পৃষ্ঠা ২৯৬

কেলনা—মুখাবাস।
অমরি—অমর।
লিঙ্গু—মু হী বৃক্ষ (৭)।
হলী—শিখা-গ্রহি, *top-head*।
বোড়া—'বোড়-মোড়ো দু বড়কে'—কেম।



পৃষ্ঠা ২৯৭

রোজা—ওকালকেটের প্রায়াক্ষণ, সাধারণতঃ
বিব-বৈভ, অলসেবতার চিকিৎসক।
ছিন্নি—প্রী অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৯৮

চকর—চক্র, কুরক।

পৃষ্ঠা ২৯৯

ভয়পাইয়া—দাক্ষিক।
চুম্বি—চোরনী।

পৃষ্ঠা ৩০০

ম্যাংড়া—হালের মোটা বড়ি।
শ্রী সুংবান—কুশল সমাচার।
আবাগুন—অভ্যাগত।
রাশা—আশা।

পৃষ্ঠা ৩০৫

মাথার ছতর—বানী।
সজ্জা—আঁ স জ্জা, সং কা (সক্য)।
বিজ্রি খান—আন্তখাত্ত। খান—আঁ খা, খা (খাত্ত)।
হতস্তমি—অসবটে, অতৃপ্ত।

পৃষ্ঠা ৩০৬

মাত্রা—সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদ। স' বা ত্রা।
গোপাল ভাং—আশা-সং।
ফাকব খাইয়া—কম আটকাইয়া।
সিংনার হাকার—শিকারসি করিল।
দাখা বড়ি—বানী।
বহিবার লাগিল—সম্বরণ করিতে লাগিল।

পৃষ্ঠা ৩০৭

ডুবাইল—দুকাইল, প্রবেশ করাইল।
ছতর—বানী।

শ্রীকৃষ্ণাবন রাজ্য ইত্যাদি—তা শ্রীকৃষ্ণসমের তরঙ্গনা,
—The king saw the delight of holy
Vrindāvana before his eyes। যেহে হর
স্বয়ং কল হইবে।

পৃষ্ঠা ৩০৮

ত্রিসাল কোটি—ত্রিশ কোটি।
কিরী ক্রম—কিরী ক্রম হইতে কোরকর্ম।
ভানা দিল—প্রদত্ত করিল, সাজাইয়া দিল।
হিঁ ভা না।



গোপীচন্দ্রের পাঁচালী

কলিকাল—চারিযুগের অন্ততম, নব পরিমাণ ৪,৩২,০০০। একশে উহার ৫-২৪ বৎসর অষ্টীত হইয়াছে। পরাণাদিতে কলিত মিনা-প্রশংসা উভয়ই পাওয়া যায়। [গোপীচন্দ্রের গানে কলিকালকে সঙ্গ থলা হইয়াছে। পৃ° ৩৯] পাপের প্রাবল্য হেতু উহার মিনা এবং অম্মায়াসে মোক বা যুক্তির সন্তাবনা বলিয়া উহার প্রশংসা। শাপ ও পুণ্য পঙ্কজের প্রতিফলিত মাত্র। একের অতিবৃদ্ধিতে অন্দের উৎপত্তি। সেট মজা শাস্ত্রকারেরা ক্রমাগত চারি যুগের আবির্ভাব ও তিরোভাব করেন। কলি ও কাল এক জন্ম। কাল—পঞ্চাশী কল।

না বৃহিব—থাকিবে না। ক্রিয়া পূর্বে নেতিবাচক (negative)-এর উদাহরণ। স° ✓ ব হ তাগে বা বর্ধনে, ব হ তি, ব হ য় তি। বহিত—জান-ভিত্তি। 'বহত্যাগতপ্তেতয়াতি'—কিবাতি, ২।১৪। [আহতি অর্থাৎ জাগালন্দী আপদ প্রত্যকে তাগ করেন।] ত্রিযুক্ত বোমেন বাবু 'লক্ষকোষ'এ লিখিয়াছেন, অতানে ব' ও স-স্থানে হ' করিয়া ✓ অ স > ✓ ব হ উদ্ভূত। ভাষান্তরে একপ করনা সমীচীন নহে। স° ✓ ব হ সন্ধক, বাঙ্গালি তাহা অকণ্ডক। অর্গণ একটু বিভিন্ন। Sayce—'Words change their signification according to their use as active or passive, as subjects or as objects.' (i. 'The sight of a thing' and 'The enjoyment of sight' [বস্তু বিশেষ দর্শন ও দৃষ্টি এক অনন্য।] স° ✓ ব হ'রও অন্য অকণ্ডক প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে অর্থ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। প্রকৃত শৈল্যে,

'সুরসরি সিরসহ রকই' (১।১১১), [সুরসরিং সিরোমধ্যে বসতি], 'সুপুতল গুণেন বহা হির রচট কিতি সুধা' (২।১০৫), [সুপুতলগুণেনবহা হিরাবতিষ্ঠতে কীর্তিঃ তথা]। এই অর্থই বাস্তব আসিয়াছে। একটা কথা মনে রাখিতে হইবে—✓ ব হ অসম্পূর্ণ বাক্য। যেমন ✓ আহ বা স° ✓ অ স বা ইংরাজি to be verb' এর সন্ধকালে রূপ পাওয়া যায় না, উহারও সেই প্রকার 'বহিয়াছিলাম', 'বহিতেছিলাম', 'বহিতে থাকিব' প্রভৃতি রূপ হয় না। 'বহিবে' স্থানে 'ববিব' প্রাচীন বাঙ্গালার রূপ। পূর্বে বহের প্রায় ভাষার এমনও একরূপ প্রচলিত।

প্রথম পট্টক খচিত, 'কলিকালে না বহিব ধর্ম থবা যাক'। এইরূপ কিছু ছিল।

প্রণাম করি—আধুনিক, যুক্ত-ক্রিয়া (compound verb)। প্রাচীন বাঙ্গালার করি ক যৌ হইত।

চরণ—স' সম; বিকরে চকর; বাহা যাত্রা চলা যায়। পদটির অর্থ-পরিবর্তন লক্ষ্যের। (1) walking, (2) foot, (3) foot of a metre, (4) conduct, আচরণ, (5) root of a tree। সমাস—চরণ-করণ, চরণামৃত ইত্যাদি।

নাথ—বিদু, শিবের এক নাম। গোবর্দ্ধনবিজয়ে 'নাথ নিরঞ্জন'। কর্তৃকারকের চিহ্ন-বিলোপ যোগবীর 'অমৃত'।

কহিব—স° ✓ ক থ স্থানে প্রকৃতে ক হ আদেশ হয়। ভবিষ্যতে ই ব বা ব'। প্রাচীন রূপ ক হি বৌ।



✓পাঁচালী—তান-লব বোলে পান করিবার
উপযোগী রচনা। স° পঞ্চালী অর্থ =
system of singing। প্রকৃতিও পঞ্চাল
হুইল। প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাঙ্গালী
সাহিত্যে 'পাচ'ল প্রবন্ধ', 'পাচালিব ছন্দ',
পাঁচালির সাধা, 'পাঁচালির কথা' এবং
'পাঞ্চালী', 'পাঞ্চালিকা' ও 'পাঁচালী'র
প্রয়োগ অনিয়ম। পুস্তকসমূহ,—

শ্রীকৃষ্ণ রামচন্দ্র রচিত পাঁচালী সঙ্গীত।

(পৃ ৬০)

গৌরববিজয়ে,—

গৌরবের বিজয় কথা কবির হৃদয়।

সজিত পাঁচালী করি প্রচারিয়া দিন।

(পৃ ১০০)

কেত কেহ মনে করেন, পাঁচালীয়ে বিলিরা
ধারা গান করা যায় তাহাই পাঁচালী।
নিরর্থক এই মতের সমর্থক। অপর
কহেন পান, সাজ-বাঞ্ছান, ভড়া-কাটান,
গানের লড়াই এং এত এই পঞ্চালবিন্দে
কৃতি-কৌতুক পাঁচালীর বাচ্য। অবশ্য
১২শ শতাব্দীর পাঁচালীই উক্ত ধারা লক্ষিত।

এক সময়ে এদেশের সমস্ত পুতুলো এত
প্রচলিত ছিল; এখনও কোলাও কোখাও
আছে। পুতুলো নাচে পুতুলির সাহায্যে
প্রদানতঃ পৌরাণিক উপাখ্যান বিশেষের
অভিনয় দেখান হয়, এবং বিবয়ের সমুদয়
গীত ও তৎসহ বাস্তবিক অনুষ্ঠিত হয়। এই
প্রকার গানের পরিণতি পাঞ্চালী বা
পাঁচালী হইতে পারে। চৈতন্য ভাগবতের
'পুতলি করয়ে কেহ দিয়া সহ বনে' উক্তি
বৈদ্য তাহাই স্মৃতিত করে।

তোফার—কুমারপালচরিতে ২ ম হা র

(যুগলী), ১৮৭৮। অপভ্রংশ ভাষার

গুণদ্বয় পদের উক্তর ভাষা আদেশ কর।

'যুগলদেবীভক্ত ভাষা' সিদ্ধান্ত ১৮৮৩

প্রাকৃত মূহ স্বামী বাঙ্গালী সাহিত্যে ক'

পরিমুখিত হয়। প্রাকৃত শৈল্যে কুখ্যাত

(বৈদ্য এমিটালিস সোসাইটির সংগ্রহ,

পৃ ৩৪৬)। বস্তুত একল বর্ণবিভাগ বঙ্গীয়
উচ্চারণের অনুরূপ নহে।

পতি (১) গমন, (২) উপায়, (৩) লক্ষ্য।

এখানে গমন-কার্য বা গমনের ভাব অর্থ নহে।

অর্থ চরম লক্ষ্য abstract for concrete,

part for whole) অথবা কব-পারের

উপায়। শেষের অর্থ গ্রহণ করিলে চরম

পদের লক্ষ্যার্থ 'চরণে আশ্রয়' করিতে হয়।

কিন্তু ই চরণই একান্ত আত্মা, লক্ষ্য, লক্ষণের

উচ্চৈশ্বৰ্য্য *Shuddham Shuddham* এইরূপ অর্থই

ভাষ্য; কবির উচ্চৈশ্বৰ্য্য বাহ্যই হইক।

দ্বিবিজ্ঞান [দ্বিবি জ্ঞান দ্বিবি], দ্বিবি

শব্দের অর্থ দ্বিবিজ্ঞান, আকাশ, আয়না

উভয়েই স্বর্ণ অথবা বেদভাসিগের সেন

বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছি। তাই

বেদভাসিগের নাম দ্বিবিজ্ঞান, দ্বিবিজ্ঞান

সঃ), দ্বিবিজ্ঞান, দ্বিবিজ্ঞ, দ্বিবিজ্ঞ, দ্বিবিজ্ঞ

উভয়েই। দ্বিবি—দ্বিবি, অতি-প্রাকৃত,

উচ্চল। জ্ঞান—philosophy which

teaches a man how to understand

his own nature and how he may

be re-united with the Supreme

Spirit // জ্ঞান-দোষ। এখানে

philosophy মতে, বস্তু বিশেষ। অথবা

এদের বস্তু, কৃত-প্রাকৃত-সিদ্ধি এই ধর্মের

অর্থ; 'অতাই অকর জ্ঞান রাখ ধর্মের

ভিত্তি' (পৃ ৩৪৬)। দ্বিবিজ্ঞান—

অ-মত-সত্ত্ব অতি দুর্ভাগ জ্ঞান ধর্ম, বাহ্য

সহায়তার কব-পারে বাগদা ধর্ম, বস্তুকে

ক'কি দেখিয়া যায়।

সাক্ষাতে—প্রত্যক্ষ, সম্মুখে। আবার

সাক্ষাতে পদটিকে পোতা পদের বিশেষণ

কল্পিলে সাক্ষাৎ পোতা, 'যুক্তিমান, প্রত্যক্ষী-

কৃত' অর্থ হয়; যেমন 'সাক্ষাৎ বস', 'সাক্ষাৎ

ধর্ম' ইত্যাদি।

পোতা—পারের ভরণী। স° পোতা;

পোতা শব্দের অর্থ আকার একটি লুপ্ত



ক' কারের ক্ষাপক। কণিককণে 'পোতা মাধি'। পোতা শব্দের অপভ্রংশের অর্থ, (১) ত্রিটা, ঘরের মেঝে, (২) পোত, (৩) মুক (ফা' ফোতা), (৪) প্রাচীন সাহিত্যে পুতক অর্থে পোতা, পোখা।

দিবা জ্ঞান দিয়া ইত্যাদি শুকনের জ্ঞান-মত উপদেশ করিয়া শুকপারে ঘাটবাব (যম এড়াইবার) তরলী দান করিয়াছেন। আড়াই অক্ষরের মতই তরলী তুল্য।

পুত্র—'পুরাণো নগকান্ বস্মাৎ প্রাপতে পিতরং হৃতঃ। তস্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ স্বমমের স্বরভুবাঃ' বংশরক্ষা বা সংসার বন্ধনের পবিত্র কারণ। প্রকৃতির নিয়মে এইরূপ জ্ঞানকে *instinct for the preservation of the species* বলা হয়। এই জ্ঞান সর্ব জীবেরই সমান। ইহার অভাবে সৃষ্টি নান।

শুবিচক্ষু—প্রাচীন বাঙ্গালার ও-কার নামে উ-কার এবং প-কার স্থানে য-কার বিরল নহে।

যোগ [চিত্তবৃত্তির নিবোধ। 'সতী সতী যোগবিস্ত্রৈমেকা'—কুমার, ১১২; 'যোগে-নায়ে তদ্ব্যভাসম'—বহু, ১৮৮।] এখানে মুক্তির উপায় বা শুভিবরক দ্যান।

করুন—শুক ক্রিয়া, comp. verb. মনোযোগ কর, মন দাও। বাঙ্গালী-ভাষায় মন লক্ষ সকারান্ত বা বিসর্গান্ত নহে। স্তম্ভাং মনাক্তর, মনাক্তন, মনানন্দ, মনাতক মন গড়া প্রভৃতি যে সকল লক্ষ এতকাল বাঙ্গালী ভাষায় সম্পত্তিরূপে প্রতিষ্ঠান্নত করিয়া আসিয়াছে, সংস্করের দ্বারা তাহাদিগের ভাগ করা অন্তর্ভুক্ত। তাহাতে জামাদের ক্ষতি কিরূপ লাভ নাই। মনোযোগ মনোভিনিবেশ, মনঃকম্প প্রভৃতি সংস্কৃত সমাসনির্মিত লক্ষ সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। এ উপায়েও ভাষার সম্পদ বাড়িয়াছে।

ধর্ম্মরাজ ধান্ডিক রাজা। এখানে মাঠা ধর্ম্মরাজ সম্বোধনে সূত্রের সংপ্রসূতি জাগাইতেছেন।

শুনহ—প্রা শুনহ (শুণহ)।

ব্রহ্মজ্ঞান—অদ্বৈতের জ্ঞান, 'এই সমস্ত জগৎ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মময়' এই জ্ঞান। এখানে ব্রহ্ম-ব্রাজ (বোগের অর্থ বিশেষ)।

হইবার—হইবারে, হইবার নিমিত্ত। এইরূপ নিমিত্তার্থ কং প্রত্যয়ের বহু দৃষ্টান্ত এই গ্রন্থে এবং প্রাচীন বাঙ্গালী-সাহিত্যে পাওয়া যায়।

নাহিক ক্রিয়ার উত্তরেও এককালে বার্থে ক' প্রত্যয়ের ছড়াছড়ি হইয়াছিল। তাহার ফলে অমুজ্ঞার্থক দিউক, দাউক, হটুক প্রভৃতিতে ক আসিয়াছে। ইহাদের প্রাকৃতরূপ ক-বিহীন। বাকুড়া-মেদিনীপুরের ভাষায় ভবিষ্যৎ কালেও এই ক-প্রত্যয়ের ব্যবহার আছে। বিভাসাপরী বাঙ্গালার ইহা একটি বিশিষ্টতা। নাহিক মরণ-মুক্ত হইবে না। প্রা° ব'র (স° হ)।

পৃষ্ঠা ৩১৪

বাপু—পূজার্থে বাপ শব্দের প্রয়োগ আদরে, কুল° স° তাত। উ-প্রত্যয়ও আদরে। হি°, ন°, ড° প্রভৃতি ভাষাতেও বাপ। প্রা° ব পু প (বপ) ; Cf. Eng. papa।

গৌবিন্দাই—যোগেশ বাবু বলেছেন আদরে আই প্রত্যয় (কা° বা°, পৃ° ১১৪)।

তোফারে—তোমাকে।

পাশের—পরপারের পথে।

সম্বল—ভ্রমণ পথের খাদ্য; provisions for a journey। গৌণ অর্থ (secondary meanings)—শব্দ-ধরচা, পাথের, পুঁতি, মূল-বন। সাধারণ ব্যবহার 'পথের

স্বপ্ন'। জীবিকা অর্থেও ব্যবহৃত হয়।
যদি এক কড়ান স্বপ্ন নাহি। নিঃস্বপ্ন,
স্বপ্নহীন।

ধন—অর্থ, ধনাধান বস্তু, সঞ্চয়। স° সম।

রাশিবা—সঞ্চয় করিবে। অস্ত্র আকার
আটান। প্রা° ১/২র কথ। জান-স্নেহ
উপদেশ লইয়া যোগী না হইলে তুমি কবে
হাত এড়াইবে কি করিয়া?

বৃত্তন—বৃত্ত, সার পদার্থ; এখানে বেত
বোধ হয়। সন্মারী সম্প্রদায়ের মধ্যে
ক'একটি সাংগেতিক পদের ব্যবহার আছে।
'ধনি' তাহার একটি; অর্থ—গুরু। 'বৃ'
এই গুরু বর্ণের বিশেষকরণ ও আকারান্ত
স্বরভুক্তি।

হাইবাই প্রাণ—স° ১/২-গিট্, বাধাতি,
প্রা° হা রে দি (ই), বা° হাধায়। এখানে
পদ্য অর্থ নহে। প্রয়োজক কঠোর
অজ্ঞাতসারে এ কাজটি হইয়া থাকে;
rather passive (neutral)। প্রাণ পদে
জমরহ বায়ু; লক্ষ্যার্থ জীবন।

বৃত্তন খুশিরা গেলে ইত্যাদি—গোবন্ধ-
বিজরে, —

পনিবারে বহে বায়ু পুষ্পে মহাতিথি।
পূর্বে উলে চানর পশ্চিমে জলে বাতি।
নিবিলে না দিও বাতি জাল ঘন ঘন।
আজ্ঞা ছাপাই রাখে অমূল্য বৃত্তন।
প্রবিলার বহে বাউ লৈয়া আত্ম মূল।
আগুন পানিএ গুরু এক সমতুল।
আগুন পানিরে জরি হএ মিল্যামিলি।
নিবি তাইব আত্মনি রই। তাইব ছাতি।
(পৃ° ১৪০)

পলিও—স° ১/২-পা নিট্, পালয়তি, অর্থ
রক্ষা করা, to preserve। এখানে কিং
অর্থ 'মানা', to observe। প্রা° পা লি
হে>বা° পা লি অ, পা লি ও। পূর্ণিমা—
কর্ণকারক; বিজয়-চক্রের অস্তাব।

না জাইয়—জিহাব পূর্বে নেত্রবাচকের
প্রয়োগ। প্রা° জা ই হে>বা° জা ট অ,
জা ই ও।

সাক্ষাৎ—সংক্ষেপে, দৃষ্টিপথে। অস্তাব, স°
সম।

অমাবস্যা পালিও ইত্যাদি—গোবন্ধ-
বিজরে—

কদি ননী অমাবস্যা এ তিথি পূর্ণিমা।
প্রতিপদ নবমী না জাইয় নারী সীমা।
কতনে মাসান্ত [পাল] দশমীরে।
বাচিনী পোতালে আউ জার গৌরে দীরে।
(পৃ° ১৮৮)

অমাবস্যা, পূর্ণিমা, প্রতিপদ, পনিবার ও
রবিবার পরদিন বলিয়া গণ্য হইত।
এইজন্য প্রা°-সহকান নিবিজ।

পনিবার রবিবার ইত্যাদি—এই দুইটি
দিনের দিন। মূলমাসগণ মেসপ
ভর্যাবে সন্মিলিত হইয়া ধর্ম-চেটা কবেন
ট'হানের সেইরূপ পনি-রবিবার। 'কিশোরী
ততনী'-দের উপাসনা-সত্য মাম মে লা।

বর্কির—অসত্য, মিথ্যে। 'বর্কিরসা
বনকর'।

পাশে—নিকট। প্রা° প স্ প (শাখ);
বা° পা প। তালবা শকাব মাসদীর প্রত্যয়
অথবা সংস্কৃতের অনুরূপ বর্ণমিলন।

ব্রহ্ম—বহে, dissipation। প্রা° ব হ ট।
পূর্বে প্রা°।

দিনখানি—Peculiar idiom। ক° কী'এ
'নাখিনি খানি', ইত্যাদি বিজরে 'পোখানি',
কতিবাসী বাহারে 'কড়া একখানি',
কবিকল্পে 'চলন খানি'।

গৃহস্থাপনা—গৃহস্থালি, গৃহস্থের আচরণ।

ভর্যে [মাপা]—বাচিচক্রে স্থিতিহে। ভর্যে,
বৃহৎ, প্রভৃতি আ° বৃহৎ (sign of the
Zodiac) পদের বিকার।

বাগরু, বাগরি—বাগরা।

উয়া, উনা—উরা। কবিরূপ-পাবনা
অকলে খুলিয়া ফেলা অর্থে উ হ্যা বক
প্রচলিত।

দণ্ডেক কণেক, বারেক, জনেক, দিনেক,
অর্ধেক প্রভৃতি বাংলা সন্ধি। পালি ও
প্রাকৃতের স্থান বাংলা-সন্ধিতে সন্নিহিত
বস্তুবের একটির লোপ ও একটির প্রতিষ্ঠা
হয়। অকার সাধাবশতঃ লোপ পায়,
কারণ ইহার উচ্চারণ আশ্রয় করি না।

পৃষ্ঠা ৩১৫

অখন—এখন, একণে।

না বুঝ—বুঝি না বুঝ, সংস্কৃত না বুঝ।
Mark the Bengali idiom that na
can not here (subjunctive) be used
after the verb। প্রা° √ বু জ্ ক
(স° √ বু ধ.)।

পক্ষমায়ে—পরিণাম, ভবিষ্যৎ কালে,
কৃতকর্মের পরিণতি কালে। Aspiration।

তুখুনাএ—তুখু হানে, ঢাকায়। প্রা°
তু খু না এ (তুখু)।

ভুবাইলা—পালি ভাবায় √ ব ভা ক হানে
ভু বা আদেশ হয়।

ভরম—স্বপ্ন, মারি। বিপ্রকর্ষণ।

টলমল—অস্থিরতা, অর্থাৎ কম্বারিতা
প্রকাশক।

ভেনমতে—কী কী 'ও' তেহ মতে।

যৌবন সকল—সমগ্র যৌবন। No idea
of plurality but of locality। Note
the সকল is now invariably used
with plural nouns। কছু পাতার জল
যৌবন চকল তোমার যৌবন সেটরূপ;
Of 'নলিনীকলগত কলমতি তরলঃ কলমৌবন'
'মতিপল চকলঃ'।

নল খাপ—নল ও খাপ (খাপড়া), শূন্যপর্ড
ভংগেহ।

পাড়ে—প্রা° প ড় ই (পড়তি); হি° প ড়ে।

নল খাপ কাটিলে ইত্যাদি—খাপড়ার
পর্কে পর্কে জল সঞ্চিত থাকে। কাটিলে
জল পড়িয়া যায় ও নলটি এক দিনেই
তকরৈবা যায়। যৌবনের অপব্যবহার
করিলে তাহাও নীত্র দিনেই হয়। এই কথ
পড়তির বাচ্যার্থ অপেক্ষা সন্ধ্যার্থের
সম্ভাব্য। ইহাকে উত্তর কাব্য বলে।

বধু—পত্নী। সমাস ভিন্ন অত্র বধু শব্দের
পত্নী অর্থে প্রয়োগ সংস্কৃতে দেখা যায় না।
সমাসে বৃগবধু, বাধবধু, গোপবধু ইত্যাদি।

রূপ—লোকর্ষা, গঠন-লোকর্ষা।

দেখি—প্রা° দে ক্ খি অ।

রোল—মৌলিক অর্থ কোলাহল। বিকোভ,
চাকলা।

হলদির ফুল—স-কল-প্রসবী কুম্ভয়। সেট
তেহু অশ্রুত-সী ও বৃথা। সমস্তরূপ ও
ভঙ্গ।

কলা—কাব-কাব, ঠাট-ঠাক।

ভটরি—ভাট, সংগঠন। চি° ভ ড় রী।

দেখন্তি—দেখ বা দেখিতেহ অর্থে।

কুমারের কাটাঝি—কামারের কাটাঝিট
অধিকতর সঙ্গত বলে হয়।

কেন্দা ফল—স° কাকেন্দ, a species of
ebony (Diospyros melanoxylon)।

খাইলে—বাগধী খা ই দে (খাতিতঃ)।

যোগেশ খাবু বলেন, কৃত কালের ইল
বিত্তির উত্তর কারকের 'এ' বিভক্তি
যোগে ইলে প্রত্যয় (ব্যাকরণ, পৃ° ১৪২)।

পৃষ্ঠা ৩১৬

অনলে ডুবি মরিবা—শ্রীকৃষ্ণের দাবানল
পান করিয়া।

অভ্রুথ—বৃথা : ওয়া ভাষা।

পিকৃতি—পিকৃতি, প্রীতি, প্রেম, দাম্পত্য প্রেম। Aspiration and vowel augmentation। বৈকব-সাহিত্যে পিকৃতি শব্দের অর্থসংকীর্ণতা ঘটিয়াছে।

আগে তিতা পাছে মিঠা ইত্যাদি
উৎপ-লেশ-সংশ্লিষ্ট শ্রুতি শ্রুতিই নহে।
নিরবচ্ছিন্ন স্থপই শ্রুতির উৎপত্তি।

সর্বজ্ঞ—সারা ধারণা সর্বত্র উদ্দেশ্য সিদ্ধ
কর।

দণ্ডবত—উপমাগত অর্থ দণ্ড বা দণ্ডি
সদৃশ সৎকর্তব্য পতন। অর্থ সংকীর্ণতা
বাবচায়ে।

মাঁএর—আঁ মাঁ আ (মাঁ), এ ব বিকৃতি
চিহ্ন।

জিয়া থাক—বাচিয়া থাক।

চারি বধূর চুখ ইত্যাদি—পত্নী চতুর্ভুজকে
মাতৃজ্ঞানে সংসার ত্যাগ কর। পৌরুষ-
পত্নী সম্প্রদায়ে প্রবেশ-কালে বিবাহিত
ব্যক্তিকে ভরসা নিক্ষেপ মত মাতৃসংসোধনে
পৌর পত্নীর নিকট ভিক্ষা-প্রার্থনের ব্যবস্থা
ছিল। আঁএ—আঁ পাঁই আ (পাঁদা),
পান অর্থে বাজালা ভাষায় ✓আঁর
প্রয়োগ লক্ষণীয়।

ঘোষা—ধূম, ধ্বনি, chorus of a
song। মাধবাচার্যের কাগরণে ধূম
পরিবর্তে 'বিকৃপন' ও 'গোপীভাব' এট
দুটই শব্দ পাওয়া যায়। বাহু ঘোষের
পৌরাস চরিতে 'ভাঁট'। অসমীয়াতে
ঘোঁ বা শব্দ প্রচলিত।

অগ—ওগো। কেনী আঁ আ গ।

মাঁএ পুত্রে কথা কৈতে ইত্যাদি—মাতা
এ পুত্রে উত্তর-প্রত্যুত্তর দোষাবহ নহে।
কুহি দশ মাস দশ দিন আবার গর্ভে স্থান
নিরূহ, সন্তরাং কোমর আমার বক অধিক

শাপক। মাঁ। মাঁএ পুত্রে—বল
সময়ের চাই চাই পদেও বিকৃতি থাকিতে
পারে; বহা—আগে-পাছে, বৃকে-পিঠে,
কোলে কাখে, চোখে ঘুপে, গলে-বাহিরে
ইত্যাদি। [ঘোষণা বাবুর ব্যাকরণ,
পৃ : ১১৪] এখানে সহস্রাব্দ পরিষ্কৃত।

সহজে—সত্যবতঃ।

উনারি, উনাই—উক হইয়া। আঁ
উ কা ব ই (উকারতে)।

পশুর—আলোক। চৌগ্রামের প্রচলিত
ভাষায় 'পশর', অস পোহর। আঁগ্রা >
পবজা > (পোহর) > পচর > পশর।

প্রশনে—পরশনে, পলনে।

গিহ—বৃত্ত। Vowel augmentation।

পুনি—পুনঃ। আঁ পু নি, পু নী।

দূততে রাখিয়া ইত্যাদি—দূতের প্রদীপ
লকা কর, [কর] ধীপ-লিঙ্গের দূত উনাইয়া
লকে। [বৃকর] অধি-সংশ্লিষ্ট দূত
উনাইয়া পড়িবে তাহাতে আর কণা কি ?
[কল] 'অবত উনাইন দূত আনিল পরলে।'
—মোলত উত্তর দূত লবনী মকরুৎ পুঁথি।
একত্রে ভাঙে লবনী অর্থাৎ বনৌদূত দূত
বকা কথা এক একবার অসম্ভব। সর্গার্থ
—যৌবনে ব্রহ্মচর্য সাধন সতক সাধা নহে।

লনি—নবনীত, বৃত্ত। আঁ লো নী,
লো নী আ।

বুজাই—disappearance; আটোন ভণ
বুঝাও।

নিবিলে—স নিক্ষেপিতে মতি, ভালে গয়া।

পৃষ্ঠা ৩১৭

ছুটি গেলে—নিভানিত হইলে, having
escaped। ছুটি শোবসেনী, 'ছু চ
(কিপ্); বিকিষ্ট হওয়া, বেগে বহির্গত
হওয়া।



শিখড়—‘শিখারং শিখর ইতি খ্যাতে
—সকানক।

কথাতে—কোন স্থানে। ‘The suffix তে’
is altogether redundant।

প্রদীপ নিবিলে ইত্যাদি—প্রদীপ নিবিয়া
গেলে যেহ পদার্থ আলোক দান করিতে
পারে না। জীবন না থাকিলে স্বস্তি-
রসাদি পদার্থ কৃপা। দুষ্টান্ত অনেক—
ফমির জল নিষ্কাশনের পর আলি বন্ধনে
কি লাভ? মূলক্ষেপন করিলে বৃক্ষ বিনষ্ট
হয়। বিনা জলে মৎস্য জীবিত থাকে না।
গোরক্ষ দিভয়ে,—

প্রদীপ নিবিলে বাপু কি করিব তৈলে।
কি কাজ থাকিলে রাটেল জল না থাকিলে।
শিখড় কাটিলে তবে পড়ে গাছ।
মিনি জলে কথাতে জিএ যাহ।

(পৃ° ১০৮)

তুল° ‘নিষ্কাশন রীপে কিছু তৈল দানয’
ইত্যাদি।

রাজা নহে আপনা ইত্যাদি—রাজা, রাজ-
কন্যাদ্বয়ী কেহই আত্মীয় নহে। পত্নীও
স্বামী আত্মপুত্রের রত। চতুঃপ্রাণ অকলে
প্রচলিত প্রবাদ,—

স্বামী নহে আত্মনা কোটাল নয় মিত্র।
ধরর প্ত্রী আত্মনা নয় ...।

শ্বিত্রু—অপ্রচলিত রূপ, aspiration and
vowel augmentation।

আপনহৃদয়—আত্মতন্ত্রী।

ছিরি—স্রী। প্র° সি স্রী, সি রি।

নারী সবে—সব লোকের যোগে বহুবচন;
দুষ্টান্ত—

কছবি সবে বাসে পুত্রে পুজার মাগিব।
(পৃ° ৩৩৩)

মহা মহা সতী সব দৈব মিত্রাকার।
(ঐ)

অকুমারী নারী হবে মাগিব পুজার।
(ঐ)

এহি সব এড়ি ভাবে আপনে ছানিয়া।
(পৃ° ৩২৫)

এতৎ যৌবন সব চারি গুন হেরি।
(পৃ° ৩৩৮)

ইত্যাদি।

তোই—অসময়ে; তুই শব্দ প্র°।

হএ—হর। বা°✓হ; এই এ’ প্রত্যয় প্রা°
হ স এ, ক র এ, শ হ এ প্রত্যয় প্রা°
(প্রা° প্র°, ৭৫ ও সিদ্ধ হেম°, ৮০। ৩৫)।

মিত্যএ—মিত্যই, প্রত্যাহ।

বিকল—অবিকল, অবিসিন্ন।

কপাল তুলিয়া মাথা তুলিয়া না একুটি
করিয়া।

আ এউ—আগ।

টুটি জাএ—কহিয়া যাহ, হাস কর। ✓ই ট
(ন° ক ট) জন্মে।

আজু কাইল—অথ কিবা কল্য, সম্বহ।
অন° অ জু; সি° অ জু।

ভাবি চাহ—ভাবিয়া দেখ, বিচার কর।

রাজার পাণে ইত্যাদি—তুল°

বাক্যের পাণে রাজা নহে প্রজা কষ্টে পায়।
সিঁদুর পাণে গৃহস্থ নষ্ট লক্ষী ছেড়ে যায়।

রজু—বন্ধ, শৃঙ্খল, মিল, discipline,
control।

কুকুর ধরণ—কুকুরের জাতি।

চারি জাতি নারীর লক্ষণ—পূর্বে দ্রষ্টব্য।

পৃষ্ঠা ৩১৮

খাঙ্কিয়ত—বৈচিত্র্য, লক্ষণ। Per.
Khāṅkiyat, peculiar nature,
natural disposition।

কহিমু—কহিব। ১৫ পী' প্রভৃতিত, ক
কো'এ ক হি বো।

এহি—এই। অপ' প্রা' এ হি, এ হী।

হস্তিয়ার—হস্তিযুগা বীর (গমন)। হস্তী
শব্দের উত্তর ঐ ৯ প্রত্যয়।

জ্ঞানেন্দ্র—জ্ঞানে, মনে করে। প্রা' জ্ঞা ন
ই (জানতি)। প্রাচীন বাঙ্গালার এট
ঐ-ভাষায় জিহা পদের প্রচুর প্রয়োগ দৃষ্ট
হয়।

ক্ষে—পাদপূরণে। প্রা'।

মন্দ—মন্দ, বিবাদ, কলহ।

নিত্য প্রতি—নিয়ত, সতত।

হস্তিনী নারী সবেব ইত্যাদি—হস্তিনী
রমণীব (যুগ মেহ হেতু) গতি হস্তিসমূহ
মহন। সে পতি সেবার সুখ সা পাটকা
পরপূরক কামনা করে। এবং সে কলহ-
প্রিয়া।

নরক—মৃত্যুর পর যে স্থানে বাটরা কুর্ভাগ
জন্তু পাণ্ডি ভোগ করিতে হয়। মহানিতে
নরক-সংখ্যা একবিংশ; বখা—জামিন
অকৃত্যমিত্র, মহারৌরব, নরক, কালপত্র,
মহানরক, সঞ্জীবন প্রভৃতি। নরকের নাম
ও সংখ্যা লইয়া শাস্তকারণের মধ্যে মন্ত-
ভেন দৃষ্ট হয়। [বিস্তৃত বিবরণ ভাগবত,
৫ম স্ক' ২৬ প অ ও ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি ৫ ও
২৭-২৮ প অ'ত্র।] খ্রীষ্ট মন্তাবলীসের
হে হে হা (Geheuna) এবং সুন্দরান-
গণের অ হা হ ন্।

অমুনি—প্রতিদিন। দীর্ঘকাল; অর্থ
বৈচিত্র।

গৌআইব—✓ গৌ আ, বাপন কমা,
কাটান, ভবিষ্যতে ই ব প্রত্যয়।

তোব—পাদপূরণে অথবা প্রকৃত পাঠ'ভাব।

শঙ্কা শঙ্কা চিত্ত—সন্দেহা সমকচিত্ত। বীণা
(দিকৃতি) উৎকণ্ঠাবাজক।

দিবা রাত্রি সন্ধ্যা, ১৪ ঘণ্টা। বাঙ্গালার
দিবারাত্র ও দিবারাত্রি উভয়ই প্রচলিত।

বিদিত—বিজ্ঞান, নিকটে।

ধিক্র মাঙ্গা—কৌশল্য। টা স'এ মা কা।

লক্ষ্মী তন—লক্ষী 'লুক্কুচ'।

আউল আকুল, অবিন্যস্ত। লক্ষ ককাবের
প্রভাবে আকার।

পদ্মিনী নারী তোব ইত্যাদি—পদ্মিনী
রমণী পতিকে বিবস করিতে না পারিয়া
অনুকণ পতির নিকটে থাকে। তাহার
পরীর দীর্ঘ, মধ্যদেশ কোণ। সে
'সন্তোষ-কেলি-রসিকা'।

পদ্মাতলে বাস—পাথের গন্ধ পদ্ম তুল্য
এককণ অর্থ বোধ হয়। এতখানি রতি-
পাত্রে পুঁথিতে, 'পদ্মিনীর শরীরে লাগে
পাথের সমান। পদ্ম প্রায় অকৃত্য বৈধি
অনুলব'।

আপা—আশা, কামনা, উপভোগের প্ৰাণ।

আপনা—লক্ষ ককাবের প্রভাবে আকার।
প্রা অ প প গো।

প্রগতি—প্রণয়, প্রীতি।

বেগনা—অপরিচিত। কা' বে গা ম হ।

পদ্মিনী নারী তোব ইত্যাদি—'পদ্মিনী
লক্ষগতা'। সে আপন পতির সহিত
প্রণয় অকল বাধিয়া পরকীর প্রীতি
উপভোগ করে। পরপূরক দেখিলেই
কামকৃকার উৎকণ্ঠিতা হয়।

পৃষ্ঠা ৩১৯

কৌড়ি—কড়ি ও কড়া পঞ্চত্র।

করেন্ত জতন—বহু করে।

চিত্রাঙ্গী নারী তোব ইত্যাদি—চিত্রাঙ্গী
রমণী (নাতিদীর্ঘ, নাতিচুল্য) সন্ধ্যা
সন্ধ্যার কল কামনা এবং সংসারের হিত
চিন্তা করে।

বৈকুণ্ঠ ভুবন—খর্গ।

লাগল—নাগাল, সন্ধ্যা; বিবরণ। ম
✓ল গু স্পর্শে।

মুখে মধু দিয়া ইত্যাদি—মিষ্ট কথা, ও
রূপের মোহে) মুখ করিয়া বলাসকর
করণ করে।

ব্যাঘ্র দৃষ্টে—শিকারীর ভাষা ভীত দৃষ্টে।

জোথের মতন হবে—জোথের ন্যায়
অজ্ঞাতে মত শোষণ করে।

মেউরের ফেঁকা ধরে—মগরের ন্যায়
(মোহে) লক্ষ বিস্তার করে অর্থাৎ বিবর্তিত
প্রকাশ করে। মেউর—আ° ম উ র।

ফেঁকা—আ° ফ ণ ক; পা° পে ক পু ন।

আঁকি ঠা এরে—আঁখি তামে, নমন সঙ্কেতে।

ভাল কোন চাই—প্রেরণা কে?

মোটা—ভামিল মোট অর্থে কাপড়ের বস্তা।

পম্বন—সন্ধ্যা, mark the scmatology।

পৃষ্ঠা ৩২০

আর্জিয়া, অর্জিয়া, উপকলন করিয়া।

সুখাএ—সুখী হয়, ভাল সুখাএ (মো
বি°)।

জনন—আজন্ম, মৃত্যুকাল পর্যন্ত।

নামে—মোটাই, আদৌ।

উঠিয়া পড়ে—উকিলা পড়ে।

শখিনী—শকুনী।

মহামুনি—পুত্রের প্রার্থনা।

খণ্ডিত হলে 'করে পরিধান' এইকণ কিছু
ছিল কোথায়।

লাড়ী—লাড়ী লব্ধ হ'।

লোয়সি—বান। বিক্রয়কে।

মহা হএ—গড়ে ভয় হয় করে। অনন্ত
মাসের পক্ষে, 'যতনে সাফাল্য ফলের সেক
গড়ে মোহ মোহ করে।' কথা জাবার

'মহ মহ করতেছে'। আ° মহ মহ হৈ (অতি
সৌভাগ্যবাহিত)।

সেই সে—সেই-ই। সেহি হি (হি
অর্থাক্রমে) > সেহি লি > সেই সে; সেই
< সেহি। 'সে' is due to attempt at
correction। Cf. 'তুমি সে ভ্রামের
সরস বন প্রাণ সে তোমার প্রাণ।' 'দাফ
বার অভিকৃতি সেসি কাখে তার।' (কবিশেষণের গোপাল-বিকর), 'মিলি খুদ
মিলি শুক সেহি-সে পণ্ডিত।' (কৌতুহ
খোবা)। অত্যা সে লক্ষ অনর্থক।

প্রাণ—প্রাণ সহ্য।

আক্ষি—আ° অ ন্ হি (অহম)।

ভুজি যারে চিত্ত ইত্যাদি—'ভাল কোন
চাই' বলিয়া প্রশ্ন করা হইয়াছিল, চারি
ভাষীরা সমীচীন মতো কে উত্তর। ততক্ষণে
এখানে চিত্তার্থে নাসীর প্রশংসা করিয়া বলা
হইতেছে গোবিন্দচন্দ্র চিত্তার্থে অপরূপ
ভাষা মহানামতীর অবিস্মৃত নাট। ইহার
অবাসিত্ত পুস্তক পশ্চিমীর শেষ্ঠর স্মৃতি
হইয়াছে।

চন্দ্র—চন্দ্রকপ তোমাকে।

মোল কলায় বেড়ি লৈল—মোলকলায়
পরিপূর্ণ, পূর্ণ যৌবন সম্পন্ন। মোল—ম
মোলা, আ° ম লা। কলা—A thale।

বেড়ি—আ° ✓ বে ড বেটেমে।

মম ঘর—মমালর হ'।

পৃষ্ঠা ৩২১

পৌরুষ—পুরুষোচিত কথা, পদের পুত্র-
কতার বিবাহের বার নিষেধ করা ও
বাহবাহি করিয়া দেওয়া পুত্রের পুরুষোচিত
কার্য বলিয়া গণ্য হইত।

শুভ প্রাপ্ত পাইয়া ইত্যাদি—পথ পায়ে
বা প্রাপ্তের বৃক্ষ রোপণ, পুত্রবিশেষণ, নন,

রথাদি নির্মাণ প্রভৃতি এক সময়ে যশ-
কর্ণের অঙ্ক ছিল। কুইলা—বা° ✓ক
(স° ক হ)।

লাগি—স্বাধীন। নিমিত্ত। অর্থাৎ ল গ্ গি
(স° ল হে)।

জাঙ্গাল—উচ্চ আলি বা পথ। অক্টোবর
স° জাঙ্গাল।

হীরা মন মাণিক্য—হীরা-মণি-মাণিক্য।
এই বাক্যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে
অধিবস। প্রা° হীরা মন।

ভলি—চোটে; বাহুড়া অকলে তালটে,
তেলাই।

উদার—দান, অর্থ। স° উদার; হি°
উদার।

তেপুয়া—মুদ্রার পরিবর্তে প্রচলিত তাম্রপত্র,
the unstamped lumps of copper
used in Northern India as piece।
হি° তেপুয়া।

এমতে—শু° পু°এ এমতে।

গোআইল—কাটাঁইল, যাপন করিল।

হরিস অপার—অপার আনন্দ, immense
pleasure। সমুদ্রের সহিত উপমানত
অর্থ।

মুলি বাস—পাঠের বাস বা তলা (তলদা)
বাস। প্রা° হুংস।

বেড়া—beard। প্রা° বেড়া (বেটে)।

গরীব—আ°।

ফিরে—প্রা° ফিরে ই, ফেরে ই (স°
পরিভ্রম; পরি-✓ই)।

খামা—উৎকৃষ্ট। আ° খাম, বিশেষ, আ°
উকোম, উকসমক কুল।

গাহে—গাহে, গাহে aspiration।

কাপড় জোড়া—দোপাট্টা।

মুজুরি—খা° মজুরি হইতে।

আরাত্রি ছত্র—রাত্রি-ছত্র। খা° আ উ
রাত্রি, & throne।

পৃষ্ঠা ৩২২

পিড়িতে—প্রা° পীড়, পীড়িত (পীঠ),
হে° বিস্তার অর্থে প্রযুক্ত।

পাতর—প্রাণর।

কানি খেত—এক বিঘা সাড়ে চারি কাঠা
হুঁহি। প্রা° খেত।

মোহর—নিকশিত মূল্য। আ° মকরম?
মল টাকার ইত্যাদি—সে বাড়ীর মূল্য মল
টাকা, তাহার রাজস্ব ছিল দেড় পরস।
খাইত—ভোগ করিত; reumatology।

বার মাস ইত্যাদি—বৎসরের বার মাস
ধরিয়া অর্থাৎ প্রতি মাসে।

লাড়ি—নাড়িয়া, পরিবর্তিত করিয়া, বঞ্চিত
করিয়া।

খেত পিছে—কানি প্রতি।

এক পোন কৌড়ি—এক আনা। পোন
—স° পণ।

এহার—প্রা° এ আণ (এতবার)।

সুখ সম্পদ—উপভোগ্য।

জানিয়া নিশ্চয়ে—নিশ্চিতরূপে অবগত
হইয়া।

এ কারণে—অতিরিক্ত পদ।

পৃষ্ঠা ৩২৩

অনাচার—মৎস্যাচার কুবচচার। নঞ-
বৈপরীত্যে।

কচুবি—কণবি, বারনারী। আ° কস বা,
ব্যবসারী।



বাপে পুত্রে—পিতা পুত্র উভয়কে।

ত্রাঙ্গণ আলিঙ্গন—ত্রাঙ্গণ পণ্ডিত। আ
আগে য, জানী।

জ্ঞে—গানপুৰণে।

মিথ্যা সাক্ষি—মিথ্যা সাক্ষ্য, false
witness।

হরিব—অপভ্রমণ করিবে। বনপূর্বক বা
গোপনে সহবাস করিবে, sematology।

হিংসিব হিংসা করিবে, will be jealous
of। হিংসা—হমনৈক্ষা; sematology।

বাদ পরিবাদ—বাদ প্রতিবাদ, বিবাদ-
বিসবাদ।

অকুমারী—কুমারী, অনিবারিত কন্যা।
অযোব, অমল প্রযুক্তি মল কুলে। আমার
অমুলা, মূলোব অধিক; অপক্যাপ্ত,
পর্ণ্যাপ্তের অতিরিক্ত। সেটকল অকুমারী,
কুমারী অপেক্ষা অল্প পক্ষে অধিক বয়স।

মানিব—চাহিবে, আর্থনা করিবে।

ভক্তিএ মানিব ইত্যাদি—লোকে সমান
পাটনাব লোকে প্রভাদ্যক ইত্যাদি (অতঃ
সহকারে) করাচাবে ধৃতিবে অথবা লোকে
ভক্তি ও মান চাহিবে, কিছু পাটবে না।
‘লোভবশতঃ করাচার অপ্রতিষ্ঠ হইবে।

পৃষ্ঠা ৩২৪

তার অধিক নাই—সেটা আর বেশর কথা
কি? idiom।

আমি রাজা গোপী ইত্যাদি—রাজার
কথার অসম্মত হইতে না পরিয়া গোপীচন্দ্র
নানা আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন।
বলিতেছেন, আমার অতুল সম্পত্তি কাহার
নিকট দিয়া যাইব? এ বিষয়টি রাজাতার
কে প্রদান করিবে? তবুই পড়া চতুর্দশের
কলা কি হইবে? বিশেষে আমার সেখা-
কল্য কে করিবে? যদি প্রভুর না হয়

তবে আমার প্রতাপ প্রত্যাক কর। এই
বলিয়া তিনি সাজ-সাজ আদেশ করিয়া
যাত্র অশার বাহিনী মাঠা পুত্রের সম্মুখে
আসিয়া উপস্থিত হইল।

হংসরাজ ঘোড়া—রাজহংসের সঙ্গ বেত-
বর্ণ ঘোড়া। গায়া ছড়াতে ‘হাসা ঘোড়া
জামা ছোড়া উত্তম পাণ্ডিত্য’।

লেক্তা—ভরভেদ। কা° মে অ।

কাতে—কাহাতে, কাহার নিকট।

তান্ব বাণ—অক্ষত বাণ, তাবু অগ্নে চক্স।

ঝাকে ঝাকে—অসংখ্য।

গাগে ত—নদীতে। গগা > গাগ, গ্যাও;
ত’ প্রত্যয় অতিরিক্ত।

এড়িয়া জাবে—চ্যুত হইবে। Passivo
voice।

বতিস কাহন নাও—অসংখ্য নৌকা।
বতিস—প্রা°।

ফিলদর—পিলদানা প্র°।

হাতা—প্রা° হাখী।

কে ধরিবে ছাতি—রাজা, রাজপুত্র বা
তৎসমন ব্যক্তি যেরূপ নাহির হইলে সূতা
ছত্র ব্যবহৃত করিত।

আন্তবিলা—আ° ইত্তুৎ দল্।

শাহেমানি—সমস্ত ব্যক্তির যোগা। আ°
শাহ বা শাহিব শব্দের উত্তর আনি
প্রত্যয়।

দোলা—প্রা° দোলাজ।

পক্ষ পাত্রবর—পক্ষ সভাসদবর, উৎকৃষ্ট
সভাসদবর। বোধ হয় পাঁচ জনে রাজ সভা
পঠিত হইত; কুল° পক্ষায়েত্। অথবা
‘পক্ষজন’ (১০°, ৬৫°) অর্থাৎ পক্ষজন-
দের লোক।

পান জোগানি—যে সকল কন্যা রাজা বা
কুমারগণের সঙ্গে থাকিয়া পান যোগায়।



[৩৭২ পৃঃ 'তাবুলী' এবং ৩৭৩ পৃঃ-র উটাকে 'গিরু' বলা হইয়াছে।] স' প্রতি শব্দ তাবুলকরকাহিনী।

উন্নত—এক কয় শত বা শতকর।

শেত বাসী—ইরানীর কৃত্য। কা' বা কা হ'।

হারিয়া ছোঁহর—বড় চামর। হারিয়া অর্থাৎ হাঁকীর মত। গো' বি'এ চো ম র, চো ক র, চো ম র। তুল' 'কুমারী পসরা' করে মগর চাতরে। হাঁড়িয়া চামর বেচে চারি পয় পাবে।' ক' ক' চ'।

যাতান—গোষ্ঠ। স' অ ব দ্বা ম কি ?

সত্তর—প্রা' স ত রী (সপ্ততি); ব' স ত র।

বেত—প্রা' বে ত (বেত)।

গোঞাইল—গোশালা। ও' গো যা ত।

পৃষ্ঠা ৩২৫

জানিয়া—প্রা' জা নি জ (জান)।

মিরাম—শৈল্পিক সম্পত্তি। আ'।

চল্লিশ—প্রা' চা লী সা, মগধী চ ত লী সা (চকারিঃশঃ); ও' চা লী সা।

কোন—ও' কী'এ কো ন; ব' কো ন, ও' ক ন।

আইল—মগধী জা বি দে (আপঃ, come)।

বাসন্তর—প্রাচ্য হি' ব চ ত র, কা হ ত র, ও' বা জা ত রি, সি' বা হ ত রি।

মহা মহা বীর—বড় বড় [বহু] বীর, repetition for plurality।

অপার সৈন্য—উপমাগত অর্থ। এক প্রান্ত হইতে দেখিলে অপর প্রান্ত দেখা যায় না, এমন কাহিনী। সৈন্য—Collective noun।

বাসটি—প্রা' বা স টি টি (বাসটি); প্রাচ্য হি' বা স টি, ও' বা জা স টি।

শিকদার—বাচাদের উপর কৃষির রাজস্ব আদায়ের ভার থাকিত, তাঁহারা মুসলমান অধিকারে শিকদার উপাধিতে খ্যাত ছিলেন। অপরূপের উপাধির দ্বারা শিকদারও বংশগত হইয়া পড়িয়াছে। কা'।

হস্তে চাল—বহুব্রীহি সমাস; তুল' সাপাহ পাগড়ি ও, কাঁখে কাড়ি ও।

বন্দুক—বাঘকী, বহুব্রীহী।

টকারিয়া—অভ্যন্তরীণ শব্দ; তৎ টানিলে যে শব্দ চব্বি সেট শব্দ কবিতা অর্থাৎ আন্দোলন কবিতা।

বন্দুকি—বন্দুকটি, বন্দুকধারী।

পলিতা—প্রা' প লি ত (প্রলিপ্ত)।

ধরিল জোগান—অধঃগমন করিল।

তা—তারা। প্রা'।

পৃষ্ঠা ৩২৬

বসেত—বসে।

ভূনিয়া—কা'।

কায়্য মায়া ইত্যাদি—শব্দভেদে প্রতি (কিকিং মাত্র) বসতানা দেখাইয়া।

থাক—যাটি। কা'।

[দেহ] কৈলা পাত—Comp r। পরি-শ্রম করিয়া অবসর হওয়া।

কি বুলি জোয়াব ট্যাগি—প্রকৃ অর্থাৎ বস্ত্রের মিকট কি কৈফিয়ৎ দিবে।

লেজটা—লংগোট (প্রা' লিং গ ব ট্ট) আছে বার সে লংগোটেরা না লেজটা; প্রা' নয়।

জাবা শূন্য—তথু হাতে আসিয়াছে তথু হাতে কিহিবে। পাশ পুণ্ড তির অঙ্গ কোন সম্পদ সঙ্গে ধাটেবে না। তুল' 'ভল মন্ড কই মজ চলি যাবব পব উপকার সে লাভ' বিজ্ঞ'।

পৃষ্ঠা ৩২৭

টঙ্গি—উচ্চ (বিল্যম)-ভবন। স° ট ক
(শিখর); স° টং, ট ক, ট কু।

দিল—বিল্যম; প্রাচীন কণ দিলো।

ভেট ঘাট—উপহারাদি। ভেট ভ°, পৃ° ১৬।

চরন—চকন, চকিবার।

বাঁউর পরে—ভাঁউর পাড়ে, চারিদিকে
বুঝি খেঁকাই। ভৌরি ছায়ে জ°,
পৃ° ৬৮।

আই—আজি জ°।

জোলা—জোলা, বিতমাত্রা। সেনী প্রা°
জো লি আ।

পৃষ্ঠা ৩২৮

বাত—কথা। প্রা° ব বা (বার্তা)।

মাহে—মাহে, mahrion।

ধনের কান্তর—যন্যাকালী, দাবিত্রি টিই;
somatology।

পাপিষ্ঠ—মৃগশ।

মাগ—এগো মা। প্রা° বা আ এবং আ গ
(সজাবলে)।

মাচানি—মতাই না ? [প্রা° ম ক, ম ক অ
এবং ন (নহ)।] নি' অবধারণে বা
প্রথে।

লোহাএ বাকিবে পুনি—যথের জাক
ভরুর পত্রের হাত একাইবার উপর
এটরপই করসার আসে। লখিকরের
লোহার বাসর মনে পড়ে। বাসর—
শোবার ঘর, শরন গৃহ। এখন যে ঘরে
বর-বধু সঙ্গ-প্রণয় করেন করে, venatology;
'পর্ভাগারবদী'ববালাং বাসর ইতি খ্যাতে।
দেবদাস ইতি কেচিৎ। বাসসা নয়নসা
গৃহং বাসগৃহং।—টী° স°। বাসর >
বাসর > বাসর > বাসর।

জাতনি—জাকরি।

পশর—এহরী।

মুহি—মুই।

পৃষ্ঠা ৩২৯

রুয়া—উরা জ°, পৃ° ১০৭।

শাল—শলা অথবা শূল। প্রা° শ র।

জমোতে—বন হইতে।

পাই ভাহকার—কর পাইয়া।

অনদেখা—অদৃশ।

সাচন রূপে জাএ—সরচাম মদন বেগে
কিরিয়া যাব।

সামাএ—প্রবেশ করে। চণ্ডাঙ্গ ও বিজ্ঞা-
পতিতে সমা হ, ক° কী° জ° সা বা এ, কতিবাসী
উত্তরাকাতে সা মা ই, কথিকরণে স সা রা।
স° √স ব্ অথবা √সা ব্ সমর্থে।

তাহাতে—তাহা নহে, in spite of that।

ভৈন—বৈন জ°, পৃ° ৩১।

পৃষ্ঠা ৩৩০

হিস্গণ—যেহুত্রে 'হীনক দ্বারাভাব হিস্-
রিচুচাড়ে' (one who does not
appreciate the lots of the base)।
হিস্ হ স ন (দৌরবাসিত্ত রাজা) <
আবেতা হি ক ব। হেনুতানি জ°।

করে খাটী আর পাটী খড়-কাঠ দিয়া
জালাইকা ফেলে।

মাটী দেএ—সমাধি দেব।

আর্জানিয়া—অর্জন-কম, উপার্জননৈল।

বেটনের আড়াই পহর—আড়াই এহর
কোলা পদাঙ্ক *অর্থাৎ রান্যভারের সময়
পর্ষাদ। বেটল—প্রাচীন বাঙ্গালার
বেলি।



লোকের আসি পাস—লোক-সেখানে
[একটু আধটু কামিবে]।

শাশু সোনা সাড়ি ইত্যাদি—সে বয়সীকে
পুরুষ কত উপহার দিয়া বিবাহ করে সে
গদি মেহনদারগা হয় তবে চারি দিন পরাম
কামিবে। [অনাহার বন্ধন পূর্বক ?]
বড় দয়াব—অতি সজদরদরগা।

গিরি বর আ—বিধবা-বিবাহ। পূর্বে
'এছিনা গাবুবা ক দেবি খলম পাকড়িবে'
(পৃ° ৭২)। তারতীর অর্থাৎপণ্ড বিধবা-
বিবাহ অনুমোদন করিতেন বলিয়া মনে
হয়। অপরকথ্যে একটা মত আছে
তাহার অর্থ,—'হে মতী, তুমি বৃত্ত।
পতিলোকপ্রার্থিনী হইয়া এই নারী পুরাতন
ধর্ম পালন করিবার জন্য তোমার পার্শ্বে
পায়স করিয়াছে। তুমি ইহলোকে ইত্যাক
সম্মান এবং ধন প্রদান কর।' [১৮৩১]
বিধবীর সম্মান ও ধন-প্রাপ্তি কিরূপে
হইবে? তাৎপর্য—বিধবা পুত্রস্বয় পরি-
ণীতা হউক। পরবর্তী মত আরও সুন্দর
'হে নারি, জীবলোকের অতিমুখে (অর্থাৎ
জীবিত মানবগণের মধ্যে) আইস। তুমি
মাকায় পার্শ্বে শয়ন করিয়াছ, সে গতান।
সে তোমার হস্তগ্রহণ করিতেছে, সে তোমার
বিত্তের স্বামী, তাহার সহিত আইস;
তাহার সহিত পতিপত্নী সম্বন্ধ হইয়াছে।'
[১৮৩২] 'নটে মূর্তে অবজিত'
অকৃতি স্তুতিবাক্যে বিধবার পত্যস্বর
গ্রহণের বাবস্থা পাওয়া যায়। আশোতর
সমাজে বিধবা-বিবাহের দৃষ্টান্ত লক্ষ্যীয়।

প্রাণি—আণ, কীট।

উচ খোচ—উঁহু-মীহু। তুল° পলি-
খুঁজি।

নাল—নালা, জল নিকালের পথ; drain।

সে—সি; হি (নিচর-না অবধাবনার্থক
অব্যয়)। Popular attempt at
correction।

বেদন—বেদনা, দরদ; গ্রেহ।

গর্ভের সাল—গর্ভপাত, গর্ভবন্ত্রণা। গর্ভে
পুত্রকে ধারণ করিয়া মাতা যে কষ্ট সহ
করেন তাহার কল্যে তাহার পুত্রের
গভীরতা প্রাপ্ত হয়। এতটা অল্প তাহারও
হটতে পারে না।

পুত্র কল্যা নাই ইত্যাদি—গোপীচন্দ্র
বহনামতীর একমাত্র সম্মান। অতঃ
'বক তাই আছে মোর আধাই কামরী'
(পৃ° ৩৫৩)। বাধবচন গোপীচন্দ্রের
বৈবাহিকের তাই হইবে।

পৃষ্ঠা ৩৬১

ধুড়া—প্রা° ধূর অ (কৃতক)।

জোঁঠা—প্রা° জেঁঠু ঠা (জোঁঠক)।

কথ সা—কত মত। তুল° হি° কি তা সা,
কে তা সা। In Hindi সা means
like, resembling (most commonly
by way of adjunct, like the
English *ish*), as *Kāṭh-āṭh*, blackish;
an adjunct the meaning of which
is at times scarcely perceptible,
though often it seems to give
intensity to the preceding word
as *śaśat-āṭh*, much, many, very
much।

মানিকচন্দ্র নোসাই—No case-
suffix, apposition with পিতাকে;
idiom।

আলাপ—সবায়ম, পাত্রমিত্র সহ মন্তণ।

তে কারণে—সেইজন্য।

তবে কেনে বালক কালে ইত্যাদি—
বাল্যবিবাহ। তুল° 'তুমি সাত আদি
পাচ একত কালের বিয়া।' (পৃ° ৩৩৪)।

চান্দে—গোপীচন্দ্র। বা এত সাক্ষাতে ইত্যাদি
পঙ্ক্তি অতিরিক্ত।

এক বিভা করাইলা ইত্যাদি - বহু বিবাহ ।
আর বিভা ইত্যাদি - করাপককে প্রহালা দ
করিয়া বলপূর্বক করা হইলকে বুঝিতে
কাজল-বিবাহ বণে । ঋগ্ভাঞ-অন্তে ।

উরয়, তাজার - উড়বার বাজার, হইতে
পায়ে রাখিলে চোপকে লক্ষ্য করা
হইয়াছে ।

লড়াই—ব° লড়াই বিবাহে ।

পৃষ্ঠা ৩৩২

মহিম—ইক। আ° ম° হি ম. a dangerous
enterprise ।

এ চারি সন্দ্রী বধু ইত্যাদি—পূর্ব
যথো চারি বধুকে রাখিয়া একা আসিকে
সেখানে বিবাহ করিবে ।

পয়ার ছন্দ—তই চরণের চকুচক অক্ষরে
মিলনকৃত পদসকল চন্দ্র । আ° প° অ (পদ)
শব্দে উত্তর আ° ম° বা আ° অ° অ° ।

গাব—আ° গ° গ° ।

মেদিনী যান চির—পূর্বনী হ° ক° ক° ।

পৃষ্ঠা ৩৩৩

জে মেপে জাইবা ইত্যাদি—অগ্রনা প্রমুখ
রাগিনিগের উক্তি ।

প্রিয়া—অন্য আকার লুপ্ত ককারের
প্রভাব ।

সঙ্গতি—সংহতি ।

সে—অবধারণে ।

সে পক্ষে বাঘের ভয় ইত্যাদি - রাবচর
এক জন বনশখ বাগদসকল বহিরা গীতাকে
ঐক্য ভর দেখাইয়াছিলেন ।

খাউক—অপ° খাউ ।

মোহর—আহার । আ° ম° হ° র° ।

চুলে ধরি মাথিবারে ইত্যাদি - রাগ-
পরিধায়ে একপ আচরণ অনুসৃত । কবি
আপন মনের লোকব্যবহার লক্ষ্য করিয়া
এ কথা লিখিয়া থাকিবেন ।

পান ফুল—উপহার । ফুল—‘আকার
হাতত দেহ কিছ ফুল পানে ।’ ক° কী°
পৃ° ১৪ ।

পৃষ্ঠা ৩৩৪

জোড়া দিল—পূর্ব ‘কড়া হুড়িয়া আইল’
(পৃ° ৫৩) । বিবাহের সম্বন্ধ কিয় হইয়া
গেল বরের বাড়ী হইতে কড়াকে বস্ত্র-
লকার প্রদাত উপহার প্রেরণ পূর্বাঞ্চলে
‘কড়নী’ বা ‘কোবল’ নামে পরিচিত । ইক
কড়কটা ‘পায়ে চলুক’ পাঠানর অর্থরূপ ।
নংম বহুসংখ্যক ইত্যাদি—দ্বিগমসম ।

মোর ভৈল অচুনারে ইত্যাদি—পূর্ব
বহুলাক বিবাহ কৈলে ইত্যাদি পৃ° পৃ° ৫৩ ।

তৈল গিলা—ফুল ‘তৈল চলুক’ । গিলা—
আগাটা জাতীর পদার্থ । হি° গি° লা,
আ° ।

আবের ককই—অপ্রনির্দিষ্ট কাকুই ।
আব—আ° অ° অ° । ককই—কাকুই
হ° পৃ° ১০০ ।

কেশ বিলাসিলে—কেশ বিভাগ করিয়া
দিলে ।

জাদ কেশ-বহন রজ্জ, বেণী দিতা । ফুল°
আ° জা° হ° ব° ল° এতদ্ব্যন্ত রেখা, border
line ।

পিছিবারে—পরিধান করিবার নিমিত্ত ।

মেঘনাল সাড়ি—অপ্রতিষ্ঠা লাড়ী, (মেঘের
জার নীলবর্ণের বা লাল মেঘের বর্ণ বিশিষ্ট
লাড়ী নহে) । অতের অপর নাম মেঘনাল
বা মেঘলাল । • লৌকিক বিবাহ মেঘ
পাতাফে পালা (পাতা) খাইতে আইসে,
এবং পত্র-ভক্ষণ-কালে উত্তর মুখ হইতে

প্রচুর লালা নির্গত হয়। ঐ লালাই ময়।
কবিকল্পে 'হেব ডব্বক কাপড়'।

নেপুয়—ভদ্রসাগিতেও।

আমুর জুগুর—অভাষক নব।

কাম সিন্দূর—উল্লেখক সিন্দূর বিকু। ক'
কো'এ 'শিশু শোভা হোব কাম সিন্দূর।'
(পৃ° ৩৮), বিজয় 'অপেক্ষ পদ্মপূর্ণাণে
'আত এক' আটক বলে আপন কপাল
নিক। কাম-সিন্দূর হয় লখাই কপাল
ভরিয়া লিক।' (পৃ° ১৭৭)। হিন্দু-
সমাজে মথবা স্ত্রীলোকদিগের সোমস্বৈ সিন্দূর
ধারণ একটি প্রাচীন প্রথা। পোড়িল-
পুষ্কর ও সংস্কারত্বাচিতে উচার উল্লেখ
আছে। পতিব্রতা স্ত্রীর আবু ইচ্ছা
করিলে সিন্দূর, কবকর্ণ প্রভৃতি কখন
ভাগ্য করিবে না।

হ'রপ্রাং কুমকুমকৈব সিন্দূর কঙ্কণ তদা।

কার্পসকক ভাষ লং মঞ্জলাচরণ শুভম ॥

কেশসংস্কার-কণবী কবকর্ণ বিভূষণ ॥

ভক্ত্যু আশ্রয়ম চক্ৰবী মরবেন ন পতিব্রতা ॥

—কলপুৰাণ, কাশীখণ্ড, ৪ অধ্যায়।

আবার বিধবার পক্ষে ঐ ঐ জব্য-ধারণ
বা উচার ব্যবহার নিষিদ্ধ।

মথন্তে বিধাবস্তক পক্ষসং স্ত্রুতলকম।

স্রজক চন্দনকৈব লম্ব-সিন্দূর-কুবর্ণম ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত, ব্রহ্মবৈবর্তখণ্ড, ৮২ অধ্যায়।

পৃষ্ঠা ৩৫৫

জোড় মন্দির ঘর পুকে 'জোড় বাগালা'
(পৃ° ৬৭, ২৪৩, ২৪২)।

রূপ রঙ্গ—রূপের লীলাটবচিত্র বা সুরত-
শোভা।

দয়ার বন্ধু—সোহাগের স্বামী।

তোমার আমার --আমাদের তোমার।

তার তারে, তাহাকে।

প্রভু নিরঞ্জন 'নিরঞ্জন' শব্দ বৌদ্ধ জিনদের
অন্ততম ধর্মের ভগ্না শিবেরও স্তোত্রক।

জাহে—সম্ভাবণে।

পরানি—প্রাণ, জীবন, নিগ্রহর্ষ।

চরা করে—বিতরণ করে, খাস খায়।

হরিণা—প্রা° হ রি ণ আ।

পাসরএ—প্রা° প স র ই (প্রসবর্ভ)।

সেই পশুর বুদ্ধি ইত্যাদি—কুমি রাজা,
কিন্তু তোমার পশুর জ্ঞান বুদ্ধিও নাই।
ভব'সমা।

এতবারে—পুনঃ পুনঃ।

আঠার বৎসর ভাল ইত্যাদি—এখানে
রাজা নারায়ণের মতো বহুসংখ্যক ব্যবধান
৩৪ বৎসর, কিন্তু 'কুমি সাত আমি পাচ'
ইত্যাদি চরণে সাত ৩ই বৎসরের তফাৎ
হয়।

বিমশিল- বিচাষ করিল, চিকা করিল।

পৃষ্ঠা ৩৩৬

অতুনাএ বোলে বৈন গ ইত্যাদি—ভগিনি
পত্নী কুমারি, ভাবনা কিংবা আমি কম
এছিমতী নচি। কারণ ভক্তি বুদ্ধিমতী
বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু ভুলনার ভাবনার
অভিজ্ঞাও আমার নিকট হারি মানে।

ততুনাএ—noun. sing. মগধী 'ইদেংসো',
বাল্যের আকারান্ত বধেও প্রযুক্ত হয়।
সুন্দর বিশেষ্য-পদ স্ত্রী প্রত্যয়ের অভাব।
সুন্দরী স্বমতী। সাত আঠার বিশিষ্টতা
লক্ষণীয়; 'সাত বাঁচার খন এক মাণিক',
'সাতের হ' পাচের হ', 'সাতের নাই
পাচের নাই', 'সাত মকলে আসল পাণ্ড',
'সাত চড়ে বা নাই', 'সাত সমুদ্র তের নদী',
'সাত পাচ', 'সাত মতের', 'সাত কাণ্ড',
ইত্যাদি। কাইত—বন্দনা ও পুরাণে



কার্য-কাজি সবকে নানা কথাই পাঠবা
বার। তাহার মধ্যে অন্য কএকটি এই :—
'রাজ মন্তর রাজা কর্তৃক নিযুক্ত কার্য
বার। লিখিত এবং প্রাপ্তিবিবাকের কব
চিহ্নিত অথবা রাজমুদ্রাঙ্কিত যে লেখা
গুহাই রাজসাক্ষিক।' * 'চাউ, ভবর,
চবুত, মহাপারিক, বিশেষতঃ কার্যমিগের
হুত হইতে রাজা পাঁচামান প্রজামগকে
রক্ষা করিবেন।' † ১১শ পঙক্তিতে বর্ণিত
বিজ্ঞানেশ্বরের রাজবত্যা-টীকায় লিখিত
হইয়াছে, 'লগক ও লেখকগণই কার্য।
তাহারা রাজবন্ত, অতিশয় সত্যবী ও
চুনিবার বলিয়া, তাহাদের কবল হইতে
ঔৎসীড়িত প্রজাতন্ত্রকে বিশেষভাবে রক্ষা
করিবেন।' ‡ অপরদিক্তা কৃত রাজবত্যা
ভাণ্ডে কার্যগণকে কথাদিকারী (Reve-
nuo officer) বলা হইয়াছে। § পূর্ণপাণির
লীশকলিকাতে 'রাজবন্ত প্রবৃত্ত কার্য
প্রজামপালী।' ¶

লক্ষপুত্রায় পাঁচাল-ধণ্ডে 'পৃথিবীতে
ব্যবহারোপকীর্ষী অনেক কটির আছে,
অক্ষরোপকীর্ষী কার্য তাহার অন্তর্গত'
এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

অন্যেক-অনুশাসনে 'রাজক-গণ শাসন ও
রাজ্য নিয়ন্ত্রণের প্রোগামিকারী। মেগা-
সমষ্টি কর্তৃক হইয়া 'বর্ষমহামার' পদেও
প্রতিষ্ঠিত হইতেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ
ডাক্তার হুলার (Dr. Huhler) 'রাজক'
পদে কার্য বৃদ্ধি করিয়াছেন। আবার কেত
কেত যাজকদের 'রাজাধিকৃত' (১৮০৮)
এবং 'রাজক' ও 'রাজবন্ত' একই অর্থে
প্রযুক্ত মনে করেন।

* 'রাজাধিকরণে উদ্ভিদক-করকৃত' তদ্ব্যবস্থাপক
চিহ্নিত রাজসাক্ষিক।' বিষ্ণুভূতি ৩২।

† 'চাউতকচল' ৬৪৫। রাজসাক্ষিক। পাঁচামান।
প্রজা কর্তৃক কার্যমগ বিলম্বিত। রাজবত্যা ১৮০৮।

‡ 'কার্য। লগক। লেখকগণ ইতী পাঁচামান।
বিশেষতঃ রক্ষক। তৎপা রাজবন্তর চিহ্নাভিযাক
চুনিবারক।' সিদ্ধান্ত।

§ 'কার্য। কথাদিকারী : অপরিক।

¶ 'কার্যে : রাজসাক্ষিক প্রত্নবিদ্য।

সাক্ষিবিগ্রহিক (Minister of War
& Peace) পদ যে এক সময়ে কেবল
কার্য দ্বারা পূর্ণ হইত তাহা 'সাক্ষিবিগ্রহ-
লেখক' (অপরিক ১৮০৮, বীরমিত্রোদয় ও
কেশবচন্দ্রের উদ্ভিদক ৩), 'সাক্ষিবিগ্রহকামর'
(কথামিগ্রহাগর ৪২।২১) প্রভৃতি
পারিজায়িক সংজ্ঞাতে বুঝায়।

রাজতত্ত্ববিদ্যে লেখক ও গণকরা
'দ্বিবিদ' নামে পরিচিত * (৮।১০১)।
কান্টের-কবি কেমেন্স কৃত লোক-প্রকাশে
কার্য-লেখকের পারিজায়িক আখ্যা
'দ্বিবিদ' (৩৭ প্র) : এবং তাহার
কার্য।

তত্ত্বশাসনাদিতে 'সাক্ষিবিগ্রহাধিকরণাধি-
কৃত দ্বিবিদপতি', 'জ্যোতিষবিদ্যমহামহত্ত্বমগ
প্রামিকা' দ্বিবিদব্যবহারিক', 'জ্যোতিষ
প্রমুখমধিকরণ', 'মহাকার্য' এই
প্রকার উল্লেখ বিদ্যমান।

কার্যের মধ্যে 'রাজবান' (রাজকানী),
'বাহু' (রাজক) প্রভৃতি প্রত্ন-বিজ্ঞান
আছে। এবং রাজ, রাজ, চৌধুরী, রাজ
চৌধুরী, পাঠ, মহাপাঠ, মুনী, চাকি,
লিখনীয় প্রভৃতি পদবী বাচ্য এখন বাণগত
হইয়া পড়িয়াছে, তাহারও ইহতা নাই।

গুণ-কর্ম-ভেদে যদি কতি বিজ্ঞানের মূল
করণ কর তাহা হইলে এখন নিঃসংশয়ে
বলা যায় যে, এককর কার্য
নামধাতু অক্ষরোপকীর্ষণের পূর্ণপুত্রের
সম্মতি লেখকের কর্ম হইতে রাজপ্রতিনিধিত্ব
পদার্থ করিয়া গিয়াছেন।

২২৫ বৎসরের উপর কান্টের রাজ্য কার্য
রাজগণের শাসন-কর্তৃকে ছিল। আবুল
ফজল বলেন, তবে বাঙ্গালার ভূবাসী প্রায়
সকলেই কার্য। মূলমতান আগমনের বহু
পূর্বে হইতে এই প্রদেশ বিভিন্ন কার্যরাজ-
বংশের শাসনাধীনে ছিল।

কার্যের বিজ্ঞ-চক্ষা লোক-প্রসিদ্ধ।
টীকাদের 'মহাসিদ্ধান্ত', 'উপাধ্যায়',
'মহামহোপাধ্যায়' প্রভৃতি উপাধিও ছিল।



[কাব্ব-সংকে বাহা কিছু লিখিত হইল
তাঁহার অধিকাংশই 'বঙ্গের জাতীয়
ইতিহাস' হইতে গৃহীত ।]

নাঁনা বর্ণে—বর্ণ-প্রিয়তা ।

সহস্র—সংখ্য ।

অন্ধি বেত—এই জাতীয় বেত অসাম
অকলে করে । খাঙ্ক বড় হয় না ; ইহাতে
লাঠি হয় । আঁ বেত ।

তুসর—মোটী রেসমী কাপড় । সঁ এ স র
(হুত-বেটন-ভেদ) ।

খিরবলি [কাপড়]—পূর্বে 'খিরলি
খুতি' (পৃ ৩৪) ।

অলি—দীর্ঘ, দুনি-বহি । আ ব লী, a
hair ।

রাম লক্ষণ দুই মূট শব্দ—পূর্বে 'রাম
লক্ষণ দুটা গোলা' (পৃ ৩) পাওয়া
গিয়াছে ।

উলিল—উদিত হটল, প্রকাশিত হইল ।
গোঁ বি'এ 'পূর্বে উলৈ ভাষার' (পৃ
১৪০) ।

খঞ্জন গমম—গোঁ বি'এ 'মগ্ন গমনে' ।

হালিয়া ডুলিয়া—হেলে-হলে ।

পৃষ্ঠা ৩৩৭

কত কাল রাখিবে ইত্যাদি—ক কী'এ
'কত না রাখিবে কত নেতে ওহাতিয়া' ।
(পৃ ৩২২) ।

বাহের হৈল যৌবন ইত্যাদি—যুহুলিত
যৌবন প্রাপ্তি হটয়া বকোজরূপে প্রকাশ
পাইল ।

স্বামী এ দিছে কাপড় ইত্যাদি—স্বামী
প্রাসাদাধিনের তার লইয়া বস্ত্র দেন ; কিন্তু
সকলে কিছু তাহাতে পরিতুষ্ট হয় না ।

না শোন এ বোল কথা শুনে না, যৌবন
চাকিরা রাখিতে পাবে না

চটকিয়া—কাটিয়া চটকা । হি' চ ট ক না,
to crack ।

কবু কখন : অণ ক ব হ (কদাপি),
হি' ক ভী ।

টুটে—আঁ টু ট ই (জটরতি) ।

রাজা এ রাজা এ ইত্যাদি—রাজার রাজার
লড়াই নয় সে অর্থ যোগাইয়া নিষ্কৃতি পাইব ।

লাবিদার—বহ-প্রাণী । আঁ দা আ বী
এবং কাঁ দা ব ।

খোশাইয়া দিমু—যুক্ত করিয়া দিব,
খিটাইয়া দিব ।

বাদসাই জাচক—রাজদ্বারে প্রাণী ।
কাঁ দা দা দা দা ।

আবের কাঞ্চলি—অন খচিত কাচুণী ।
প্রাঁ ক ক লি আ ।

ঝাড়া বদলিমু—ছাড়িয়া দিতো বস্ত্র পরিধান
কবিব । আ ব দ ল শব্দের উত্তর
ভবিষ্যতের ই দু প্রত্যয় ।

পৃষ্ঠা ৩৩৮

খন্দাঘটী—বঙ্গের আখ্যায় । খট বঙ্গের
উত্তর কদম্বের ই' প্রত্যয় ।

হস্তী ঘোড়া জাএ—হাতী ঘোড়া প্রভৃতি
রাজপরিষদ বাহাতে অথবা রাজপরিষদের
বিপ্লব বিবরণে । হি' জার অর্থে যত
সংখ্যা হিসাব ।

জুজুয়া—কৌমিক, ভুসামী ।

চারি ভৈল ইত্যাদি (বন্দ্যার্থ)—যুগীর
সৌরব প্রথম যৌবন ।

হেব্রি—সেখিয়া । আঁ নি ভা লি ব, খাঁ
✓নে হার বা নে হা ল, হি' নি হা ব,
হি' নি হা ব ।

দিন দুনিয়া—খণ্ড ও পৃথিবী । আ দী ন
ও ও নি দা ।



হাড়িয়ার লগে ইত্যাদি—এখানে যখন
মটীকে কটাক করা হয়েছিল। হাড়িরা
নগে হাড়িলা লকিত হইয়াছেন। যাঁ এ—
গার। প্রা°।

বেবুদ্ধিয়া—নির্বোধ।

রুক মা'এর ইত্যাদি—বড়ী মা'র কথা মনে
হান দাও কেন।

পৃষ্ঠা ৩৩৯

ধরাধরি করি—সকলে মিলিয়া ধরিত।

মিকুণ্ড মল্লিক—বিশাল ভবন।

দণ্ডকে দণ্ডকে—কণে কণে।

চণ্ডের বণ্ড—চানরের বাতান।

পৃষ্ঠা ৩৪০

আরের মাতে বেটা ইত্যাদি শুক
মায়ে 'নিষ্ঠর ভানিলে' চোমার পুত্রের দল
মাই' ইত্যাদি (পৃ° ৩৩৫)।

নাতি পতি—নাতিপতি, পুত্র-পৌত্র। প্রা°
পুত্র; নাতি'র সাধুকে পতি।

যেহেন—যেমন।

গর্ভাশোণা—স্বর্গ-গতি বা গর্ভাশ্রয়।

হাবুদ্ধিয়া—অবোধ, অমুখি, পুকে
'বেবুদ্ধিয়া'।

দিল—কর। প্রা°।

ভোল—বোধ, জ্ঞান।

সে সময়ে—সে সকল, প্রাচীন বা সপ্তে।

নাগল গড়াএ জে ইত্যাদি—মোপীচন্দ্রের
সহায়স 'লোভা দিলা বাক্যে নাগল মাটিতে
বার করা' ইত্যাদি (পৃ° ৩৩৮)।

অএ—প্রা° বা অ (কত)।

পৃষ্ঠা ৩৪১

খোড়—কটি, কড়া। প্রা° খোড় অ
(কোঁকন)।

জস—প্রা°।

নাগীর সনে সংগ্রাম—নিযুবন, সহবাস।

মহারঙ্গ—মলের সার, বীণা।

বর্করের চাস—নির্বোধের কাজ।

জিব—বাঁচিয়া থাকিবে।

ব্যাচের সাফাতে জেন ইত্যাদি—
গোরক্ষ-বিজয়ে,—

পকবির যন্ত সব সপিআছ উদে।

বিফাল পকরি দিলা বন বর্করুদে ॥

তথাবের হস্তে কৃষ্ণি সমপিলা তক।

ব্যাচের সমুখে জেন সমপিলা পক ॥

ভাকাটেতের হাতে শুক সমপিলা বন।

সাপের বগেত দিলা বের ততকল ॥

পকবের হাতে কৃষ্ণি সপিআছ গেজা।

ধানকহু সপিআছ জপ সব সেজা ॥

ধাকের গোলাতে কৃষ্ণি পকরি খুইলা।

কাকের মুখে সমপিলা বক্তন সব কলা ॥

(পৃ° ১২১-১২২)

উর—উচ্চাল। স উর। পশারি গ্রহণী।

হেঁজা—সেজা, হেঁজা শলাক লোকেরই অপ
ভেব। খিজির—শুকর। আ খি ন দি বা।

সেজা—কম। আ। উরুর—উল্লুর।

উড়ি জাএ পকিরাজ ইত্যাদি—আমার
জান কতটুকু জানি। পাখী উড়িয়া গেলে
গোণ্ডে পাউ না, তবজান জানিব কেমন
করিয়া? আর জানিলেই বা কি চইবে?
কৃষ্ণি এখন যোগিনী বা, তোমার মিকট
কি তবজান বাধ্য করিতে পারি?

পৃষ্ঠা ৩৪২

অবসরায়—অবসর যত।

খিলে—খেলি।

পূর্বেরত—পূর্ব চইতে।

জতীশা—বতীখর, শ্রেষ্ঠ যতি।

কবু কোথাও, প্রা° শৈ'এ ক হ
(কুতাপি)।

রুখ—বোমাচাখা বণ,।



ধর ধর—লক্ষ্যক লক্ষ্য।

মুঠেক—বাক্যের সন্ধি।

পাইল, দিলেন—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

বিচার—অবেশণ।

মলিয়া—বাঁ ১/২ ম ল মলনে।

লাহর—লাউএর।

পৃষ্ঠা ৩৪৩

জুতেক—আঁ কে ক ক।

চৈত্র মাসের বৌদ্র ইত্যাদি—[তা ছাড়া]

চৈত্র মাসের মণ্ডই এই যে সে সময়ে রোহি-
তাপ অত্যন্ত প্রবল হয় এবং সেই কক
বাত্তাদে তপ্ত ধূলি উড়িতে থাকে। কাজেই
আমার দাব-পর-নাই অকুল করিয়া তুলিল।
প্রথম পঙ্ক্তিতে ১৫ অক্ষর এবং দ্বিতীয়
পঙ্ক্তিতে ১৩ অক্ষর।

চৈত্র|মাসের|বৌদ্র|তাপে|বস্ত্র|ধূলি|উড়ে।

মাপার|খাম|মৈনা|মতির|পদ|তলে|পড়ে।

জাতি মাটি নাম ধর্মের প্রথম প্রচাব
কেন্দ্র। পূর্ব মাটিও তাই। স্বর্গীয় দাস
মহাশয়ের 'চৌগামের পুরাতন' প্রবন্ধ
হইতেও জানা যায় যে, তৎকালে চাউপ্রায়ে
মহাবান বৌদ্ধদিগের একটি প্রধান প্রচাব
কেন্দ্র ছিল। নিজ মাটি গোবকনাম
নিরুপপুরে মঠাধিক ছিলেন, নিজ মাটি
শব্দে তাড়াই সূচিত করিতেছে।

কুমাইয়া—খোদাইয়া। ১ ক ক উল্লঙ্ঘনে,
প্রাক্তরে ক ক ই (কুমতি)।

পৃষ্ঠা ৩৪৪

মোগীচাট মুনামগরের উত্তরে ইছামতী
এ প্রদেশের সমগ্রস্থলে অবস্থিত ছিল।
ধর্মেশ্বরীর ভাস্কর্যে উহা এখন চক্রে পরিণত
হইয়াছে।

বানাইল—নির্মাণ করিল। ১ ব ন বা
ব না নির্মাণে।

আধারি—কাঠ পাঠ সংগ্রহ কর্তৃক বা যতি (মোগী
কাকবের ব্যবহারী), যতি সাধারণতঃ জা
না নামে প্রসিদ্ধ। এই জালা অনেক সময়
কুলের মালা, কাড়ি প্রভৃতি দিয়া সাজান
মেঝে বাত। হিন্দী পটুমানতিতে আ ধা বী।

বিচারি—বক্তৃতা, অবেশণ করিয়া।

বট—কাড়ি।

দামল দণ্ডের মধ্যে টকা, দি—দণ্ডের
প্রভাব। অপরদিকে এটুকু বক্ত প্রকার
মধ্যে কথ্য আছে।

উন কোটী—অসংখ্য; অথবা বিবাকি-
হতক।

কাঁয়াত—আহ। আঁ।

অফি আর সন্ধি—বন্ধ ও তৎপ্রতিবেশ।

জন্মে জন্মে কৈল ইত্যাদি—যাহাতে
পৌড়াই কখনও না হয় তাহার ব্যবস্থা করা
হইল। খারা বন্ধি—খোদা, খোদাই বা
অনুবোধ। কাঁ খা র ব কী।

পৃষ্ঠা ৩৪৫

বত—কাঁক লক্ষ্য। কাঁ।

রাজা—সম্বোধনে।

অগ্নি—অগ্নিহারা।

তল—তলত।

বাফি মাক্সাইব—বাফি আনাবই।

চন্দ্র সূর্য্য মরণে ইত্যাদি—দিলে বা
বাফিতে মৃত্যু হইলে আড়াই প্রহর গড়না
হইতেই অর্থাৎ অচিরে বাচাইয়া দিব।

পৃষ্ঠা ৩৪৬

আমাদের—আমা-আদি-র।

গঙ্গাজল পাটী—গঙ্গা সমস্ত নিম্নিত পাটী

পালিচা—palm: কাঁ।

বিছান—ছিঁ বি ছোঁ না।

চান্দয়া—খিঁচ ক হা।

হেয়—এখানে।

প্রভু গদাধর—সমানার্থক।

পৃষ্ঠা ৩৪৭

বি—প্রা° বী আ, পা° বি আ, বী।

জ্ঞে—গানপূরণে।

গিরি—গুহী, বাবী।

লাবীদারী—সম্বোধিক, *casual, abstract noun*।

শেলাম—অতিশূন্য সময়। আ° স লা ম (কুণল)।

প্রাণের কাতর—প্রাণ প্রকাশ্য কাতর।

গজ্ঞ মষ্ট পুরুষ—পত্নীর নিকট বীক্ষা অপারীত। সেই হেতু প্রত্যাহার-ভাণ্ড।

হেন কালে তিন সন্ন্যাসী ইত্যাদি—
প্রত্যাহার সন্ন্যাসীদের কতাত্ত বাণিক-
চর গজ্ঞ হইলেন। সিদ্ধারা মাদ্র-
উচাটনাদি ক্রিয়ায় পারদর্শী ছিলেন।
কামেশ্বর বাণ—আতিচারিক ক্রিয়াক্রম,
বাক্যকে উল্লিখিত বাণ বলা হইত।
গোপীচন্দ্রের গানে প্রাক্কালের আঁচর
সাকার বৃত্তার কাব্য।

পৃষ্ঠা ৩৪৮

নিশাভাগে—অধরাগ্নে।

পাইল—উক্ত পুস্তকের ক্রিয়া। ক° কী,
অস° বাহন, ঠে° জা° প্রকৃষ্টিত
পাইলো।

বায়—প্রা° বা ব, বা অ।

হস্তে দলে মডি ইত্যাদি—সাকার বৃত্ত-বের
হাত-পা গারিরা সংকাব্যার্থ লইয়া বাগ্ম্য
নিষ্ঠার বিন্দু।

পুড়িবারে—Causative।

পাছ পাছেরা—কাঠ-হুটা।

লোকে বুলিবেক করি ইত্যাদি—(১)

লোকে পাছে কিছু মনে করে বলিয়া
অধিক কামিন্য বা, (মনের উঃখ মনে
চাপিতা রাখিয়া)। (২) লোক-লজ্জার
বাতিবে একটু কামিন্য নচেৎ কামিন্য
না। বাখ। বুলিবেক—বলিবে।

হুই আখর—আড়াই নর। প্রা° আ ক-
ব হ।

পৃষ্ঠা ৩৪৯

সমুদ্রের গজাদেবী—সমুদ্রবাসিনী গজা।

তিন পহরের পক্ষ লই—তিন প্রহরের
পক্ষ কৃষ্ণা অর্থাৎ বিত্তোপ।

স্ত্রিলায়—শবন কবিতায়। ক° কী 'এ
হ তি লো।

কীচা হইয়া ইত্যাদি—রাকার অঙ্গ সরস
হইয়া ধর ধর করিয়া (অগ্নিশ্রমে) গুলিয়া
পড়িতে লাগিল। প্রা° ধরতরোদি
(প্রকৃষ্টিত)।

প্রাক্কালের কোলে—প্রাক্কালের নিকটে।
'কুল' 'এত অককার যে কোলের মাড়
দেখা গতি না'।

নি—না। প্রা° ন (স° অ হ) প্রের।

জানিও—জানিম; *abstract noun*, ও°
কৃতপ্রত্যয়। অথবা জানিও নামে জানিও
হইতে পারে। পরে জানিয়া আছে। ক°
কী 'এ জা না ও জা না গো জানে বধাক্রমে
আ না ও ও আ গো। প্রাক্কতেও আগাদি,
আ না বি প্রকৃষ্টি পর বিরল নহে।

চাই—আবশ্যক অথবা চাই ই প্রার্থনা।

পৃষ্ঠা ৩৫০

সত্য যুগে—বীৰকাল।

হাসিতে হাসিতে ইত্যাদি—সে কালের
প্রমাণ পাওয়া অসম্ভব এই কথা ভাবিতে

ভাবিতে প্রমাণের সন্ধান হওয়ার হাত ।
ইহার পূর্বে চট এক পড়ি কি বার পড়িগাছে
বলিয়া মনে হয় ।

একেত ছাওলে ইত্যাদি—স্বাক্ষর আদেশ
পাইবামাত্র স্বাক্ষরিত আদেশের নিকট
চলিল । অর্থাৎ এইরূপ,—একেত ছাওলে
(১৮৫০), * তাহাতে স্বাক্ষর ; প্রত্যয়
সম্বন্ধ প্রতিপাদিত হইল ।

তে কাজে,—সেই কারণ । কাজ—নিমিত্ত,
namatology ।

চল জাই—আমার সঙ্গে এস, let us
come ।

পৃষ্ঠা ৩৫১

কাষ্ঠ কৈল—দাও-কাষ্ঠ কবিল ।

মিথ্যা সাফি দিহে—মিথ্যা সাফা দিলে
অথবা তোমার মিথ্যা সাফের ভুল ।

ইবাদ—বোম বোতুক, উপাসন । A
Ibad, maza ।

আধা বস তোর—তোমার অর্ধ বস,
অর্থাৎ একপ গরুর কপা ইত্যাদি
অথবা তোমার গরুর কপ নহে । একপ
অসঙ্গত কথা ।

পৃষ্ঠা ৩৫২

সস্তাসা—সকারণ, সবছনা ।

দিক—বিজ । আ ।

জেরূপে রহিতে পারি ইত্যাদি বাহ্যে
সিংহাসনে থাকিতে পারি অর্থাৎ সন্মান
লভিতে না হয় তাহার ব্যবস্থা কর ।
প্রকারান্তরে স্বাক্ষর সন্ধিরূপে মিথ্যা
বলিতে অসম্মত কথা হইতেছে ।

চৌক পণ্ডা পুরুষ ইত্যাদি মনে বাগিচ
মিথ্যা বলিলে তোমারে উচ্চতম ছাপার
পুরুষের অধোগতি হইবে ।

আত—আঁ অ প, ম, সিঁ অ ত ।

লাঘব—অসঙ্গতা, অপমান ।

পৃষ্ঠা ৩৫৩

এক প্রাণি নিয়া ইত্যাদি—আমি এক
মেলায়বী হইব ।

ধেষ্ঠা—ধেষ্ঠা নকশাই রূপক ।

ভানুদী—প্রাঁ তা ব, লি অ (ভানুদী) ।
হিঁ ত মো লী, বঁ তা মো লী ।

পৃষ্ঠা ৩৫৪

ভারে খারে অধঃপাতে । মহারাষ্ট্র ছা ব
এবং শেরসেনী বার ।

বালাই—বিলক, অসঙ্গল । আঁ ব লা ;
হিঁ ব লা ব ।

বাসি—প্রাঁ বা লি অ (বাসি) ।

পাহার—স্বাক্ষর ।

স্ববন্ধ কানিয়া—ক ব খডক টক লবল-
লকিৎস ।

পৃষ্ঠা ৩৫৫

পেলাপ করিয়া—টাকিয়া, আদায় দিয়া ।
আঁ পি লা ক ।

বাটার পান খাও—পান খাটতে দেওয়া
নিষ্টোত্তর । আতকালতার মত পান
তৈয়ার করিয়া দেওয়া হইত না ; পান, চুন,
তুপাকি প্রভৃতি মিশ্রা সহ আবার সমুখে
ধরিতা দেওয়া হইত । বাক্যকে দেওয়া
হইত তিনি ইচ্ছামত প্রস্তুত করিয়া
লইতেন ।

জাতি—আসিত্ত্ব ।

পান খাইবার—পুরুষ ।

কাপাই—কাপাস-বস্ত্র । অসঁ ক পা হী
(কাপাস নিষ্পত্ত) ।

ভূমি পিকিবারে—দীওয়ান ।

বোলএ—বলহ, বল ।

স্বমেক পর্কাত ইত্যাদি বজ্রাহতের কাণ
হইল, হস্তদ্বি হইয়া পড়িল । তুল 'মাপার

অকাণ্ড জাকিয়া খড়িল। প্রমোদ
সুখগিরি। বাহারে প্রমোদ হিমালয় পড়া
ধেনকার পিতা। এই পদার্থ দৃশ্য বিচলন
করেন (বালকাত, ৩৪ সর্গ)। বিবোধ,
বহু ও প্রকরণ এই পদার্থে সম্ভারি সম্ভার
উপাসনা করিতা থাকেন (কিকিয়া,
৪২ সর্গ)।

পৃষ্ঠা ৩৫৬

একত বামিয়ার পুত্র উত্তাদি — এক
জাতিতে বেলে, তাহাতে বিক্রমের প্রমোদ
উপস্থিত। বিক্রি বিক্রম তুল 'বিক্রি
কিমি'।

তরাজু — তুল-পাতি তুল-দত্ত। কা — প্রমোদ
আজ।

ভাণ্ডার — ভাণ্ডার-এ হইতে

হরিমা বিস — হরিমা (হরিনিকা) বিস, প্রাণ
বাসক গীত বিস।

লাড়ু — প্রা° ল ড়, হ, ল ড়, হ অ।

তোলা — প্রা° তো ল অ।

আলতা চাউল — চি° আরোহা চাউল।

কুলপিত্ত কলা — কবী কলা।

সেবা — জোতস; nematology।

নারাগি — নাপ বসতি রচিত করে বসিতা
কমলা লেবুর না প র জ, সংক্ষেপে না র জ,
না র জি নাম হইয়া থাকিবে। নাপ-
জাতিঃ বাল মধ্যভারতের নাপপুর এবং
আসামের নাপা পর্জতে।

খাঁজা — খুজা, small tray। কা° খা জা।

শাইল ধান — শালী ধান।

বিষ্ণি থান — শূক-পূরণেব চীৎ চালিকার
'বিক্রমালী' থানের নাম পাওয়া যায়।
কা° বি র জ তুল।

দই — প্রা° দ হি, দ হি অ।

বেসার — বিনা বেতনের চাকর, a person
forced to work and carry burdens।
কা।

অস্তুরে — দূরে।

উনমত্ত বেল — অকমত্ত বেল, ভিন্ন সাজে।

সন্দেশ — প্রত্যেককারকার মিষ্টান্নভেদ, এখানে
উল্লেখ। আহারী শব্দ (কন্ঠমালা)।

কিসের কারণ — কোন প্রয়োজনে।

পৃষ্ঠা ৩৫৭

তন কোণ পৃথিবী উত্তাদি — পৃথিবীর
কোণে কি আছে এবং হইতেছে সমস্ত
খনিজা নিতে পারি।

বাংলিয়া — প্রা° বৈ° এ ব মি সা (বধী)।

কোটো — ল° ফাটক অর্থে জলবিলু।

হইব না হৈব — হই-নহ, সত্য মিথ্যা। ক°
কী° এ 'হই নহে'।

পৃষ্ঠা ৩৫৮

হেরিয়া আছিল — হেরিতে আছিল,
সেইতেছিল।

দ্বাদশ — ১২, ২২, ৩২, ৪২, ৫২, ৬২ প্রভৃতি
সংখ্যার ব্যবহার যুব বেনে।

দশ দ্বার — চক্ৰধর, কণ্ঠধর, নাসাধর, মূণ,
পাধ, ও ঠগন এই দশ-দ্বার। গো° বি° এ
'হেরিয়া দশমী দ্বার গোলে হেরি জয়'।
(পৃ° ১৩২), 'দশমীর দ্বার হেরি চৌক
চৌক তোলা' (পৃ° ১৪৫); যথেষ্ট-
আচার্যের ক° ক° এ 'নিরোধিল দৈত্য দশ
দ্বার' (পৃ° ৩৩); ক° কী° এ 'দশমী দ্বারে
দিলো কপাট' (পৃ° ৩৪২); চণ্ডীগেদে
'দশমি দ্বারান্ত চিহ্ন দেখইয়া আটল গরাহক
অশ্রমে বহিআ' (পৃ° ৭)। চাকার
নবদ্বারের অতিরিক্ত দশমি দ্বার-কে
নিরোধিল দ্বার বলা হইয়াছে। দশম দ্বার

ত্রকরকু । কঠোপনিষৎ এমী বলীতে
‘পুরমেকাদশবারম’ [পরীবাখ্যঃ পুরমেকা
দশবারমেকাদশবারাণামা সপ্তদ্বিংশতানি
নাভ্যাঃ সহস্রাঙ্কি ত্রীণি নিরন্যেক-
তৈরমেকাদশবারং পুরম] ।

মৈল করি—মৃত্যুভয় ভাগ করিয়া বা মৃত্যুভয়
কথখানি গুড় টট্যাদি—বাক্যলোভিকুল
চাণকাও নাকি এটকল উপরে কুশলপেথ
বিনাশ সাধনে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ।

চাঁদে—পরীক্ষা করিয়া দেখে । প্রা
উজ্জ্বল ই (উৎসাহমতি) ।

পৃষ্ঠা ৩৪৯

লক্ষীবিলাস শাড়ি—বহুমূল্য বস্ত্রভেদ ।
ছইল—ছাইল, আনন্দনা, আনন্দ, পরে
ছা লি ।
প্রসাদ কৈল—পুণ্যদায়ক দিল আনন্দের
মনি প্রসাদ ।

বৈল—গর । প্রা° ব ই র (বলীবর্জ) ।
হাতাহাতি করি—একেব চাত অপবে
সরাইয়া অর্থাৎ ঠেলাঠেলি করিয়া ।
দয় নাহি লড়ে—খাস বহে না ।

টোকর—অঙ্গুলিসজ্জ্বল । ক-কী°এ
টা কা র; অস° টো ক র ।
উলু—স° উ লু ক ।
কাছরা—কচড়া, কাছি । টা স এ কছ
বন্ধ

পৃষ্ঠা ৩৫০

একেত মহানামতি টট্যাদি এক
মহানামতী [সতর্ক] ভাষাতে আবার বুল
জান জানা যাচ্ছে । তুল ‘একেত হাওলে
কে ভাজাএ হকুম পাএ’ (পৃ° ৩৪০),
‘একেত নানিচার পুত্র ত্রিকিও লাগল পাএ’
(পৃ° ৩৪৬) । জানে—প্রা° জা ন ই
(জানাতি) ।

লাধি—অর্জাচান স° ল জা ।
তৈতৈকন—প্রাচীন বাঙ্গালার ‘তৈতৈকন’,
অস° ‘তৈতৈকন’ ।

চেচাএ—খেচকে বা ছেঁচকে লগ ।

থেনে—প্রা° থ নে ।

সগারি—সংহারি, সংহার করিয়া ।

গজ—কই লাত পরিমাণ । ক° ।

গুদ—খনন কর । স° √ গু ড় ।

তুরমান—তরমান, সতর ।

পৃষ্ঠা ৩৫১

ধুব—আপিতের অস্ত্রভেদ । প্রা° ।
চোকাইয়া—চুচাল করিয়া, তীক্ষ্ণপ্র
করিয়া ।
আড় চৌকে—আড়চৌকি, বক্রমুখি ।

পৃষ্ঠা ৩৫২

এবে—আব প্রা° এ ব বিং ।
সাগর দীঘি—বহুদূরতীর পুরাতন ।
দিকর লাড়ি বধু প্রতি টট্যাদি—ও
প্রসাদের অর্থ কি ?
গাই অস, প্রা° গা ই অ (গাদিয়া) ।
বাদি—অপবাদ ।

পৃষ্ঠা ৩৫৩

তলপ্রা—হি° ত ল প্রা ।
পেলা বধু—পুত্রবধু অথবা বালিকা-বধু ।
দী° স°এ পো হা ল (স° পোতাধনি,
পোনা) ।
সউক—সব হউক ।
ফজর—সকাল, পূর্ব । প্রা° ফ জ র
(প্রহাষ) ।
হেটুমুখী অশোভন সংকৃত করিবার
প্রবাস ।



পৃষ্ঠা ৩৬৪

ভোমা সঙ্গে প্রীতি ইত্যাদি - কুল 'এ
ভোর আড় নহনে আল পাঠর বৈধল
যুনে পাঠর বৈধলী বৃকত লালিগ যুনে।'
(ক' কী' পৃ ১৩২)।

নয়ান হইয়া গেল ঘোর চোখে ঘোলা
পড়িয়া গেল, দুইপক্ষি খাট চটল।

বিধি বর ইত্যাদি—দেব:

গেল দুইয়া—সহ চটল।

পৃষ্ঠা ৩৬৫

ভাল ছুঃখ—আধুনিক 'হঃখ ভাপ'।

বিমলিব—বিশ্ব অর্থে বৃষ্টি বরা পবীসা
করণ। [বি. ম. প. অ.]।

সাতা মিছা—সাতা-মিছা, আ' ম জ
এবং মিছা।

পৃষ্ঠা ৩৬৬

জৈতা কহু, লাক।

জৈতার আটনি বর ইত্যাদি—কুল
'জোরের ছাউনী ছিল জোরের বাড়ি।
গোল (সোল) পাট দিয়া কৈল জোরের
ছাউনী।' ক ক চ।

আনাহাঙ্কে—বিনা বন্ধনে। টাউনি—
ঘরের চলে টাউনি।

আগর—অগর। আ' অ প ক।

পৃষ্ঠা ৩৬৭

ছালি ছাই।

ছোন্তে—হুঁতে। প্রাচীন বাঙ্গালার 'হুঁতে'
'হুঁতে', 'হুঁতে' প্রাচীন।

ছালি—স হুঁতে।

তানে—তানকে।

ছালিতে—তে' পক্ষী অর্থে প্রবৃত্ত।

বিচারউক—অধোদল করক।

পৃষ্ঠা ৩৬৮

আঙবাড়ি নিল—প্রাচীনমন করিল।

টেপা মৎস্যের মতান—মাছ জলের ভিতর
থাকে, খানকোথে চটল মবে না। শুধু-মৎস্য
জানে না।

সাকোয়া—চখাপদে সা ক' ম, টা ম 'এ
সংক্রাম; স' সংক্রাম; খ' ম খ।

ধুরের ধারনি—দড়ির সাকোতে হাটিতে
চটলে হাতে ধরিলার নিমিত্ত যাহা আবশ্যক
হয় তাহাকে ধরল বলে। ধুরের ধারের
মদল হুঁত অলংকারীক ধরল।

এহি বড় কাম চট্রগ্রামের প্রাদেশিক।

পৃষ্ঠা ৩৬৯

লেখা এ ডাক্তর—গণনার বড়।

সাত পাফ ঘর—সাত হাত লম্বা ও পাচ
হাত চওড়া ঘর। পশ্চিম রাঢ়ে 'আট-
পাচী' ঘর।

চারি সিদ্ধা এ ইত্যাদি—লম্বা-সুতাশ্র গোবন্ধ-
বিকরে চটকা।

খাটে—মৌলিক অর্গ কৃষ্ণ কাম করে,
এখানে মেথরের কাজ করে।

পৃষ্ঠা ৩৭০

পোশাইয়া—পোশাইয়া, প্রাচীন চটকা।

খলা—ভাল, আবক্ষনা।

টুকরি—বেত বা বাঁশের কুড়ী। 'হি'
টো ক রী।

খনার কারবার—খনন কার্য। 'ফা'
কা য ও বা য।

চুলিবার চিমটিতে, নিভাকরণ বশত
চকনিয়োগ ও শিরঃ কল্পন।

পৃষ্ঠা ৩৭১

পাক কামিনী—যক্তি লটকা সাধনের উদ্দেশ্য
করা হইয়াছে।
গুড়ি—সংগত, গুণিতক।
রাজ নারিকেল—রাজোজ্ঞানের নারিকেল।
জোড়া—সকা, ইচ্ছা।
বাগ—উজান। কাঁ।
শোড়িয়া—ছাড়িয়া। তুল্য সঁ মোড়ুণ
(জাকু)।
কাটোআল—কাটান বস্তু, পৃ ২২০।
শাল, সাস—বস্তু। আঁ ন স, স।
পোলাপান—ছেলেপুলে। টা' সঁ এ
পোলাল (পোলাধান)।
মালা—নারিকেলের ধোলা। সঁ ম হ,
ম হ ক।
হাত ঠারি—বস্ত্র-সংকেতে।
ছোলা—ছাল। আঁ হ মী।

পৃষ্ঠা ৩৭২

থরছি—থরচা, সখল। কাঁ থ র চ।
গুরুজি—গুরুঠাকুর, গুরুমহাশয়। তিঁ কীউ,
কী (কীব)।
ভাম্বুলী—মাসী, পান মাছ ও পান ধোপানই
ইহাদের প্রধান কাজ।
লীলা—অবলীলাক্রমে, কিছুমাত্র ইতস্ততঃ
না করিয়া।

পৃষ্ঠা ৩৭৩

পান লাড়ি ইত্যাদি—মহত্বের প্রভাবে ছাড়িকা
পা নাড়িতে নাড়িতে অর্থাৎ অনাবাসে
উহাকে বাচাইয়া দিবে।

পৃষ্ঠা ৩৭৪

মএনন্দি সাগর—মহানদী। [১]
আঁঠু—সঁ অ ট বা ন, ওঁ আ টু।
খাড়া গলার নীচের নবীরাণ, ধক,
head-bear trunk।
সৌরগ—স্বপ্ন। অসঁ আঁ হ ম র গ।
খিচিয়া—✓বি চ, হিঁ✓খে চ < স
✓ক ব।

পৃষ্ঠা ৩৭৫

নাএ বস্তু জ্ঞান, কতি গুড়ি।
জীবন উপাএ—জীবন রক্ষার অর্থে।
সামাইল গামছা—পূর্বে 'সে' ও 'লী' নামক
(পৃ ২২)। মক্সা মিথাকপের উপযুক্ত
বস্ত্র-বস্তু। ✓সাঁ মা ল বা সা মা লা, সঁ
ময়-✓ক ময়রপে।
গুরু—প্রাকৃতিক স্ব', তিস এবং ত্রপ প্রত্যয়
পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত
নামের আড়া বস (বিকরে) দীর্ঘ হয়,
'ততিনহুপহু দীর্ঘ' (আঁ আঁ, ৩১৮)।

পৃষ্ঠা ৩৭৬

মা বোলাও তারে—ভাষাশিল্পকে মাতৃ-
সংবাদন কর।
মাহ—মুঞি।
গুরু হিতাহিত—গুরুব আকল বা বুদ্ধি-
নিবেচনা।
লগ্ন করি দিবা—গুরুজন দিব করিয়া
দিবে।
প্রমাণ—প্রত্যয়ের হেতু, অমুজ্ঞা।
শীঘ্র তুরমান One of these words
may be dispensed with।



পৃষ্ঠা ৩৭৭

✓ যুপি—জোড়ি। হি কো বো। 'An inferior tribe of Brahmans employed in casting nativities and fostering other superstitious practices of the natives. Their name is corrupted from জোড়ি an astrologer.' [Races of N. W. Provinces by Sir H. M. Elliot, Vol. I, p. 140.]

ধড়ি—ধা^০ ধ কি আ (বটকা)।

তার তোররি—কওলাকার কর্ণহরণ।

মদন কোড়ি—মাকড়ী।

তাড়—তাটক, বগর।

সাত ছড়া হার—সাতকন্ঠী হার, কুল^০ 'সাতেরসবী হার'। ছড়া < প্র^০ স টু টি (ধরি)।

পৃষ্ঠা ৩৭৮

অগত প্রবণ—বিক-বিকৃত।

বাহুখানি নেত—[১]

শিখনী—শিকলী [১]।

বাদ্যধ্বনি—নৃপবাণি পদান্তরন; metonymy।

নানা বর্ণে—বিবিধ বর্ণে।

পৃষ্ঠা ৩৭৯

কালিনী কুম—(১) জারজার্ণক কালীন বসনের বিকায়ে কালিনী চটতে পারে। (২) কালিনীর অপনষ্ট কালিনী এবং বন ভাগিনী বহুবার অপন নাম কালিনী। এখানে বহুনা (বমী) এবং বন উভয়কেই বর্ণনা করা চটেছে কি না তাহাও বিবেচ্য। (৩) কালিনী বলে কুককারও হয়।

হাতে গলা এ বান্ধি—যে কোন প্রকারে।

✓ নোক কাটি ইত্যাদি—অভীষ্ট-নাশ ও বোগ মূক্তি অস্ত্র দ্বন্দ্ববাকের নিকট নথচুল মানড এবং (গাজনে) জিহ্বাছেদন, বক্ষঃ বিদারণ প্রভৃতি কুসুসাধন বা তাহার অস্ত্রকর আভাও কোথাও কোথাও দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে রক্তাশতীর 'পালে ভর' বহুবার। মানাইয়ু সন্তত করিব, সাধনা করিব। সামী—সাঁ। হৃদয়বিদারী—বৃক চিরিয়া রক্ত (দেওয়া)।

পৃষ্ঠা ৩৮০

লাচাড়ী—সাধারণতঃ ত্রিপদী ছন্দকে লাচাড়ী বা লাচাড়ী বলে; যথা—

বান্দীকি হে মহাপর তাজিবেন সুসংগর
লাচাড়ি রচিত কৃতিবান।

[উত্তরাংশ]

জানকীর পতি গতি আন না লর মতি
লাচাড়ি রচিত কৃতিবান।

[ঐ]

কিন্তু ইহার অস্ত্রাও দেখা যায়। যথা—

শুকবি সারসরণ দেবের সরস পাঁচালী।
পরার প্রবন্ধে বালি এক লাচাড়ী।

[পুঁথি]

অপূর্ণ পুরাণ গীত রচি পদবন্ধে।

বিজ্ঞ কংসদাসে পার লাচাড়ীর ছন্দে।

পদ্যবান সেনের আদিপর্কে,—

কহিব লাচাড়ি এক পরারের চন্দে।

কোথাগুরে লাচাড়ী এক প্রকার নাচুনী ছন্দ। বংলীদাসের পদ্যপুথানে 'লাচাড়ী—মাগ লচরী' এইরূপ আছে। সুতরাং উহা লচরী শব্দজাতকও মনে হয় না।

আমাতর—চট্টগ্রামের কণা ভাষায় ঐ র।
হতে (আমানিগেতে)।



আমা—আমরা অর্থে। 'তুমি' 'আ' 'আ ছাড়ো'
 'তাক' 'আন' 'কেহো' 'নাহি' 'জানে' 'হ' 'ক' 'কী',
 পৃ° ২০২।

কথাএ—এ' অতিরিক্ত।

আমি হেন সুন্দরী ইত্যাদি—আবার
 আমাদের মত সুন্দরী ছৌর হাতে যদি সব-
 মনী না কটিল, তবে অপরের হাতে কেমন
 করিবা খাইবে?

ধজ—ধজ। প্রা°।

কাহাতে—কাহা হইতে। 'তুমি' 'ক' 'ল' 'তে'
 'উঠিলো' 'রাহী' 'আন' 'করি' 'তলে।' 'ক' 'কী',
 পৃ° ২৬১।

পৃষ্ঠা ৩৬১

দেওয়ার—দেবতার, দেবের। প্রা° দে' 'ত' 'আ'।
 বরিসণ—বর্ষণ। প্রা°।
 টেকান্ধা পানি—টোন টোন অর্থাৎ ফোঁটা
 ফোঁটা কবিতা পড়ে যে জন।

আমি সব—প্রাচীন বাঙ্গালাতে 'গণ', 'সব'
 'নকল' 'বক্ত' প্রকৃতি শব্দের বোধে
 বহুবচনের অর্থ প্রকাশ করা হইত।

জীবের জীবন—জীবনের জীবন অর্থাৎ
 অতি প্রিয়।

কাতে ঢালি জাপ্ত—কাহার হাতে সমর্পণ
 করিবা বাও।

পহ—প্রা°।

পৃষ্ঠা ৩৬৩

পুছিয়া—প্রা°✓পু' 'হ' (বৃ' 'হ')।

সেবা দিলু আমি—নয়ন লটলাম।

যাটী হোতে ঔষিচান্দ্রের ইত্যাদি
 পূর্বেও বরনামটীর দীক্ষা কালে এইরূপ
 ভাষা পাওয়া গিয়াছে (পৃ° ৩৪৪)।

খাড়া বন্নি—পূর্বে 'খারা বন্নি' (পৃ°
 ৩৪৪)।

পৃষ্ঠা ৩৬৪

ঝুলি—পূর্বেও পাঠ 'ঝুলি' (পৃ° ৩৪৫)।

জোয়াই—যোশী।

সিদ্ধিতে দিল ফুক—পূজা ধমন করিলেন।
 আধুনিক ভাষায় 'সমন' অর্থে ব্যবহৃত হয়।

পৃষ্ঠা ৩৬৫

টোন—পাতকের। স° কু' 'ন'।

ত্রিশূল—শৈব দেবাদের ধারণীয়।

বীর—ডাকিনী শব্দের টীকা হইবে (পৃ° ২)।

ভোর—বিহ্বল। বোলা শব্দের টীকা হ°।

গাছা—বড় কাটা।

পিচাম ছে তুমি ইত্যাদি—ইহা হইতে
 অনুমান হয় হাড়িকা শিলাচ-সিক দ্বিগত।

কাটা—সগদী ক' 'ষ্ট' 'এ'।

দোহ—দুই জন। অস° প্রা° দু' 'হ'।

পৃষ্ঠা ৩৬৬

অমদ খাইবারে—পূর্বে 'তাজ খাই সিদ্ধাএ'
 'লাগিল চুলিয়ার' (পৃ° ৩৬৩)।

ঢালিয়া—প্রবেশ করাইয়া।

লউবা নি প—লইবে না গো?

ঝিয়াই—যে। 'ঝি' 'ক' 'চ'।

বিভোল—বিহ্বল। বোলা শব্দের টীকা হ°।

পৃষ্ঠা ৩৬৭

পালক—পালিত।

সুয়া—প্রা° সু' 'অ' (ত' 'ক')।

পুছে—প্রা° পু' 'ছ' 'উ' (পু' 'ছ' 'উ'), 'চি' 'পু' 'ছ' 'উ',
 'উ' 'পু' 'ছ' 'উ'।



ବୈଳ ବୁକ—ବିବୁକ । ଆଁ ବି ଗ, ବେ ଗ ।

ବୈସେ—ଆଁ ବ ହେ ନ ହେ (ଉପବିଧି) ।

ସନହର—ଆକୃଷ୍ଟେ ବ ଧ ହ କ, ନ ର ବ ର
ଆହୁତି ।

ପୃଷ୍ଠା ୩୭୨

ଘେଡ଼ି ଯାଲ—ଘେନାସ ମାଧୀ, କ୍ରୀଡ଼ାସହସ ।

< ଆଁ ବେ ଟ୍ ହି, ହିଁ ବେ ଲ ଗା ଯ ।

ତୋସି—ଉତ୍ତରଚରିତେ ହୁ କି ।

ଭରଣା—ଭବ, ପୁର୍ଣ୍ଣ, ଏବଂ ଆନା । ତହିଁଟି ଅବ
ସମ୍ପିଦିତ ହୁଇଲେ ଏକଟିର ବିଲୋମ ଆକୃଷ୍ଟେବ
ଅନୁସୂତ ।

ପୋଡ଼େ ବନେ—ନାବନାହ ।

ଏକେନ୍ଦ୍ର—ଏକାକୀ ।

ପୃଷ୍ଠା ୩୭୩

ମକ୍ତୀ ହୁଇଲା ଦେଖିଲୁ ଉଡ଼ିଲା—ହମ
‘ମାମି ନଠୋ ତାର ଟାଟି ଉଡ଼ି ମଡ଼ି ଡାହ ।’
ହଂ କୀଂ, (ପୃ ୨୭୫) ।

କାଲି—ସୋବ ଅଳ୍ପ କାମିଳା ।

ପୃଷ୍ଠା ୩୭୩

ଆମାର ଆଶେନ୍ଦ୍ର—କାବାଟା ଏକକାର
କାଲେ କେବନ କେବନ ଠେକେ ।

ପୃଷ୍ଠା ୩୭୪

ବସିବା—ସମତ୍ୟାଗ କରିବେ । [ବନ୍ଧନ, ବନ୍ଧାନ,
ମକ୍ତୀ ଆକୃଷ୍ଟିର ପ୍ରତୀକ ଗ୍ୟାମ ।]

ଟାମ୍ବନେ—ହଲାଇ; ଧୁକେ ।

ପୃଷ୍ଠା ୩୭୫

ଚାଲି ଗେଲ ଆମନା ନରୁଣନ—ଆମନ ଚେଟା
ବା ହାତୀର ଚାଲିଲା ଗେଲ । ନରୁଣନ—look-
out ।

ହାଲ ଚାମ—ହସିକର କର ।

ମିଜାତେ—କରକାରକ ।

ପାଞ୍ଚିମ କୁଲେର ଯୁଗୀ—ଗୋବିନ୍ଦବିଜୟେ
‘ପାଞ୍ଚିମେ ଘେଲେନ ଘୋରୀ ଉଡ଼ରେ ସିନାହି ।’
(ପୃ ୧୫) । ଇହା ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗତ ପରିଚୟ
ବିଶିଷ୍ଟ ଯେନେ ହେ ।



গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

ପ୍ରଥମେ ବନ୍ଧିଲୁ ଲିଙ୍ଗା, ଇତ୍ୟାଦି—ଧୂଳିମାନ
 କବି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ ନେବନେତ୍ରୀ ବନ୍ଧନା ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

গোবিন্দক হস্তিহর—শিবাবতার গোবিন্দ-
মাখ।

ਸ੍ਰੁੱਤਾ ੨੨੮

যবন—পুরাকালে যবন শব্দে উত্তর-পশ্চিম-
সীমান্তবাসী যে কোন জাতিকে বুঝাটাত।
যবনগণ ফাৰ্ছিয়, শক, পারস, পাঞ্জাব ও
কিৰাতগণের সহিত পাকিস্তান জমির মধ্যে
গণ্য হইত (মহু ১৭৪৪)। সগৰ রাজা
কতকগুলি প্রজাকে বিশেষ অপরাধে
তাঁহাদিগের মৃত্যুৰ সুত্রন করিয়া তাহতনব
হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহারাষ্ট
যবন নামে জামিদ্ধ হয় (বিশ্বপুৰাণ)।
পঞ্চনদীকালে গ্রীক, বিহুণা, তুর্কী প্রভৃতি
বহু জাতি যবন বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।
অধুনা অর্থ মঙ্গীর্ণতা প্রদিয়াছে। তিক
য য ব ন, আ° য় ন। ন।

এক সাত্ত্বি না বাকিল ইত্যামি—প্রক
শুকবগাণেশ জন্ম এইরূপই বরুণময় ।

शुनित्त—मकनयिठौर ।

ਉਛਾਨਾ—ਅਰਿਨਾਕਸਰ, ਭੋਝਨ ।

যক্তি আচার—জন্মের বসন্ত রাতে শিশু
কল্যাণ-কাবলার যে পুজা হয় ।

ਸ੍ਰੀ ੨੨

କର୍ମେଷୁ ଚ୍ଛେଦନ କର୍ମବେଧ ।

গণবর্তী দাঁই -শুক্ল মৌলি দাঁই (৭
৪২)।

কোণে ১/২ ক' ব' সেখানে।

ଶ୍ରୀମତୀ—ପ୍ରତି । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ॐ ३००

পাণ্ডিত্য হুয়াইবে—বিবাহের পূর্বে
অকৃত্রিম লৌকিক আচার মেন ।

ତତ୍କାଳ—ତୁମର ଅର୍ପଣ ।

જાણી ૫૦૩

হেলা—আ এ ব (অক) ।

જુએ। ૪૫૭

मुवाहि—मधुबो ।

ॐ नमः शिवाय ३०३

अति (गङ्गा-अतिथि) जन्म ।

महेश्वरः अमिताभः ।

श्री दुर्गा—नमो नारायण ।

ছোডখাউ - অনেক বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ।

कांडा—(कटाहमें आकृति) आनक
बाजायत ।

टिकावा-भूदृष्टि ।

ଡେଉଡ଼ — ନିକଟରେ ।

ভরঙ্গ বাঁজনা—তুফল বাঁদোঁদাম বা
‘জলভরঙ্গ’ ।

अथ—न ।

प्राथमिक—प्रा. प. क. थ. डे. क. (प. क. थ. डे. क.),
क. प. थ. डे. क.

ଅନିନ୍ଦ୍ରା । ଅନିନ୍ଦ୍ରାକୃତି ଶୃଙ୍ଗା ।



মোহন মুরারী—মোহন বাণী ।

সারিন্দা—স° সারল ।

পড়া—স° পটহ ।

কপিনাস—বাসাবহুভেম ।

মুচঙ্গ—বাসাবহুভেম ।

তানপুরা—তব্বা ।

পৃষ্ঠা ৪০৫

আলম—বাগা, নতাকা । আ° অ ল ম ।

পাইল—পালি, মোরার, গানের বাহার।
খুঁজা ধরে ।

উপটন—অমুলেপন, cosmetic । যং
সম্পাদিত মনসামহলে 'উবটন' । আ° উ ব
ব ট ন (উ ব ট ন) ।

বৈরাতি—বরবাড়ী ।

যয় হয়—বিমোহিত হয় ।

জলপথে যান্না নিল ইত্যাদি—ইহা হঠেতে
অমুল্যস হয় ঘটনাখল মনোবহন ।

পৃষ্ঠা ৪০৬

সদাই পান তামাক খায়—ত্রীলোকের
ধূপান লক্ষ্যের ।

কামু—অপ° আ° কা হু ।

ছোট কন্যা পছন্দা ইত্যাদি—গোপীচন্দ্রের
গানে 'মহনাক বিবাহ কৈলে পছন্দাক
পাইল দানে ।' (পৃ° ৪০) এবং গোবিন্দ-
চন্দ্র গীতে 'উছনা করিতা বিত্যা পছন্দা
পাইল দান ।' (পৃ° ৪১) ।

পৃষ্ঠা ৪০৭

হাটকুর বলিবি—'হাটকুর বল্যবি' বোধ
হয় । পূর্বে 'হাট কুড়া' ।

এথা—আ° এ থ (অথ) ।

চিস্তন—চিন্তাকৃত ।

পৃষ্ঠা ৪০৮

এহিমনে—এইকমে, এবতাবহার ।

মুনিকে আনি ইত্যাদি—পাঠাতর 'মুনিকে
আনিএর রাজার কর বিশজ্ঞান ।'

বিসর্জন—(এখানে) অগ্নিস্নান ।

পৃষ্ঠা ৪০৯

শুভাচার—কল ।

মোল রাজ্যের ঈশ্বর—১৩ প্রদেশের
শাসনকর্তা ।

ডুলি—আ° ডো লি আ (দোলিকা),
ডো লা ; আচ্য হি° , সি° ডো লী ।

পৃষ্ঠা ৪১০

ভিক্রা—√ভি ক্ (স° অভি-√অ ন্ ক্) ।

উদরে—সাবীণা অর্থে ।

ফাল্ল—হি° ক লা ।

গুরু সেব নাম জপ—গুরু-প্রশংসা ।

করতার—কর্তার, ঈশ্বর ।

অমর হয় কক্ক—দীর্ঘজীবী হয় ।

পৃষ্ঠা ৪১১

ফুলবাড়ী—আ° • ফ ল বা ডি আ
(ফুলবাটিকা) ; হি° ফ ল বা রী ।

পৃষ্ঠা ৪১২

চৌবড়ি—আ° চ উ ব টি টি (চতুঃবড়ি) ।

পৃষ্ঠা ৪১৪

মনীয়া নন্দনগরে ইত্যাদি—ইহা হঠেতে
কবিকে চৈতন্যদেবের পরমন্ত্রী বলিয়াই
মনে হয় ।

নৌ লাখ—নব লক্ষ ।



পৃষ্ঠা ৪১৫

নাথ—নাথ-সম্ভাৰক সাধক।

পৃষ্ঠা ৪১৬

বিহান—আ° বি হা ন (বিজাত)।

চোমুড়া—চাৰিবিধ নেড়িয়া। আ° চ উ
এবং মুড়া (ন° √ মু ব বেটনে)।

কণন—কখন > কচন > কণন।

বেলদাৰ—কোদালিয়া, খনক। হি° বেল,
কোদাল এবং কা° দাৰ।

খন্দক—গৰু। কা°।

পূৰ্বেৰ শাপ দিয়াছিলেন ইত্যাদি—শাপ
কৃতান্ত গোৱাকনিময়ে দ্ৰষ্টব্য (পৃ° ১৬-২১)।

পৃষ্ঠা ৪১৭

চোৱাশী—আ° চ উ বা শী (চতুৰ্দশি)।

পৃষ্ঠা ৪১৮

গড়—‘গড়ো চুগুনে’ (গড়ো চুগুন্)—
দেখীয়াশালা।

হস্তে—হইতে। আ° হিং ত পকবীৰ
বচনচেনেৰ চিহ্ন, আৰ্ধশ্লোকত ও অৰ্ধ-
শ্লোগবীতে ৫ মীৰ ১ বচনেও ‘হিং ত’ হয়।

যোগ পাটা—বজ্জকালে দাবনীৰ উত্তৰীয়া।
বগীৰ মচামাহোপাধায় সুধাকৰ দ্বিনেদী
মহাশয় কোণোটা অৰ্থে ‘যোগ কো সাধ
কৰমেবালা বা যোগ কা আধাৰ’
লিখিরাছেন।

পৃষ্ঠা ৪১৯

হাতে মাথে কান্দে—অত্যন্ত খেদাবিত
হইল; idiom।

বিজয় গমন—বিজয় শব্দও গমনার্থক।

হাড়িয়া চামৰ—হাড়িয়া চোঁহৰ ত্ৰি°।

পৃষ্ঠা ৪২০

মহুৱিয়া—‘মহুৱিয়া’ হইবে বোধ হয়।

পৃষ্ঠা ৪২১

তুৱিত্ত—আ° ও পা°।

ফাফৰ—কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়। হি° ফে ফ ব
(ভজিত)।

পৃষ্ঠা ৪২২

খুল—খোল।

ছাই—আ° ছা হী। (ছাৰ) ; হি
ছাঁ হ।

ডাল কোমৰ—ডাল কুমড়া এক প্ৰকাৰ
কুড়া।

পৃষ্ঠা ৪২৩

খুজিহু—আ° খা ও ব হইতে।

পৃষ্ঠা ৪২৫

আউট হাত কেন—সড়ে তিন হাত
কেন। মানব কলনিকৃত সুলভা কাণ্ডে
‘আ উ ট হাতেৰ কেন এক গোটা বেলী’,
শ্ৰীকৃষ্ণ বিজয়ে ‘আ উ ট হাত এমাণ
আমাৰ কলেবৰে’।

উত্ত—আ° উ হু ত (উৰ্জ)।

সঢ়ে—গড়িতে।

পৃষ্ঠা ৪২৬

কুলী—আ° কো ই ল।

পৃষ্ঠা ৪২৭

বিয়াখিত—এশংখা।

পৃষ্ঠা ৪২৯

চুল—অভিল। ন° চুল ক ; হি° চুল।

পিতে—পান কৰিতে।

সোনাৰ—বৰ্ণকাৰ। আ° সো না ব
(স্ববৰ্ণকাৰ) ; আচা হি° সো না ব।



পৃষ্ঠা ৩১

খুতুরা—এঁ আঁ খু খু র।

পৃষ্ঠা ৪৩৪

ভুসন—ভয়। পূর্বে 'ভুসন'।

খেলায় সখি পেছে ইত্যাদি—ভবানী
 দাসের পাঁচালীতে 'আব সাকী আছে বাজা
 সাউধ লক্ষীর।' (পৃ° ৩৪০)।

পতুকা—বজ্রধ্বজ, উত্তরীয়া।

অষ্টোদ্ব—পাতের চটে বৃদ্ধান্ত, ২ চাঁট,
 ২ হাত, বক্ষ ও নাসিকা।

মাগা—পীড়া, বাণা, কা ম গা, প্রভাবণা।

ফল—ফল। কা°।

অশ্বের মাথে বলে ইত্যাদি—ভবানী
 দাসের পাঁচালীতে,—

আবের মাথে খেটা চাহে বাধিয়াবে ঘরে।
 তুমি মাএ কক মোবে সোণা চটেবাবে।
 আর মাএ পুত্র দৌধ হুড়ু সাত খিলাএ।
 নাতি পতি লৈয়া যবে আনন্দে গৌরাএ।
 (পৃ° ৩৪০)

পৃষ্ঠা ৪৩৭

কতি—বিজ্ঞা, চৈ° তা° প্রকৃতিতে, ক°
 কী°এ 'কজী'; পৃ° পু°এ 'কখি'। প্রা°
 কু খ (কুজ)।

নিজ্রাআলি—নিজ্রা অতিষ্ঠাত্ত্রী দেবী।

পৃষ্ঠা ৪৩৮

সহস্র কোটা রত্ন ইত্যাদি—মহারস
 (জজ) সহস্র কোটা রত্ন সপ্ত শৃঙ্গাবান।

সিংহের আকার ইত্যাদি—'দিন কী
 মোহিনী রাত কী বাসিনী' ইত্যাদি মোহা
 তুলী।

বেছোন—বীজ বাস্ত। বনোহরে বেচ ন।

লোহা দিয়া বাক্কে ইত্যাদি—পাঁচালীতে
 'নাজল মড়াএ মে মাটিএ আএ বএ।'
 (পৃ° ৩৪০)।

কাঁচা—ককি (কা° ক ম্ কী) হইতে। [৭]

আট হাত বুক—সাড়ে তিন হাত
 পরিমিত দেহ বহি। আট < আ উ ট
 < আ হ ঠ, হি° কৌ টা (বিবল প্রযুক্ত),
 অল্প আর্থ্য ভাবাবগ্ অগ্ছে। স° অধ°-চতুর্থ
 > • অ ড় ট চ কু ট ঠ, • অ ড় ট-জ ট
 ঠ, • অ ড় ট-অ উ ট ঠ, অ ড় ট ঠ
 (বৈদ্য প্রকৃত) > আ ট ঠ।

[ভা° কনীকিঁদার চমো°]

মোড়ামুটি ফল—শীতের কুচ ফল। প্রা°
 মু টি।

ভক্ষণ নয়—ভক্ষ্য নয় অর্থাৎ উপভোগের
 অযোগ্য।

সেই ধন—মহারস।

আধার—আধের অর্থে।

জুজিলে—ব্যবিত হইলে।

পৃষ্ঠা ৪৩৯

ঠাণ্ডা—প্রা° ঠ ড় চ (ডক)।

পিয়ে—প্রা° পি অ ই, পি র ই (পিরতি)।

কুকধরনী—গর্জধারিনী, পূর্বে 'কু কি ধ
 রি'।

জিয়ে—প্রা° জি অ ই (জিবতি)।

মোল বজের রাজাই—ভবানীদাস বজের
 ১৬ টি বিভাগের অধিকার। ময়নাখড়ীর
 পূর্বের মধ্যে 'বান মধ্যে বন্দো' বা গৌর
 মোল বান'।

ভক্ষণে—ভক্ষতেকে বা মৈব শক্তির বলে।

পৃষ্ঠা ৪৪০

রায় রাম—রায়।

মুখের তাম্বুল ইত্যাদি—অবজার,

আর নাহি মূল (মর্থার্থ) একবারে
 বাজনাথ, আর প্রেরঃ মাই।

কামার—প্রা° ক মা র, ক মা আ র।



অসম্ভবে অগন্তমানে ।

পৃষ্ঠা ৪৪৬

মারিল কপালে—কপালে

করাযাত

ফুল টঙ্গি—ফুলে নিকুন্ত বক্ষিঃ ।

আকেপে ।

ধোয়া—ঘন কৌম । হিঃ ।

বাঞ্ছিয়াছে চুড়া—ঈশ্বর প্রাপ্ত

অসিকান

পৃষ্ঠা ৪৪৭

করিয়াছে ।

স্থানে স্থানে—একটু আশ্রয় ।

পৃষ্ঠা ৪৪১

কপালের ফুল—সৌভাগ্য-বশে ।

চৌদ্দ বেদ—ঋক, সাম, যজুঃ, অগ্নি চারি

অনাদ্যের ঘাম তৈরিত ইত্যাদি—গোবন্ধ

বেদ, শিখা, কল্প, পাকবন, মিতাক, কল্পঃ

বিজয়ে সিদ্ধাগণের উৎপত্তি ভিন্নকণ ।

কোমিলি হুত বেদাম এবং মণ্ডলাস্ত, পুষ্পাণ,

মৌমাংসা ও তর্ক এই চতুর্ধল বিদ্যা ।

পৃষ্ঠা ৪৪২

অজানি বেলহর্যাকো মৌমাংসা জাতিবিশেষঃ ।

প্রজাপতি—পালকিতা অর্থে ।

মণ্ডলাস্তঃ পুষ্পাণক বিজ্ঞা হোতাকচতুর্ধলঃ ।

হরি—হর অর্থে ।

চতুর্ধ ফুবন—কুঃ কুমাঃ, বাঃ, মহঃ, জনঃ

কল, লতা লগ্ন বর্ণ এবং অতল, স্তম্ভল,

বিকল, কলাতল, মকাতল, রসাতল ও

পাতল লগ্ন পাতল ।

পৃষ্ঠা ৪৪৩

সাঁহ—অভিপ্রায়, ইচ্ছা ।

পৃষ্ঠা ৪৪৮

গৌরনাথ হইল শিবনুগে ইত্যাদি—

গোবন্ধ-বিজয় প্রঃ ।

শৃঙ্গার দ্বামী বিনে ইত্যাদি পাতি-

লব্ধ বাতীত সর্ভসংকার হইবে এবং

তাছাতেই গোপীচন্দ্রের গুণ চটবে ।

[মতাপেক্ষবশে উক্তবও ঐক্যে হইয়া

থাকে ।]

পৃষ্ঠা ৪৪৪

হানিছ মুসলমানে প্রতি । অ' হ লো ম ।

পৃষ্ঠা ৪৪৯

পড়িবার দিল ইত্যাদি বাঞ্ছিকার বিজ্ঞা-

শিক্ষা ।

রাজাপুর স্তব 'বাহুপু' ই বর্ণেই ।

পৃষ্ঠা ৪৪৫

বালক বামিকা অর্থে, বালকার্থক না লা

শক লক্ষণীয় ।

চার যুগ বেড়াই—অমর হইয়া চারি যুগ

বিচরণ করি ।

নাম থিয়াতিক রাখিব—কল 'এই নাও

পৃষ্ঠা ৪৫০

পাড়ানো' ।

পর্যন্তক প্রভাক ।

পুরুষ আছিল ইত্যাদি—এক গোবন্ধ

যোগবলে রাখিরাছিলোম ইত্যাদি -

নাথের পরনে দাতুময় কোলীন ও কানে

যোগবলে দীর্ঘজীবন লাভ । অর্থে

মোতি-(কুণ্ডল) বেধিলাম । মোতি—

মাতৃকের আয়ু পরিমাণ শত বৎসব

প্রাঃ মো স্তি অ (মৌক্তিক) ; হিঃ, ব'

২২৭১০, ৩১৩৬১০, ৪,৫৪,১৫, ৭১০০১৬,

প্রতিভিতে মো তো ।

১০১৬১৪; কিন্তু পুরাণাদিতে সহস্র

বগলী দাড়িয়া না বধু লী ।

বৎসবেও কুলায় না ।

স্ত্রীর সেবক হয় ইত্যাদি—পত্নীকে গুরু
করিলে পূর্ব প্রভাবানুভব হয়
(পৃষ্ঠা ৩৪৭)।

পৃষ্ঠা ৪৫১

খাইন—তরকারি জোড়মাংস, *jorjung in planks*।

খাকের খাটা মাটা ইত্যাদি—যোগের
ভাষা, বুঝা পেল না।

চোড়ু—চৈর, লগি, ধবলী। প্রবাদে
'আগে জলের ছিটা পরে চৈরের শুতা।',
রপুনাথ চক্রবর্তী কৃত অমরের টীকার
'নৌকানগ্নেতি। অং চোড়ু টিতি খায়ে।'

মমুরা—মন। মূলমাত্রা বাক্যলিপি; আঁ
ন ন ব রা।

হৃদয় সদায়ে—সদায়ে: করণে।

জিটে—যে স্থানে।

নিরাঞ্জন বদলে ইত্যাদি—(মর্দান) ধর্মের
পরিবর্তে যে স্বরূপে জন্মলাভ করে [সে
সঙ্গতি লাভ করে]; গুরু ব্যতীত কি
মর্দ-লাভ সম্ভব? অর্থঃ কখনই না।

দেহের মধ্যে সঙ্গী পক্ষী ইত্যাদি—সাধক
রঞ্জন,—

দেহদণ্ড পাশে উজ্জল প্রকাশে
স্বনি শব্দ ছই জনা।

ইড়া বাহু পানে শিকলী মন্দিরে
মধ্যে নাড়ী প্রবৃত্তা।

বামে কাপীরখী মধ্যে সব্বভৌ
মন্দিরে যমুনা বহ।

মুলাধারে গিয়ে একত্র হইবে
ত্রিবেণী তাহারে কর।

মতান্তরে,—

ইড়ায়াং যমুনা দেবী শিকলীয়াং সরস্বতী।
স্বসুমায়াং বসেন্দুগাং ভায়াং যোগো বিধা স্তবেৎ।
সঙ্গতা ধ্বজমূলেচ বিমুক্তা ত্রিবেণীগতঃ।
ত্রিবেণীযোগঃ সা যোগীনাং কৃত্ব মানং বহাকলম্।

ধরিস—ক° ব বৌদ।

অজ্ঞপা নাম—বাতাবিক বাস-প্রবাস দ্বারা
সাধ্য 'হং সঃ' মত।

পাঁচ মানিক আছে ইত্যাদি—যোগে
পাঁচের ভাষা।

পৃষ্ঠা ৪৫২

যমে দিবে হানা—যম আগিয়া চড়াও
হইবে।

চিন দিবা রাত্তি—প্রকৃত রহস্ত বৃত্ত।

আব আতশ থাক ইত্যাদি—(মর্দার্থ)
আতশপ সহ কর, (সমান ভাবনা কর);
গৃহবাস ভাগ্য করিয়া বৃক্ষতল আশ্রয় কর।
আব—কল। ক°। আতশ—অগ্নি। ক°।
থাক—'থাক' হইবে; অর্থ—যুক্তি।
বাদ—বাত, বায়ু। নিশি—নিশাকর।

মনে কিছু নাই—নিঃসঙ্কেহ।

কন্যা বিহনে—পত্নী ভাগ্য করিয়া।

পৃষ্ঠা ৪৫৩

শিখের সেন্দূর—পতি। সেন্দূর—প্রা°।
সরম না করে ইত্যাদি—কেশ বেশ সজ্জা
করে না।

নয়নের কাকল—পরমাত্মীয়, পতি।

পৃষ্ঠা ৪৫৪

কন্যা বামনা লিবে তব—'কন্যা বাদ না
লিবে তবে' হইবে বোধ হয়।

হয়রান—গারী, শ্রান্ত। আ°।

হেকমত লাগিল মন—কৌশলটি মনে
বহিল। হেকমত—আ°।

খেতুক মান্য দিল চারি চারি—খেতুকে
চারি রাশি চারি প্রকার পুরস্কার করিল।

ধন—গুণ। স° বৃত্ত।

বিয়ানি—বেণী।

পৃষ্ঠা ৪৫৭

মনকুরী—খোঁগার নাম হইতে পারে।

আগরী কস্তুরী গুল—অথক করবীর
বাগচার অতি আটান। গুল—গুণ্ডল
অথবা গোলাপ ফুল।

ঝাপা—কেশে লবিত পুষ্পসজ্জা।

সেন্দূরে উদ্ভিত দিনকর—তুলি 'নিশত
সিন্দুর শোভে উষে যেন হব' ক' কী'।

পৃষ্ঠা ৪৫৫

বেশর—অর্চনকার মাল্যকার।

গজমতি—গজকুম্ভজাত মোতি। আট
প্রকার মুক্তার মধ্যে গজমুক্তিতে উৎকৃষ্টে।

মতি—প্রা° মো তী।

শারিঙ্গার লীলা—নারদ (দ্বিতীয় বালাবহ-
ভের) নৃত্য।

পৃষ্ঠা ৪৫৬

মহুরি—মহাভরণ-ভেষ।

অতিকূল করতাল ইত্যাদি—করতল
অভিলষ সুন্দর, (সোপগো) শতদলও হাবি
কানে।

সিংহ ডম্বু জিনি ইত্যাদি—তুলি 'মাক
বে ডবক সিংহিনী আকার নিতম্ব বিমান
চাক'। ডম্বু—ডবক?

খুম্বু কন পরিল হাতলী—বিকৃত পাঠ
মনে হয়।

পরিল লঙ্কার মাড়ী ইত্যাদি—লঙ্কাজাত
মাড়ী পরিধান করার (বস্ত্রাবৃত) কণকগিরির
শোভা ধারণ করিল। কুম্ব—শতকুম্ব,
সুবর্ণগিরি।

চুলটী,

উছটী,

পাসলী

} পদাঙ্গুলি-ভূষণ।

শৃঙ্গার—বেশকরা।

হরে—হরে। [?]

আট বার বৎসরের—'আট চার বৎসরের'
হইবে।

তের—প্রা° তের হ।

পৃষ্ঠা ৪৫৮

মলিন—দুঃখ।

তমান—গোরখ, গরু। ক'।

পোষা আঁকারি—পোষ বাসের বেশ-
বাসন। আঁকারি—বাঁচ্যা। হি° ঐ ধা বী।

মহা ভারি—দুঃসহ।

লিয়ালি—ভারি লেপ। গো° বি°এ
নে হা লি।

আভরণ—আবরণ।

উড়ন—'ওড়ন' ক'।

কাণ্ডন—প্রা° ক নু ত ন।

সোহাগিনী—'অনাধিনী,' 'চতুরিনী,'
'রজকিনী,' 'গোপিনী,' প্রকৃতি পর তুলি।

ডহ ডহ—বহুব্ধ করিয়া পুড়িতেছে,
সবুজ।

ঘরণী—প্রা°।

অগনি—প্রা° অ গ বী।

ইন্দ্রা—'ইন্দারা' শব্দ ক'।

ছথান—তৎ।

পৃষ্ঠা ৪৬০

যমুনার তরঙ্গ—ভরা সাগর।

মহাকাল—বাকাল ফল যেমন অত্যা-
সেইজন অর্থাৎ ব্যর্থ।

তরল সীতার—বোতলুখে টানা সীতার
এক সেইহেতু বিশদ-সঙ্গ।



চতুর্ভুজা—চতুর্ভুজের স্থানে চারি হাত
মোড়াগের লক্ষণ ।

কাচুলি—শা° ক ক্ লি আ ।

ধুতুরার ফুল—সিন্ধুপত্রা যাচী-বড় একটা
অল্প কালে লাগে না ।

ভীতির বাড়ীর কাপড় নয় ইত্যাদি—
'যান চাউল বসন নহে' ইত্যাদি কহ
লঙ্কিত কুল° (পৃ° ৩৩৭) । ভীতি—স°
স° ত্রি । ভান—সিন্ধু-বিক্রেতা কটতে
পারে ।

পৃষ্ঠা ৪৬১

মোহর বাঞ্জিব—মুদ্রাঙ্কিত ক'বরা পাঁশব .
পূর্বে 'মোহর মাঝি' (পৃ° ৩৩৭) ।

কাবাই—কানাই ক° ।

ভাটিয়া সরিষে চলিয়া লড়িবে ।

পৃষ্ঠা ৪৬৩

সাদা—ভিকা-পাত্র ।

নাহিন্ গ্রা° না হি (ন'হ) ।

মামিড়া—অন্নের বাগড়া । [?]]

পৃষ্ঠা ৪৬৪

যমের স্থীর সন্ধে ইত্যাদি—'কট মন্দের
জন্মে' ইত্যাদি ৮ লঙ্কিত কুল° (পৃ° ৩৩৯) ।

সয়ানি পাতাব সপ্ত-সংকট হাপন কবির ।

মালট—মালট চাতি চালাই ।

সেবার মানাব সেন্স বাবা সন্তাই ক'বন ।

টুংগা হুংগোন । দেশা কা টুং ট ।

পৃষ্ঠা ৪৬৫

লাড়ুকা পাতক বেড়ী ।

বেগর—গাভী । কা° ব স এ ব ।

জিঞ্জির—পাশ । কা° জ ন ভী ব ।

দশানুরে বাবে প্রভু ইত্যাদি—'জৈ যেনে
ভাইবা গিরা' ইত্যাদি কহ লঙ্কিত কুল° ।

মাণ্ডিয়া যুগী দ্বী সফ গাহোবা যোগলগ
অবলম্বন কমে অর্থাৎ ভক্ত যোগী ।

পৃষ্ঠা ৪৬৭

ত্রিশ কোটা দেবতা বৈদিক দেবতা
হালোকে ১১, কুলোকে ১১, অন্তরীক্ষে ১১,
সাকল্যে ৩৩ । তাহাই পুরাণে ৩৩ কোটা ।
[খেমবানি বিখমের আশঙ্কিত° ।]

দুশ্মন—শত্রু । কা° দ ব্ শ ন্ ।

পৃষ্ঠা ৪৬৯

খির—কীর, যত । গ্রা° খী খ ।

বিড়া—নামের খিনি । • গ্রা° বি ড়ী,
বি ড়ি আ ।

অকুরেতে কুরে—অল্পশ খারাপ অল্প বর্ষণ
করে ।

পৃষ্ঠা ৪৭০

সরদার—প্রধান । কা° ।

পৃষ্ঠা ৪৭১

খোড়া—অল্প পা° খো অ ড় (খোকা) ।

ঘড়া—স° ঘ ট ।

বকলীস—পূরকার । কা° ব ব্ লী ল্
(বাল) ।

সাধ—শা° স ড়া (সাধা) ।

পৃষ্ঠা ৪৭৩

সীতেশ্বর সেন্দূর সিংহার সিন্ধু অর্থাৎ
সারী । গ্রা° সী স্ ।

তালাই চেটা, তালপত্রে নির্মিত বলিয়া
কিৎ ।

জড়িয়া জড়িয়া ।

ঢেকা—খাড়া ।

পৃষ্ঠা ৪৭৪

সিদ্ধির মোটনা—ভাঙ্গ-চূর্ণ।

পৃষ্ঠা ৪৭৫

পদ্মিনী—প্রা° প ত মি নী (পদ্মিনী)।

মাসী—প্রা° মা উ সি আ (মাসী: মস)।

পৃষ্ঠা ৪৭৬

ঘাত—আঘাত, হত।

চুকরি—একপ্রকার অন্ন আহার বিশিষ্ট লাগ
ফল। চাকরে চুকর, মসারবে চোকরি।

নাচ—প্রা° ন ছ, ম ছ (নৃত্য)।

চেড়ী—চেটিকা, দাগী। প্রা°।

চকমকী—অগ্নি উৎপাদক কঠিন পাথর।
আগ্নেসে অগ্নিকে প্রস্তুতের পুত্র বলা হইয়াছে
(১৭২৭)। কুকী চ ক ব ক্ অর্থে আলো
আলো।

পৃষ্ঠা ৪৭৭

দিবসে জুড়ায় বাতি ইত্যাদি—(বন্দ্যার্থ)
৪৩২ দিনের আলো নিবিয়া গেলে গৌর
আমার চারিদিক ঢাকিয়া ফেলে। অমা
নিশাথ আকাশের তারা কি আলো দিতে
পারে?

মাহুর বিব—ভীষ বিব, দামাশক বিব;
পূর্বের 'হলাহল হারিনা বিব'। কা° হু হ ব
(বলাক)।

সুসার—প্রা°।

পৃষ্ঠা ৪৭৮

অমুরাগ—বিরাগ অর্থে।

আনা—১৬ ভাগের ভাগ। ০ প্রা° আ ন অ,
অর্কটীন ম° আ ন কু।

গুণ্ডা—৪ কড়ার ১ গুণ্ডা। অর্কটীন ম°
গুণ্ডা ক।

পোনে সিঁকি তম। প্রা° পা ও প
(পাখোন); প্রাচ্য ভি° প উ নে, ম°
পা উ প।

আলিম উদ্দিন—টনি কোন পাঠশালার
শ্রদ্ধাবাহক হইবেন।

বয়ান—বিবরণ, ব্যাখ্যান। আ°। প্রা°
ব ব ন ল ক কুল°।

নাপিত আনিয়া রাজার ইত্যাদি—
কুল°—

শুভা বাত রাজা জা জোদী।
অউ কিগবী কর গড়েউ নিওদী।
শুন বিসঁভর মস বাউর লটা।
উকরা পের পরী সিব ছটা।
চক মরন অউ চকন মেহা।
ভসর চড়াই কৌনর কন খেচা।
মেথল মী° কী চকর খবোদী।
জোগোটা করবাহু অধারী।
করা পতিরি উত্ত কর গহা।
সিহ চোই কই গোরখ করা।
মুঁদরা অমন কই গুণ-মাণ।
কর উৎপাদন কীধ বন-ছালা।
পাবরি পাং লীন্স সিব ছাড়া।
বপপর লীন্স কেল কই রাজা।

—শতাব্দতি, জোদী-খণ্ড। ১২।

নাম—উর্বাশ্রয় নাপিত কুমার বন্দ্যবিশেষ।

মুঞ্জ—মর-হণ।

মেথলি—কটিক।

খপরী—ভিকাগার। প্রা° খ প্ প র
(কর্পর)।

মুদ্রা—কটিক বা হাটীর দাঁতের কুণ্ডল।

যোল বৎসরের রাজা পুকে 'যোল
বৎসর রাজাই' (পৃ° ৪০৯)।

পৃষ্ঠা ৪৭৯

একুশ—প্রা° এক ক বী সা।



পৃষ্ঠা ৪৮০

এলাং ঢুকার খাটা - বলা গেল না।

তুমি চন্দ্র তুমি ব্রজা ইত্যাদি - হুম্মানের উক্তি।

হাতে মাথে আইনু ধায়া - ব্যস্ত সমস্ত
হইরা দৌড়িয়া আসিলার।

খাড়া - গীত। হি° খড়া।

পিন্ধন ধড়া - পরিহিত বস্ত্র।

কেন মাঝে - পাছাতে আঘাত বা পাছা
ধারা আঘাত করে।

পৃষ্ঠা ৪৮১

ডাহিন - আ° না হি°।

ছড়া ঝাড়ি - প্রাতে প্রাঙ্গনাদিতে গোবর-
জল চিটাটরা কাড়ু বেওয়া।

খুরি - কটোবা।

নাচনী - আ° ন চ নী (নর্তনী)।

পৃষ্ঠা ৪৮২

দ্বিতীয় অতি নিশ্চয় - অদ্বিতীয় নিশ্চয়।

করি উপধর - বুঝা গেল না।

কেওয়া - আ° কে অ অ (কেতক)।

চটক - ছটা।

মলে - মকলে।

পৃষ্ঠা ৪৮৪

নকুল - মাদকদ্রব্য সেবনের চাট।

পৃষ্ঠা ৪৮৬

মনে কিছু নাই - নিঃসংগরে।

মকর - আ° ম ক রু।

পৃষ্ঠা ৪৮৭.

মুদি - চাউল মাইল-বিক্রেতা, a grocer।
হি° মো দী।

কায়েশ্বরের ম'ড়ু - নৌসকলের।

গহনা - হি°।

পৃষ্ঠা ৪৮৮

বিজলী - আ° বি জ লী।

মস্ত পড়ি তৈল ইত্যাদি - বন্দীকরণ।

তাড়ফলী - ভাটক।

লক্ষমূল - লক্ষ টাকা মূল্যের। মূল - আ°
মূল।

কড়ি - মধন-কড়ী বা মাকড়ী।

বৌক পাতা মল - সংক্ষেপে বৌক-মল।

পৃষ্ঠা ৪৮৯

তিলোত্তমা - ব্রজা-কন্যক * হুল-উল্লস
নামক অনুরাগের বধের নিমিত্ত সমুদায়
রত্নের তিল তিল সৌন্দর্য লইয়া নিশ্চিত
বলিয়া তিলোত্তমা এই নাম।

ফুলগিরি - ফুলদার। আ° গ বী।

কোরা - নব বস্ত্র।

বধু - প্রণয়ী। অর্থ সংকীর্ণতা ঘটয়াছে।

তোমক - আ° তো ম ক।

মথারি - কৃষ্ণিগামী লক্ষ্যাকাণ্ডের পুঁথিতে
'হৃৎপদ পট্টাতে নেতের তুলি মে মা শূরী।'

পৃষ্ঠা ৪৯১

বোকা - ?

নেউড়ী - নেহকা, খজ।

পৃষ্ঠা ৪৯২

বিপত্যা - বিপরীত।

পৃষ্ঠা ৪৯৩

কানাই - ঠাকুর, ঐতু। আ° ক ন হ।

হুজি - বজি।

দড় - দড়। আ° দ ড।

পৃষ্ঠা ৪৯৫

সত্তের - আ° স ত র হ (সত্তবশ)।

পৃষ্ঠা ৪৯৭

কলপিল - গলিয়া গেল।

পৃষ্ঠা ৫০০

নাচার - নিকপার। আ° ন-চা হ হ।

পৃষ্ঠা ৫০১

পনর - আ° প ন র হ।



ভৌগোলিক সংস্থান

কলিকাবন্দর (পৃ° ১৬, ২৮, ২২১)—রাজ-
মহেন্দ্রীর সমিহিত।

করতোয়া (পৃ° ২৬১)—কলিত আছে,
গৌরীর বিবাহ কালে হরের হস্ত-কবিত
জল হঠাৎ এই নদী উৎপন্ন। ইচার জল
অতি পবিত্র, বর্ষাকালেও অকুচি হয় না।
পূর্বে করতোয়া বঙ্গ ও কামরূপের মধ্যে
প্রবাহিত থাকিয়া উত্তর দেশের সীমা নির্দেশ
করিত। অধুনা এই নদীর গতি সম্পূর্ণ
পরিবর্তিত দেখা যায়। এখন ইচা
জলপাইগুড়ির পশ্চিমে বৈকুণ্ঠপুরের করল
হইতে বাহির হইয়া রংপুর অতিক্রম করিয়া
বগুড়া জেলার দক্ষিণে হলহলিয়া নদীর
সহিত মিলিয়াছে; এইখান হইতে ফুলঝর
নামে পরিচিত হইয়া আত্রাই (আত্রো)।
নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। অনেকের মতে
এই ফুলঝরই প্রাচীন করতোয়া। অপর
বলেম, মহানদী ও তিত্তা (তিমোতা)।
মধ্যবর্তী 'করতো' নদীই করতোয়া।

মোট পাড়ার দেশ পৃ° ২৬৭)—কুচবিহার
অঞ্চলে হইতে পারে।

নএয়ান গর (পৃ° ৩২৫)—ত্রিপুরা জেলায়
তুর্ণপার পরগনার নবানপুর (A. B. II)।
'গর' (গড়) পূর্বে পরিণত হইয়া থাকিবে।

গৌড়র সহর—(পৃ° ৩২৫)—প্রাচীন
গ্রীকদের অপর নাম গৌড়, উহা উত্তর-বঙ্গের
রাজধানী নহে। তৎকালে গ্রীকরা প্রায়শ
তিনটি স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল—(১)
গৌড় বা গ্রীকট, (২) লাক্ট, (৩) জরঙ্গী।
নারায়ণদেবের পদ্মপুরাণে সিংহট-গৌড়র
উল্লেখ আছে।

কমলাক নগর (পৃ° ৩২৫)—প্রাচীন কমলাক
বর্তমান কুমিল্লা† কমলাক পেশ নহে।
কুমিল্লার পশ্চিমে পাটিকারা নামক স্থানে
কমলাক রাজ্যের রাজধানী ছিল।
গোবিন্দচন্দ্র গীতে উহা পাটিকানগর, কিন্তু
বগীর পরচন্দ্র দাস মহাশয়ের এক্ষে
চাটিগ্রাম।

তরপের দেশ (পৃ° ৩৪০)—তরপ পরগনা
গ্রীকট।

সক্জুরা মাটি (পৃ° ৩৪১)—নখ ডাইল,
ত্রিপুরা জেলার কোছলক পরগনার।

কদলীর দেশ (পৃ° ৩৬২)—কামরূপ ও
তৎসমিহিত ভূভাগ। মহাত্মারত বনপর্কে ও
গোবিন্দচন্দ্রের উক্ত-বংশে কদলী বনের
উল্লেখ আছে।

ডাড়ার সহর (পৃ° ৩৬২)—রাড় দেশের
কোন নগর। রাড় বর্তমান বাঙ্গালা দেশের
পশ্চিমাংশ। গ্রীকপূর্ব ২য় পত্রকে মাগধী
ভাবার রচিত জৈন অস্থ মণ্ডে 'রাড়' দেশের
উল্লেখ আছে। গ্রীক ৫ম পত্রকে রচিত
সিংহলের পালি মহাবংশে উহা 'লার' এবং
তৎকালকের শিলালিপিতে 'লাড়' নামে
অভিহিত হইয়াছে। ১২শ পত্রকের প্রবোধ-
চন্দ্রানন্দ নাটকে উহাই 'রাড়'। পাণ্ডতালী
ভাবার 'রাড়ো' অর্থে প্রবোধের জুমি।
রাড়ো হইতে রাড় বা রাড় হওয়া অসম্ভব
নহে। কেহ কেহ স° রাড় হইতে রাড়
পদের উৎপত্তি করনা করেন।

† Cunningham's Ancient Geography of
India, p 503; রাড়ক বাবুর বাঙ্গালার ইতিহাস,
পৃ° ১০ পাদটীকা।

‡ বাঙ্গালা, পৃ° ৮।

• বাঙ্গালা পৃ° ২৬৭; কোড়র ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ°
৫৬ পাদটীকা।



শব্দার্থ-সূচী

গাইড (গৃহণ, guide)	১৯	অক (অধ)	৬৫
অক (ওকে)	১৫১	অধগতি	৬৯
অকত (রক্ত)	৮৯	অধিকারী (অধিকার)	৪৫১, ৪৫২
অকারন (অকরণ, করণ) ১০১, ২০২, ২৩২, ২৩৩		অনুশোধ (অনুশু)	৩২৯
অকারিতা (আর্জীতা, unshifted)	৬৫, ৬৭	অনল	৪৪, ৪৫, ৯৮
অকারিতা (ঐ)	২৬৯, ২৭৯	অনাচার (ব্যভিচার)	৩২৩
অকুণ্ডল নারী (কুমারী)	৬৯	অনাথ (নিঃস্বল, উদাস)	৭৯, ৩৯৮
অকুমারী (কুমারী, অবিবাহিতা কন্যা)	৩২৩, ৪১৩, ৪১৪	অনুদিন (দীর্ঘকাল)	৬১৮
অকথর (অকথ)	২৭৪	অনুপম (অনুপম)	৪০৬
একমা (রক্ষা)	১৪৩, ১৫৭	অনুগ্রহ (বিরণ)	৪৭৮
অক (রক্ত)	৮৮, ৮৯, ২০২, ২৭৪	অনুরে (অনুর, গতে)	৪১, ৪২
অকি টাএরে (নরন-সংকেতে)	৩১৯	অনুরে (দূরে)	৮১, ৩৫৬
অধন (এধন)	৩১৫, ৩১৮, ৩৬৭	অগ্রে (অগ্রে)	১৬৫
অগ (সংবাদনে)	৩১৬	অগ্রে (ইউতে)	২০৮
অগনি (অগ্নি)	৪৫৯	অকর (অকর:পুং)	১৪, ৮৪, ২৪৪
অগরী (অগর)	৪৫৭	অকন (রক্তন)	১৩৫, ১৬৭
অগনি (অগ্নি)	১৮৭	অকি আর সক্তি (রক্ত ও তৎপ্রতিবেশ)	৩৪৪, ৩৮৩
অগ্নিএ (অগ্নিহারী)	৩৪৫	অর	৭৫, ৭৬, ১২১
অগ্রাণ (অগ্রগ্রহণ)	৪৫৮	অপমৃত্যু (অপমৃত্যু)	৭০
অনুলি	১৬৩	অপাধ সৈক	৩২৫
অগ্রপা নাম (কং লঃ রক্ত)	৪৫১, ৪২৮	অপেক্ষণ (অপেক্ষার)	৪৬৭
অকর (অকর:ধারিত)	৪১২	অপারী	৪৮১, ৪৮২
অকর	৯	অবহার (অপটে অকার)	১৭০
অত (টয়ং, এতাবৎ)	৯২	অবল বনল (অবল বনল)	১৬৩
অতি বোশ (অতিশয় কনঠা)	৪০৫	অনশে (অনশ)	৭৩
অভ্রনাএ (অভ্রকারক)	৩০৬	অবসারণ (অবসর বত)	৩৪২
		অবসে (অবস)	৬৬, ১৬১, ১৭৬



অক্ষর-সূচী

১০৬

অবস্থা (চরিত্র)	৪৫৮, ৪৭৬	আইন গাইন (f)	৫০০
অবিহারক (স্ববিহার)	১৪৭	আইনু হর (আনিতার)	২০০
অবিন্যাস (অভিন্যাস)	৮২	আইন (আসিন বা আসিনে)	২২৬
অভিধা (বুধা)	৩১৬, ৩৫০	আইনত (রাইনত)	২২, ১১৫, ১২৮, ১২৯,
অমসি (অবিলম্বে)	১২		২০০, ৩০০
অমর গিরাম (সকলক মর বা যে কালে		আইন (আলি)	২৩৮
অমর হওয়া যায়)	১৪, ১৬, ২২	আইন (আসিন)	৩২৫
অমসি (অমর)	২২৬	আইন পাঠার (আলি পথ ও প্রাচীর)	১৭৫
অমসি (অমৃত)	২২৬	আইনু (আসিনে)	২৩৪, ৩০৮
অমৃত	২২৬	আইনেক (আইন)	১৫৭
অমর (অমৃত)	২২৫	আইন (উত্তর পুরুষের ক্রিয়া)	১১৭, ১২০,
অমাবসি (অমাবস, অমাবসি)	৬২		১৩৫, ১৬৭
অমস (নিমিত্ত)	২০৬, ২০৭	আইনো (ঐ)	১৭২, ১২৭, ২০৫, ২১৫,
অমি (পীর, মুনি-ওদি)	৩০৬, ৩৭৮		২৪০, ২৪৭
অটোব	৪০৪	আউগাও (অগ্রসর হউক)	২৩৭
অসম্ভবে (অবর্তমানে)	৪৪০	আউট হাত (ও হাত)	৪২৫
অসাধন (আসাধন)	৭৫	আউট হাতে (অসাধনতক, সর্কাস)	
অসুখ (অসুখ, অসুখ)	১৮৪		১২২, ২২২
অন্ত ব্যাক	৮৪	আউটাক (অন্ত পর্বাঙ্ক লম্বিত)	১৭৭
ঐ (ঐহা, ঐ)	১১২, ২৩৫, ২৩৭	আউল (সৈবশক্তি সম্পন্ন, সাধু)	৬২
		আউলা (আকুল, অবিভক্ত)	৩১৮
আ		আউলাইলা (এলিয়ে)	১০৪, ২৫০, ২৬০, ২৬৪
আই (বড় আই)	২৬৭	আউলিরা (ঐ)	১২৪, ১২৭
আই (যাত্রা)	৩২৭, ৩২৮, ৩৩২, ৩৩০, ৩৪৫	আউটে (আহু)	৩১৭, ৩২২
আইও হাবা (বিশ্বাসি হুচক অধ্যয়)		আও (রাও, পথ)	১২০, ১৫৫, ১২৭
	৪৭, ২৭৭	আওবা (করার)	২৬৪
আইছে (আসিছে বা আসিরাছে)	১৫, ৩০২	আক (অশর)	১৩৪
আইছে (আসিছে)	৩১	আক (অক, দাস)	১৩৮, ১৪৭
আইক (অল্য)	১০, ১২, ১৩, ১৪, ২২, ৩৪,	আকারি (আউটা)	২৬১
	১২৮, ৪১২	আকারিগ (ঐ)	৬৭, ২৬০, ২৬১
আইককার মোনে (আজিকার মত)	১৩৬	আকালি (সকল ব্যক্তি)	১০১
আইত (মাজি)	৬৮, ৭৩, ২৬৮	আকাল (আকাশ)	৪৪



আখা (উনান, চুলী)	১০২	আখি (চক্)	১৮৮
আখাল (রাখাল)	২৩৮	আকুটী	৪৮৮
আখিরা (রাখিরা)	১৪১	আকুল	১৩২
আখিলে (রাখিল)	২০১, ২৪২	আচবিত্তেব (আন্তর্গোহ)	২২৮
আখেক (রাখ)	১৫৭	আচলে শিশুমতি (কোলের ছেলে)	১৮২
আখোআলক (রাখালের)	২৩৮	আচালে (৭)	১০৬
আখোআলের (ঐ)	২২২	আচুবি পিচুদি (রপড়াই, বগিয়া)	১০১
আগ (অগ্র, মন্থক)	২, ৪৪, ৪৫, ৭৪, ৪৩৫	আচিরা (রাখিচর, বাহুল)	১০৭
আগত (আগে)	১৭১	আহুএ	৩২৫, ৩৬৩
আগনি (অগ্নি)	২৭	আকা (উত্তম)	২১৪, ২৫৫, ২৮৩
আগব বোরাইল (রাগব বোরাল)	২৭৪	আকাড়	১৫২
আগর (অগর)	৩৬৮	আছি (আসিত্তেছি)	৩৫৫
আগরী (ঐ)	৪৫৪	আছে	১১
আগল দিগল (নবা চওকা)	১৭২	আকোঁ (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৮৬
আগা (প্রথম)	৭২	আজ (অম)	২০, ২৪
আগারে (অগ্রসর করিয়া)	১৭১	আজকার মনে (অম্বাকার মত)	৮০
আগাল (আগা, অগ্র)	৬৬	আজ কুলালিরা (রাজ কুলাল)	১২০
আগিরা (উঠান, অমন)	১১১, ১৪২	আজপুরী (রাজপুরী)	২২
আগিলে (উপর)	২৮৮	আজল (জাকারি)	২০০
আঙ (অগ্র, অগ্রবর্তী)	৩৪২, ৩৬৩, ৩৮৫	আজা (রাজা)	৫৫, ১২৭, ৩০৫
আঙন ৪৬, ৪৭, ৬৩, ১৪, ২৫, ২৬, ১০১, ১২৪		আজাই (রাজাই)	১২৮
আঙন পাটের সাকি (সোনালী রঙের		আজি	১, ৫১, ৫২, ৪৮০
রেলমী শাকী)	৫৮, ৬৬, ১২১, ২৫৫, ২৮১	আজকা (অম্ব)	৩৫৬, ৩৫৭, ৩৬৫
	২৭৫	আজু কাইল (নয়ন)	৩১৭
আজুরিরা (পথ বোধ করিয়া)	২৪, ১২২	আজা (রাজা)	১৪৬, ২৬৬, ২৬৭, ২৭০, ২৩৫
আগে	৭৬, ৮৫, ৩১৬	আজোতে (রাজোতে)	১১০
আগে আগে	৪১, ৫১	আজি (রাজা)	৩১৬, ৩১৮
আগেরা (অগ্রসর করিয়া বা হইয়া)		আকল	৮
	২১৩, ২২২, ২৩৭	আকল (আকলি)	২৫, ১০১
আগোক্ত (অগ্র)	২০৪	আকুল (ঐ)	১১৮
আগুন (প্রথম বা উৎকৃষ্ট)	৭৬	আকুলি (ঐ)	২৪
আগুগা (আজা)	২১৭, ২৬৫	আউ	১৭, ৬৭, ৪৫৭



শব্দার্থ-সূচী

১০৫

অট্টকিল (অট্টকাইল)	১১৮	অদ (অদ)	২২৮
অট্টকুড়া (অনপত্য)	৬৬	অসিহি (ব্যক্তি)	২৫৮
অট্টকুর (ঐ)	৪৪৮	অসোম (অর্ধ স্রোণ বা অর্ধক পরিমিত)	
অট্ট তরুণ (অট্ট তের)	১০৫		২২১
অট্টতে (নিকটে)	২৬২	অদুর (বানিক দূর)	৪১, ১১২
অট্ট রূপের বানি (বাঁটি কথা)	৭২	অভেক (অর্ধেক)	১৫৬
অট্ট হাত বৃক্ষ (৩১ হাত বেহ)	৪৬৮	অদ্য যাটী (প্রথম প্রচার ক্ষেত্র)	৩৪৩
অট্টার (আঠার)	২০৭, ৩০২	অদ্য যাটী (অর্ধপথ)	১২৩
অট্টিরা খ্যাচের (পুরা নবতান)	১২৮, ২০০,	অধ (অর্ধেক)	২২৭, ৩৫১
	২৩৬	অধার (আধের)	৪৬৮
অট্টিলেন (কসিলেন)	৪৮০	অধারি (যোষ্ঠ-ককিষের ব্যবচারা কটপীঠ)	
অট্টে (সম্মান হই)	৭৬	সংলগ্ন বক্ত)	৩৪৪
অট্টার ৭, ৩০, ৪৮, ৪৯, ৯২, ১১৫, ২০৩,		অধারী (ঐ)	৪৭৮
৩০৩, ৩১৪, ৩৩৫		অনিহেন	
অট্টাংগ	৪২, ১১৬	অনিহোঁ (অনিহোঁহ)	২২
অট্ট (হাঁটু)	৩৭৪	অনিব (অনিব)	৬৪
অট্ট (অন্তরাগ)	৭১, ৪৬৮	অনিগ ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ১২২, ১২৬	
অট্টে বোঁচি (অট্টের বিজ্ঞাতী)	২৩৫	অনিগ (অনিগেত, অনিগে)	৩০, ১৭২
অট্ট গৈক মাল টৈক (গকপাকি)	৮০	অনি (১৬ জনের তাল)	৪৭৮
অট্ট চৌকে (বক্ত দৃষ্টি)	৩৬১	অনাওঁ (অনাই)	২১৩
অট্টাই ৪২, ১৬৩, ২০০, ২২৩, ৩০০, ৩৪৫		অনানাত্তে (বিনা বক্তনে)	৩৬৩
অট্টি (নিধবা)	৪২, ৬০, ৬৬, ৭০, ৭৩, ৯০	অনি (রাণী)	১২৬
অট্টি (অর্ধক পরিমিত)	৪২৭	অট্ট (আইগান)	২৩৬
অট্টর টাউল	৪৪৬	অনেক (গট্টা আইল) ৮, ১৫৬, ১৬৬, ১৭২	
অট্টর	২১৮, ২৫২, ৪৫৭	অদ (রক্তন কর)	৭৮
অট্ট (অর্ঘ্য)	৪৫২	অদন (রক্তন)	১০২
অট্টাগি পাঁতালি (সেমন তেরম করিয়া)	৮৭	অদর (অদঃপূর)	৩২, ১৭৩
অট্টরা (আদ্য)	৬২, ৭০, ৭৪	অদার (অদ্যকরে)	১৭৮
অট্টরা (আদ্য)	৭৮	অদিয়া (রাঁধিয়া)	১৭৫
অট্টা	৭৮	অদে (রাঁধে)	৭৬, ২৬৭
অট্টি (রাতি)	৬, ৮০, ১৫৫, ২৬৬	অদে বাড়ি (রাঁধে ও পরিবেষণ করে)	৩১
অট্টাই পাঁতাইল (বেখানে-সেখানে)	২	অট্টরি	১৬১, ৩২৬, ৪৫২



আকারিয়া (ক' কো'এ আকিয়ারো)		আমি নবে (আমরা)	৩৮১
	৫০৬, ৩৭৮	আমোদিত	৪৮০
আকি (রক্তম করি বা করে)	৭৭	আমল (অন্ন)	৮৪
আকিরা (আকিরা)	২২২	আম্বল	৫২, ৬৮
আরু (আনিলায়)	১৫৬, ২১২, ২৭৭	আর	৩০, ৫৭, ৬২
আরু হর (আনিভাস)	২০১	আর গৈর আর গৈর	২৮০
আপন	৬৬	আরমি হর (রাহ-হর)	৩২১, ৩৪০
আপনকার	০২	আরতি (পূজা, সন্মান)	৬৩
আপন সূকা (আত্মসূখী)	৩১৭	আরতি (আদেশ)	১৭৬
আপনা	৩১৮	আরামি (বক ছাড়া বা পাখা)	৫৭
আপনাক (আপনার)	২২১	আরিকল (আরু ও বল)	৪, ১১৬
আপনার	৩, ১৩, ১৪, ১৫, ২৪	আরোপ্য (বৃত্ত)	৪২২
আপেনার	২২৮	আরোপিল (রচনা কারিল)	৪৩
আপ্ত (আয়)	৭১, ১৮৩, ৩৭৮	আজিরা (অজর কারিরা)	৩২০
আকিরা (আকুলা)	৫	আজানরা (অর্জনকর, উপাধীনরা)	৩০০
আব (জল)	৪৫২	আল (আইল)	৪১৭
আবছারা (অন্দট আকার)	৪২৮	আলতা চাউল (আতপ-তুলা)	৩৫৬
আবাগন (অজাগত)	৩০০	আলকাচিত (উল্ফন)	১২৪
আবাল (বালক)	৮, ১২, ২৮, ২০০	আলক বল (বিধান-দান)	১১২, ১৫২, ২১৫
আবের কাফই (অবের চিকণী)	৩০৪		২২৭
আবের কাফলি (অগ্রখচিত কাচুলী)	৩০৭	আলগচিত (উল্ফন)	১২
আকল (আরু ও বল)	৪০০, ৪০২	আল গৈক আল গৈক (গকাগতি)	২২৩
আভরণ (আবরণ)	৪৫২	আলম (পতাকা)	৪০৫
আব	৩৮, ৩৭১	আলম (আলোকিত)	২৬
আমরা	৫, ১১৮	আলা (ছেকা)	১১৭
আমল পড়া (জলে ভিজান বাসি কাত)	৮২	আলাই বালাই (আপদ-বিপদ)	১০২, ১২৬
আমা (আধরা)	৩৭৮	আলাপ (পরামর্শ)	৩০১
আমাকে (আমার)	৫	আলিস মারিবে (বিদ্রোহ করিবে)	২৫২
আমাগ (আমাকে)	১৬৫, ১৭৬	আলে (ছলে, অবসরে)	২৭, ৭৫, ১০৫
আমাদের	৩৪৬	আলোকা খোআব মালাগা (দিনাজপুরের	
আমার	৪, ৫, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ২৮	কোন খেলার নাম)	২৫৫
আমি	১২, ৭০	আল (উপত্যকা-সূকা)	৩১৮



সকল-সূচী

১০৭

আশুভিলা (অশুভালা) *	৩২৭	ইণিলা (ঐ)	১৫৫
আশপার্লি (আশ-পড়লি)	৭২	ইচলা (ইচাক)	৩২
আশি (অশিতি)	২৬৬, ২৬৭, ৩২৮।	ইচিলা (ঐ)	৩৬, ৩৭
আশিমনি (৮-মণ পরিমিত)	২৮০	ইছে (ইচ্ছা)	১০২
আশি (অশিতি)	৩২৪	ইন্দিয়া, ইন্দারা, বড় পাঠকুয়া)	২০, ২১
আশ্রা (আশা)	২৬০	ইন্ডিয়া	১৭৫
আস (যোগী ককিরের ব্যবহারী ব-ত্র)	১২৭	ইন্ডা (ইন্দারা)	৪২৫
আসহু (আসিতেছি)	২৭১	ইরি বিরি (এখানে ওখানে)	২০১
আসহু (আসিলে)	৩০৭	ইরাত (এর)	৩২
আস শাশ	২৪১, ২৪২, ৩৩০	ইরাত (ইরাত)	১০৪, ১৮৭
আসহু (আসিলে)	১১, ১১৬, ১৫৫	ইরার (ইরার)	২৫০
আসা (যোগী ককিরের ব্যবহারী ব-ত্র)	৩৫, ৫২, ৬৮, ৮২, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৮, ২৯৭	ইরার (ইরার)	২২৮
আসি (অশিতি)	৮০, ২৬, ১২৩	ইরার (যোগী ককির, উপায়)	৩৫১
আসিলু (আসিলে)	১১	ইসারা	১৮, ২৮৬
আসী (অশিতি)	৮৮	ইস্টন্যাব	২২২
আসে (আসে)	১২৪	ইহা	৭৫
আসোয়ার (আসহু)	১৪৮	ইহার	৬, ৪৩১
আসো (আসি)	১৮	উ	
আশুভিলা (যোগী ককির)	৩২৪, ৩১০, ৩৬২		
আত ব্যত	২৮৭	উকাক (এ বা সে)	২২৫
আতা (রাত)	২০১, ২০৬, ২০৯, ২১০, ২১২	উকাত (উকাত)	২৬৭
আতা-এ (রাতের, পথে)	২২, ২২২	উকাত (উকাত)	২৬৯
আতার	৩৮, ৫৩	উক	৪২
আতে (বীর)	১৪৭	উকিরা (উপাধিরা)	৩৮
আহে (সন্তান)	৩০৫, ৩৪১, ৩৪২, ৫৬২	উকা (উকা)	৪৪
	৩৮২	উকিরা (উপাধিরা করিয়া)	২২০
আজি (আসি)	৩২০, ৩৩৫	উকুন	১৭৭, ১৮০
আজী (আজী)	৪৫৫, ৪৬১	উকিরা (উপাধিরা করিয়া)	৭
ই		উকাত	১৫৫
ই (এ)	২০	উচ খোচ (উচু নীচ)	৩৩০
ইগুলা (এগুলা)	৬২	উচল (উচল)	২১৭, ২৫১, ২৫২
		উকিরা (উকিরা, করিয়া)	১৬২
		উকুন (উকুন)	৪৬



উছনী (পদাঙ্গুলিসূচক)	৪৫৬	উন শত (এক কয় শত)	৩২৪, ৩২৫
উছরগিরি (উৎসর্গ করিয়া)	৫, ৭	উনাইখা (উক হইয়া)	৩৪৩
উছল (উচ্চ)	৩০১	উনাইখি, উনাই (ঐ)	৩১৬
উছান ১২৩, ১২৪, ৩৩২, ৪৩৫, ৪৩৬		উনিশ	৩০, ৪২, ৫২, ৪৩৩
উছানি গ্রহণ (গ্রহণ বেল)	৮৪	উনিশ	২০৩, ২০৭
উছানা (আলোকময়, উজ্জ্বল)	৩২৮	উনৈশ	৩৩১
উছির (সমস্ত) ১০৮, ১১৫, ৩২৫		উরা, উনা (খুলিয়া ফেলা)	৩১৪
উছার (উছার)	১৭১	উল (কণ)	২৫৪, ২৫৫
উছান (অঙ্গ)	৪৩২	উপটেন (অস্থলেশন দ্রব্য)	৪০৫
উঠি	৩, ৪৭	উপদান (উপদান)	৭৪
উঠিয়া পড়ে (উড়িয়া পড়ে)	৩২০	উপর ১, ২২, ৪১, ৪২, ৬৭, ৭৭, ৯৪, ৯৬, ২৩৪, ২৩৫	
উঠা (এক প্রকার দীর্ঘ বাস) ২০১, ২৫১		উপর কৈরে (অধোমুখ করিয়া)	৩৪
উঠম (আবরণ)	৪৫২	উপবিয়া (উপস্থিত, উপস্থিত হইয়া)	৮২
উঠাও	১০০	উপস্থিত	৯০
উঠুন (উদ্ভূত)	১১১	উপার (উপার)	২৩
উঠুন নোটাট (উদ্ভূতের গর্ত)	৭৫	উপারিয়া	৫
উঠলিয়া	১৮২, ১২৬	উপাস (উপবাস)	৩৯৩
উঠারিল (উত্তীর্ণ হইল)	৪২১	উপজিল (উৎপন্ন হইল)	১২৪
উঠায়া (উত্তীর্ণ হইয়া) ২০, ২২, ১২২, ৩১০, ১৩১		উবত (উচ্চ)	১২৪
উঠারিল (পৌছিল) ১০, ৩৫৫, ৩৭৩, ৪২১		উবাউহো (বহন করিতেছি)	২৭৬
উঠারিলম	৩০৫	উবাউবে (বহিবে)	১৭১
উঠি সরেক (ঐ দিকে সরিয়া যাও)	১৫১	উবাউয়া (বহিরা)	২৭০
উথলে (নীত হয়)	৪৬১	উবাউ' (বহন করি)	২৭২
উস (উদ্ভিদ)	৩৪১	উবি (বহিরা)	৬৭
উসরে (সান্নীধ্য অর্থে)	৪১০	উবিয়া (ঐ)	৬৪
উসার (কণ)	৩২১	উত (উচ্চ)	৪২৫, ৪৬১
উসাসিন	৮২	উয়া (কয়া)	১৩৭
উসিল (উদ্দেশ)	৬২	উয়ার (উছার)	৫৫
উসুর (ইসুর)	৩৪১	উয়া (উড়িয়া)	৩৩১
উসর (গর্ত) ৭৭, ৭৯		উয়াত (উক)	২৭৪, ২৮৫
উসমত বেল (তির সাজ)	৩৫৬	উলটা (বিপরীত)	৩৯৩



অক্ষর-সূচী

১০৯

উলটিয়া (ফিটর)	৩১২, ৩৭৪	একতার করিয়া (মরাতিরা)	২০, ১৪১,
উলটিয়া	২০৮		১৪২, ২২৪, ৩০০
উলমতি (উলমত)	৭৪	একনা (একখান, একটা)	৬৪, ৬৬, ৭৫, ৭৬,
উলিল (উল্লিহ হইল, প্রকাশিত হইল)	৩৩৬,		৭২, ১০১, ১২২, ২২৬, ২৩০
	৩৭৭	এক পাতে প্রই পায়ে (বীরে বীরে)	১২০
উলু	৩৫২, ৩৬২	এক বদ মত্তকের ক্যান	১২৫
উলুক কুলুক করা (উকি কুকি মারা বা আলি		একলা	১৬৭
মলি করা)	১৭	একলাই	১৭৫
উল্টা	১২৪	একলাঞ	৫৮
উলনা আলু (সিদ্ধ আলু)	২৭	একসার (এককালে)	১৫৪
উয়ার (স)	২২২	একশর (একাগ্রে)	৪২৯
উয়ার	২২২	একত্র (একত্র)	৬৩
		একান (একখান, একটা)	৫৮, ৬৪
উ		একায়র (একাকী)	৩২১
উন কোটা (অসংখ্য)	৩৪৪	একিকালে	৩০, ৫২
এ		একুই	৪৭৫
এয়ার	৭০, ২২৭, ২৬৭	একুমে (সাকল্যে)	৫২৫
এই কিনা (ইন্দুশ)	৭৪, ৭৬, ১০৮, ১০২	একুশ	৪৭২, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৭, ৪৮৭
এইটে (এইখানে)	৫, ১০২, ২৩০, ২৩০	একে কোলা (একটা)	৬৫
এইদ্যতি (এইরূপ)	২৭০	একে গালে (একপ্রালে)	৮৫
এইদিয়া (এমিক্ দিয়া)	৫২৪, ২২৭	একেনা (একটা)	১১২, ২২৬
এইলা (এঙলা)	৮৫, ৮৫	একেনা	৬৩, ৩০০
এক অঙ্গ মত্তকের ক্যান	৬৫	একেনাঞ	৭০
একইল (একবিশেষত)	৪৬	একেশর (একাকী)	৩৮২, ৪৪০
এক এক	৩৯	একোটে (একটে, একত্র)	৫১০
এককোলা (একটা)	২২	এককে (একই)	৩৬, ৬৪
একখান	৫০, ৬৫	একেনাবে	৩৬
একটা	৬	একলা (একটা)	৮৩
একটু	২৭	এখান (একখানা)	৮০, ৮৬
একতর বেকতন (বেমম তেমন, কোন প্রকার)	২	এগ্-এগ্	৩৭, ৩৮
		এগাল (এক প্রাল)	৫২৬
একতর করিয়া (একত্র করিয়া)	৩২, ৩৩	এখিলা (এঙলা)	১৭৮, ১৮৭



এক পেন্স (চিত্র বিচিত্র)	৭৪, ২১৬	এরাক (ইহাকে)	১৩৪
এছিল (বৈদ্য)	৭২	এয়ার	৭, ২২৪
একটি কাড়াল (একটি হইল)	৮	এলকার মোনে (আপত্ততঃ)	১৩৫
এজি (চাকু ছুরি)	১৮১, ১৮২, ১৮৩	এলকি (এলাচি)	৫২
এজি ছুরি (যেকি ছুরি)	১৭৩	এলা (এখন)	২৩৭, ২২৭, ৩০৮
এটে (একান)	২১, ৩৩	এলাই (এখনি)	২৩৭
এড়াই (অতিক্রম করি)	১৪	এলাও (এখনও)	৭৩
একান (বান)	৩২২	এলাগান (?)	১২৫
এফি (ভাগ করিয়া)	৩৬১	এলা বেলা (বালক কথ্য, যুগ্ম আওধর)	৭০, ৭৩
এফিবার (ভাগ করিতে)	৮৩	এলাই (এবেলাই, এইকণে)	১২, ২১, ৩২, ৬৬, ৮৪, ১৮২, ২০৫, ২২৩
এফিবে (ছাড়াইয়া দাইব)	৩৬৩	এলা হানে (এখনই)	২৩৪
এফিসু (ভাগ করিব, ছাড়াইয়া দাইব)	৩২৪	এলুয়া খেক (উলু খক)	৩৬
এফিরা জাবে (ভাগ হইবে)	৩২৪	এলুয়া বাকি (উলুখড়ের কুচি)	১২৪
এফে (ভাগ করে)	৩৭৫	এহানে (এখান হইতে)	১৬২
এফার ঠাল (এরও পাখা)	৩৫	এহার	৩২২
এট	৪, ৬২, ৭০, ৩৬৬	এহি (এই , ৩১৮, ৩২৫, ৩৩২, ৩৪১, ৩৫৭, ৩৬৩, ৩৬৫, ৪২৫	
এটই	৫২, ৬০	এহিত	৪৭৪, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫
এতবারে (পুনঃপুন)	৩৩৫	এহি বকু কাম	৩৬৮
এতেক (এত)	৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৮, ৪৬৯	এহিমতে (এইকণে)	৪৭৮
	৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯	এহি মনে (ঐ)	৪০৮
এখা (অন)	৪০৭, ৪১৫, ৪১৮, ৪১৯, ৪২১, ৪২৩, ৪২২	এহিকণে	৪৫৬, ৪৬৪, ৪২১
এখার (এখানে)	৪১৫		
এলুর (উপূর)	২০, ৩০, ৩৫, ১৭২, ১৮০		
এপাক দিয়া (এমিক দিয়া)	২১, ২২		
এবুক (এক বুক)	২১৭		
এবে (এখন)	৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৭		
এমতে	৩২১		
এমন সেমন (বেমন-তেমন, যে সে)	৬০		
এমন কামিন (বা জা)	১৪৬		
এমনি (এখনই)	১৪		

এক (উল্লেখ)	২৩৯	কইস (কহিস)	৬২, ১৮৪
একোনা (ঐ)	২৩৮	কএ (কহে)	৩৪১, ৩৪৪, ৩৪৫
একোনে (উগারে, উল্লেখ করা)	২৪৭	কএরা (কহিরা)	৭৪
এগো ২৩, ২৭, ৩২, ৬০, ২৩, ১৭৭, ১৭২		কও	১১, ৫০, ৫৬, ৩৪৫
এচ নেচ (উচু নীচ)	৩৬০	কওন (কখন)	৪১৬
এজন	১২২	কওরাইর (কপাট)	৪৩
এখা (আখা চিকিৎসক)	২৭	কও (উত্তর পুরুষের জিহা) ৪, ৬৫, ৭১, ৮৫	
এঠে (এখা) ৩৬, ৩৭, ৩৮, ২৩১, ২৩৮		কচলে কচলে (কসিরা কসিরা, পুরু করিরা)	৪০
এঠে পাতি (এখান হইতে)	৭, ২২, ২৩২	কহবি (সারসারী)	৩২৩
একন (আখরন)	১৭৪, ১৮০	কহু (কহিরাছি)	৬৩
একে (পারে দেয়)	১৮০, ২৩৬	কটিরা (কটিতে)	৪৮২
একা বিলাই (মঠ-পুঠ বিলাই)	১৮০	কটিরা ভেলী (বীচতলা)	৩৪
একাইছে (নহন করিতেছে)	১৮১	কড়া	৪৮, ৭৪, ২২৭, ২২৮, ২২৯
একর (আখ, বরন)	৪৩	কড়া (কটাই)	১২২, ১২৬
এয়ার (উহার)	১৪	কড়াই (ঐ)	৮৮, ২৮, ২৯, ১০০
এরন (হারপোকা)	১৮০	কড়াকের (এক কড়াক)	৭৮
এরে (সম্বোধনে)	২৮	কড়াটিকের (ঐ)	১২, ৮১, ১৫১
এরোন (হারপোকা)	১৮০	কড়ি	১, ১১, ৪২, ৪৬, ৬৪
এলা কোলা (বরদারিত)	৭২	কড়ি (মন-কড়ী বা মাকড়ী)	৪৮৮
এসার (বিতার)	২৬, ১১৬, ১১৭, ২১৭	কড়ো (কটাই)	৮৮, ২১, ২৪ ২৬, ২৭, ২৮
এয়া চোয়া (শিশুর জন্ম)	৪৩		৫, ৯, ১৪, ২৩
এয়ার (উহার)	১৩৪	কতক (খানিক)	১৩, ৪২
		কতখন (কতখনে, কখন)	১৭২
ঐ		কতি (কোলা)	৪৩৭
ঐন (যোজ)	১৭২	কতক (কিরক)	২৫
ঐত্র (ঐ)	২১০	কত (কত)	১৩৮
		কথ (ঐ)	৩২৩, ৩৩১, ৩৬৫
ক		কথ না (কত বত)	৩৩১
কই (কহি)	৭৩	কথা (কোথা)	৬৫, ৭৭, ৩৬৫
কইতব (কবুতব)	৩৬	কথাত (কোথার)	৩৬৫, ৩৬৬
কইতে বুলিতে (ভালব ভালব)	৮২	কনা (কানা)	১০, ৩৩
কইলে (করিলে)	১২	কহ (কহি)	১৩৫, ১৩৮



কঙ্কনি (পদ্মিনীর অঙ্কনরূপ)	৭৪	করা (করিয়া)	৪২৭
কমি (নথ)	১৫৪	করা বুইলা (থলিয়া করিয়া)	৮৯
কলুয়া (গর্জিত)	১৮১	করএ (করে)	৩৬৬
কলো (কোম দিক্ বিধা)	১০	করহ (করহা, কমঙলু)	১৬৪, ১৬৮, ১৬৯
কক (কক)	৪১০, ৪১৮	কহটে কিরিল (পালট নিল)	৪৮
কর (কর্ণ)	৬০, ১৩১, ১৪৪, ১৪২, ২৪৫	কহতার (কর্তার, কৈশর)	৪১০, ৪২৯
করি উপধর (†)	৪৮২	করহত (কোড় হাত, বড়াকলি)	৫৯, ৭৩,
[কড়া বিক্রম]	৩১		৭৬, ৭৯, ৮৯, ১৭১, ২১৭
কপাল তুলিয়া (মাথা তুলিয়া বা ঝুটুটি করিয়া)	৩১৭	করপুর (কর্পুর)	৬, ৫৯
কপালেক (কপালে)	২০০	করকুর (ঐ)	১৩৩, ১৪০
কপিল	১৪০, ১৭৭, ১৯৯	করখু	২৯, ১২০
কপিল শিলা	১৪৬, ১৭৮	করম (করিম)	৩৬৩
কপিলাস (বাহ্যবহু-ভেদ)	৫০৪	করলু (করিলে)	১১৬
কপ্লি	১৪৭, ১৯০	করাওঁ (করাই)	১৬২
কবজ (মকা-কবচ)	৪২৬	করাহ (প্রতিক্রান্ত)	৪৮৫
কবার (করিতে)	১৩৪	করাল (কবাব)	১২৫
কবিরামি (ক্বী-কবি)	২৫	করি	১, ১২, ১৩, ৩৮
কবিলান (কৈলান)	৮০	করিয়া	৩৪৯
কবু (কখন) ৩২৭; (কোথাও)	৩৪২	করিস (করিব)	১০, ১২, ১২০, ১৪৬, ২০০
কবুল (বীকার)	২৯, ১৫৮, ১৭২, ১৮৫	করিবু (ঐ)	৬২, ১৮৭, ৪৮৫
কবে (কখন)	৬০, ৭১, ১৫৬	করিবু (করিবে)	১৭০, ১৭১
কবড় (কহর, মাঝা)	৩৬	করিয়া	১১
কববকতা	২২৮	করিল	১
কববক্তি (অন্নভাগ্য)	৭৫	করক	১১
কববোজ (অন্নভাগ্য)	২০৮, ২১২, ২১২	ককলু (করিলে)	১৭২
কববোজ	২৪৯	করে	১, ২, ১০, ২৯
কবর ৭১, ১১৫, ২০৭, ২০২, ২০৬, ২০৫, ৪১৮		করেক (কর)	১৮৬
কবরপটা (কটিবন্ধ)	৪২০	করে কোন কাম	৪২৮
কবরবন্ধ (ঐ)	৪৫৬	করেন (করিবেন)	১৩৬
করি (কর)	৬৭, ২৬২, ২৬৮	করেন্ত (করে)	৩১২
কখ (কর্ণ)	১২, ৪১, ৪৯, ৮১, ৮৯, ১০১	কর্তেক (কর্তক)	১২৯, ২০০, ২০৪, ২১২
	১৮৯, ২২১	কর্ণত (কানে)	৬২
		কর্ণু	৫৪



অক্ষর-সূচী

১১৩

কাক	৫৬	কাওড়া (নুতোর প্রকার-ভেন)	২৫
কাকুল (ককুল)	৫০	কাওম (কাহন)	২২৭, ২২৮
কাকু,		কাওরাইর (কপাট)	৪৩
কাকু (কিলি)	৩১	কাওরাল (কানার, কাওর)	২৪৭
কাকু (কক)	১৭২	কাক (কক)	৮১
কাকু (কক)	৬২	কাকই (কাই)	১০০, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮
কাকুল (কক)	৪২৭	কাকুখান (কাক খাও, কাওকে খাই)	১০৭
কাক	২৯, ৪২, ৪৩, ২৪৬, ২৪৮, ২৭৪	কাকু	৩৫, ৪০, ৪১
কাক	৩২১	কাক (কক)	৮০
কাক	৭৬	কাকুতুরা (ককুতুরের পক্ষীবিদ্যে)	৪৪২
কাক	৮৫	কাক (কাওকে)	৩৩৫
কাক	১০	কাকেরা কাকেরা (কাওকে কাওকে)	
কাকহার (ককহার)	১০৪, ১৫৪		১০০, ২৫০
কাক	৬, ৪০, ৪৪, ৭১, ৩৪১, ৪৪৮	কাক (কাওকে)	১০৬
কাক (কাওকে)	৩১৫	কাক (কক)	৫১, ৭৪, ৭৫
কাক	৮০, ৮৬	কাক (কাওকে)	৩১৬
কাক নোকা (কক নোকা)	১৬০	কাক	১৪৮, ২৪৮
কাক (কক)	৭৮	কাক (কক)	৬২, ১০৬, ১০৭, ১৫৫, ৪৫১
কাক (কক)	৪৪৫	কাকের সবুজ (কাওর কক)	১০৫
কাক	৩১০	কাক (কক)	১০৫
কাক (কক)	৭১	কাকিনী ওমা (কাকিনী ওমা)	২৫৩
কাক (কক)	৪৮৮	কাক	২, ৪২, ১৮১
কাক (কক)	৬৪, ৭১, ৭৮, ১৮৭	কাক	৪৮২, ৪৮৮
কাক (কক)	১৭২	কাক	৫৮, ৫৯, ৬৮, ১০৮, ১০৯
কাক (কক)	২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ৪২৮	কাক	৪৪০
কাক	৩১০	কাক (কক)	৩৫২, ৩৬২
কাক (কক)	৩১৮	কাকইতে (কাও জাগিতে)	২২
কাক (কক)	৩৩১, ৩৫৫, ৩৫৬	কাক (কক)	২৬, ৩৬১
কাক	১০, ১৫, ৮৪, ১১১, ১১৫, ১৪৪	কাক	৭, ১৫, ৫৩, ৩২৪, ৩৩৫, ৪২১
কাক (কাও)	৩০১	কাক	২০, ৩৫৫
কাউখা (কাক)	২, ২৬৬, ২৮১	কাক (কক)	১৮০
কাউখা (কাক)	১৬৫	কাক (কাক)	৮৭, ২১৪, ২২৩, ২৩০, ২৩৩, ২৩৪, ২৪৮
কাউখা (কাক)	২২৮		



কাচলি (কাচুলী)	৩৩৭	কানাই (ঠাকুর, ঐকী)	৪২০
কাঁকাএ (বারে বারে)	১১১	কানাইর হাতের বাণি	১২৫
কাঁকা সোনা	৪৮, ৮৯	কানা কড়ি (দুটা কড়ি)	৬৪, ৬৭
কাজী অঙ্গলী (কনিষ্ঠাঙ্গলির নথ)	২৭৫	কানা পিক (ডাঙা দিক)	১২২, ১৩০
কাটি খুড়া (সহচর বন্ধ)	৫৭	কানি খেত (এক বিঘা সাড়ে চারি কাঠা	
কাটা (কাঠা)	৪১, ১২২, ১৩০, ১৮৬	ডুবি)	৩২২
কাটাইর (কাচুরী)	২	কানি নমূল (কনিষ্ঠাঙ্গলি)	১৩৬
কাটারি	৪৩, ৩১৫	কানি নোক (ঐ)	৮০, ১৩৬, ১৩৭,
কাটির বালা (কাটিবার কালে)	১৪২		১৪৭
কাটোআল (কাঠাল)	৩৭১	কানোয় অঙ্গুলি (ঐ)	২৭৪
কাড়া (আনন্দ বনাময়)	৪০৪	কানো (কাচণ)	১২৩
কাড়াকাড়ি	২২৭	কান (কান)	১২২
কাড়াল	৮	কানকর (কানক-পূর্ণ)	১২৪
কাড়ি	৭০	কানকু (কানিলে)	১০০
কাড়ি (বাণি, মল)	১১৯	কানকু (কানিলে)	৬৫
কাড়িয়া (হুধের পাত)	২০৫	কান (কান)	৭২
কাড়ে	৮০, ১০০, ৪৫৭	কানক	৪৪, ৪৭, ৫০, ৮৬, ৩২১, ৩৭৮
কাণ্ডারি (কণ্ঠধার)	১১৪, ১১৭, ১১২, ১২১,	কানক কোড়া (দোপাটী)	৩২১
	১২২, ১২৩, ১২৩, ১২৫	কানকড়া	৮৯, ২৬৬
কাণ্ডারী	৪৫১	কানাই (কাণ্ডাম-বঙ্গ)	৩৫৫
কাত (কোথা)	৫০১	কানাই (ঐ)	৪৬১
কাতরা (হাড়িকঠি)	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	কান (কান)	৩৩, ৫০, ৭২, ২১৪, ২ ৩, ১৩৩,
কাতে (কাহাতে, কাহার নিকট)	৩২৪,		৩২০, ৩৬৮, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮৪
	৩৬৫, ৩২১	কান সিন্দুর (উল্লীপক সিন্দুর-সিন্দু)	৩৩৪, ৪৮৮
কাতে (কাহা হইতে)	৩২০	কানাই (উপাধন)	৭৬, ২৮২, ৩২৭
কান (কান)	৩০	কানাইর খাবার (বাটরা খাবার)	১৮৬
কাঁধা	৩০	কানান (কোর-কর্ণ)	৫১
কান (কর্ণ)	৩১, ১৩৮, ৩৫৪	কানান কানান (ঐ)	১০৭
কানকাটা কাড়ি সিদ্ধা	১৬৪	কানার	৪৪০
কানপাই খোকা	১৮৩	কানারিগা (?)	৪২২
কানপাই খোড়া	১৪৮	কানেশ্বর নাড় (দোদকভেন)	৪৮৭
কানসিন্দা (ক্রোণপুল)	২২১	কানেশ্বর বাণ (আভিচারিক ক্রিয়াভেন)	৩৪৭
কানো	১০৭	কানি (কান)	৬৬, ২৬২



শব্দার্থ সূচী

১১৫

কাঁচ (কে)	৮৬	কাঁচা	৪৩৮
কাঁচ	১০, ১১, ১২, ২৮	কাঁচা	৩৮৫
কাঁচা	২	কাঁচাল (কাঁচাল)	২২০
কাঁচা পানি চাও	৪২, ৫০	কাঁচ (কে)	১৭৮, ২৭২, ২২৪, ৩০৫
কাঁচাটল	৮৫, ২৬৮, ২৭০, ২৭৬	কি	৪, ৭, ২, ১০, ৪৫, ৫০, ৫৫, ২২২
কাঁচের (কাঁচের, টাউনিয়া বাহির করে)	২৩	কি এলা (কি এখন)	২২
কাঁচের	১৭	কি কাজে (কি কারণে)	৩৭২
কাঁচের আল (কাঁচা, কাঁচা)	২৪৬, ২৫৬	কিছনী (কিছনী)	৪৫৬
কাঁচ (কলা)	৮০	কিছ (কিছ)	৩৪৩, ৩৪৮, ৩৬৪
কাঁচা (কুফল)	৭	কিছ করি (বৎ কিছকৎ)	২৭
কাঁচাই (কলাই)	২৩১, ২৩৩	কিঠান	৭০
কাঁচাই পাট	২৩০	কিঠান (কীঠান)	৪৬
কাঁচাই নেড়ি	২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫	কিঠানিয়া (কীঠানিয়া)	৪৬
কাঁচাই ব্যাচা (কলাই বিক্রয়)	২৩৭	কিঠা (কিঠা)	২৪৮
কাঁচি (কলা)	১, ১৩, ৫১, ৫২, ৮৫	কিন কিন (কিনতাক কিন)	১০৬
কাঁচি (শোক জন্য কালিয়া)	৩২০	কিনা (টা)	১১০, ২২৬
কাঁচিনী জর (কারজ যম)	২৭২, ৩৮২	কিনার	৪, ১৪৮
কাঁচী (কলা)	৫২, ৫৩	কিনিবার	২
কাঁচকা (ঐ)	৩৫১	কিরন (কিনারা)	১১২
কাঁচো (কুফল)	৭	কিরন চাপে মিল (ডাকার তুলিকা মিল)	২৬৮
কাঁচো	৪৮, ৮৮, ২৭, ৩৬৮	কিরান (কিনারা)	২৬
কাঁচো বুড়া	৪৮	কিরি পুদ (কোর-কর)	৩০৮
কাঁচ টেল (দাহ-কাঁচা কয়লা)	৩৫১	কিলার	৬৭
কাঁচ (কাঁচ)	১০৭	কিলেব কারণ (কোন প্রয়োজন)	৩৫৬
কাঁচন (১৬ পদ)	৭৫, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ৩২৪, ৩৩৪	কুমা (কুশ)	৫৬, ৮৪, ১৪৩, ৩১০
কাঁচর	৬২	কুমা (কুমা)	২০১, ২৮৬
কাঁচর (বাহক)	২৭২	কুমাধরী (গর্ভধারিণী)	৪৩২
কাঁচিনি (কথা)	১৭৮	কুমাধরি (ঐ)	৭২
কাঁচিনী (ঐ)	৩১৮, ৩৩০, ৪৫১	কুমা (কুমাধ)	১০, ২২১, ২৪৩, ২৬৮, ৩০২, ৩০৫
কাঁচিলা	২, ১০	কুচনি (কচকা)	৩৬
কাঁচিলা পড়িল	৮৮	কুচলা (কুচিলা)	৪৩১, ৪৩২, ৪৭৪
		কুচিলা (কৈতোর মদন মৎত)	২১৮



কুহ (কুহ)	৪৮১	কুসাইত (কুসোণ)	১৩৬
কুটা (?)	৫০০	কুহন কুহন (ইবহক)	২৫
কুটি (কুটি)	১১১, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১২০	কুহ (মোহ বা ঘোর)	৩৯
কুটি (কুটি)	২২১	কুহা তক (কপট তক্তি)	২০
কুটুরি	২৭৪	কে	৩৬, ২৭১
কুড়ি	১৮, ২০৭, ৩০১	কে (কেহ)	৫০২
কুড়িরা আকুর (কুটরোপক)	৩০০	কেউ	৪৬, ১৮৩, ২২২, ২৭০
কুড়িরা নাকুর (কুট রোগে আকুর)	৩৮	কেউতে (কেতুতে)	১৭০
কুট (কোন্টি)	২৮	কেওরা (কেতক)	৪৮২
কুন্ডা (কুন্ড)	১০১, ১২৪, ২২২, ২২৪, ৩০২	কেথা (কন্ডা)	৪৩৩
কুন্ডাইয়া (খেদাইয়া)	৩৪৩	কেন মারে (পাছাতে আঁখাত বা পাছা দারা	
কুন (কোন)	৪৩০	আখাত করে)	৪৮০
কুন্দি এলা (কোন দিক দিরা)	১০১	কেনাই (কানাই)	৭৪
কুন্ডগরে (কোন নগরে)	৫৯	কেনে	৪, ৯, ১০, ৪৫
কুন্ড (কুন্ডি)	৮৪	কেনা কল (কাকেশু)	৩১৫
কুবোধ (ঐ)	১০১	কেনন, কামিন	৩, ৪, ১২
কুবোধিরা (কুটী)	৩৫	কেননা (দুপা ঘাস)	২৯৬
কুমড়া	২, ২৪০	কেনা (ঐ)	২৯৩
কুমর (কুমার)	৬১, ১২২, ১২৩, ১৪০	কেই (কক)	৪৭
কুমরক (কুমারের)	১২২	কেন (কেন)	১৭৭
কুমরা (কুমড়া)	৩৪০	কেহ	২, ৭০
কুমল (কুমর)	২৮১	কেহ (কারো)	২৭
কুমার (কুম্ভকার)	১১১, ১৮১	কৈও কৈও (কন্যাস্বক শব্দ)	১০৪
কুম (পতকুম, অরণ্যগিরি)	৪৫৯	কৈফে (করিমাহে)	১৮৪
কুম কুম (গম্ গম্)	৭৫	কৈতর (কবুতর)	৪, ১৭৭
কুমসিত (কুণীস ?)	১৩৯	কৈতে (কহিতে)	৯১
কুম্ভা (কুম্ভ)	২২৫	কৈরা (কহিরা)	৩২, ৭০
কুম্ভ (কুম্ভ)	৬১	কৈল (কহিল)	১৪৯, ৩২৩, ৩৭৯, ৪২০
কুম্ভ (ধোলাস, কুম্ভক)	১৮০		৪২৮
কুম্ভিত কলা (কবতী কলা)	৩৫৬	কৈমাল	৩৯, ২৮৭, ২৮৮, ৩০৮
কুলা	১২৪, ২৪৪	কোক (উদর)	২৬৭
কুলাইলে (সংকুলান করিল, সারিল)	৮১	কোকিল	৪০৬, ৪২৬, ৪৫৭, ৪৫৯
কুলী (কোকিল)	৪২৬	কোকিলা	৬, ৫৮, ৮০, ১৫৫, ২৮৬



শব্দার্থ-সূচী

১১৭

কোয়েল (কুয়া)	১১, ৫৭, ২৪৫	কোমরে (কোথায়)	৭৭
কোচ (বস্ত্রাকল)	৭২	কোন দিগ (কোন দিকে)	৭০
কোচা	৭২	কোনখা ঠাকার (কোথাকার)	১২২, ২৪২,
কোচা (বস্ত্র বর্ণারবার অস্ত্র)	১৭, ২৮		২৭২
কোচা (বস্ত্রাকল)	৪২৭	কোনা (বানা বা টা)	২১, ১১০, ১১৭, ২০০,
কোটর (বাটি)	৪৪৬		২০৪
কোটরা	২৮০	কোনা বাড়িত (কোণের খরে)	৩১
কোট (কোঠা)	১৭০, ১৮৪	কোপিন	১৯২
কোটাল (কোটপাল)	২২২	কোর (বাছা)	২০২, ২০৪, ২০৬
কোটোজাল (কোটপাল, বাকী)	৭১	কোরহ (কুহ)	১৫৪
কোঠা	১৮০, ৪২০	কোরহ (কোথ)	২৪০
কোঠে (কোথা)	১০, ২৪১, ২৭৮, ৩৫৫	কোরফুল (কর্পূর)	১১
কোড়োয়া (কটোয়া)	৪০	কোরল (কোপ)	১৭১
কোড়ত কোড়ত (গননাস্থক পল)	৮০	কোরা (কোড়া, কোয়টি পলী)	১০৭
কোড়া (কড়া, কটক)	১০৬	কোরা (সব বস্ত্র)	৪৮৩
কোড়া (কড়া)	২২৭, ২২৮	কোরাপ	৭০
কোড়াকের (এক কড়ার)	৭, ৭৮, ১৯৮	কোরোপ (কোপ)	২০১, ২০৮, ২০৯, ২১২
কোণে (কোথায়)	১৫৬	কোল (কোক)	৪৮, ৭৪, ৭৫
কোতাল (কোটপাল)	৩, ৭	কোলা (ঐ)	৪৪, ৪৮, ৪৯, ৫১, ৭২,
কোতল সাকটরা (একত্র কবিতা)	১৪৮		৭৫, ৮৬
কোথা	৬০	কোপ (কোপ)	৪২
কোনালক (কোণালের)	২১৭	কোটা	৪৬০
কোদ (কুহ, কুই)	২২, ২৪৫, ২৪৬	কোড়ি	৩১২, ৩২২, ৩৩৪
কোদমান	২৪৭	ক্যান	১১, ৭০, ৭৭
কোন	৩২৪	কানে	১০, ১৪, ৪০
কোন কার করিল	৩৩, ৫০	কানর	৭, ১২, ৩২
কোনটে (কোথাও)	২৩৪	কান (কেশ)	৪০, ৮৬, ৯৪
কোন্টেকার (কোথাকার)	৩০৭	ক্যানার অবতার (কৈথার অকুহ)	১৮০
কোন ঠাকার (ঐ)	২৫, ২৭, ২৪০, ৩০৪	ক্রিয়া হুহু হইল (অপৌচাত্ত হইল)	৫২
কোন ঠাগার (ঐ)	২৪৪, ৩০০	ক্রোহ (কোথ)	১২৪, ১৩৩, ১৩৬
		ক্রোহ (কুহ)	১৩৬
		ক্রোহমান (কুহ)	১২৪, ১৩৩, ২৭৮
		ক্রোহ (কুহ, কুই)	৮৬, ৮৭, ৯৫



কোষ (কোথ)	৮৭, ৯৫	কমা (কমা)	৩৬, ৪১, ৯২
কোষবান (কুছ)	১৫, ৩২	কররাত	৪৬৮
কোষুল (কর্ণুর)	১৩৬, ১৫৫	করচ	১১, ২৮৫
কোষ	২১২	করছি (করচা, সখল)	৩৭২
কোষ (কমা)	১০০	করা (কোত্র)	২০৪, ৪২২
		করি (আলানী কাঠ)	৪৫, ৪৬
		করিদ	৪৫১
কইরাত	১৫, ৩৯	করুণা জান (অভিচার-কর)	৪৮
কইল	১১৪২	কর্ষ (হার্ণ)	৭৪
কইলা	২৮০	কলা (অজাল, আবর্জনা)	৩৭৫
কএ (কর)	৩৪৫	কলাস (কুক)	১৫৮, ২৬৫
কচর মচর (কচাচকা)	২৮৫	কলম (কর, পতি)	৭২
ককমি (নিম্বোত্বরণ)	২০	কসারা	২৬২, ২৮২
ককল পকল	৩০৬	কাই (কাই)	৭৭, ২৬৮
কটু কটু (কন্যাশ্রক শব্দ)	৩৮, ২৭৮, ২৯৮	কাই (কাইরা)	৩৬২
কটু কটু (ঐ)	২৪৩	কাইত (কোণ করিত)	৩২২
কক (কক কুণ)	২০৭	কাইলে	৩১৫
ককল	৬১, ৬৭, ৮০, ১২৫, ২৪০	কাউক	৩০০
ককি (আলানী কাঠ)	২, ৪২, ৪৬, ৮৬	কাএ (কাই)	৩০৭, ৩৪০
ককি (কাটকা)	৩৭৭, ৪৪৫	কাওয়া (কাইয়া)	৩১৬
ককী	৪০, ৪৪, ৩০৬	কাওসিরা (আসিরা কাই)	১২১
কত (কমলক, কলপত্র)	২৪৮, ২৪৯, ২৮৭	কাও (কাই)	৭০, ৭৫, ৯৫
	২৮৮	কাক (কাটি)	৩২৬, ৪৫২
কত (কাঁক মনক)	৩৪৫, ৩৮০	কাকলা (কাউলা)	১০৭
কম (কম)	১০৮	কাছি (কাইরাছি)	২২৪
কমার কামবাহ (কমন কাণা)	৩৭০	কাছিরত (কভাব, লকণ)	৩১৮
কম (কানী, পর্ক)	১০১	কাগরা	১, ১২৮, ৩২২
কমক (ঐ)	৪১৬	কাকা (কাঁচা)	৪
কম (কাচবিত)	১২৪, ২২৭, ৩০৭	কাগা (কুকা)	৩৫৬
কমরা (কুজ গুহ)	৬২	কাগা (কক)	৩৭৪
কমরী (তিক্ষণাজ)	৪৭৮	কাট (কাটা)	২২, ৩১২, ৩৫২
কবর	৯, ১০, ১১, ৮৮, ২৮৭, ৩৬০	কাট (কাটি)	১৮১
কবরদার (সাবধান)	১১২, ১৪৪	কাট খোট	২৪০



পাটি (কাঠি, হাফ)	৪৮, ৬৭, ২৬৩, ২৭২	বাগা (ঐ)	৪-৫, ৪০৬, ৪২০
পাটি (কুচ্ছ কর্তৃ করিয়া)	৬০	বাগা জোড়া (উৎকৃষ্ট লোহন)	৪২০
পাটে (কুচ্ছ কর্তৃ করে; মেথরের কাচ করে)	৩৬৯	বাগা মলমল (personal attendant)	৫৭
পাটো (ছোট)	২৩৯, ৩০০	বাঁবা	৩২৪
পাড়া (মত্ৰাদমী)	১৭, ২৮, ৫১, ৪০, ৫৮, ৭৯, ৮২, ১১২, ১১৩, ১৮৬, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০	বিচিয়া	৩৭৪
পাড়া (পতন)	১০০, ১৩৭	বিজিব (শূকর)	৩৪১
পাড়া (লীল)	৪৮০	বিড়কা (পিঁকা)	১৬৪
পাড়া বালি (দেয়া, বেটন)	২৮০	বিড়কী (পক্ষাঘোর)	৬২৯
পাড়ি (পেড়ি বাঘ)	২০৪	বিয়া	৪৭, ১৭৮, ২২০, ২৪০, ২২৬
পান (পত্র)	১	বিল বিন (বিন্ বিন্)	২৯৬
পান্না	১	বিন্য বাগা (কৌল-বধা)	৩১৮
পান্না (কাগা)	২৭২	বিতাত্তক (একটা আঁতি)	৪৮৫
পানিক	২৫	বির (তন্য)	৪৬৯
পানে পানে (এক এক পান করিয়া)	৩	বিরকি (লক্ষ্যার)	৩
পান্না (বিদ্যুত)	২৫৭	বিরবলি [কাপড়]	৩৩৬
পাবাই (পাণ্ডরাইয়া)	৩৫৫	বিরাবলি	৩৭৮
পাহু (পাইবে)	৬৪	বিরলি যুতি (কোমল যেতদর্শন)	৬৪
পামাত (পাস-পামার)	১৮৩	বিল (হড়কা, জর্জল)	১৪৩
পামু (পাইব)	১৭৭, ১৮৭, ২৮০, ৩০৭	বিলনদি গাণর (কৌশল সমুদ্র)	২৬৭
পার	১, ৬০	বিলনি পাচকা (পাছকাঠেন)	১২১
পার (জলজ তৃণভেদ)	৩০, ৩৭	বিল (বিল)	১৪৩
পার (কান)	১৭২	বিলএ (বাগ্গার)	৩৪০
পার বাড়ি (জলাভূমি)	৩৬	বিলি (বিড়া)	২, ৮২, ১৭৫, ২৪২
পার বালি (দেয়া, বেটন বা অববোধ)	৩৪৫	বিলিকা	১৬৫
পারিত করা (ডাকুইয়া দেয়া)	১০	বিলে (বেলি)	৩৪২
পাল (খাত, গর্ত)	৩৩, ৩৫, ৪০, ৪১, ১০৬, ২১৭	বিলি (ককির সন্ন্যাসীর অঙ্গাবরণ)	১৬৩
পালান	৪০, ৪১, ৯৩, ১০২, ২২০, ৪২৮	পুজি (প্রার্থনা করি)	১৫০, ২২১
পালি (পূন্য)	১১০, ১৩৬, ১৩৮, ১৭৫, ৪০৮	পুজিহু	৪২৩
পাশা (উৎকৃষ্ট)	৩২১	পুজিয়া	২২৪
		পুট (?)	১০৯
		পুটী	৪২, ৪৫, ৪৬, ৮৮, ৯৬
		পুটী খবি (কাঠ-খড়)	৪৫, ৪৬
		পুটি (পুঁটা)	৩৪



বুড়া (কাঠ)	৪০	খেঁচী (খেঁচুরা)	৩৫০
বুড়া (খুঁড়া, পাড়া)	১৫৭	খেন্দিগে (নিষ্কেপ করিলে)	৩৭৪
বুড়া	৩৩১	খৈরত (দান)	১৩
বুড়িল (খনন করিল)	৪১৬	খৈল	১১৭, ১১৮, ২৫১
বুহ (খুঁত, ফোষ)	২০০	খৈলা (তিল-পিণ্ডিকা)	২০, ১১৮, ২৮৩
বুহ (খনন কর)	৩৯০	খোজা-এজা (খাওয়াইয়া)	১৫৪
বুহ (কুহ)	২২০, ২২৪	খোচা (যন্ত্র দ্বাৰাৰ অস্ত্র)	২৮
বুখুরি (কুহ গৃহ)	৬৭, ২৬০, ২৬১	খোচা (কাটা)	২০৭
বুহ (নাগিতের অস্ত্রভেদ)	৩৬১	খোছা পাকা (কাটা-খোচা)	২১৪
বুহি (কটোয়া)	৪৮১	খোচা (নিষ্কার)	১৮৬
বুখুলা জাম (আতিচারিক যন্ত্রভেদ)	২৭২	খোছা (খোয়া, পাত্রভেদ)	১০১
বুখুলা বান (অর্ধচন্দ্রাকৃতি বান, আতিচারিক যন্ত্র)	২২৪	খোপ (পারাবতের ঘর)	১৭৭
বুয়ের তোরণ (খুর-তাঁড়)	১৫৭	খোপরি (কুহ গৃহ)	৬৫
বুসি	৪৮, ৪৯, ৫০, ৮২, ৮৫, ১০২, ১৫০, ১৭২, ২১৪, ২১৫, ২৪০	খোশা (কবরী, বেদী)	৫০, ১০৪, ১২৫, ২৫৩, ৩৩৪, ৪৮৮
বুঁটি (খাম)	৪০৮	খোয়া (খন কীর)	৪৪৬
বেইল কদম (কেলি-কদম)	২১২	খোয়াক	১৫৪
বেইল কদম (অভিলার)	৬৪	খোল (বৃক্ষ)	৪০৪, ৪৮২
বেউর (কোর-কদম)	৪৭৮	খোলা (হাড়িকাজা)	২০৮
বেউরি (ঐ)	৫১, ১০৮, ১৬০	খোলা (বৃক্ষভেদ)	২২১
বেঙ (কাশড় বুনবার প্রথম বো)	১০৫	খোলা খাপড়	২১৮
বেঙরা (বৌকাহি চালান)	২৬	খোলারা খাপর (খোলাকুচি)	১৫৬
বেঙরা বাট (পাত্র-বাটা)	২৫৮	খোলা হাড়ি (বেধর)	৬০, ৬২
বেঙ	৩৬, ২৬৫, ৪৭২	খোলাই (খলাইয়া, পুলিয়া)	৩৬৭
বেঙুচাল (বেলাস সাণী, জীড়া-সহচর)	৩৮২	খোলাইয়া	৩৭৫
বেঙুয়াটে (খেঁচুরা স্থানে)	২৭৫	খোলাইল	৩৬৮
বেঙুরা লক্ষের	৫২, ৫৭, ৮২, ৯৫	খোলা (উৎকাত)	১০২, ১৪১, ১৪২, ১৫৩, ১৫৬, ১৫৭
বেলে (কপে)	৩৬০	খোঁড়া	২২৬
বেপি (বার)	২৮০	খোরি (কোরকদম)	৮৮
বেমহে (কমা কর)	৩৬৮	খাও (খাই, খুহ)	১১৩
বেয়া (কমা)	১০০, ১০৩, ২৮২	খাওতা (নৌকাহি চালান)	১১০, ১১৬, ১১২
বেয়কি	৪৫	খাওতা বাট (পাত্রবাটা)	১২০



শকার্ধ-সূচী

১২১

খাফ (খড়)	৩১, ২০০	গনিমু	৪৫০
খাফ কাতার (পতিত কুরি)	১২৫	গণা (৪ কড়া)	৪৭৮
খাফ বাড়ি	৪১	গতি (চরম গন্ধা)	৩১০
খানাইছে (তাকাইছে)	২৫	গদান (যাক)	১৪২, ১৪৩
খানাইরা	৩৮	গদানা (ঐ)	১০৩
খানাত (বিতীড়িত করি)	২৫	গদ (গদনা কর)	১০৮
খানাবে	১৭৬, ১৮১	গদন (গদনা)	১৪৫
খানার (ভাড়া করে)	২০৬	গদনা	১৩২
খালা	২২	গদা (গদনা)	১০৮, ১২০
খালায়	২	গনাইতে (সংখ্যা করিতে)	৩৪
খাসারি (তেওড়া কলার)	১২৫	গনাগাড়া	১৪০, ১৪২
স		গমিবু (গমিবে)	৬৪
		গমোন (গদনা)	১০৩
		গনো (গদনা করি)	২৭২
গ (অগ'র সংক্ষেপে)	৩৩৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৯, ৫৬০, ৩৬২	গদ (গদ, গদা)	১১৬
গইক মুক্ত (কুমিষ্ট)	১৪৮	গদ (গদ, অদর)	১২, ২০, ৪২, ২৪৩
গএমা (অলকার)	৩২, ২৫৫	গদবাস (গদবাস)	৫০০
গকা (মদী)	২১, ৩৪৮	গদু (গদ)	১৩৩
গকাক (গকাকে)	৪২	গদী (গদী)	৩০৩
গকাক (গকার)	৪৩, ৪৪, ২০	গদন (আগদন অর্থে)	৫৫
গকাকল পাটি (গককল নির্মিত পাটি)	৩৪৮	গদন (সহবাস)	৩১৩
গকার	৪৪	গদন (শুধর, লজ্জার্থে)	১০৬
গছি (খাক)	৫৫, ২৩২, ৩০০	গদনা	৪৮৮
গছি মছ (ছোট বাইন বা পাংকাইল)	৩৩	গদ খামটা (সঙ্গীত ও নৃত্যের ডাল)	২৫
গছি মছ	৩৮	গদদান (যাক)	৩৫
গদ (দুই হাত পরিমাণ)	৩৬০, ৩৬৬	গদর (গদ, অদর)	১৮২
গদমতি	৪৫৫, ৪৮৮	গদর (উয়)	৮৮, ৯১, ৯৫, ৯৬
গদিকা (গর্জন করিগা)	২৪৩, ২৪৫	গদতি (গৃহস্থালী)	১০৪, ১৫৪
গদিকল (গদিকল)	২৪১, ৩০৫	গদিব	৩২১
গড় (চূর্ণ)	৪১৮, ৪৩৩	গদীব	৫০১
গড় হবে (কুমিষ্ট হইরা)		গদ ৩, ১০১, ২০৭, ২০৮, ২২২, ৪২২, ৪৩৮	
গড়াঅজা (গড়নিরা, দিতি)	২১৪	গদনা	১৩৩
গড়াএ (গঠন করার)	৩৪০	গদান	১৩৭



গাধনা	১৪৩, ১৪৪	গাছ (গাছি)	৮৬
গাধী (গাধ)	১৬৯, ২২৩	গাছ গাছনা (কাঠ-কুটা)	৩৪৮
গাধশোণা (বার্ষ-গাধ বা গাধাব)	৩৪০	গাছা (বড় বড় কাটা)	৩৮৫
গাধের মাল (গাধ-বহণ)	৩৩০	গাছানি (ছোট গাছ)	১৯৩
গালা	২৮, ১৮১, ১৮২	গাছি (কাড়)	৫৪, ৫৫
গালি	২৮, ২৩০, ২৩৫	গাছি (সংখ্যাবাচক টি'অর্থ)	৪৮৬
গালোখা (গলুই, নোকাব আগুতাপ)	১৯৩, ১৯৫	গাজাইল (উলপত কইল)	২৫১
গাল (গাধী, আফালন)	৯১, ৯২, ২০৪, ২২৭	গাজার (গাজা)	৭৯, ৮১, ২২৬, ২২৭, ২৮০
গাল্যা (গালিয়া, জব হইয়া)	৪৪২	গাঠি (ঐক্যযুক্ত)	২৬১
গাহনা	৪৮৭	গাঠি (ঐ)	২৮৩
গাহিন (গাঠোর)	১০৬	গাঠিয়া (ঐ)	২৭২
গাহিন গম্বিন (গাঠোর কামিন)	১০০	গাঠি (লকট)	১১০
গাহর (গোব, মোনালা)	১০৫	গাঠিয়া	৬, ২৪৯, ৩৬০, ৩৬১
গাহরবানে (গাঠুবাঠনে)	১০৫	গাঠিয়া তামর (গাঠী লুফর)	১৮৮
গাহরি (গাঠোরগাঠন)	৪৫৬	গাঠিল	৫৩, ২৫০, ২৫৫
গাই (গাঠী)	১৯৩	গাঠু	২৫১, ২৫২, ২৮৪
গাইটা (ঐক্যযুক্ত)	২২৯, ২৭৩, ২৭৫	গাঠে (পোঠে)	১০৬
গাইটা	২৭৩, ২৭৫	গাঠিয়া	৪৬
গাইন (মুখল)	১০২, ১১২, ২৩৭	গাব (গাঠ)	৩৩২
গাইল (গালি)	৩১৭	গাবি (গাঠী)	৫৫, ১৯৪, ৩৫১
গাইলাঠিতে (গালি দিতে)	২৭৭	গাবী (ঐ)	৩৩২
গাইএ (গাঠে)	৭১, ১৪৩, ১৬৩, ৩৬৪	গাবুব (বুবক)	৭৩
গাইএতা (গাঠক)	২৫৪	গাবুবালী (বোবন গাঠী)	৪৯৯
গাও (গাঠ)	৫৬, ৬০, ১৭, ৭১, ৮০, ৩৪৩, ৪৫৭	গাবুবালি (তকন বরোচিত দণ)	১৭৪
গাও মোড়া (গা ঠাঠা)	৮, ২২৩	গাবুবালী (পোঠর)	৪৩৮
গাঠি (নদী)	১১	গাঠি	১২৫
গাঠিক (নদীতে)	১১, ১৩	গাঠিয়া	৮৯, ১১, ১১, ১১, ১৮
গাঠিক (নদী)	১২৫	গাঠেতা (গাঠক)	১০৪
গাঠেস্ত (নদীতে)	৩২৪	গাঠি (গাঠক)	৩৩৭
গাঠের ডাঠি (নদী নির মোঠ)	৮৬	গাঠিয়া	৪৬
গাঠ	৫৪, ৭১, ৭৮, ১৮৫, ১২৩	গাঠ	১০২, ১৩৪, ১৫১, ১৫১, ২৩৫
		গাঠ (তস)	৩৫, ৩৬



শকার্ধ-সূচী

১২৩

গালা (কঙ)	৫৭, ৫৮, ২১৬	গুজিরা (ঐ)	৫০
গালা (কলা)	১৫০	গুটিক (কএকটি)	১৬৮
গালা হাঙে (কলা পগাঙ)	২৫	গুটা (নৌকার অঙ্গভেদ)	৭৪
গালি	৭০, ৭১, ৭৩, ২২৪, ৩৫০, ৩৫৩	গুটা (চূর্ণ)	২৮৪
গালিচা	৩৪৬	গুটাইচা (লাগি মাগিরা)	২৬০
গাস (গাস)	১৭৪, ২২৫, ২২৭, ৩০২	গুডি (লাগি)	১০৬
গাহে (মাংস, গাহে)	৩২১	গুডি (চূর্ণ)	৩৭১
গাউ (গাউ)	৩২৪	গুণ (গুণনা কবা)	৪০৬
গাউদার (গাউদা)	১৮০	গুণিত	৪৫০
গাউজহে (গাউজহে, চাংকার কার্গে)	১৮৫	গুণা (গুণের পাঠ)	২৪৩
গাউ (গাউ)	২২২	গুতা (আখ্যাত)	১০২
গাউনি (গুটিনা, কলী)	৭১	গুটারের ঘাট (লাব-ঘাটা)	১২৫
গাউদান	১৪, ১৭, ৬০, ৮৩, ৯৭	গুন (গুন)	৭২
গাউদাতা (গাউদা)	২৪, ৫২, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ২৪	গুন (গুনা)	১৪৮, ১৫০
গাউ, গাউ (গাউ)	২২৮	গুনা (ঐ)	৭, ৪১, ২৮৬
গাউদা (গোলা বাগিনা)	২৫২	গুনা (কুনা)	১৮১
গাউদা (গুদা)	১৭৬, ৩০১	গুণিনাথ	২৬২
গাউ (গাউ)	৩৮৮	গুনা (কুনা)	৩২২
গাউদা (গুদা)	২৮২	গুণিচা	৩১৩
গাউ (গুদা, মাউ)	১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ২৪৫, ২২২, ৩০৫, ৩৫৭	গুণিকাউ	৩২৮, ৩৩০, ৩৪৮
গাউ নোং (গুদা লোক)	১৭১, ১৮১	গুদান (গোদন)	৪৫৮, ৪৬৭, ৪৪৮
গাউদ (গাউ)	১৭৫	গুদা (গুদা)	২, ৫৪
গাউ (গোলা বাগিনা)	৪৮০	গুদাক	১৬
গাউ (সমুদার্থে)	৪৭, ৮৪, ১৩৪, ১৩৮, ১৮০, ২০২, ২৬৭	গুদাই	১০২, ২১২
গাউ (কুত)	৩১৬	গুদাই (গুদাইকুর)	৩৭২
গুদা (গুদাক)	৫০, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৭১, ১২৫	গুদা (গুদাক)	১৭২, ২০১
গুদা খোয়া নিশ (গুদাকের আখ্যাত)	৭০	[গুদা-গোদা]	৪১০
	১২২	গুদাম (গুদাকুর)	১৭৫
গুদামুখি (গোদা)	৫২, ৮৪	গুদা (গুদা)	৩৭৫, ৩৭৬, ৩৮৩, ৩৮৮
গুদান (গুদাম, গোদাকের আখ্যাত)	২৮	গুদাই তাহিহ (গুদার বুদ্ধি-বিবেচনা)	৩৭৬
গুদিক (গুদিকা)	১৫৫	গুদা (গুদা গুদা গুদা গুদা গুদা)	৪৫৪
		গুদা	২, ২৪, ৩২, ৪৩, ১০২
		গুদান (সমুদার্থক)	২০১



শ্রুতাপ	২১৮, ২৫২	গোড়া ছেঁচুরিয়া (আগা বুটাইয়া)	১৪৮
শ্রুতান (শ্রুতাই)	১৩৭	গোড়া (গড়া)	১৮৩
শ্রুতা (চূর্ণ)	৪৮১	গোড়া (পদাঘাত)	১২১
গৃহবাসী (গৃহবাস)	৪৫২	গোধ	২৬৬
গৃহ স্থাপনা (গৃহস্থালী)	৩১৪	গোলা	৮, ৯, ১৩, ১৪, ১৫, ২৯
গে (গিয়া)	২৭	গোলো (গল)	১৭৯
গেইলাম চর (বাইতাম)	২০১, ২০৩	গোপাল ডাং (আসা-দঙ)	৩০৬
গেহু (দিয়াছি)	৮৯	গোপিত্র	৫০, ৫২
গেজা (কল)	৩৪১	গোপীচন্দ্র	৫৫
গোরখ	৩০৫	গোকা (গলা)	৪০৬, ৪০৮, ৪১১, ৪১২,
গেল	৪২, ৪০		৪১৫, ৪১৮, ৪২৮, ৪৩১, ৪৭০, ৪৭৪, ৪৮৭,
গেল গাঞিয়া (গত হইল)	৩৬৪		৪৯৬
গেলাপ (আনয়ন)	৩৫৫, ৩৫৬	গোবিন্দাই	৩১৪
গেলাপ করিয়া (ঢাকিয়া)	৩৫৫, ৩৫৬, ৩৭৮	গোহাল (গোপাল)	২৩৫
গেলেক (গমন করিলেন)	৩৭৪, ৩৮৩	গোয়ালিনী	২৩৫
গৈড় (অবলুটন)	৮০, ১২৪, ২২৩	গোয়ালীনী	২৩৪
গৈড় পাড়ি (গড়াগড়ি দিয়া)	২২৩	গোক	৩৫১
গৈড় মুক্ত (অবনত মতক)	২৪৭	গোবৈক হরিহর	৩২৭, ৪১৭, ৪২৭
গৈড় হইয়া (কুমিট হইয়া)	১৭১	গোলা	৩, ২৩০, ৪০৮, ৪২৭, ৩০৭
গৈর মুক্ত (পারে মাথা ঠেকিতে)	৫	গোলাপ	৪৫৭, ৪৮২, ৪৮৯
গোআইল (কাটাইল, কাপন করিল)	৩২১	গোলাব (জীতলাস)	৬২, ৮৭, ১০০, ১০১
গোআলিনী (গোপ-বধ)	২৫		১৫০, ১৮৬
গোকুল (গোপালা)	১২৪	গোলা (কোষ)	২৩৬, ২৪২
গোজ (গুটা)	৪৬	গোসাই (স্বামী, প্রভু)	৪৪, ৪৭, ৩৩১, ৩৪৮,
গোজিয়া (গজান করিয়া)	১২৫, ১৭২		৪৯০
গোজাইল (গোপালা)	৩২৪	গোসাঞি	১২৩, ১২৪
গোজার (গায়)	১৭০	গোয়া (কোষ)	৪৩২, ৪৩৩, ৪২২
গোটা	৬২, ৬৩, ১০৩, ২২৩, ৩৫৭	গোতা (কোষ)	২২৮
গোটা কৈলে (গুটাইলে)	১০৫	গোসল (কোষ)	৪১৮, ৪২২, ৪২৫, ৪২৬
গোটেক (গোটা)	১৭১	গোআইব (কাটাইবে)	৩১৮
গোটে (একটা)	২	গোয়াএ (কাটাই)	৩৪০
গোড় খাইয়া (গড়ার গড়)	১১১, ১১২	গোসাই (প্রভু)	৩০৫, (স্বামী, পতি) ৩২৯,
গোড়া (গোড়ালি)	২০০		৪২৪



অক্ষর-সূচী

১২৫

গানদর (অপরিহার)	১৫০	বি (বৃত্ত)	৪৩, ৪৮, ৯২, ৮৮, ৯৬, ১৮১
গাল	৫০, ৫১	বিই (ঐ)	২৪৯, ৩৫২
ঘ		বিউ	৪৬
ঘউ (ঘু)	১০৭	বিচা-বিচি (টানাটানি)	২০২
ঘট মারিলে (অবগেলে)	২০১	বিন (ঘণা)	১৬০, ১৬১
ঘড়া (কলস)	২৭১	বিন বিন (ঘণা বোঝ)	২৯৬
ঘড়ানী (গৃহপালিত)	৩৪	বিনাও (ঘণা করিও)	১৮১
ঘড়ি (কল)	২২, ৭১, ১১৭, ২০২	বিনে (ঘণায়)	২
ঘড়িমালা (কলীরতন)	৮২	বিরি	৫৭
ঘড়িক (অগম্য)	১৮৮	ঘুগড়ি (পতঙ্গ তৈর)	৩৩
ঘড়িকি (কণেক)	১১০	ঘুগরি (ঘুগপুরে)	২০৩
ঘড়িকে (ঐ)	২০, ২৫০, ২৮৩	ঘুগানি (বিরিক্তি)	২০৪
ঘড়িকের	৬৫, ২০২, ২১৩, ২৭৯, ২৮৭	ঘুন (ঘুণ)	৭১, ১৮৭, ৪৩৮
ঘড়িমালা (কলীরতন)	১২৬	ঘুম	২৭, ২১২
ঘর	১, ১৩, ১৫, ৭৯	ঘুমাও (ঘুমাও)	১১১
ঘর (সমুদায়িক)	৫৭, ২২৩, ৩০৫	ঘুলা (ঘিলা হালা)	২৭
ঘরক	৩০৫	ঘুত	২২, ২৬
ঘরনী	৪৫৯	ঘুতরর (ঘুতায়)	৭৫, ২৬
ঘরের (বহুবচনার্থক)	১২	ঘেউ (ঘুত)	১০৪
ঘরে (ঐ)	২৭, ৬০	ঘেরা (অচ্ছাদন)	১৭৭
ঘরাই (ঘরাই)	৬৭	ঘেসেঘরি (ঘরাই)	২৭২
ঘসি (ঘুটে)	১৬৪	ঘোজর (ঘোমটা, অবজ্ঞান)	২৫
ঘা (কত, আঘাত)	৪১, ১৭৪, ৪২১, ৪২৩	ঘোড়া	২, ১১, ১৪, ৩২, ৫৫, ১৪৫, ১৮৯, ১৯৪, ৩২১
ঘাও (আঘাত)	৩৬২	ঘোড়া মারি মিল (ঘোড়া ছুটাইয়া মিল)	১৪৯
ঘাগর, ঘাগরি (ঘাগরা)	৩১৪	ঘোলা	২৭৩
ঘাকার (কক, রেয়া)	২৩৩	ঘোবা (ধূবা)	৩১৬, ৩২৬
ঘাটত ধরেনা (ঘাটে আলাইয়া)	৭	ঘাকার (কক, রেয়া)	২৩৩
ঘাটা (পথ)	৬৮, ৯৯, ৪৮০		
ঘাটমালা (পাটনী)	২৫, ১২৩, ২৮১		
ঘাড় ৩৩, ৩৫, ৩৯, ৬৫, ৯২, ৯৮, ১৮০, ২২৩			
ঘাড় (ছোট ঘট)	২৬৩		
ঘাত (আঘাত, হত)	৪৭৯	চটক (চক)	২৫০
ঘাস	৭২	চউষ (ঐ)	১০১



চণ্ড (চণ্ডেট)	১৩৪, ১৪২, ১৪১, ১৪৩, ২০১, ৩০২, ২০০	চতুর্থ ভুবন (চৌক ভুবন)	৪৪৭
চণ্ডের বাণ (চাম্বেরের নামাস)	৩৩২	চতুর্থী (চতুর্থ দিবসেব কৃত্য)	৫১
চকসকী	৪৭৬, ৪৭৮	চক্রাঙ্গিণে (চতুর্দিকে)	১৫, ৪৭, ৪৮
চকরি (চতুর্দোশ)	৭৬, ৭৮	চক (চৌক)	২৫১
চকি (চৌকি, পাখা)	১০৫	চক্স	৬১
চকোয়া (চক্রবাক)	১০৭	চক্স সন্ধ্যা	৪৪
চক্সর (চক্স, কুচক)	- ৫ ২২৮	চমকিত (কম্পিত)	৩৪৩, ৩৬১, ৩২৪
চক্সোর (ঐ)	৩০	চমৎকৃত	২৭০
চক্সু	২৫২, ২৭৩, ২৭৭	চমৎকণা (চম্পা কণা)	১৮৭
চক্সুমান	১০২	চমাকৃত (চমৎকৃত)	৩০১
চট (কটিকি)	২২২	চমকা	২০, ২৭৭, ২৭৮
চটক (ছটা)	৪৮২	চমখা	১
চটক খুঁটি মটক খুঁটি	৩৪৭ ৭৪ ৭৪৫৫৫৫	চমণ	৩১৩
উত্তরীয়)	১১৫	চমন (চতুর্দিক)	৩২৭
চটকি (কটিকি)	৩১	চমাই (চমাই)	২৩৮, ২২২
চটকিয়া (চাকাতাতি, কটিকি)	১০৩, ১৫৪, ২৮৪	চমা করে (আত্মবিশ্বাসে নিচরণ করে)	৩৩৫
চটকিয়া (লাফটিয়া)	২১০	চমিচর (আচরণ, চমিচর)	৪
চটকিয়া (ফাটিয়া চটকিয়া)	৩৩৭	চমিচর (আচরণ, চমিচর)	১২৫
চটি (চট)	২৬০, ২৬১, ২৭৫	চমিচর (চমিচর আচরণ)	১২, ৮১, ১৩১
চক	১২, ৬৪, ২৭, ১৮৭, ২৭০	চমিচর	৩২৫
চককা (চককা)	৩০৭	চমিচর (চমিচর)	১০৬
চকটিল (মাখাটিল)	৪৭৮	চাই (আবক্ষক, প্রার্থনা)	৩৪২
চকিরা (চকিরা, কবাসাতি কবিসা)	১৪	চাইটো	১৩, ২৩৮, ২৩৯
চকিরা (চকি ও কটিয়া)	৩০৪	চাইর	১৩, ১৫, ৪৬, ৫১, ১৮১
চকিয়া (চকিরা)	১২৩	চাইলম বারি, বরমডিয়া)	১৬২
চকিয়া (চকিরা)	৪২৮	চাইলম (পুঁজিয়া দেপিলম)	৭০
চকি কালি	১৭	চাইল ৬৪, ৬৭, ২৩ ১২৮, ১৩৪, ১২২, ১২৬, ২৪৪, ২৬০, ২২১, ২২৪, ৩০৪, ৩৩৭	
চকুদিকে	৪৬	চাই (যে)	৩২২
চকুরদিক	৫৭	চাই চাই	৭১
চকুরদিশ (চকুদিক)	৬২	চাক (চক)	১১০
চকুরা (চকুর)	২২, ১৮৩, ১২৩, ২৪০	চাক তাঁর (চকাকাবে)	২৭২
		চাকি	১৫৪, ৪৪০



চিন্ন কবিতা (চিনিয়া, চিলিত কবিতা)	২০৭	চেহড়া কানে (চৈলন)	১৮৩
চিনি	৭, ২৮৫	চেহাইয়া (চৈচড়)	৩৬১, ৩৬২
চিনিয়া	৫, ৭, ৪১, ৬৫ ৮২ ২৮৮, ২৯৬	চেহাএ (হৈচড়ে বা চৈচড়ে লগ)	৩৬০
চিমটা	২০০	চেহুয়া (চাইয়া)	২১৮
চিরা (ছিন্ন)	১৫৮	চেড়াই (কৈচো)	২২৩
চিরা (চিড়া, চিলিটক)	৩৫৬	চেড়ী (বাগী)	৪৭৬
চিরনী	৪৮৭	চেতে (অপেক্ষা)	৬২
চিলকিতে (সকরণ কবিতো)	৩৮	চেলা (শিখা)	২৩৪, ৩৪৪, ৩৪৪
চিলা (চিল)	৬৮, ২৩৬	চেলি (নিখা)	১২০
চিলাও (ঐ)	১৭৭	চোক (চকু)	২৬৭
চিলা চাকি (চেলা-কাবড়)	৬১	চোকহি (জল-চোকি)	১৫৮
চিলামি (জৌ-চিল)	১৭৭	চোকাইও (উচাল কবিতা)	৩৬১
চুকাব (এক প্রকার অস্ত্রাধার বিশিষ্ট লাল দল)	৪৭৬	চোক (চক)	৪৫১
চুস	২, ২৫২, ৫৪০	চোক্তা (বাগুই লকী)	১০৭
চুসি (চোবনী)	২৯২	চোট (পাতা)	২০, ১০১
চুসি পালাটি (চোরা ও পালানে)	২৩৮, ২৩৯	চোট (পাশনা)	৪৮৩
চুপ কবিতা (আত্ম)	৬২	চোক চকুদল)	৪২৪
চুসক (চুখন)	১৫৭	চোক বেগ	৪৪৭
চুখক (ঐ)	১৬২	চোমুড়া চাবিকি বেকিয়ার)	৪১৬
চুখক (চুখক)	১৬২	চোরা	৪৪
চুয়া (অগ্নি কবিতাবিশেষ)	৪৫৭	চোরানা	৪১৭, ৪১৮
চুর (চূর্ণ)	১৩৭, ৩৮৩	চোসে (পোষণ করে)	৭৪
চুরি (চূর্ণ)	১২২, ১২৩	চোহড় (লগি, লকি)	৪৫১
চুল (কেল)	১৬ ২৩, ১০৯, ১০৮	চোক (চক)	১০১, ২২৬, ২২৬
চুল (চূর্ণ)	১০৭	চোকা (উনান)	৮৭, ৮৮, ২৬
চুল (অস্ত্রলি)	৪০২, ৪০০	চোকি (পাতা)	১০৬, ৩৫২
চুলটী (পাতাগুলি-কুখন)	৪৫৭	চোকিরা পিড়া (জল-চোকি)	১৬৮
চুলি	৪৮	চোকী (পাতা)	১২৭
চুংলি (বাপের চোড়া)	১২৫	চোচির (চাবি ফাঁক)	৪৪৩
চুন	১০৩	চৌতাল (চৌদোল)	৪৬
চেকা বাছ (চোকা বাছ)	২২০	চোক ৬৫, ২৪, ২২, ১৮৩, ১২৩, ২৭২, ৩১০,	৩২৭
চেসটি (চিমড়ী)	১০৬	চৌপক (চাবি প্রচর)	১৮০



অক্ষর-সূচী

১২৯

চৌবাচ্ছি (চারিদিক)	১১১	চাউল	৩০, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫৫, ৫৬,
চৌধুড়া (চারি দিক বেড়িয়া)	৪২২		৫৮, ৫৯, ৬৮, ৭৫, ৮৬
চৌরাস (চকুরবর্তি)	৮০	চাউলান (চাউলান)	২০৩
চৌবট্টি (চকুরবর্তি)	৪১২	চাও (পানক)	১৮০
চৌহাটা (চক)	৭	চাওআল (ময়ান)	৫৫, ১০২
চৌহুড় (লাগি, কলি)	৪৫১	চাওআলে	২
চাক (মৎস্তভেদ)	১০৪	চাওগা (ছেলে)	১৮৫, ১৯৮, ২০৩
চাকড়া (ছোড়া)	১০৪	চাওবার হোটার (ছেলে ছোকবার)	২২০
চাকর হোড়া মাপ	২১০	চাওদান (শিক)	৩৬৬
চাকরা হোড়া মাপ	৩২	চাচা (মতা)	১২, ৭০, ১০৪
চাল (শিয়া) ২০০, ২০২, ২০৩, ২৪৩, ২৪৮		চাচিল (সক্রম করিল, সাধিল)	৩
চাংরা (ছেলে, কিশোর) ১৯৮, ৪০৭, ২১৬, ২৩২, ২৫০, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪		চাটা (ছটা, ভগ)	২৪৫
		চাক (ছাট, অধম)	৬৭
		চাকবার	৬২
		চাক বোল (চাক-ও)	২০৭
চকল (ছাটল, আদর্শনা আপন)	৩৫২	চাকার (চাকার)	৮৭
চক (ছাট)	৩২২, ৩৭৪	চাকির (চাকির)	১০৯, ১১০, ১৩০
চকি (শিয়া)	১৪৪, ১৪৬	চাকু	৫, ৫৮, ৭৫, ৩২০
চকরে (সক্রম)	২০৩	চাকের (চাক)	৭৩, ১৩১, ২০৩
চকরা চাকির খাটা (ময়নের খাটা)	১৮৫	চাকি (ছাট)	১০৬, ৩২৪
চক (বটি)	৩৭৭	চাম (গোবর গোলা জল)	৮১
চক খাতি (প্রান্তে প্রাকশান্তিতে গোবর-জল)		চাম (মান)	২৬০
চকিটার কাড় দেওয়া	৪৮১	চাকিয়া (সংসরণ)	১৮২
চকি (বটি)	২৭৭	চাকিল (বাকিল)	৩
চকর (মাথা)	৩০৭	চাকিয়া (ছোট ছটা, অবনতি ছটা)	২৫
চক (উজির)	৩	চাকিয়া (চকিয়া)	৪৪৬
চকর (চাল-চলন, চকো চকিত)	২১২	চাকনি (চাকনি)	৮৮, ৮২
চক ৪, ৮, ৯, ১০, ১১, ২৬, ৫২		চামনে (সমুখে)	৪২৮
চকরান (চকরক্রিয়ান)	১১১, ১১২	চাম (সমুখ)	১৭৭
চকি (চকি)	৩২৪	চামরে (সমুখের)	১১০
চকি (কাম)	৪৭, ৪৮, ৮৯, ১৭১, ৪৩২, ৪৫২	চাক (মীচ, কুস্ত)	২৫৮
		চাকখান	৪১৩, ৪৩২
চকি (ছাট)	৪২২	চাকখানে (অধঃপাতে)	৩৫৪



১৩৬.

গোষ্ঠীচক্র

ছাল	১৮৪, ২৭০	ছেচুঝিয়া	১৩৬০
ছাল (ছাল)	৪৭৮	ছেজর্ক (গুটা)	২৩৬০
ছালভে ('ভে' এর অর্থ প্রযুক্ত)	৩৬৭	ছেজা (ছায়া)	১২৮, ২২৩২
ছালি (ছাই)	৩৬৭	ছেজাল (ছান)	৫১, ১৪৫, ২৭০, ২৮৮
ছাইসা (ছিটুনি)	৪৩৮	ছেজা (ছিট)	২৭৭
ছাঁটা (কাদা)	১০৪	ছেজলা মংস (minnow)	৩৩
ছি'ছি (কুৎসার)	২২৬	ছেজলাই মত (ই)	৪১
ছিটাইয়া (ছড়াইয়া)	৪৩	ছেজল (ছান)	২৫২, ২৭৩
ছিটাইয়া (ছিটাইয়া)	২১৮	ছেলে	৩২, ৩৭১, ৪৪, ৪২২, ৪৩৭
ছিটাইয়া	১৮৩	ছোজাল (সজাল)	৩
ছিমান	৭, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ১১৭, ১১৮	ছোজকা (ছোজকা)	১২৫
	২৫১, ২৮৮, ২৯৮, ৩০৮	ছোজকা ছায়া (ছোজকা ছায়া)	১৮৮
ছিমানক (ছানেক)	৮২	ছোজকা (ছোজকা)	১২৩
ছিমানক (ছানাক)	৮২	ছোজা (নট)	২০
ছিনার (ছান করার)	৭৮	ছোট	৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০
ছিনি (ছিনাইয়া)	১৪২, ১৪৩, ১৪৪	ছোকা	১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০
ছিনিয়া (ছিনাইয়া, কাচিয়া)	২৪, ৩২, ৩৩	ছোকা	১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০
ছিনি (ছী)	১২৭	ছোকাইয়া (ছোকাইয়া)	২৩৬
ছিবি (ছী)	৩১৭	ছোকাইয়া (ছোকাইয়া)	১১৪
ছিলা	১	ছোকা (চাখিকা)	১২৭
ছিলাস (ছান)	১৩৭	ছোকা (ছী)	৩০৮
ছিলাস (ছানিকা)	২৫২	ছোকা (ছী)	১০৩
ছিলাস (ছিফে)	২৩২	ছোকা (ছী)	১৪৩
ছুলা পাঠ (উচ্চিষ্ট পাঠ)	৮১	ছুলা (ছান)	৩৭১, ৩৭২
ছুটত (খিখা)	২৫	ছুটি (ছো)	১০৮
ছুকতি (বাসিকা)	১০৬	ছুটি	২৮৫
ছুটি (বর্জিতমানে)	৩১৭	ছুক (ছোকা)	১৮৪
ছুরতি (সুরতি)	৪২৬		
ছুরি	১৮২	ছুলা (ছানিকা)	২৫
ছেইলা	২২, ৪২, ৪৮, ৪৯	ছেইলা (ছিফে)	৩৪৪
ছেকিয়ার (সঁচিতে)	২৭৩	ছেইলা (ছিফে)	১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০
ছেকিয়া (কুসিয়া, কুস কুসিয়া)	২৫৭		৭০, ৭১, ৭২



অক্ষর-সূচী

১৩১

অক্ষর-গণ্ডে (বেসন, বেই)	৩২৫	অক্ষর (অক্ষর, উত্তর)	৬১, ১০২, ১২২, ১৫২,
অক্ষর	১৫, ৩২, ৩৩		১৭৫, ২০২, ২০৩
অক্ষর-বিশেষ (বিশেষ-বিশেষ)	৩৭৮	অক্ষর (অক্ষর)	৩১০
অক্ষর	৮৫, ২০১, ২০৬, ২৮৭, ৪৫০	অক্ষর (অক্ষর)	৩৫৬
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৬১, ২০২	অক্ষর (অক্ষর)	৮, ১২, ৩২৮, ৩২৯
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ, অক্ষর-বিশেষ)	২২৫	অক্ষর	১০, ১৩, ১৫
অক্ষর (অক্ষর, অক্ষর)	৬১, ৭১, ৪০৭	অক্ষর (অক্ষর-বিশেষ)	১১৫
অক্ষর (অক্ষর-বিশেষ)	৩৮	অক্ষর-বিশেষ	২০, ২৪, ২৬, ২৭, ২৮
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	১০০	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২০৬, ২১৩, ২১৪
অক্ষর (অক্ষর-বিশেষ)	৪৭০	অক্ষর	৪৪, ৭৭, ৭৮, ২২৩
অক্ষর (ঐ)	৪৮০	অক্ষর (অক্ষর-বিশেষ)	৩২২
অক্ষর (অক্ষর-বিশেষ)	২০৬	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	১৬, ৪২
অক্ষর	২০, ২২, ৫২, ৬৮, ৩২৫, ৩৬০, ৩৬৮	অক্ষর-বিশেষ	৩৪৩
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২১৫	অক্ষর (অক্ষর)	৪৮, ৬৮, ৬৯, ১৮৮, ৪৪৪, ৪৪৬
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ, অক্ষর-বিশেষ)	১৫, ১৬, ৫২, ৬২, ১৬২, ১৬৩, ২০২, ২০২, ২০২, ২০২, ২০২	অক্ষর-বিশেষ	৭০
অক্ষর (অক্ষর-বিশেষ, অক্ষর-বিশেষ)	৬৮	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৬৭, ২৭২
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ, অক্ষর-বিশেষ)	৩৪৩	অক্ষর (অক্ষর)	৭১
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৩৪৩ ৩৫৬	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২৩৪, ২৭৬
অক্ষর	৬০, ৬৬, ৭০, ৭০ ৭৭	অক্ষর (অক্ষর)	৭১, ৭৩, ১৮৬, ১৮৬, ১৮৬
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২২, ৩০	অক্ষর (অক্ষর)	৩৪৪
অক্ষর-বিশেষ	১৫২	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২১
অক্ষর	১৪	অক্ষর-বিশেষ	১৫৩, ১৫৬, ২৫১, ২৬৩, ২৬৪
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২২৮	অক্ষর-বিশেষ	১৬৬, ১৭২, ২০১ ২০১
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	১০৪	অক্ষর-বিশেষ	২১১, ২১৫, ২২৬, ২০৭
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৪২, ৩১৬	অক্ষর-বিশেষ	৬৭, ৮৮, ৮৮, ৮৮, ৮৮, ৮৮, ৮৮, ৮৮
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৩২৫	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২৬৫, ২৭৬, ২৭৬
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২২৮	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	২৭৬
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৭২	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৭৪, ৭৫
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	১১১, ১৮৭	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৮০
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	১১৭	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৩৪৫, ৩৬৬
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৮০	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৬০
অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৮০	অক্ষর-বিশেষ (অক্ষর-বিশেষ)	৩১



জা (যাও)	৭৫, ৮২, ৮২	জায়ে (যাইব)	৩২০
জাই	৪৪, ৭৭	জামদার (জামীর)	৪১
জাইগ (যাউক)	১৮৬	জামা কোড়া	১২৪, ১২৫, ৩৭৫, ৪৭১
জাইত (জাতি)	৪৪০	জামু	১৭
জাইম (যাইব)	১১, ১৮৪, ২২৬, ২৬৭, ২৮৭	জাম	২, ৪৬
জাইবু	৩৭২	জাতি (যাও)	৩৪৪
জাএ (যাও)	৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৬	জাতি	১২২, ১২৭
জাএ (যাওতে অর্থ; বহু সংখ্যা হিসাব)	৩৩৮	জাতি জাতি (যে সে, সকলে)	৫২
জাএক (গমন কারণ)	১২৩, ৩৭৩	জাতি (যাও)	২৩, ৭৪, ৭৬, ১০০, ৩১৭, ৩২৩, ৩২৪, ৩৩০
জাওর্ডো (যাইডোর্ডো)	২০০	জাতি, জাতি (পেট)	৪৩, ৬৭, ৯৫, ১২৪, ১৭৫, ১৮০, ২৪০, ২৬১
জাতি (যাও)	৮৫, ৩০, ১২৪, ২৮৮, ২৯৭	জাতি (কোণ)	৩৪৮, ৩৬২
জাক (যাও)	৩০	জাতি (জাতি, জাতি)	১০০, ২৫৩
জাল (জালা)	২২, ৪৭, ১১২, ১১৭, ১২০, ১২২	জাতি (জাল)	১৭৩, ১৮০
জাল (উচ্চ জালি বা পদ্ম)	৩২১, ৩৮৭	জাতি (যাও)	১২৬, ৩০২
জাত (জাতি)	৫০	জাতি জাতি (যাও জাতি)	১৭৫
জাতনি (জাতি)	৩১৮	জাতি (জাতি)	১৪, ২৬৩
জাতি (কেন্দ্রস্থান মাল, কিতা)	৩৩৪, ৪৫৪, ৪৮৮	জাতি (যাও)	৩৮১
জাতি (যাও, সর্বোচ্চ)	৫৬, ৬৮, ৭০, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৮০, ১০০, ৩২৪, ২২৫	জাতি (যাও)	১৭৬
জাতি	৪৮, ৮৬, ৯২, ২০১	জাতি (জাতি, জাতি, জাতি)	৮, ১৩, ১৪, ১৫, ২১, ২৪, ২৬, ১০৪, ২০৭, ৪৫৮
জান (জাতি)	২৮	জাতি (যাও)	৪৯৭
জানবার (যাও)	৫৮৩	জাতি (জাতি)	৫২, ৬৮, ৩৩৪
জানিও (জানি অথবা জানিও)	৩৪২	জাতি (জাতি)	৩০
জানি	৩১৫	জাতি (যাও)	১২২
জাতি (যাও)	৭৫, ২১৮	জাতি (জাতি)	২৪, ২৭০, ২২৬
জানি	৩২০, ৪৩২	জাতি (জাতি)	১১, ৫০, ৫৬
জানিও (জানি)	৩১৮	জাতি	১৪০
জাতি	৭২	জাতি	৩৬৫
জাতি (যাও)	৫২, ৭৩, ১১৮, ১১৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮৬, ১৮৭	জাতি (জাতি)	১৩৭
জাতি (জাতি, জাতি)	৩৭	জাতি (জাতি)	২১



লক্ষ্য-সূচী

১৩৬

জিতা (জীবিত)	৭৮	জুগ (যুগ)	৪০৮
জিতা বন (জাগ-লক্ষ্য)	৫৮	জুকুট বাহিনী (সতর্কতায়)	১৫৭
জিতার (বাঁচাইকা দেহ)	১৮৯	জু (সতর্কতায়)	২, ১৭, ৭৬, ৩৫৪
জিতালক মল (জীবনাল মল)	২০৭	জু (সতর্কতায়)	৩১৮, ৩২৩, ৩৪৭
জিদি (সিদ্ধি)	২২৮, ২৫২, ২৭০	জু (সতর্কতায়)	১৩, ৩১৭
জিনিয়া	৪৪০, ৪৫৬, ৪৫৭	জুই জুই (জুই জুই)	১২০, ২০০
জিব (বাঁচিয়া বাঁচিয়ে)	৩৪১	জুই (জুই)	২৮৩
জিহ্বা (জিহ্বা)	৬৬, ৩৭২	জুই (জুই)	৬৪
জিহ্বা (জীবন)	৮৩	জুই (জুই)	১০০
জিহ্বা (বাঁচাও)	১২০	জুই (জিহ্বা)	১৩৪, ১৫৪
জিহ্বা থাক (বাঁচিয়া থাকুক)	৩১৬	জুই (জুই, জুই)	২৫১
জিহ্বা (বাঁচিয়ে)	৩৭০	জুই	৩০১
জিহ্বা (বাঁচাও)	১৮৯	জুই (জুই)	১১১
জিহ্বা (বাঁচাও)	৭০	জুই (জুই)	২১২, ২১২
জিহ্বা (জীবিত)	৪০২	জুই (জুই)	৩৫০, ৩৫২, ৩৫৫
জিহ্বা	৬২	জুই (জুই, জুই)	৩৬৬
জিহ্বা জিহ্বা (বাঁচিয়া থাক)	৪	জুই (জুই, জুই)	১৮১, ২৭১
জিহ্বা উপাধি (জীবন বলায় জুই)	৩৭৫	জুই (জুই)	৬২
	৩৭৬	জুই (জুই)	৩১৫
জিহ্বা জিহ্বা (জিহ্বা)	৩৬১	জুই (জুই)	২৫০
জিহ্বা (জীবন)	৪৬১	জুই (জুই)	১১৬
জুগ (যুগ)	৬৯, ২১৬, ২১৭	জুগ (জুগ)	৭০, ৭০
জুগ (জুগ)	৪৮	জুগ (জুগ)	৩৮৫
জুগ (যুগ)	৬৬, ১৮৮, ২৫৭, ২৫২	জুগ (জুগ)	২৭৬
জুগ (যুগ)	১০২	জুগ (জুগ)	৬৪
জুগ (যুগ)	২২	জুগ (জুগ)	৬৭
জুগ (যুগ)	৪১	জুগ (জুগ)	১২৫
জুগ (যুগ)	৬০, ৭০	জুগ (জুগ)	১২২
জুগ (যুগ)	৩৬০, ৩৭২, ৩৭১	জুগ (জুগ)	৭০
জুগ	৩৭২	জুগ (জুগ)	২৫০
জুগ	৫০, ৫৪	জুগ (জুগ)	৩
জুগ	১৮৮, ২৫৮, ২৭০	জুগ (জুগ)	৪০৪
জুগ (যুগ)	১০, ২৮২	জুগ (জুগ)	১২৬



জোড় বাগলা	৩১	কা কা (বা বা)	১৬৫
জোড় বাগলা	৫৭, ১৪৯, ১৫০	কাট (কটতি)	১১
জোড় বাগলা (গোক-বক)	২৫২	কাটা	১৫৮১
জোড় বাগলা	১২০	কাড়া বদলি	১০০৭
জোড় হালিস ঘর	২০৫	কাড়ি (কাড়ী)	১১, ১১, ২০৫, ৫৭ ৫৮, ৬২
জোড় দিল	১০০৮	কাড়ি খেওয়া (বাস্তাদি বস্ত কাড়িবার)	২৫৪
জোড়ার (উত্তর)	৪৫, ৩২৭	কাড়ী	৩২২
জোড়ার (আলোড়ক)	১৬১	কাড় (কাড়ি, কাড়ন)	১০, ৩৭
জোড় ১৪৩, ১৪২, ১৪৭, ১৪৯, ৪৮২, ৪১০		কাড় (কাটা)	৮১, ৩৭
জোলা (নিরোধ)	৭৫, ১০৫	কাপা (পেটিকা)	২৫৫
জোলা (কোলা, বিক্রমজা)	৫২৭	কালা (কেশে লবিত-লুপ্ত)	৪৫৪
জোশে (সেবনে)	১৫২	কাশুর কুমর (কাকাতক লক)	৩৫৪
জোত (জাতি)	২৪	কাশা (পেটিকা)	২৬৩
জোতা (জে)	৪৪, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ১৮২, ১২২	কার (কাহি, কুহ খট)	৩৫৬
জানি	১০, ১২, ৮০	কাবি	২৮৮, ৪৫০
জানন গরবে (জানগর্ভ)	১০	কাব	১০১
জাননবদ (জানী)	৩৬৮, ৪২৭	কালা (জালা)	৫৪১
জাত্য (জাতি)	১৪৪, ১৫৫, ৪২	কাংক কাংক	১১০৬
জাত্যার (জে)	১৮৭	কা (ককা)	৩৪৭
জোতাত (জে)	২৭	কাই (কহিতা)	৪৪৪২
জ্যাঠাই	২০২	কিকিহিকি	৬, ৮০, ১৫৫, ১৮৬
জ্যাম (খেম)	১৫০, ৭০, ১৪৪	কিকিহ (শিকল)	২৪২
জ্যাম কালে (বদন)	১৫৫, ১৫৫, ১৫৭	কিয়ার (বেলে)	১৫৫৬
		কুটুট (বহুত)	১৫২
		কুপার কুপার (কিশোর)	৪৪০
কগকা	২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৮	কুমর কুমর (কাকাতক লক)	৫৫৭, ৪৮২
কডি (বক-বুটি)	২০৪, ২০৫	কুবিয়া (কামি)	১৮০, ৩২৭
কন (জন)	১৫৫, ১৫০, ১৫৪, ১৫৬	কুল (সোল)	৪৫২
কনা (জে)	১৬০	কুলি	১২২৮, ৩৫৬
কনাকন (কাকাতক লক)	১৪২	কুলী	৪৪৫
করকরা (চনবনে)	১২০৭	কোট (কিসি লোকা)	১৫৮
করকিত (দীপ)	১৫৮	কোট খামি (কোট খাবী, কিসা খাবী)	২৬১
কাকে কাকে (অসংখ্য)	৩২৫	কোট খামি	৩৫৭



ঠাই	৭৫	ডমপাইরা (দান্তিক)	২০০
ঠাকুর	৪, ৮৫	ডল (দল)	১২৫, ২৫২, ২৫৩, ২২৬
ঠাকুরক (ঠাকুরের)	১০৬	ডব (ঐ)	১৭১
ঠাকুরে (তৎকণীৎ)	১০২	ডবু (ডবক)	৪৫৬
ঠাকুরি ৬০, ৬৪, ৭০, ৭৪, ১৭৬, ১২০, ৫১৬,		ডর ১২, ২৮, ২৫, ১৪৬, ৩০১, ৪২০, ৪৮৩	
	০২৭	ডরে (ডব করে)	৪২০
ঠাঙা	৪৪	ডহ ডহ (সতর্প)	৪৫০
ঠার (ইতিভ)	৭২, ২২০, ৩০৫	ডাইন (দক্ষিণ)	৪৩, ৪২, ৬৮, ৭২, ১০৭, ১১২,
ঠাল (ডাল)	৪৩, ২৬৮		২২৪, ২০৬, ২৬২, ২৭৪
ঠালিন (জলিধ, সখাইন করিব)	১৭৫	ডাইন (ডাকিনী)	১১০
ঠালিয়া (চালিয়া)	৩০	ডাক (ডাকান)	১২২, ১২৫
ঠাই ঠাই (স্থানে স্থানে)	৩৭, ৪২	ডাকত (দস্তা)	৪৩৫
ঠালিয়া	০৪	ডাকাইও (ডাকিত)	১৮৫
ঠুটা (মুড়া)	৮০	ডাকাইতে (ডাকিতে)	২১৪
ঠে (স্থান, নিকট)	১৩, ১৫, ২২, ১১০,	ডাকডাকি	৪৩, ৫৫, ১২২, ১২৫
	১১১, ১১০, ২২৪	ডাকিনি	৬৭, ৮৬
ঠেদ (পদ)	০০২	ডাক (দস্তাবে আক্রমণ)	৮৮, (দস্তা) ১৮১, ১৮২
ঠোকাইতে (ঠোটে দিয়া বা দিতে)	৪১	ডাল	২, ২৩
ঠোকাইরা (ঠোটে চালিয়া)	৩৩	ডালর (বড়, প্রো)	১৭, ৪০, ৪১, ৬০, ৭২,
ঠোকিয়া (ঠুকিয়া)	১৪০		৭০, ৮০, ৯৭, ২২৭, ৩২৫
ঠোট	১৭৭	ডাল (দাঠ)	১২
ঠোট	২৬৫, ২৭০	ডাল (ডাল)	২০, ৩৮, ৪১, ৮২, ২৭৪
ঠাক (ডাল, দাবা)	২৪	ডাকাইতে (ঠোকাইতে)	২৮, ২২, ৩০
ঠাক নাগল	১১৫	ডাকাইবার লাগিল (ঠোকাইতে লাগিল)	২২
ঠাক (পা)	১০৪	ডালাইরা	৩৬, ১০৪, ২২৪
ঠালা (দালা)	১১১, ২৬৬	ডালাইলে (ঠোকাইলে)	২৩৭
ঠাং (পদ)	১১২, ১২১, ২৫০, ২৮৮, ২২৫	ডালাইন (দ্ব্যম পুরুষের)	৩২, ২০৭
ঠাং নাগিল	১০২	ডালার (বড় প্রহার করে)	২৬৬
ঠাং নাগিল (শরি লাগিল)	৫	ডাকি (বা মারিয়া, আঘাত করিয়া)	২৪
ঠাং নাগিল	২১৬	ডাকাই হএ (দাকাইরা)	২১০
	৬	ডাকাইরা (ঐ)	১২৭
ডক (দক)	২০, ১০৫, ১৫৬, ১২৭, ২২১	ডাকি	১২৫
ডকধারি	১৩৪	ডাকু (দকাকারে)	১১২



শব্দার্থ-সূচী

১০৭

ডাফেরা (দাফ করাইয়া, দাড়াইয়া)	৩১, ২০৮	ডুবাহু (ডুবাক)	১০৭
ডাব	১৮০, ২২২, ৩০০	ডুবালু (ডুবাইলো)	৩০
ডাবন (চাবন, চর্জন)	২৫৭	ডুলি (বংশাদি নির্মিত কুহং পাত্রভেদ)	৮৫
ডাবিব (দাবিব, বর্জন করিব)	১৭৫	ডুলি (দোলা)	৪০২
ডাবিয়া (দাবিয়া, চাপিয়া)	১০৯, ১৮১	ডেকিরা (ঢেঁকে)	২০১
ডাবুয়া (ধাকু)	৪০, ৪১	ডেঠিয়া (?)	২৮২
ডাখাডোল (কলরব, কোলাহল)	৫৮, ১৪০	ডেবু (দেওয়া, দেথ)	২০২
ডারি (দাড়ী)	১১২, ১১৭, ১১৯	ডোমনা (মৃত্যোর প্রেক্ষারত্ন)	২৫
ডাককা (শৃঙ্খল)	৩০২	ডোর (কটিপত্র, দড়ি)	৭২, ২২, ১৪৭, ১৬০, ১৭৭, ১২২, ৪১৮
ডারে (দণ্ডাকারে)	৭২		
ডাল	১০০, ১২২, ২০০		
ডাল কোন্নর (ডাল-কুন্ডলা)	৪২২		
ডালা (বংশাদি নির্মিত আধার)	১৭৫	ডল চনিয়া (ডলচন্দ্র শব্দকারী)	৩৮
ডালি	৮১	ডল (নিম্নবর্ণী জলজানি)	২৭০
ডালি ডালি (ঝুড়ি ঝুড়ি, অসংখ্য)	৩৮, ১৮০, ৩০৫	ডল হল (কলহল)	২৪৬
ডালা (দালা)	১২৬	ডাকনি	২৪৭, ২৫৫
ডাহিন (দক্ষিণ)	৪৮১	ডাকিলি (ঢাকা)	৮২, ২৬
ডাহিনি ১৮, ২৮, ৬৮, ৭০, ৭৬, ৭৮, ১২০, ১০০		ডাকুলি	৪৮৭
ডাহিনী (ডাকিনী)	১	ঢাল কাউয়া (দাফ কাক)	১০৭
ডাং (দণ্ড)	২০০, ২০৭, ২৪০, ২৪১, ২৮২	ঢালিয়া (প্রবেশ করাটয়া)	৩৮৬
ডাঁড়ি	১২০	ঢলাঢলি (ফুলাফুলি)	৬৮
ডিসি (দীঘি)	২২১	ঢলাবি করিয়া (ফুলাইয়া)	২৪৭
ডিল	১৮৪	ঢলান খালায়া (হেলে ফলে)	৪১
ডিটমুত (?)	২১৪	ঢলিবার (কিলাইতে)	৩৭০
ডিয়া (ডিঘ)	১৭১	ফলে (ফুলে)	৩৭০
ডিয়া (টোয়া)	১০২	ঢেউ	১১১, ১১৬, ১১৯
ডুগিবার (টুনিতে)	২২৮	ঢেকা (ধাকু)	৪৭০
ডুব (দুজন)	৪৮, ৯০, ১১৮	ঢেকাইতে	২৮৫
ডুবাটল (হুকাটল, প্রবেশ করাটল)	৩০৭	ঢেকি	৩৭, ১২৪
ডুবাইল (নাশ করিল)	৪৪০	ঢেকি বরা (ঢেকিশালা)	১০২
ডুবাইলা	৭১৫	ঢেকিয়া (ধাকু বারিহা)	৩৩
		ঢেপুয়া (মৃত্যুর পরিবর্তে প্রচলিত তাম্রধণ্ড)	৩২১



চেরি (কর্ণাভরণ-ভেস)	২৫৫	তরল মঁতার (টোনা মঁতার)	৪০০
চেল (চোটে)	১৭১	তরাঙ্ক (তুলান্ড)	৩৫৬
চোকা (চেকা, অবলম্বন)	৭০	তরাতর (অরাধারি)	৪২৮
চৌ (চৌ)	২১	তরে (নিমিত্ত)	১৪, ২৩, ২৪, ৪৬, ৪৭, ৮৫
চ্যাকাটেরে (খাড়া মাঝিবে, চাকুনা করিবে)		তল, তলত	৩৪৫, ৩৭৪
	৬৩	তলগার	৩৪০, ৩৭৪
	৩	তলপ (আছান)	১৪৫, ৩৭৩
জগত (জাবং)	২	তলপ চিহ্ন	৮, ৯, ১০, ১৪, ২৫, ২৬৮, ৩৬০
জখন	১০	তলব	২০, ১৩৫
জখনে	২	তলান (খোঁজ)	১১২, ৪২২
জন্ত	২২	তলানিতে (বুজিতে)	৪২৫, ৪২৫
জংকাল (জংকর)	৪০০	তলানিয়া (খোঁজ করিয়া)	২০৭, ৪২০
জটৈকর (জংকর, জখন)	৩৬০, ৩৬০, ৩৬৫,	তলানিল (বুজিল)	৪২১
	৩৬৮	তলি (চোটাই)	৩২১
জত (জব)	১০, ১১০	তলি কোনা (তলাটা)	১২৮
জল (জল)	৭৮, ৩২৬	তলান (খোঁজ)	৪২১, ৪২০, ৪২৪
জল (জল)	১৭৭, ৩১৬, ৩০৬, ৩৩৭	তলানিয়া	৪২০
জপাত (জপ)	২৬৭	তলানিল (বুজিল)	৪২১
জপ	২০, ২১০	তলানিলা	৪২৩
জপ্তি (জপ)	২১০, ২১১	তসর (মোটা মেশরী কাপড়)	৩০৬, ৩৭৮
জবচে (জাবং)	১৮০, ১৮০	তহবিল	১৫১
জবনি (জবে সে, জবেই)	১৮০, ১৮০	তা (তাটা)	৩২৫, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪
জবনি সে (জবে তো)	১৮০, ১৮০	তাঁরা (তাঁরা)	১৭৭
জবিল (পানি প্রকৃতি)	১২, ১২২, ১৪২, ২০২	তাকর (বিশত প্রমাণ)	১৬৪
জবু	১২, ১৪, ৪৫	তাজি আরব সেরীর খোড়া)	১৪৫, ৩০১
জবনি (জবেই)	১২৬, ১৬৬, ২২২	তাজিনা (ঐ)	১২৪, ২৬৫
জবনিয়া (জবে সে, জবেই)	৭০, ১৪০, ১২০	তাজিকা আরবী খোড়া)	১২৪
জবে	৬০, ৭০, ৭৭, ৩২০	তাড় (তাড়, বলা)	৩৭৭, ৪৫৬
জনে নি (জনেই, জনে সে)	২০৬, ৩০৫	তাড়কলী (তাড়ক)	৪৮৮
জবু	৪০	তাড (তাডাতে)	১৩৪
জব (মুক্ত কল)	৭০	তানপুবা (তবু)	৪০৪
জবল থাকনা (জমুল বাসোদায় বা 'জল-জবল')		তানে (তানাকে)	৩৬৭, ৩৮৬, ৩৮৭
	৪০৫	তপি (প্রভাব)	২২২



অক্ষর-সূচী

১৩২

জাতি (প্রজাতি, বিজ্ঞান)	৩১০, ৩২২০	জিন	১৪, ৪২, ৬১
জাপুত (উৎপাদনমূলক)	০	জিন কোন পুষ্টি	৫৫৯, ১৭৫, ৩৫৭
জাপ হাথ	(০.১১ =) ৩৯৫	জিনি (জিন)	৫২
জামাক	(০.০৫ =) ১৫৫২	জিনি	৫০
জামাক	৫৭, ৬১	জিনো (জিন)	৫৭৪
জামান (জামান)	৫, ৬১১	জিনিস (১)	৫২২
জামান (সময়)	৫, ৬৫	জিনাস (জিন)	১২৪, ১৭৫, ১৭৮
জামানা (কোড়ক)	১৮৫, ১৮৬, ২৭০	জিনাস নাড়	২৫৫
জাম (জামাক)	০১	জিনি (জী)	১২, ১৭৮, ২৫৫, ২৭৭, ৩০৫
জামুন (জামুন)	১৫৮	জিনি বক (জী-বক)	৫০৬
জাম্বী (জাম্বীক)	৩৫০	জিনোম	৫৮৩
জাম্ব নান (অর্জিত নান)	১৮৫, ১৮৬, ৩৫৫	জিটা (জিটা)	৫৭
জাম্ব	১৫০	জুই	১৫, ২০, ৩২, ৪০, ৫০, ৬৮, ৭৮
জাম্বী (পান-সাজা নাসী)	৩৭২	জুজুপদা (মুণ্ড-বোণগজ)	১১৬
জাম্বো (জাম্ব)	১০০	জুজ, জুজ, (নাড় মনের সাংকেতিক পরিচিতি)	৩০, ৩৭
জাম	১, ১১, ২০	জুজি	১১, ৭০
জাম (জাক বা টাক)	২৫৫	জুজা	১৭৭, ২৩১
জাম (জাম, জামাক)	৩৫৫	জুজা	১৮৬, ২৫৮, ২৭৩
জাম জোনরি (কৃত্রিম জাম জাম)	৩৭৭	জুজাম (জাম)	৩৬৫, ৩৬৭, ৩৭৬
জাম (জুজামুলি ও মনোময় মনো প্রসারণ)	৩৮, ৩৯, ২৫১, ২৭২	জুজা (জোমরা)	৫৭৫
জামাই (জোটা)	৫৭০	জুজিত (জুজিত)	৫২৯, ৫২৮, ৫২৭
জামান (জামান)	১০৬	জুজিতে	৫৭১
জামানি	৩২৬	জুজিক (জুজিক মেন্ড)	৫৬৫
জামান খানা (পাইখানা)	১২০	জুজিক (জুজিক মেন্ডি বোকা)	১২৪
জামুক (ক-সম্পত্তি, গ্রাম)	৩, ৩২, ৫৫, ১৫৮, ১৫৯, ১৫০, ১২০	জুজা (জুজি)	১৩৪, ১৩৬
জামাতে (জামা মনো)	৩১১	জুজ পরিচয়	১২৭
জামি	৫৬	জুজি (উপাত্ত)	৭৭, ৭৮, ১১২, ১৩০, ১৫০
জাম (জিনি, মে)	৫৫, ৭৫, ১২৮, ২১৬, ২২৪	জুজি (জুজি)	৩২০, ৩৫৫
জিকাবে (জিত করিমে, বিবর্ত করিমে)	৭৫	জুজি মনো (জিনি মনো)	৫০৩
জিটা (জিটা)	৭৭, ২৫২, ৩১৬	জুজা (জুজা)	৭৭, ৭৮
জিথ (জীথ)	২৫৬	জুজি	৫২৯, ৫৩২
		জুজি	১২০, ১২৫



ডেউনিয়া (ডেই)	১৩০, ১৮২	ডোক (ডোব)	১৫৭, ১৮৭, ২০২
ডে কাক (সেই কাক)	৩৫০, ৩৭৬	ডোকে	১৫৭, ১৮৭, ২০২
ডে কারণে (সে কার)	৩৩১	ডোগ (ডোমাকে)	১৮৮
ডেগারন (ডাগ)	২৩১	ডোজ (ডক পক্ষী)	১০৭
ডেজির (ডাগ করিব)	১৮২	ডোতে (ডোয়ার)	৩৭৪
ডেজি (ডাই, সেই ডক)	৩৮৭	ডোমাক	১৮৮
ডেথকে (ডক)	২৫৮	ডোমাকে	১৮৮
ডেনমতে	৩১৫	ডোমার	৪, ১১, ১২, ১৩, ২৮
ডেনখা (ডে-মাখা)	২২	ডোমার আয়ার (আয়ারের ডোমার)	৩০৫
ডেনখি (ঐ)	২৮, ২২১	ডোমি (ডুমি)	৩৮২, ৩৮০
ডেনখী	২৮	ডোর	১১, ১২, ১৩, ১৪, ৩৮, ৭০
ডেননি (ডে সে, ডেই)	৪০, ৭৮, ১০২	ডোর (দানপুরণে)	৩১৮
ডেননিয়া (ঐ)	১৪২, ১২১, ২০২, ২১১, ২২৭, ২৩৬	ডোয়া	২৮
ডোর (ডোরোদ)	৪৫৭, ৪৭৮	ডোবে	৬৬
ডেলকা (ডেলানোকা)	■	ডোল	৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬২, ৪৩৬
ডেলি	১১৫, ১২৪, ১২৫	ডোবক	৪৮২
ডেলী	৩০৭	ডোসাখানা (আমদানি বা বিক্রয় স্থান)	১২৪
ডেটা (ডক)	২২০	ডোমার (ডোমার)	৩১৩
ডেসটা (ঐ)	২৫০	ডোমারে (ডোমারে)	৩১৪, ৩০৫, ৩২৪
ডেস্টা নাক	২৭০	ডোম (ডোম, পরিমাণ)	২০০
ডেহরা (ডিক)	৮৭	ড্যামনিয়া (ডে সে, ডেই)	৩৮
ডৈয়ার	৬, ৪০, ২০, ১১৩	ডায় (ডে, ডোরোদ)	৫৫, ১২২, ৩০২
ডৈল	৬০, ৬৪, ৭৬, ১০০	ডায় খানে (ডেখানে)	১২৫
ডৈল গিলা (ডেল-আবাটা)	৩০৪	ডাল (ডেল)	৪০, ৫০, ২০২, ২৪১
ডৈল পাটের ঝাঁড়া (ডীকবার আল)	১৭, ২১, ১৪৩, ১৪৫, ১৪৬	ডালেক (ডৈলর বেলীর সেনা)	২২
ডৈল	৪৮, ৬৭, ১০০, ১৮১	ডালেকা	২২৪, ২২৫
ডো (ডোরোদ-বাক্যের বৃত্তান্ত সম্পাদনে)	৭, ১৭, ২৮	ডি (ডী)	৭২
ডো (ড' অর্থে)	১২	ডি কোন পৃথিবী	২২০
ডোই (ডুই)	৩১৭	ডিবেনী (মন্ত্রীত্বের মিলন স্থান)	৪৫১, ৫০০
ডোক (ডোমাকে)	২, ১২, ৬৮, ৭০, ১০৫	ডিশ	৫২
		ডিস (ডিশ)	৫২
		ডিসা (ডিশ দিনের কৃত্য)	৫২
		ডিসাল কোটি (ডিশ কোটি)	৩০৮



অক্ষর-সূচী

১৪১

খ	খোর (কৃত, কচি)	৪০৮
খমকে খমকে (পতিতক)	৪৮২	খাকার (চেকার, দেবান)
খর (খজ)	৪৪৪	৭১
খর খর (কলনে)	১০৬, ১০৮, ২১৭, ৩৪২,	৪
	৪৯৪	৪৫৬
খাউক (খাকুক)	১০২, ২০২, ২০৪	৩, ৪৭, ২৪, ১২০
খাকির (খাকির)	৩৮, ১০৪, ২০৮	১৪৮, ১৪৯, ১৪১
খাকৈ খাকৈ (তরে তরে)	৪০১	২৬৪
খাকৈন (খাক)	২২২	১০৩, ৩৭০
খাম	৪	৪২৩
খানা (সৈন্তসমাবেশ)	১২৪, ১২৭, ৩০২, ৪৪২	২২
খাখা (চক)	১০৬	২৬১, ২৬২, ৩৪৮, ৩৪৯, ৪৮৬
খাখা (করতল)	৪২৩, ৪৪৭	২৬২
খাল	২০০, ২০২, ২০৩, ৩০২	৮৪
খালি	১২৪	৩০২
খির (খির)	১৪৭	৩১৬, ৩৬৩, ৩৬৮
খু (খু খু)	২৪	৩১৪
খুইলো (খুইলাহি)	২৪০, ২৭২	৭৪, ৭৬, ২৬২
খুইল (খুইল)	২০৮	১২২, ২০৭
খুইলা ১৮৮, ২২৮, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩		২৩৪, ৩১৮
খুইলে (খালিত করিল)	১২৮	২৪২
খুক (খু খু)	২২৩	১৭১
খুকরা (জজাল, আবজমা)	২২৩, ২২৬	৮, ১০৬
খুছি (খুইলাহি)	২২৪	২১১, ২১২, ৩৪২
খু খু	২৪৮	২১১, ২১২
খুয়েন (খাখু)	২৭৩	৬৩০
খোজরা (খাটের খাশ)	৮৬	৩৪৮
খোজ (খালিত কর)	১২২	৩৪৪
খোজ (কচি, কৃত)	৩৪১	৩৪৫
খোজা (জজ)	৪৭১	৩৪৬
খোপ	৪, ৭, ২০২	৩৪৭
খোব (খাক, খবক)	১৮৪	৩৪৮
খোব (খুইল)	১৮৮	৩৪৯



সরবাসক	১২, ১০, ১৩৩, ১০২	দাড়ী	৪২১
সরবেশ	৩, ১২২	দাড়ুকা (শায়ের বেড়ী)	৪৬৫
সরশন (চেটে, শকা, out-look)	৩২৪	দাড়ুহি (দাড়ুহিরা)	৩৬৭
সরশনক	১২	দাড় (দাড়)	২৭৪
সরশনের বৈরাগি (এক সন্তানোচের ঘোড়ী)	১৬৩	দাদা	২, ১০, ২৫, ১১৩, ১৬৪, ২৩৭, ৩২৪
সরশনের মালা (সরশন সন্তানোচের চিহ্ন)	১৭১	দান (দানব)	১৩৭
সাঁইরা (নদী) ২১, ২৩, ২৬, ৩২, ৩৮, ৪১, ৬১,	৪২, ৮২, ২২৮	দানা (চণকাদি পত্র)	৩০২
সাঁইরাক (সাঁইরাব)	৪০, ৮২	দাবকাইরা (দোকাইরা)	১৪৮
সাঁইরাক্ত (সাঁইরান)	৪৭	দাবকাইল (দোকাইল)	১৪৮, ১৫০
সাঁইরা	৪০, ৪১, ৮২, ২৬১, ২৬২, ২৬৩	দাঁবিদার (দাঁব-দাঁবী)	৩৫৭
সংল (সাঁইর গাতি, চব্বর,	৩৪২, ৩৪৭, ৩৭০	দাঁবিসারী (দাঁবাহিকাব)	৩৪৭
সাঁজি	১৮১	দামরা (দামরা)	২৪০
সলাস	১১	দামা (ঐ)	২৮২
সলিচা (সরেস কাওরা)	১৮৪	দামিকা (সরেস কাওরা ?)	৪৬৩
সল	৪১	দামা (দামা)	১২২, ১২৬
সল খান (চকুরাতি)	৩৫৮	দামা বড় (ঐ)	৩০৬
সলা (সলম দিবসের কুতা)	৪১	দামা (ঐ)	২৪০, ২৪২
সলা (সল)	৪২, ১০১	দার (দার)	৭৩
সলা (সলাক, সলাব দিবসের কুতা)	৪২	দার (উলসব)	৭৩
সন্তপ্ত	২৪৮, ২৪৯	দার (কথা)	৭৮
দাট (দাটী)	৪২, ৪০, ৪১	দার (কথা)	১৭৬
দাট্টানিক (দাট্টেক)	৪২, ৪১	দার (দার)	১৫৩, ১৭৩, ১৪১, ৩০০, ৩০১
দাট্টানিক (দাট্ট)	৪০	দারিতে	১৭৩
দাট্টানির (of wet-nurse)	৪২	দাবে খাকী হৈল (খাকী দাড়িহৈল)	১২০
দাএ (বস্ত-জান, কতি কুচি)	৩৭৫	দাককা (পুখল)	৩০৩
দাএ (কাতি)	১৮৫	দালান	২, ১৮৩, ১৮৪, ৪২০
দাএয়া (ঐহ)	১০, ২০	দাসর (দাস, প্রাপ্ত বা অর্জিত)	১০৫
দাখিল (অপল)	৪১, ২৪২	দা	৪৬, ১২৪, ১৬০, ২৮৮
দাখা (দোকা, খাখা)	৪৩৪	দিক দিক করতা (এদিক ওদিক করিয়া)	১১১
দাড়ি	৩, ১৭, ১৬	দিগাঙ্গব	৩২২, ৪১৭
দাড়ি (দাড়ী)	১২৩, ৪৪৫	দিগুমে (দিকে)	১২৮
		দিঘল দোখল)	১০৫
		দিক (দিক)	৩৫২



সে (সাত)	১৮৬, ২১৭, ২২৮, ২২৯, ২২৮		২২৭
সেউক	৪, ৩১, ২৪২, ৩০২	সোন	২৭৮
সেউড়ি (সেহলী)	২৪৭, ২৮৪, ৩০২	সোনো	১৭৩
সেউরি (ঐ)	৩০৩	সোবান (কমক)	২২৩
সেউল (সেবাল)	৭৪, ১৪৫	সোমকাইল (নাড়িল)	৮৪
সেওআন	১১৫, ৩০৮	সোমরা (দাবউতা)	২৬০, ২৮৭
সেওআনাগরি	৩	সোমেরা	৬৭
সেওহো (দিত্তেছি)	৭২	সোমক	২৪৮
সেওয়া (সেঘ)	৪৮	সোমদশ (করতী)	১৪০, ৩৭৭, ৩৮২
সেওয়ান	১০৮, ৪২৪	সোমোক (ভাগন পাড়)	৭৫
সেওয়ান (সরবার, রাজসতা)	১৮৩	সোলা (জলা)	৪০
সেওা (সেবতা, সেঘ)	৩৮১	সোলা (ধানভেদ)	৩২৪
সেখতি (সেখ বা সেখিত্তেছি)	৩১৫	সোল (সোঘ)	১৮৪, ২০৪, ২২৩
সেখাইব (সেখাইব)	২৬৮	সোলর (হিটোর, মাথো)	৪৪, ১৭৮, ৩২৮, ৪০০, ৪২৮
সেখি	১২, ২২, ৩১৫	সোলবা (অপয়)	২৫৭
সেখিয়া	৩২৪, ৩৩০	সোল (চই জন)	৩৮৫, ৪২৩
সেখিগার	১	সোহা (ঐ)	৪২৭
সেখিমু (সেখিবে, সেখিব)	১৮৩	সোহাই (দিবা, দশখ)	৩১, ৪১, ৭৮, ১১২, ১৪৩
সেখিমো (সেখিব)	১৮৮		
সেখিরা	৪, ২৮	সোহাই (নিগোপ)	১২৭, ১২৮, ২২২, ৪০৭
সেখী (সেখি)	৭০	সোহাই (পরিগ্রাহি ডাক)	২২০
সেফ	৩০২, ৩২২	সৌক ৩২, ৪১, ৮৮, ৮৯, ৯২, ৯৮, ১২২, ২৬৮	
সেঘ (কক, অধ্যাপক)	৪৬৬	সৌকা সৌকি	১৩২, ১৫১
সেধুর মাগি (কড়াউতা, বাতিতা)	২০৮	সোনক (সম্পত্তি)	১৫০
সেরি (বিলম্ব)	১৪৮, ১৭২	সাদল	৩৫৮
সৈবক (সৈবজ)	১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১৪০, ৩৭৬	স্যাওআ (সেবতা, সেঘ)	১০১
সোআই (দিবা)	২৪১	স্যাওহো (দিত্তেছি)	৬২, ৭০, ১৫১, ১৫২, ১২০, ২৪৮, ২৮৭, ২২৪
সোআদশ (করতী, platter)	২৮		
সোকান ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ৪৮৭		স্যাওয়া (সেঘ)	৪৭, ২২৮
সোকানি ২০১, ২০২, ২০৪		স্যাও (সিই)	১০৫, ১৪৫, ১৭০, ১৮১, ৩০৮
সোকোনা (হুখানা)	২০৩	স্যাগন (সেখি)	৬৮
সোন (হুই)	৫০, ৬৪, ৯২, ১০১, ১৭১, ২২৬,	স্যাখাইব (সেখাইব)	৮০



অক্ষরার্থ-সূচী

১৪৫

ন্যাখাওয়ে (দেখাউতেছি)	৮৪	ধরিত (ধরিত)	৬০
ন্যাখাও (দেখাউ)	১১১	ধরিতা	২৮
ন্যাখেন (দেখ)	২৪০	ধরিতা পালার	২
ন্যাখো (দেখি)	২০৯	ধরিত জোগান (অনুগমন করিল)	৩২৫
ন্যাফ	১	ধরিলে (ধরিলেন)	৩৬৩
ন্যাগমন	৩৩, ৪১, ৫৯	ধরো (ধরি)	৪১
ন্যাগতা	২৪৭	ধন	
ন্যাগপুর	১	ধন্য বটী (ধন্যের আশ্রয়)	৩৩৮
ন্যাশ (দেখ)	১৮৫, ১৮৬	ধনি	৪৯, ৫৫
		ধলো (ধরিলে)	২৩৫
		ধাঙলা (বড় ধাঙলা)	৪০৪
		ধাম (ধাক)	৪০৫, ৪০৮, ৪০৭, ৪৫৯
ধাঙলা (ধবল)	৪	ধাম (নিম্ন-বিভাজ্য ?)	৪৬০
ধাক (ধাকতেছি)	২৩৪	ধাক্তি (প্রকার)	২২৫
ধাক (ধাক)	৩৮০, ৩৮২	ধাক্তা (দৃষ্টি-বিভাজ্য)	২২৮, ৩৮৬
ধাক্তা গাভা (আকার-প্রকার)	২৬৯	ধাক্তা (ঐ)	৪৬২
ধাক্ত (মস্তকহীন দেহ)	২৮৮, ৩৩৬, ৩৫২, ৩৫৫	ধার (ধার)	১৭৬
ধাক্তি (ধাক্তা)	৮২, ২৬১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫	ধার (ধারা)	৫০২
		ধারমি (অবলম্বন)	৩৬৮
ধন কাপালি	৪, ৭	ধাঁ ধাঁ (ধুধু)	৪৪, ২৫, ২৮
ধন মথ (?)	৫০৩	ধিক্ ধিক্ (ধুধু সন্ধ্যাপনে)	৪৭
ধনুক (ধাক্তা)	৩২৫	ধিমান	১০, ১৩, ১৫, ৫৮
ধনের কাতব (ধনাকাতা, ধারিত্রিষ্ট)	৩০৮	ধুয়া (ক্রমণ)	১১০, ৩২৯, ৩৩৮
ধক (দৃষ্টি-বিভাজ্য, সংশয়)	৪৩৪, ৪২৯	ধুতি	৮৩, ১০৬, ২৮২
ধপ্ ধপ্ (ধুধু)	৮৯	ধুতিরা (ধুতিরা)	২২৭
ধপ	৪১, ৬৮	ধুতিরা ২৫৮, ৪৩১, ৪৪৫, ৪৬০, ৪৭৪, ৪৭৫	
ধপ্পি	১, ১২, ২০, ৫৮, ৬০	ধুপি (রাজক)	১২৪
ধপ্পিবাড়	৬৮	ধুপি	১১৫, ১২৫, ৪৮০
ধপ (মস্তকহীন দেহ)	২১	ধুমা	৪৮, ৪৯, ৮৬, ১২২
ধপ্পো (ধরিতাছি)	২৩১, ২৩২	ধুমাকো (সাঁজাল)	২৬৬
ধপ ধপ (প্রত্যক্ষ লব্ধ)	৩৪২	ধুমা (ক্রমণ)	২৬, ৮৭, ১৩৫, ২২৫
ধপ্প (ধরিত)	৬৪	ধুমা (ধুমা)	৪৪
ধপ্প অধরিতা (ধপ্পকে অরণ করিয়া)	৩৩৬	ধুমা ধুপি (ধপ্প ধুপি আধাং আধাং)	৪৯



ধোয়ান	১৩	নকুল (আকুল)	২৪৭, ২৪৮
ধোয়ণ (ধোয়ণ)	২২, ১১৭, ১৩৬, ২১৫, ২৮৪	নগের মোদর (নগের মাথী)	৬৪, ৬৬, ১৮০,
ধোয়ণে (ধোয়ণ)	২০২, ২০২, ২০০, ২০৬		৬০২
ধোয়া (ধোয়া)	৫৪	নক (নক)	৮৪
ধোয় (ধোয়)	২৭৩	নকুল (আকুল)	২২৫
ধোয়ানি চিলাত (ধোয়ানিচিল)	২৭৩, ২৭৪	নকিব (আকিব)	১৮৪, ২১১, ২১২, ২৪৩, ৩৭০
ধোয়া	৩১০	নকর (নকি, চকু)	৬৫, ৩৫৮, ৩৭৮, ৪৩৮, ৪৬১
ধোয়া (ধোয়া)	৩৪২	নটক (ফগের গাছ)	২২১
ধ্যান	৭০	নটিনো (নটী)	৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯
		নটুগা (নটুগ)	১০৪, ২৫৪
		নক (নকাই কর)	২২৪
		নকানকি (বিবাহ)	২৮৫
		নকি (নাকি)	২৭৮, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৮
		নকী	৪৪৫
ন (নর সংখ্যা)	৪৭৮	নকীরা নকনগরে	৪১৪
নকী	১২	নক তন (নকতন)	২০৭, ২২০
নএ (নর, ৪৪ না)	৩৪১	ননি (নননোত)	২৭
নএয়া (নকীয়া)	৭৬	নপক যানেন (অর্থ অকলি পরিমিত)	৭৫
নএ (নর সংখ্যক)	১, ২২, ৪২, ৪৫, ৪৬, ৪৩, ৮৮, ২৮, ১২৩, ১২৪	নপর (নকর)	২০৪
নএ (নক)	২৮	নকর	১৪০, ৩২৪
নএ বড়া কড়ি ইত্যাদি [নিজের জরিগার মুতের সংকর]	৪৬	নব (নটন)	১১৭, ১২১, ২২২
নএয়াইল (অবনত করিল)	৪০৪	নবন	৬৫, ৮৪
নকর (কড়া)	৪৮৬, ৪৮৭, ৪৯১, ৪৯২	নবান (নবান)	১১৩
নকরি (কাঠি)	২৪১	নক	৩২
নকুল (মাকুলকর) সেবনের চাট	৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৭	নর (না)	৪০৪
		নরনের কাঞ্চল (শিরাতন, পটি)	৪৫০
		নরা (নুতন, নবীন)	১৭, ১৮৬, ২৪২, ২৯১,
নব (অকুলি অর্থ)	৪৬৪		২২৮, ৩২৪
নগ (লোক)	১৭	নরান	৪৮৮
নগতে (নিকটে)	৩২	নরক	৩১৮
নগরি (নগরবাসী)	৪৪	নরকো	৪৮৪
নগরিয়া	৩৭১	নব খাগ	৩১৫
নগরিয়া	৬২	নকুল (নকুল মাল)	২০



নকশা নুচী

১৪৭

না (নোকা)	৭৪	নাগি কড়া (নাগ-কড়া)	৬১
না (অমুরোহে)	৪১৭	নাগি চিরা (নাগাচিরা চিরা)	৬৭
নাই	২, ৬৬	নাগিরা	১২, ১৮, ২৪
নাইওর দিহি	১০১, ১২৫, ৩০৬	নাগিবি (ছোট কলস)	২০১, ২৭২, ২৭৬,
নাইওরি (বাপের আদরের)	১৭২		২৮১
নাউমালি (নাপিতানী)	১৫৭	নাগিল	১, ৩, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬,
নাও (নোকা)	১২০, ১২৫, ২৫৮, ৩২৪,		১৭, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩, ২৭
	৩৩৮	নাগা (নাগ, নদান)	৪০
নাও (নাম)	৩৮, ৪৭	নাগল	৩, ৩৪০
নাও (ঐ)	৬৩, ৭৮, ৮৫, ৮৬, ১০০, ২২৭	নাগাকালি (নেংটা কালী)	১২
নাও (মাসা)	১০, ২০৮, ৩৪২	নাও (বুড়া)	৪৭৬
নাওর পাকর (অস্থানি বর্ণের তরুণের)	২৭৪	নাওন (ঐ)	১০৩, ১০৫, ২৫৪
নাওসিয়ারা (এক প্রকার বাঘ)	৭১	নাওনী (মণ্ডকী)	৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩
নাও (ফুলা)	৬৩, ৭৪, ৯৭	নাওকী (নাওকী হু)	৪৭৫
নাওকি (মেঝে বাঘ)	২০৪	নাওর (নিকলার)	৪০০
নাওমি (ফুলা)	৭৪, ৭৫, ৯৬, ৯৭, ১১২,	নাও (মজা)	৬৩
	১৬২, ১৭৭, ১৮৩, ১২৮, ৩০৩	না নাওর	৩১৪
নাও (মাগি)	১১৩	নাওর (আদালতের কণ্ঠস্বর)	১০৮, ১১৫
নাওকসুর (নাগকেশর)	২২১	নাও (মাঘ)	৬
নাওমি (ফুলা, ডার)	৬৪, ৩৮, ২৬৬	নাও (ঐ)	২৩
নাও (নাগ, মজ)	৪২১	নাও বন্ধি	৬৭, ৮৪, ১২০, ২৪৫, ২৭৫, ২৭৮
নাওকা (আনক)	৩২	নাও (মাতি ১)	১০৪, ২৫৫
নাওর (মলিক)	১১	নাও (মাতি)	১৮১, ২১৬
নাওরা (মাফারা)	২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪২,	নাও (বুড়া, ছির-পত-পতক ও তরুণ)	
	৩০৬, ৩০৮		২১৫, ২১৮
নাওরি (কলসী)	১৭	নাওরা (বুড়া)	৮৭, ২২৩
নাওকা (আনক)	১২৬	নাও	১৬, ২৬৫, ২৭৪, ৪৮৭
নাওমি (রাধ বা রাগ)	৩৯	নাও (মলুক)	২৬৭, ৩৪০
নাওরা টুংকরা (ডকা পিটোটা)	১৩৬	নাও পতি (নাও পতি, মোহ পৌড়া)	৩৪০
নাওমি (মফার)	৪, ৯, ১৩, ৩৪ ;	নাও (একু, বাসী)	৪৭৬
	(মজ) ২৪	নাও (নাও-মল্লভারতের মল্লভ)	৪১৫, ৪২২,
নাও (নাগিরা, নিমিত্ত)	৩, ৭, ১১, ১২,		৪২৩, ৪৩২, ৪৮৭
	১১৪	না নাওকি দেবী	৮৭



নাথি (নাথি)	২২, ১৫১	নাথিন্ (না)	৪৬৩
নাথি (উপাধিগ্রহণার্থিত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র)	৪৭৮	নাথি (কৌশল)	৫, ৪২, ২৭৩
নাথি বর্ণ	৩৩৬	না (লইয়া)	২২, ৩১, ৩২
না নে (না কেন)	৭৩	না (না)	৩০
নামিকা (নীল, নীলা)	৭, ৮১	না (জয়ে)	৩৪২
নামিকা	৫১, ১৫৩, ৩০৮, ৪৭৮	নিকাশ (বাহির হইল)	১০
না পুথি	১	নিকাশ (পরিষ্কার করিয়া)	৬২
নামিকা	১৪৪, ১৪৬, ১৮৩	নিকাশ (মুসলমান সংগ্রহাবলী)	২৩১
না বৃক্ষ	৩১৫	নিকা (লিখিয়া)	৪০
নাথ কলম রাখিল (মাথকবল কবিল)	৫২	নিকন (নাক)	৮৬, ১২০
মাথকল	৪২	নিকুল মন্দির (বিলাস-ভবন)	৩৩২
মাথ (আমো)	৩২০	নিক (লউক)	২৩৭
নাথর দিগ	৮১, ১০৩	নিগা (লও গিয়া)	৮, ৫৫
নাথর (থাকিবে না)	৩১৩	নিগাইবে (লইয়া থাকিবে)	১৮১
নাথর (কমলা লেখ)	৩৫৬	নিগাইল (লইয়া থাকিল)	৩২, ১৮৭, ২২৬
নাথর	১৮৩, ১২৪, ৩৫৬	নিগাই	২০২
নাথর (লিখকুল ও লিখকুল)	১৮৮	নিগাই (লইয়া থাকি)	১৭২
নাথর	২২১	নিগান (লইয়া যান)	৭৫
নাথর	২২২, ৩০০	নিগান (লইয়া থাকি)	১৩, ১৪, ২২
নাথর (লিখ)	১৮২	নিগাবে (লইয়া থাকিবে)	৩২
নাথর (পারিল না)	৪৮২	নিগাব (লইয়া থাকিবে)	২২৬
নাথর সব	৩১৭	নিগাব (লইয়া যান)	৪০, ৬৮, ১২২
নাথ (নাথ)	৩৩০	নিগাব পিষ্টিকা (ভাঙাটকা লইয়া যান)	১৭
নাথি (নাথ)	১৭৭	নিগাব (লইয়া থাকিবার)	২২৬
নাথর পাথর (লালন পাথর কবিল)	১৮৬	নিগি (লইয়া গিয়া)	১৫
নাথর (অভিযোগ)	২১, ২২	নিগি	২২, ৪২, ৩৭
নাথর পাথর (নবীনা পাথর, শুকুয়ার)	৭১	নিগুচ (গোপন)	৪৮৬
নাথর (লালবর্ণ)	১২৫	নিগাল	২৩
নাথ (বৈশিষ্ট্য)	২৪৭	নিগুচ (নিশ্চিন্ত)	৪৪, ৪৬, ৫৫, ৮৭, ১১৩, ১১৪
নাথর (বৈশিষ্ট্য)	১০৩, ২৪৭, ২৫৩	নিগি (আঁচড়াটকা)	২৬৫
নাথি	২, ২, ৩৫২	নিগুচ (নিশ্চয়)	১২৬, ২৬৪
নাথিক	৩১৩	নিগুচ (নিশ্চয়)	৮৫, ২৭৫



লক্ষ্যার্থ সূচী

১৪৯

নিষ্কৃষ্ট (নিশ্চিত হটক) ৫০, ১১৮, ১২১, ১২৯	নিবেশের (নিবেশন করে, জনার)	৪৬০	
নিজ নাম (ইটে মত)	৭৯	নিবন্ধিতা (নিবন্ধিত)	৬৩
নিজ মাটী	৩৪০	নিবন্ধ	৬৩
নিজাধে	২২	নিবন্ধি (নিবন্ধিত)	৭৪
নিজিবার (লইলি বাইবার)	২২৬	নিজা (নিবন্ধিত)	২৭
নিজিতা (লইলি গিরা) ২১২, ২১৮, ২১৯, ২১৯	নিজিতা (নিবন্ধিত)	১৮৭	
নিজু (নিজু)	২২২, ২২৩, ৩৯০	নিম (নিম)	৭৪, ২১১
নিজাই (নিজাই)	৭৩	নিম (লইলি)	২৮৫, ৩৭৪
নিজি (নিজি) ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০	নিমো (ঐ)	১৮১	
নিজাএ (প্রত্যক)	৩১৭	নি বাব পিটিয়া (তাড়াটরা লইলি বাব)	৩১, ৩৩
নিজা প্রক্তি (নিজিত)	৩১৮, ৩২০	নিমর বেলালি সাকি	২৫৫
নিম (নিজা)	১৮০	নিম	১৭, ৪৩
নিমর (নির্মল)	২২৩	নিমর (পরমাণু)	৪৫১
নিমরা (ঐ)	২২২, ২২৩	নিমর (নিবান)	৪৮৫, ৪২৪
নিমর (অবগত, অববগত)	২৪৩	নিমর (নির্মল, প্রত্যক)	৭০
নিজা	২০৮, ২১৩	নিমর (নির্মল)	২২৮
নিজাআলী (নিজাআলী)	৪৩৭	নিম (নির্মল)	৪
নিজালি (ঐ)	২১৩, ২৫০	নিমর (নির্মল)	৪৫১, ৪৫২, ৫০১, ৫০২
নিমাইল (অববগত)	৮৮, ৯৩	নিমর (নির্মল)	১২৬
নিমুরা পাখার	৭৯	নিমর (নির্মল)	৮৭
নিমুরা পাখার (ককল প্রত্যক)	৩২	নিম (নির্মল)	৬১
নিম (নিজা)	১৭৪	নিবন্ধিতা (নিবন্ধিত)	৬১
নিমর (অটল, হিহ)	৭৭, ৭৮	নিম	৩, ১১
নিম (নিজা)	১৭৪, ১৮০, ৩০৬	নিম (লইলি)	৬০, ১১৫
নিমর (প্রত্যক)	৭৫	নিম (লইলি)	১৩৫
নিমর (নির্মল)	১৬৬, ২২১	নিমর (লইলি)	২২
নিমর (লইলি, লইলি)	৩৮, ৩২৭	নিমর (লইলি)	৩৪৮
নিমি (লইলি)	৪৬৪	নিমি (নিমর)	৪৫২
নিমি (নির্মল হইলি)	১২৩	নিমি (নিমর)	৪৫২
নিমি (নির্মল হইলি)	১২	নিমি (নিমর)	১৩৬
নিমি (নির্মল হইলি)	৩১৬	নিমি (নিমর)	২১২
নিমি	৭১	নিমি (নিমর)	৩৮
নিমি (নির্মল হইলি)	৭৪৭৬		



হুটাহুটি (লুটপাট)	১৫৬	জাওয়া (প্রলেপ)	২৫২
হুন	৫১, ৬০, ৯১	জাও (লট)	৮২, ১৮৫
হুণ	৫৫২, ৫৬৭	জাওয়া (সেবা)	২০৫
হে (লহ)	২৫১	জাওয়াচেওয়া (সংখ্যা)	১২২, ২০১
হে (লহা)	২২২	জাথে (লিখে)	২৭৫
হেউক (লও বা লউক)	৫৫, ২৫৮	জাথেন	২৭৫
হেউক পাভ (নূতন পাতা)	৫০, ১৯১	জালা (খর)	২৮১, ২২২
হেউকী (নেসড়া, খর)	৫২১	জাটে লালাবৎ পদার্থ)	২১৮
হেওয়া (প্রলেপ)	৯	জার (লাগি)	১৫
হেওয়াটক পাতা (নূতন পাতা)	১১১	জাওয়াটক লাওয়াটক	২০২
হেখন (লিখন, পত্র)	২৭৫, ২৭৬	জাওয়া (ই)	১২৪
হেখিল	৮	জাওয়া (লাগি মা'রন)	৩০১
হেগি (লটকা গিগা)	৫১	জাওয়া ও'ড়ক (লাগি মা'রন ও মাওয়াটক)	৯৮
হেকা (লোট, পরপুট)	৯		১৫২
হেগুল (লাগুল)	৩০২	জাওয়ায়ে (লাগি মা'রন)	১৫
হেড়িয়া (হুড়িত বস্তুক)	৫৬৪	জাওয়ানে (লহ না লহ)	১২১
হেড (হেশমা কাপড় বা কোম বস্ত্রভেদ)	১৭৭, ৩১৬, ৩১৮, ৩১৯, ৩৬০	জাওয়া (কোণীন)	২৭০, ২৭৪
হেওয়াব (লাওয়াইবার)	৩৪	জাওয়া (কোণীন মোটা হুড়ি)	৩০০
হেপুস	৩০৫, ৫৫৭, ৫৬২	জাওয়া (মোটা হুড়ি)	২০২
হেহালাও (সেবাও)	২৫৮		
হেহালাও (সেবে)	২৫৫, ২৫৬	পইতা (উপবীত)	১৬০
হোয়া (লোহা)	২৭৭	পইতাও (প্রচার করে)	৮২, ১৭৮, ১৭৯
হোক (লোক)	১২৫, ১২৮, ১৫৫, ১৫৬, ১৯৮, ২২২	পইতান (লিখন)	১০
হোটিন (নুতোর প্রকারভেদ)	২৫	পইল (লিখন)	৬২, ১০০, ১০১, ২১৫, ২৬৮
হোটা (লোটা)	৫৫, ৫৬, ৭০, ৭৯, ৮৫, ০১০	পইল (প্রলেখ)	৩০৫
হোয়া (লোহা)	১৮, ৩২ ২০০	পইলা (ই)	১১০, ১২৬
হোজা (লোহা)	১৮, ৮০	পইলায় (কুতা)	২৫২
হোহার কলাই (অক্ষত ফেটা)	৮০	পইল যত কুমারের পোষান বা পাইকশালা)	
হোক (অনুলি অর্থে)	৩৭২	পইলি (পক্ষী)	১০০, ১০৫
হো লাখ (নয় লক)	৫১৫	পক্ষ (ই)	৫৫২, ৫৫৯
জাও (লও)	১১০, ১২৭	পক্ষি (ই)	১০৭, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮



সংস্কৃত-মূল

১৫১

পাণি (পানী)	১৭৭, ১৮০	পাণ (পান)	২৫, ১৮৭, ১৮৮
পাণ্ডিত (পাণ্ডা)	১৪১, ২৫৪, ৩০৪	পাণ্ডর (পাণ্ডর)	৫১
পাণ্ডা	১৮২, ১৮৭	পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	১৫০
পাণ্ডা পান্ডর	৩২৪	পাণ্ডুর	১৮৬, ১৮৮
পাণ্ডর রাও হাউস (পাণ্ডর রাও কুলিগা চৌকাস করে)	৭৫	পাণ্ডুরক (পাণ্ডুরক)	২১৮
পাণ্ডর	৩৫১	পাণ্ডুরক (পাণ্ডুরক)	৫৭
পাণ্ডর সুমি	২৫৪	পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	১৮৬
পাণ্ডরশক	১০৮	পাণ্ডুর (ছিন্ন, প্রদেশ)	৯৫
পাণ্ডর	১, ১৮৬, ১৮৮, ১৮৯, ৩০৮	পাণ্ডুর	৩৮৭, ৩১৫, ৩৮৮, ৩৮৯
পাণ্ডর (প্রভাব)	৬৫	পাণ্ডুর হুম	৩০২
পাণ্ডা (পাণ্ডা)	৫০৪	পাণ্ডুর (প্রভাব)	১৮৭, ৩৭১
পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	২৭১	পাণ্ডুর (পাণ্ডুর, পাণ্ডুর)	৬৬
পাণ্ডুর ভাষা (পাণ্ডুরক হইয়া প্রণাম করিল)	১৫, ৬৮	পাণ্ডুরক (প্রভাব)	৪৫০
পাণ্ডুর গাণ্ডুর (পাণ্ডুর হইক)	১৮২	পাণ্ডুরক (বিবেক)	১০২, ১০৩
পাণ্ডুর	৩১৫	পাণ্ডুরক (প্র)	১৭১
পাণ্ডুরি	১০৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯	পাণ্ডুরাই (পাণ্ডুরাই)	৩৮৮, ৩০৭
পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	৩০৮	পাণ্ডুরি (আসিয়া ল্পা কর)	২৭১
পাণ্ডুর (ফোপোন অর্থ)	৪৫৫	পাণ্ডুরি (পাণ্ডুরি কথ)	৩১৭
পাণ্ডুর (প্রভাব)	১৭১	পাণ্ডুরি (প্রাণ)	৩০৪
পাণ্ডুর (বহুপদ, উত্তরী)	৪০৪	পাণ্ডুরিক (প্রাণের প্রাধান)	৫, ১৮৮
পাণ্ডুর (প্রভাব)	৬৪	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১০৫, ১১০
পাণ্ডুর (প্রভাব)	৩৭৫	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১০৪
পাণ্ডুর	৩০৮, ৩২, ৩৮০	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১০৮, ১০৯
পাণ্ডুর পাণ্ডুরি	৫০	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১০৮
পাণ্ডুরি (পাণ্ডুরি)	৪৭৫, ৪৭৬	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১২৭
পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	২০৮, ২০৯	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১০৮
পাণ্ডুরে বাস	৩১৮	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	১২১
পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	৩০২	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	৩২৫
পাণ্ডুর	৫০১	পাণ্ডুরিক (পাণ্ডুরিক)	৪৫৪
পাণ্ডুর	৫০৩	পাণ্ডুর (আলোক)	৩১৮, ৩১৯, ৩১৮
পাণ্ডুর (পাণ্ডুর)	৫০, ৭৫, ১০৮, ২০২, ২০৩	পাণ্ডুর (প্রভাব)	৩২৮



পাখি (ঐ)	৩৪১	পাকদিয়া (ঘুরাইয়া)	১৪৫
পাখি (পরিবেষণ করে)	৭৪	পাকঘোড়া (কেল)	১৩৬
পাখি (প্রহরী)	১৮৬	পাকুর (অবধাদি বর্ণের ডক বিশেষ)	২৬৮
পাখি (পাখি কীড়া)	২০	পাকা (পুক)	২৬৫, ২৬৬
পাখি (পাখি) ৪৫, ১৩০, ২০০, ২১২, ২২০,		পাকিরা (পাক করিয়া)	৩০২
২৩৮		পাকুর (অবধাদি বর্ণের ডক-বিশেষ)	১৮৭
পাখি (পাখি, পাকুরের আধা)	২৪	পাক (হেতু)	৪২৬
পাখি (পাখি) ২, ১২২, ১২৬		পাকেরা (পাক দিয়া ঘুরাইয়া) ১২২, ১৩০, ২৩৫	
পাখি খেলা (পাখি খেলা)	২, ৪৫	পাখি (বৃন্দভের)	৪০৪, ৪৮২
পাখি (বিত্তর করিয়া)	৪০৪, ৪৪২	পাখি (বৌত, প্রকালন)	২৫৭
পাখি (পাখি)	৩৮১	পাখি (পাক)	৩৩
পাখি (প্রহর) ৩১, ১১৬, ১৩৪, ২৩০, ৩২২		পাখি (প্রকালন করিয়া)	৮৪
পাখি (পাখি)	১২৭, ২০৫	পাখি	৩৭২
পাখি (প্রহরী)	৬৮	পাখি	৩৬২
পাখি (পাখি) (মতর্ক হইয়া)	৩৩৩	পাখি (পাখি)	৩৭
পাখি (পাখি)	৩১৫	পাখি	৩৭, ১২৮
পাখি (পাখি) ১০৪, ১১৫, ১২৫, ২৫৪, ২৮২		পাখি	২২২
পাখি (পাখি)	২০০	পাখি	৮১, ১৭৮, ২৮০, ৩০৩
পাখি (পাখি) (পাখি)	১২৮	পাখি	১৬০
পাখি (পাখি)	৩৬২	পাখি (পাখি)	২১৩, ২১৪
পাখি (পাখি) (পাখি)	১৭৭	পাখি (ঐ)	৬১
পাখি (পাখি) (পাখি)	৩২২	পাখি (পাখি)	৬৭
পাখি (পাখি) (পাখি) (পাখি)	৩৪০, ৩৪৮	পাখি (পাখি)	৪৫, ৪৫, ৪৬, ৬৩, ৭০
পাখি (পাখি) (পাখি) (পাখি)	৪০৫	পাখি (পাখি)	২২
পাখি (পাখি)	৩০৫	পাখি (পাখি)	১৫৭
পাখি (পাখি) (পাখি)	৬০	পাখি	৩১৩
পাখি (পাখি) (পাখি) (পাখি)	১৩৭, ১৩৮	পাখি (পাখি)	২৫২
পাখি (পাখি)	৩৪২, ৩৫৬	পাখি (পাখি)	৭৪, ২০, ২৩, ৪৫৫
পাখি (পাখি) ৪, ২২, ৩১, ৪৮, ৬০, ৬৫, ১৭৫,		পাখি	২, ৩২১
২৬৮, ৩৩২, ৩৬১		পাখি (পাখি)	২
পাখি (পাখি)	৭০, ১৩২, ১৫২, ২২২	পাখি	৪৬, ৫১, ৩১৬
পাখি (পাখি) (পাখি)	১২২, ১৩০	পাখি	১৪৮
পাখি (পাখি) (পাখি)	৭২	পাখি (পাখি)	৩৮



সন্ধাৰ্ধ-সূচী

১৫৩

পালা (তুপ)	২৫৮	পাতালক (পাতালের)	৩০
পাক কাথিনী [পাকি লইয়া মাথনের ইতিহাস]	৩৭১	পাতি (পলা)	২৬৫
পাকর	২৮৩	পাতি (পুষ্টি ?)	৪২২
পাকার (পার্ব)	১৪, ৬৭, ৭১, ২৭, ১৮৭, ২৮৩	পাতিল (মাটির পাত্র)	৪, ২১, ৩৪২, ৩৪৫
পাকার (পিকক)	১৩৫, ১৭০	পাতিল দুবাটবে (বিবাহের পূর্বে অন্নটের লৌকিক আচার ভেদ)	৪০০
পাকার (কর)	১৭২, ২০২, ২০৫, ২২৬	পাকর (সত্যসদ)	৫৭, ১৩৮, ১৪৬, ২৬৬
পাকি (পাকিক)	২৭, ৭০, ১৩৪, ১৩৮, ১৩৯	পাতার (প্রোহর)	৩৪৪
পাট (সিংহাসন)	১, ১২, ৬০, ৬৮, ৭০	পাথর	৩২, ২২৮, ৩৭৪, ৪৭৬, ৪২২, ৪২৫
পাটমহল (রাজপুরী)	১২৪	পাথর (মাগর)	৪৩৫
পাটহুতি (রাজকন্যা)	১৮, ২৮, ৪৫	পায়া (বাত কল)	৪০
পাটা (পাট)	৮০, ৯২	পান	২, ৮২
পাটা (পাঠা)	৮২	পান কাউড়ি (পানি কাক)	৩০
পটামু (পাঠাইবে)	১৭০	পান খাইবার (পুষ্টি)	৩৫৫
পাটি (বেজাদি নির্দিষ্ট পদ্য)	২৫১, ২৫২	পান জোমানি	৩২৪
পাটিকা (উট)	১১১, ১১৮, ১১৯	পানতা (বাসি চিলা ভাত)	২৬৭
পাটের পাছকা (বেসরী কাপড়)	২	পান ফুল (উপহার)	৩৩৩
পাঠি (সিংহাসন)	৪২	পানি (পানীয় জল)	৮, ৭৭, ১৭৫, ১৭৮, ৩৩০
পাঠা (পুষ্টি)	১২৪, ১৪৩, ১৪৯	পানিকোড়ি	১২৪
পাঠানো (পাঠাইব)	৩০	পানিকোড়ী	৩৮
পাঠালর (পাঠালা)	৫২	পানি মূষারি (এক প্রকার কাঁটা গাছ)	২০১
পাড়া (পল্লী)	১১৫, ২৬৬	পানিরাল	২৩১
পাড়ামিরা (বাড়াইরা)	৬৮	পাপিঠ (মৃৎশল)	৩২৮
পাত	৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬	পায়া (পাবনা গাছ)	১০৬
পাতবেচা	২	পায় (পাইবে)	১৪৫, ১৭৮
পাতর (পাথর)	১১১, ১১৬, ১১৯, ২০১, ২০৫, ২০৬	পায়ুড়ি (?)	৭২
পাতর (প্রোহর)	৩২২	পার	২, ৯
পাতল (হালকা, লঘু)	৩৯, ১২২, ১৩৪, ২০১, ২৬২, ৩৬০	পার (পার)	৪২
পাতা (চোখের পাতা)	৭৭, ৭৮	পার হুব হুব (সদৃশ)	২৩
পাতার (প্রোহর)	১২৫	পারা (পাইরা)	২৩
পাতারি (পাতা)	১৪৮	পার (বার, তীর)	২০
		পার (উত্তীর্ণ)	২৩, ১১১, ১১২
		পারন (পরিদ্রাণ বা জ্ঞানকারী)	৪৫



শায়নি গন্ধার	৭	শালে	৩১৪
শায়নী গঙ্গা (ত্রুপুত্ৰ মন, কেহ কেহ ভিত্তি নদী মনে করেন)	৪	শালগু (কালিকা বাণ)	৩০৫
শায়ন (পরিবেষণ, অন্ন বাজনাগি বন্টন)	৫৯, ১২১, ১৩৫, ১৬৭, ৪৭২	শালগি (কালিকা)	৪০৮
শায়নিয়া (শায়ন করিয়া বা পরিবেষণ করিয়া)	৮৪, ৩১০	শালগি (কালিকা)	১৮৫, ১৮৬
শায়ন (অন্নবাজনাগি বন্টন)	২২০	শালগি (কালিকা)	১৮৫
শায়গু (শায়)	১১৬	শালগী (পদাঙ্গুলিকৃষ্ণ)	৪৫৬, ৪৮২
শায়গ (শায়গ)	১২২, ১২৩	শালগ (শায়গ)	১১৬, ১২২, ১২৬
শায়গী (শায়)	১২০	শালগ (শায়গ)	৪৫
শায়ক (শায়ক)	৩৮৭	শালগ (শায়ক কৌড়া)	১১৬
শায় গার	৫	শালগ (শায়, শায়)	৪৮
শায়কি	৪০৫	শালগ (কৃত্ত নকড়)	২১২
শায়কী	৫২	শালগ (ভট, ভায়)	৪৩
শায়ক	৮, ৪৫৮	শালি (শালি)	৩৫৩
শায়কক (শায়ক)	১৫	শালি (শালি, শায় হই)	৪০৮
শায়কি (শায়ক)	২২, ১৪৫, ১২৫	শালি	২০
শায়কের	১৫	শালি	৪৫
শায়ক ১৫, ১০৬, ১৩২, ১৮৬, ৩৪৬, ৩৪৮, ৩৫২		শালি	৪৮২
শায়কক (শায়ক)	২১, ৪৭	শালি (শায়ক কৃষ্ণ)	৩৬
শায়ক (শায়ক)	২২	শালি	২
শায়কি	৩১৪	শালি (শায়ক)	১২১
শায় হর (শায়হর)	৬২	শালি (শায়)	১২৪
শায়েরা (শায়েরা)	২৩, ১১৭	শালি (শায়)	৮
শায় (শায়)	৪৫৮	শালি (শায়)	২৮৮
শায় (শায়)	৪৮২	শালি	৭৮, ৩২২, ৩৪১
শায়কি (শায়ক)	১২০	শালি (শায়)	১২৪, ৩৮৭
শায়লী (শায়লী)	৪৮৮	শালি (শায়)	৩৭, ৩০৪
শায় (শায়)	১৩২, ১৩৭, ১৩৪,	শালি (শায়)	১৭, ১১২, ২৩৮
	১৪২	শালি (শায়)	২৩৬, ২৩৮
শায়	৩২৭	শালি (শায়)	১৬৪
		শালি (শায়)	৭৫, ১৬০, ১৮২, ৩০১
		শালি (শায়)	৩২২, ৪৭২
		শালি	৩২২
		শালি (শায়, শায়)	৭০



শকার্ষ-সূচী

১৫৫

শিক্ত (শিক্ত)	১৪৭	শুড়িবারে (causative)	৩৪৮
শিক্তে (শাস করিতে)	৪২২	শুড়িয়া (পোড়াইয়া)	৮৬
শিক্তাক (শিক্তাকে)	৬৩	শুত (পুত্র)	৪২, ৫৬, ১৮৭, ১৮৮
শিনজাবি (শিনজর)	১২০	শুতলী	৪০১, ৪৪৫, ৪৮৮, ৪৮৯
শিনজ বড় (পরিহিত বস্ত্র)	৪৮০	শুতা (নোকা, শিলাপুত্র)	১১১, ১১৬, ১১৯
শিনে	২, ২৫৩, ২৫৪	শুতিল (রোপণ করিল)	৪০৪
শিনা (পরিহিত)	৬২	শুতিল (প্রোথিত করিল)	৪২৬, ৪২৯
শিক্তিবারে (পরিধান করিবার নিমিত্ত)	৩০৪	শুতুল	৪০০, ৪০১
শিক্তিয়া (পরিধান করিয়া)	১০৪, ১০৫	শুতুলা	২৮৭
শিক্তে (পরিধান করে)	১০৪, ৩০৬, ৩৭৮	শুতুলী	৪০১
শিনপড়া	২২৬	শুতের দ্বারা (পুত্রদ্বারা)	১০০
শিনরা	৪৫৮	শুতল (শুতিক)	৪০০
শিনপিড়া	১২৩	শুত (সন্তান)	২৪
শিনাজি (শলাক)	৪৪	শুথ	১৪৮
শিরে (শিথিত)	৪৩২	শুম	৩৪০
শির (শাখ)	৪৭	শুমি (শুমঃ)	৩১৬, ৩২১, ৩২৮, ৩৪০, ৩৪২
শির (কলা প্রভৃতির কাঁচ)	২১৮, ২২০	শুরি মোজার মন (?)	২৫২
শিরাম	১৪৮	শুর (পূর্বদিক)	৫৭
শিরখানা (হস্তিখানা)	১২৪, ৪২০	শুর (পূর্ব)	১১৮, ২৩০
শিনাই (শিনী)	২৩১	শুতল . ২, ৪২, ১৩২, ১৮০, ১২২, ২৫০, ৩০২	
শিঠ (শুঠ)	৬১, ২২	শুরমাটা	৩৪৩
শিক্তি (শ্রীতি)	৩১৬	শুর্ত (পূর্ব হইতে)	৩৫২
শুকুর	৭৬	শোলা বহু (পুত্র-বহু অথবা কালিকা বহু)	৩৬৩
শুহ (জিজ্ঞাসা)	৮৫, ১৩৬	শুশবহ	৩৭, ২৩
শুহিতে (জিজ্ঞাসা করিতে)	২৩২	শুম মাস	২৬৩
শুহিবার (প্রের করিতে)	৪২২	শুমিবার (শালিতে)	২২২
শুহিরা (জিজ্ঞাসা করিয়া)	১৩৬	শুকর (পরিষ্কৃত)	৩০২
শুহিরা (শুহিয়া)	৩৮০	শুখি	২২৭
শুহে (প্রের করে)	৩৮৭, ৪৪৭	শুমিগ (প্রদীপ)	১২২, ১২৩, ১২৬
শুটি (১৬ কুড়ি)	২, ৩৬, ২২৩	শেট	৮৫
শুটি (মুত)	৩৮, ১০৬	শেটাই (পাঠাই)	৬৪, ৬৬
শুটি (১৬বিশ পরিমাণ)	২৮১	শেটারি (শেটিকা)	৪৫৪, ৪৬০, ৪৮৭
শুতছি (পোড়াহেছি)	৪৬	শেটিকা (শেটী)	১৩৬



পেটি (পাঁচনী)	২৩	প্যাঙ্কা (আবদার)	২৫৬, ২৫৭
পেমিডা (পরিধান করিয়া)	১০২	প্যাট (উপর)	৭৫, ২২০, ২৫০
পেপুলা মজা (শামুক)	১০৬	প্যাটেরা	২৪৭, ২৫৫
পেরার (পারার)	২২২	প্যাংটা (আবদার, বাবনা)	১৩, ১৫
পৈবর (অবশালা)	১৮২, ১২৪, ৪৮০	প্যাড (পাক)	২২৪
পৈজা	১০৬, ১৭৭	প্রমাণতি (পালতি)	৫৫২
পৈত্তাম (পারতান) ১৩, ১৪, ৬৮, ৭৭, ৭২, ২১৪		প্রণতি (প্রণত, প্রীতি)	৩১৮
পৈতায় (প্রতায় করে)	৮৬	প্রবোধ (পরিচয়, অভিজ্ঞান)	৭৬
পৈরানা (বহুলিঙ্গার)	১৫২	প্রভাও (প্রভাত হও)	৮০, ১৫৫
পৈল (পড়িল) ১২, ৩২, ৬৫, ২৩, ১৪৪, ১২৮, ২১২, ২১৩		প্রকৃ নিরঞ্জন (ধর্ম বা শিব)	৩৩৫
পৈল ভজিয়া	৬৫	প্রমাট (পঞ্চমাতৃ) ৩২৮, ৪১২, ৪২২, ৪৩৩, ৪৪২, ৪৬৩, ৪৬৮, ৪২০, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫	
পো (পান, চতুর্থাংশ)	২৬৬	প্রমাণ (প্রত্যয়ের হেতু, আদেয়)	৩৭৬
পোআ (২০ তোলা পরিমাণ)	১২৮	প্রণমে (স্বর্গ)	৩১৬
পোআটল (ঘটিল)	২২৪	প্রসাদ (পুণ্ডার)	৩৫২, ৩৬২
পোট (সিরো বা ভিত্তিক)	৭৭, ৭৪	প্রাণি (প্রাণ, জীবন) ৩৩০, ৩৩২, ৩৫২, ৩৬৫,	
পোড়ে বরে (দাবদাহ)	৩৮৩		৩৮১
পোতা (পারের তরঙ্গী)	৩১০	প্রাণের কাতর (প্রাণ-রক্ষার্থ কাতর)	৩৫৭
পোতা (প্রোথিত) ৪১৬, ৪১৮, ৪২৬, ৪৩৮, ৪২০		প্রিয়া (প্রিয়)	৩৩০, ৩৬৪
পোন (পণ)	৩২২	প্রোভাও (প্রভাত হও)	২৮৬
পোনে (সিকি কম)	৪৭৮	প্রোহাও (প্রী)	৬
পোলর	৩		
পোলানার (ছেলেপুলে)	৩৭১	ককির	৩, ১২২, ১৮০, ৩২১
পোশটেরা (প্রভাত হউয়া)	৩৭০, ৩৭২	ককর (সকাল, নীর)	৩৬০
পোস্যক	২৬০, ২৮০, ৩০২	কক (কঁস)	৪৩৪
পোসে (পালন করে)	৬৩	কক (বুদ্ধি, অবধান)	২২০
পোকার (পরিহার)	৫৬	করমাইস	২১৭
পোত (আফির-বীজ)	১২৮, ১২৩	কাইটা (কাটিয়া)	২৩
পোতাও (প্রভাত হও)	১৫৮	কাকাড়া মারিয়া (কুখের বধো নিক্ষেপ করিয়া)	
পোতে (প্রোথিত করে)	৪২২		৮৫
পৌকর	৩২১	কাগুন (কাছন)	৪৫২
পোবা আকাগি (পৌর হাসের মেঘবদল) ৪৫২		কাঙ্কির (কাটকের)	১৬৫



অক্ষর-সূচী

১৫৭

ফাফি (ফিফি)	১৭১	ফ্যাবেন্ড ম্যাথ (ফ্যাবেন্ড ম্যাথ)	২০৪
ফাফি	১০৬	ফালগুণী (ফেলি)	১৮, ২৭২
ফান	৪১০		
ফান (ফানফি)	৪২১, ৪৭২		
ফান খাইরা (ফান খাইরাইরা)	০০৬	ফাই (ফাই)	১২২ ০০৬
ফান খাইরা	৪৪২	ফাইটা (ফাইটা)	১১৩
ফান (ফানফি)	৪৭০	ফাইন (ফাইন) ৪৬, ৭২, ৮২, ১০২, ১০১, ৩৪৬,	
ফিক	৪৪, ৪৬, ৪৭		০৪২, ০৬০
ফিকটল (ফেলি)	২৪১	ফাইনোরি (ফাইনোরি)	১৪৬
ফিকিটে (ফোফে ফুগিটে)	১০৬	ফাইনোরো (ফাইনোরো)	১৪৬
ফির	১১, ১০৬, ১০৭, ৩০২	ফাইন (ফাইনোফিট করিয়া)	১৭৮
ফিরতি (ফাচাই)	২৪২	ফাইন	১০২
ফির	২৪	ফাই (ফাই)	১০০, ২৪৬, ২২২
ফিরি বর গা [বিধবা বিবাহ]	০০০	ফাইকপুর (ফাইকপুর)	২৮৮
ফিরে	০২১	ফাই ঠাকুরাইন	১০২
ফিলবর (ফাভীলালা)	৩২৪	ফাইল (ফাইল)	২০
ফু (ফুফার)	১২৪	ফাই (ফাই)	১০০
ফুটি (ফুটি, ফোটা)	৪১	ফাইন (ফাইন)	৪৭১
ফুটানি (ফাফাফান)	১০২	ফাইন (ফাইন)	৭১, ৭০, ২০০
ফুটিক (ফুট বা ফিট)	৭৭, ১০২	ফাইল (ফাইল, ফাইল) ৪০, ৮০, ১০৬, ১৪২,	
ফুল	২০	১৪৭, ১৮১, ২২২, ২৪৪, ২৮৬, ৪৪৬	
ফুলগিরি (ফুলগিরি)	৪৮২	ফাইল (ফাইল)	১০৬
ফুল টিকি	৪৪০	ফাইল (ফাইল)	৪৭৮
ফুলতা (ফাফা)	৭৭, ৭২	ফাইল	৪৪৬
ফুলনাড়ী (ফুলনাড়ী)	৪১১, ৪৭৪, ৪৮৭	ফাইল গোসাই (ফাইলগোসাই ফাই বা ফাই)	৭৬
ফেফ	৪৭	ফাইল বিনোদিত (ফাইল সত্যি)	৮০
ফের	৮, ১২, ১০, ১৪, ১৬, ৪০, ৬৭	ফাইল ০০, ৪২, ১৪১, ১৪৪, ২৪০, ৩৪২	
ফের	১০০, ১৪১, ১৪২	ফাইল ১, ৭, ৪৬, ৬৭, ১২৬, ২০০, ৩২২	
ফেলাইল	৭	ফাইলফাই	৪০
ফেঁকা (ফাফা, ফেফা)	০১২	ফাইল	১২৮, ২৪২
ফেফা (ফেফা)	১০২	ফাইল	৪২
ফেটা	০৪৭, ৪২০, ৪৭৮, ৪৮১, ৪৮৮,	ফাইল (ফাইল, ফাইলফাই)	২৪০
	৪৮২	ফাইল (ফাইল)	১২৮, ২০১



বন্ধন তিরস (লাকন পিলাসা)	২০	বন্ধন	১, ৭৬, ৮৭, ১১৫, ১২২, ১২৭, ১৩৮,
বন্ধিৎ (পুস্তক করাতে বা করিয়া)	৪, ৩১৮,		২২৭, ২৩০, ২৩২
	৪৮০	বন্ধিয়া (বন্ধনবাসী)	৮৫, ২২৮, ২৩০
বট (কড়ি)	৩৪৪	বন্ধুক	৪২, ৫৪, ১২২, ১২৪, ৩১০
বড়	১, ৪২, ৭৪, ১২৮, ১২৯	বন্ধুক (বন্ধুকবাসী)	৩২৫
বড় দ্বারা (অতি সন্তোষ)	৩৩০	বন্ধুরি (বন্ধন সম্বন্ধীয়)	২৩২
বড় বাজনা (তীর্থক্ষেত্র)	১৮৪	বন্ধুরিয়া (ঐ)	২৩২, ২৩৩, ২৩৪
বড় বৃক্ষ (বট বৃক্ষ)	১০	বন (বর্ণ)	৩৭
বড়লি (বড়লি)	৭৭	বন (বাড়িত করে, চালনা করে)	৩২
বড়া (বড়, অত্যন্ত)	৪০৪, ৪৮১	বন (নাম)	৭২
বড়াই (গৌরব)	৪০২	বন (বকে, প্রবাহিত হয়)	১১১, ১১৬
বড়ি (বড়)	৭৬	বন (অতিবাহন করে)	১৭৮
বড়ি (বটিকা, জলি)	৪৮৪	বনান (বিবরণ)	৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮৪, ৪৮৫
বজুরা (সম্রাট ব্যক্তি)	১৭৬	বন (আশ্রয়)	৮
বক্তার (বৎসর)	২৪১	বনখাত (ভর)	৪২, ৪৮, ১০৮, ১৩০
বৎসর	৭১	বনসা (বর্ষা)	৪৬০
বৎসরি (বৎসরকার)	৮৪, ১০৬	বন্যবন (সমীপ, সাক্ষাৎ)	৩, ৭, ৯, ১৪, ১১,
বৎসরিকা (ঐ)	৮৪		২৩, ৪৪, ৪৫, ৩৭
বজ্রিল (বাজিল)	২৭২, ২৮৬	বজ্রিল (বর্ষণ)	৩৮১
বজ্রিল (বজ্রিল)	৩২৪	বজ্রিলে চান (নির্কোষের কাজ)	৩৪১
বজ্রিল	২৮২	বজ্রি (পূর্বের ভাগ করিতে)	৩২০
বজল	১৪, ১৫, ২২, ৬৪, ১০, ৪৪১	বজ (কথার ভাড়া)	১৮০
বজলহইয়া	৩২	বজ (বলী বর্ষ)	৩৮
বজলি (বজলহইয়া)	৩০৭	বজ	৩, ২০, ১১, ১২
বজলিয়া	২০, ২৬, ২৫, ২৬, ১০০, ৩০০	বজা (বজি, বজিতেছি)	৪৯, ৭৯
বজলি	২৬২	বজা বজিতে (বজিতে না বজিতে)	১১৫
বজলী	২	বজলী (বজিতেছি)	৮, ৯, ৮৭, ১০৫, ২৮৫
বজ (বজ)	১৪২, ২২০, ২৬৭	বজর (বর্ণা)	২৭, ২৮
বজু (বজু)	১০২	বজু (বজিলে)	২৩৮
বজু (বজু)	৩১৫	বজ (বজল)	৩৫১, ৩৫৩
বজ	১৭৮, ১৭৯	বজতে (বজতে)	৩৬
বজল (বজ)	৭৫	বজখাত (বজখাত)	২২, ২২৯
বজক	২২২	বজতে (বজতে)	৩২৬



বাছিরে (নিষ্কাশন করিলে)	৬২	বাড়ীক (বাড়ীর,	৫৫
বাছিরী	২০৮, ৩৫৫, ৩৮৫, ১৫১	বাড়ি (বন্টন করে)	৪১৭
বাছির (গো) নংস)	১০৪	বাড়ির বাড়ি)	৬৬
বাছুরি	৩৮২	বাড়ি (কথা)	৩২৮, ৩৩২, ৩৫৪
বাড়ি (মোটা প্রেন)	৩৪, ৫৬	বাড়িয়া (বাড়িয়া)	১১২
বাড়ির	৬, ১৮১, ২২২, ৩৩৭, ৪৭০, ৪৮৭	বাড়ির (গোড়া)	৩২৭
বাড়ির	৫০	বাড়ি (বাড়ি)	১০, ৫৪, ৭৬, ১০৭, ১৮১, ১২২, ১২৬, ৪৭৭
বাড়ি (বাড়ি)	২৬৫, ২৭১, ২৭৩	বাড়িক (বাড়িক)	৬৫, ৬৭
বাড়ি (বাড়ির)	৪৫৬	বাড়ি (বাড়ি)	২৫২
বাড়ির	১০৬	বাড়ি (বিবাহ)	৬৬
বাড়ি (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৪২, ৪০৪	বাড়ি (অলমস)	৩৬২, ৪২৫
বাড়ির চাপড় (বাড়ি চড়)	২২৫, ২৮০	বাড়ি (বাড়ি, বাড়ি)	৪৫২
বাড়ি (বাড়ি)	১০৮	বাড়ি পরিবাহ (বিবাহ বিসম্বাহ)	৩২৩
বাড়ি (ঐ)	১১৬, ১১৩	বাড়িয়া	১৩২, ১২২
বাড়ি (বাড়ি)	৭৪, ৭৫	বাড়িয়াট ও চক (বাড়িয়াবে প্রার্থী)	৩৩৭
বাড়ি (বাড়ি)	১৩৭	বাড়ি (বাড়ি)	১৩৭, ১৫৪, ১২৬
বাড়ি (ভাড়াধার, বাড়ি) ৫৭, ১২৬, ৩৫৬, ৩৫৭		বাড়িয়া (বিব-বিব)	৪৭০, ৪৭১
বাড়ির নাম বাড়ি	৩৫৫	বাড়ী (বাড়ি)	৪৩৪
বাড়ি (বন্টন করিয়া)	৭৬, ১৪০	বাড়ি	৩৫১
বাড়ি	১০৭	বাড়ি	২৮২, ৩২৩
বাড়ি (বন্টন করে)	১৭৭	বাড়ি (বাড়ি)	৪০৮
বাড়ি (পরিবেষণ করা)	৭৮	বাড়ি (ভক্ত, নিষিদ্ধ)	৬, ১১, ২০, ৫০, ৬৮, ৭০, ৯১
বাড়ি (বাড়ি)	৩৮৫	বাড়ি (পরে)	৫২, ৪১৫
বাড়ি (বাড়ি)	৭৬	বাড়ির (বাড়ির)	৪০৫
বাড়ি (উৎসর্গ করিয়া)	২২৬	বাড়ি (বন্ধন)	৮২
বাড়ি ০, ৪, ১৭, ৫৫, ৬৪, ৩১, ৬৭, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৮০		বাড়ি পুটি (বাড়ি পুটি)	৩৬
বাড়ি (পরিবেষণ করি বা করে)	৭৭	বাড়ি (নির্মাণ করিয়া)	১১১, ১১৩, ১৮০, ৩৫৬, ৩৬১, ৩৭৩
বাড়ি (বাড়ি)	১৬৬	বাড়ি (প্রস্তুত করিল)	৩৪৫, ৩৬৬, ৪০০
বাড়ির (বাড়ি)	১৫৭	বাড়ি (গড়াইয়া)	১৩৫
বাড়ি (গড়াইয়া, বাড়ি)	২২৩	বাড়ি (পল্লী কামড়)	২৪৬, ২৪৭
বাড়ি	৫৪		
বাড়ি (বাড়ি আঘাত)	৪৪৩		



সন্মার্থ-সূচী

১৬১

বালাবে (নির্মাণ করিতে) ৪	৪০০	বাব ১, ২০, ৩৪, ৫৫, ৬৭, ৮২, ১২২, ৩২২	
বাল্য	১৬১	বাল্যবানে (বাব বানে)	১২৫
বাল্যসি (বাল্যগণী)	৭৭	বাল্যকাল দিল (বাব বা বাল্যকাল দিল)	২০
বালি (বাল্যই পরিভ্রমিক)	১৮১	বাল্য (বাল্যিক কল)	৮৬
বালিকা ১২৭, ১২৮, ৩২৫, ৩৫৫		বাল্য (বাল্যিক হটল)	২০০
বালিকার বউ (খেলে বো)	১০৭	বালিকা (বাল্য)	৩৫৭
বালিকা (বাল্যইরা)	১১০, ১১৭, ১১২	বাল্য (বাল্যিক)	১০৭
বালিকার (মহাত্মা নী পক্ষোবিলেব)	৩৩, ৩৮	বাল্য	৩৫২
বাল্য (বাল্য) ৬৪, ৬৬, ২২৭, ২২৮, ২৩০, ২৩৪, ২৩৫		বাল্য (বালিকা আবে)	৪৫৫
বাল্য (বাল্য) (সহচর বাল্য) ২২৭, ২৩০, ২৩২, ২৩৩, ২৩৮		বাল্য (বাল্য)	২৭, ৫২, ৬৮, ২০২, ২১০
বাল্য (বাল্যইরা)	১৬০	বাল্য (বাল্য)	৫৭
বাল্য (বাল্য) (বাল্যিক আবে)	৬৪	বাল্য (বাল্য)	৩৫৪, ৩৫৭
বাল্য (বাল্য)	২, ৩, ৫৩, ১৮৮	বাল্য (বাল্য)	১২০, ১২৫
বাল্য (বাল্য)	১৪, ১৫	[বাল্যিকার বাল্যিকার]	৪৫৪]
বাল্য	৩	বাল্য	৪৮২
বাল্য (বাল্য)	৪২, ৫৫	বাল্য (বাল্য)	১৭৫
বাল্য (বাল্য)	২১	বাল্য (বাল্য)	১০২, ২০২
বাল্য (বাল্য)	২২	বাল্য	৩৬১, ৪৭৪
বাল্য (বাল্য)	১৭৭	[বাল্যিকার]	৩১]
বাল্য ৩১, ৫২, ৫৫, ৬২, ৬৪, ৬২, ৭৫		বাল্য (বাল্য)	১৮৪
বাল্য (বাল্য) (বাল্যিক, পুত্রবান ৫৮, ৬৪, ৬৮, ৭৭, ১২৭, ১২২		বাল্য (বাল্য)	১২৫
বাল্য (বাল্য, পুত্রার্থে) ২২০, ৩১৫, ৩৪২, ৩৫২		বাল্য	৩২৫
বাল্য (বাল্য)	২৫২	বাল্য	৩২৫
বাল্য (বাল্য)	২৫৫, ২৬৫, ২৭০, ২৭৭	বাল্য (বাল্য)	৫২
বাল্য	৬০, ১৮৫, ৩০৮, ৩৪২	বাল্য (বাল্য)	৩২৫, ৩৫৮, ৪৫০, ৪৫৫
বাল্য (বাল্য)	১৫৩	বাল্য (বাল্য)	১৪৪, ২৪০
বাল্য (বাল্য) (বাল্য)	৩৫, ৩৭, ৩৮	বাল্য	৬৫, ৬৭, ৭৪, ১৭৬, ১৭৮, ১৮০
বাল্য (বাল্য)	৪৬, ৫৭, ৬৭, ১০৬, ৩০৮	বাল্য (বাল্য) (বাল্যিক হটল)	২৪৫
বাল্য (বাল্য)	১৮৭	বাল্য (বাল্য)	৩৭
বাল্য (বাল্য) (সহচর বাল্য)	১১২	বাল্য	৩৪৪
		বাল্য (বাল্য)	১৪৬
		বাল্য (বাল্য)	২০০



১৬২

গোপীচন্দ্র

বাঁহনা (বাঁহাৰ বাঁহন)	১০৫	বিজ্ঞান (?)	২০০
বাঁহাৰ	২০৫	বিজ্ঞান	৫৩০
বাঁহিৰ	৪, ৩১, ৪৫, ২১০	বিজ্ঞান (আন্তঃবিজ্ঞান)	৪০৫
বাঁহিয়া	২০০	বিজ্ঞান	২২
বাঁহখানি নেত (?)	৩০৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান, মনোবিশেষ)	৩১৫, ৩৩০
বাঁহেৰ	৪৫, ৩২৭, ৩৪২, ৩৫০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	২৫, ২৬, ২৭
বাঁহেৰা	৩৭৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১৫০, ১৬০, ২০০
বাঁহা (হুই চাৰিযুক্ত খৰ)	১০০	বিজ্ঞান	১৫০
বাঁহাৰ পাৰে চাৰিযুক্ত খৰ (বাঁহাৰ)	১০০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৫২
বাঁহা (বাঁহ)	১০০	বিজ্ঞান	৩৭, ৪৩, ১১০
বাঁহাৰ পাৰে চাৰিযুক্ত খৰ (বাঁহাৰ)	১০০	বিজ্ঞান (বাঁহা)	৮, ১৫, ৪০
বাঁহে (বাঁহ পাৰে)	১৫১	বিজ্ঞান	১১৫
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১, ৫৫, ২০০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১০৫, ১১৫, ৩০৫
বিজ্ঞান	১১, ১১	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১০২, ৩১৭, ৩৭০
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩১৭	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৭০, ৪০০
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩৫৫	বিজ্ঞান	১১৫, ২৫৭
বিজ্ঞান (অবেশন)	৩০০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩৫৭
বিজ্ঞানটক (অবেশন ককক)	৩৫৭	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৫, ৭, ১০০, ২৫০
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান, অবেশন ককক)	৩৫৭	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	২৫০
বিজ্ঞান বাঁহগুন (বাঁহ)	২০০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩৫০
বিজ্ঞান বাঁহক (বিজ্ঞান আৰু পাৰা বিজ্ঞান)	৩৫, ৩৭, ২৫০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩০২
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১৫৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৫৩, ৭১, ১০
বিজ্ঞান	২৫১	বিজ্ঞান	৭০
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩৫৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১০০
বিজ্ঞান	৩১, ১১৫	বিজ্ঞান	৭১, ৩২০, ৩৪২, ৩৫৫
বিজ্ঞান	১৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৪১৫, ৪২৫
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১০৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৫৫৫
বিজ্ঞান গমন	১১০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১০৫
বিজ্ঞানী (বিজ্ঞান)	১৫৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৩০০, ৪১৫, ৪২৫, ৪৩৫
বিজ্ঞান	৩০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	১৫০
বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	২০৫	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৪২৭
বিজ্ঞান (পাৰেৰ খিলি)	৪৫০	বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)	৮৫



লক্ষ্যার্থ সূচী

১৬৩

বিদ্যামি (দেশী)	৩৫৪	বৃক	৯, ১৪, ৬৪, ৮২, ২৫১, ২৫৩, ৩৫৪
বিদ্যানী (ঐ)	৪৮৭	বৃক ঢাকুরি (বৃক ছেঁচড়া)	২১৭, ২১৮
বিদ্যামিস	৩৫, ৩৫	বৃকথ (বৃকথ)	৩৭, ২১২
বিদ্যাপ্তা সোম্যামি (বিদ্যাপ্তা স্বামী)	১৮৮	বৃকটি (বৃকটি)	৩১৬
বিদ্যু (বৃক)	২১৭	বৃকিয়ার (বৃকিয়ার)	৩৪৮
বিদ্যু (পাতিভেদ)	১৩, ২৩, ১২০, ২৬২, ২৮৮	বৃকিযু (ঐ)	৩৪৩, ৩৮৮
বিরিকথ (বৃক)	১৩৮	বৃকান (আবোধ বৃকান)	৪৫২
বিরিকথ (ঐ)* ৭৬, ৭৮, ১২৬, ১৪১ ১১১, ২১২		বৃকান্বেষ কাঠে (মস্তৌষ আননে)	৫৭
বিলই (বিকাল)	৩৪	বৃকো (বৃকিলাথ)	৭০
বিলাই (ঐ)	৩৪, ৭৪	বৃকবৃকি (বৃকবৃক)	১১১, ১১৬, ১১২
বিলাতক	২৭	বৃকা	১, ৬২, ৬৮, ৭৩, ১২০, ৩৫৪
বিলাতের নাগর (বিসিক চুড়ামনি)	১১ ১১৫, ১৩২, ১৪১, ১৭৭	বৃকা দব (পূবান দব)	৪৩
বিলাস (বিলাত)	৩১	বৃকা চটি (পূবান চটি)	৬৭
বিলাস (বিলতরণ করিব)	১৮০	বৃকা সা ফ (পূবান বা কৌণ বৃক)	৬৫
বিলাসে (বিলতরণ করিবে)	৭১	বৃকা দবা (ঘাটের দৃকা)	২৩৭
বিলাস (বিলতরণ করে)	১০৫, ২৫৫	বৃকি (বৃকি)	১, ১০ ১২৩, ১২৪, ৩০২, ৩১২, ৪৭২, ৪৮৪
বিলাসি (বিলাস)	৪৫২	বৃকি (বৃকা)	১৩, ১৫, ২১, ২৬, ৩৬, ৩৭, ৪৬, ৫৩, ৬৬
বিলকপ্তা (বিলকপ্তা, দেবশিল্পী)	১১৩ ২১৪	বৃক (বৃকি)	১৩৫
বিলকপ্তুলি (বিলকপ্তুলি)	২০১	বৃকি ভরসা	২১১
বিলি (কোটা)	৫০	বৃকি আলোচনা (বৃকি-বৃকি)	১৭৬
বিলুপ্তসবার (বৃকপ্তসবার)	১৪৭, ১৫৫	বৃকি আলোক চটল (বৃকি পরিষ্কার চটল)	২০০
বিলুপ্তাস (বিলুপ্তাস)	৬২, ৬৩, ১৫৫	বৃকি আলোকচিরা (আল-বৃকি)	১৮১
বিলুপ্তাল	৫০	বৃকি আলো চটল (বৃকি পরিষ্কার চটল)	২৬, ১৩৫
বিল (বিল)	২৭, ৬৩, ১৮৫, ২০৫, ২৫৬, ৩৫৭, ৩৬২	বৃকি আলোক চটল (ঐ)	১১৩, ১১৫, ২২২, ২২৭
বিলই (বিল)	১২৮	বৃকি কয়	৮১
বিলকপ্তা (বিলকপ্তা, দেবশিল্পী)	২০৫	বৃকি কবি	২
বিলকপ্তন (আগিসাং)	৪৪৪	বৃকি কবি	৭৫
বিলকপ্তন (এককত বিল)	১২৩, ১২৫	বৃকি কবি	২০৭, ২১৫, ২১২
বিলকপ্তন (বাতিভেদ)	৪৫২	বৃকি কবি	৫৬
বিলান (আগিসাং)	৪১৬, ৪৮৮	বৃকি কবি	২০৭, ২১৫, ২১২
বিল	৩১৮৫	বৃকি কবি	৫৬



বুলাবুল (বুল্‌বুল্‌ পাখী)	১০৭	বেনাবুধ (বিমুখ)	১৬৫
বুলি (বলিয়া)	২, ২৭৪	বেচাবুধ (ঐ)	৮
বুলি (কথা)	২৭৬	বেশার (বাণিজ্য)	৪০৮
বুলিবান (বলিতে)	২৭৬	বেদ্যাকলা (মিকোথ)	৩০৮
বুলিবেক (মল্ল বলিবে)	৩৪৮	বেওয়ালি	৫২
বুলিলা (বলিয়া)	২৩০, ২৩৩, ২৭৪, ২৯২, ৩৫৩, ৩৮৮	বেয় (বাড়ির)	৪৭
বুলিল (বলিল)	৩৪১, ৩৮৬	বেয়ন (গাছ)	১৩৮
বুলিলেক (বলিলেক)	৩৭২	বেয়টি (বুটী)	২৩৪
বুদ্ধ	২৭, ২১১, ২৬৮, ২৮৮	বেলসার (খনক)	৪১৬, ৪৩১
বুধা	৮৮, ৯৮, ১১৮	বেলুয়া ব্যক্তি (বাণিকায়র কুমি)	১২৪
বুদ্ধ (বুদ্ধ)	২০২	বেলআল (বেলবার, মল্লা)	২২১
বুদ্ধমাতা	১৭, ১১৮, ১২৪, ১২৪	বেলব (অচ্ছত্রাকার নাসালজার)	৪৫৫
বুদ্ধগতিবার	১৪৮	বেলস (অচ্ছত্রাকৃতি নাসালজার)	৪৮৮
বেআলিন	৮১	বেলাব (কেলা-বেচা করিব)	১৮৮
বেইন (বাড়ির)	২৩৪	বেলেবার (মল্লার বেওয়াল)	৭২
বেইল (বেলা)	৩০০	বেইলা (বাড়ির)	১১১, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১২৫
বেওলালি (বেওয়ার, চরিত্র হীনা)	২৫২	বেইতবমি মনি	১১০, ১১৪, ১১৬, ১১৯
বেপনা (অপরিচিত)	৩১৮, ৪০৮	বেইজালি (বেইতবনী)	১১৫, ১১৮, ১২৪
বেপস (ব্যতীত)	৪৬৫	বেইয়ানি (ঐ)	৬
বেপার (বিনা পৈতনের ঢাকর)	৩৪১, ৪০৮	বেইমেশ	৬৬, ৭০, ৭৬, ১২৭, ২৬৪
বেপারি (বিনা বেতনের জন)	৪০	বেইক (চিকিৎসক)	২৩৭
বেচরিত (বিচরিত)	৬২	বেইক ভ্রাণন	১২৬
বেটা	১০, ১৩, ১৪, ১৫, ৩৫, ৪১, ৪৪, ৫২, ৬০, ৬৬, ৬৯, ৭০, ৭৩, ৭৫	বেইক ভ্রাণন	৫৭
বেটি	১, ৬৬, ২০৬, ২২২	বেইন (ভট্টী)	৩১, ৩৩৬
বেফা (বেইটন)	৩২১, ৩২৪	বেইকবে (এই বা ঐ কবে)	৬৩
বেফাইব (বেফাইব)	৬৮	বেইমুখ	৬৪
বেফি (বেইটনে)	৩২০, ৩২১	বেইয়া (যক্ষিণ, অতিবাহন করিয়া)	৭৪
বেফী (শিক্ষা)	৪২৭	বেইয়াগ (বিবাহী, সন্তানসী)	৬৪, ৬৬, ৬৮, ৬৯, ৭২, ৯১
বেত (বেত্র)	৩২৪	বেইয়ালি (বিবাহিনী)	৮৩
বেমন (দবহ, ঘেহ)	৩৩০	বেইয়ালি (বরযাতী)	৪০৫
বেমনা (দবহ)	৩৩১	বেইয়ালী (আগো, আগতি)	৫৫
		বেইয়ালী (কলীকদি)	৩৪২



অক্ষর-সূচী

১৬৭

বৈলকৃষ্ণ (বিবর্তক)	৩৬৭	বাক (কেব, কেটন)	২৬৬
বৈষ্ণব	১৬০, ১৭১, ১৭৮	বাকী (বেড়া)	২
বৈস (উপবেশন কর)	২৩৪, ৩৪২, ৩৫৫, ৪৮৪	ব্যাচাক চাপর (বজ চাপক)	২০৮
বৈলসিরা (আসিরা বৈস)	১৩৩, ১৪৭	বাহ (বেল)	১০৬
বৈসে	৫৭, ৭৪, ৭৫, ৩৮৭, ৩৯৭	ব্যানামুক	২২৪
বৈস্টব	২০৮	ব্যানামুক (পেছন)	২৪১
বৈস্টন	১২২, ১২৬, ১২৯, ৩০১, ৩০২, ৩০৮, ৩১১	ব্যানামুক (বিম্ব)	২৪৫
বৈস্টমি	১২১	বায়ন (বায়ন)	৪৬
বৈসন (বর্ণন)	৩০১	বায়ন	১৪৫, ১৪১
বৈসসন (বর্ণন)	২০৪, ২০৫	বায়ন (বায়ন, আচরণ)	৮৪
বোকা (কুলি, পুটলি)	২২৪, ২৮৩	বায়নের কারনে (উপভোগার্থে)	৫৩, ২২৩
বোকা (?)	৪২১	বায়ন (বায়ন)	১১৭
বোকা (পুং লক)	১৮৮, ২৪২	বায়ন কারনে (উপভোগার্থে)	৫৩
বোকা	১১২	বায়ন (বায়ন হটল)	১০৩, ১৪৪
বোকা (বুঝি)	৪১, ২০২, ২২৫	বায় (বিব)	১১৮, ২০৪, ২০৫
বোকা (বুঝ)	৭৬, ৭৮	বায়কা (বেলায়)	১০৬
বোকা (বোধ)	২৬৬	বায় বুকা (বেল কাঠ)	৪৩
বোকা (ভরা)	১০৬	বায় (বেল)	১৭৪, ২০৫, ২০৬
বোকা (বস)	১৭৭, ২০৪	বায়ন বাজন,	১৬৭
বোকা বাস	১৪০, ১৪৭, ১৪৮, ২৪০	বায় (বুঝ)	৪৮, ৪৩, ১১২, ১১৩
বোকা (বাক্য)	১০	বায়ন (বায়ন)	২৫১
বোকা (বোকা, বলি)	৪৫	বায়ন	১৪৮
বোকা (বলক, বল)	৩৫৫	বায়ন	১৪৮
বোকা (তোলা)	৪	বায় (বায়, আঁঠি)	৭৪, ৮৬, ১২৪
বোকা (বলে)	১৫, ৫৬, ৭৪, ১৮৪	বায়ন (বায়ন থেকে গা দৈবশক্তির বলে)	৪৩২
বোকাচাকি (বাস্তার চাক)	২২২	বায়ন (বায়)	৩১৩
বোকা (বুঝি)	২৬, ৮২	বায়ন (বায়ন)	৪১, ৪৩, ৪৪, ২৭
ব্যাগল (পুথক, ভিন্ন)	১	বায়ন আলি (বায়ন-পুথক)	৩২৩
ব্যাগার (বিনা বেসনের কন)	২২০, ২২২	বায়ন (বায়)	১৬১
বায়ন বুটে (ভীক দৃষ্টিতে)	৩১২	বায়ন (বায়)	২
বায় (ভেক)	১০৪	বায়ন (বায়)	৩২
বায়ন (অদৃষ্ট)	২০৮৭	বায় (ভায়)	৩৪১



১৬৬

মোপীচন্দ্র

তর্কতি (ভক্তি)	৭৬	ভাটি (নিম্ন)	৪৮, ১১৩
তর্কপন (ভক্তন)	১৩৫, ১৬৭	ভাটি বণা (বহু ক্রমটিবার কাল)	১৮১
তর্কতি (ভক্তি, অমুখিক)	৭৪	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৪২০
তর্কপন (বুদ্ধি বিমাতা)	১১ ৪১	ভাড়াটকা 'বেস্তার মোমা' ১৭, ১৮, ২১, ৬৪,	
ভাটি	১০৮	১৭, ৭২, ২৪১, ২৪৬	
ভাড়াটকা (সেবা করাটকা)	৪১	ভাড়া (৪৫)	৬২, ৭৬, ১৪৭, ৪০৬
ভাড়াটকা টপকা (প্রশস্ত করাটকা)	৮৫	ভাড়াটকা	৪৫৬
ভাড়াটকা 'আদি, সংগ্রহন।	৩১৫	ভাড়া ১, ২৭, ৬৪, ৮৭, ৭৩, ৭৫, ১০২, ১২৮,	
ভাটি (ভূমি, স্থান বেলনী পাড়ী)	১৫৫	২৬৭, ২৮৭, ৩০২	
ভাড়াটকা (বুদ্ধি পাড়)	১৮	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৮২
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৬, ৪৮, ১০, ২২,	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৭৮
১২২, ১০০ ২০৪		ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	
ভাড়া (পূর্ণ)	৫৬, ১৪০		৩০৮
ভাড়াটকা (পূর্ণ পাড়িকা)	২৭, ১০২, ১০১	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	২০৭
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৩১৫	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৪৫, ৫৪
ভাড়াটকা	৩৮২	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১, ৭২, ২৭১
ভাড়াটকা (পূর্ণ)	৫৮	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	২২৫,
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১১২ ১১৭, ৪২২		২২৫
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৪৭	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	২০২, ২৫১
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৮১	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১২১, ১২২
ভাড়াটকা	১৭০	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৬২
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৭১	ভাড়াটকা ৪২, ৫৩, ৭২, ৭৪, ৩০৮, ৩৪২, ৩৫৬	
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৩১৪	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৭৪
ভাড়াটকা ০, ১০, ১৪, ১৫, ৫২, ৬৪, ৭১		ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১০৬
ভাড়াটকা	১৭, ১০২	ভাড়াটকা	৬৬, ৮২, ১৬১, ২১৫, ২১৫
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৫৮	ভাড়াটকা	৪৮
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	২৭৭	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৪৭৩
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৩, ১৩, ১০০, ২৫৫	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১১৫, ১১৬, ১১২,
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	২১৭, ২১৮ ১০৩, ৪৪৫		১২২
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৫৩	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৫০
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৭০, ৪৭০	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৮০, ২৪৪, ২৬১
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	৫৭	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৫৭, ১৮১
ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	০	ভাড়াটকা (ভাড়াটকা)	১৫৪

শকার্য সূচী

১৬৭

ভিক্কা (পুষ্কার, দান)	১১৪৮, ১৪২, ১৪৮,	ভেট (উপহার)	৩৪৭, ৩৭০
১৭৪, ১৭১, ১৭২, ১৭০, ১২৮, ২২২		ভেট খাট (উপহারাদি)	৩২৭, ৩৪৬
ভিক্কার (ভালার)	১৬৮, ৩০২	ভেট (উপহার)	১৮
ভিক্কারি (কারি)	১৪৮, ১২৪	ভেটিনাবে (লাকাংকার করিতে)	৩৩৬, ৩৭৮
ভিক্কা (আর্জ)	৬৫, ৮০,	ভেটর	৪৮
	৪১০	ভেট (বহুত)	৭১, ৭৪
ভিক্কা (বেঁসিহা, বেটেন করিয়া, চাপিহা)	১.	ভেটরন (বেটন)	১৮৪, ২৪২
১০, ১৩, ১৪, ২৮, ৩২, ৪০, ৪১, ৪২, ১১২,		ভেঁউক (বক্ চাক, ভোহ)	৪২
১০০, ১৪৭		ভেট্টর (ভট্টী)	৩৩২
ভিক্কা ১, ২, ১০, ১১, ১৪, ২২, ৪৫, ৪২, ৭৫,		ভেটকর (ভকণ)	৩২০
	১০০	ভেটাল (ভমিকণ)	২৪১
ভিক্কা	২৪৪, ২০৫	ভেটর (ভট্টী)	৩২২
ভিক্কাভিত্তি (বিক্কা বিক্কা)	৩৮, ১২৪, ৩১১	ভোক (ক্কা)	১৭৫
ভিক্কা (বিক্কা)	১২২	ভোপ মাধু	৩৬৪, ২৭০
ভিক্কা (আভার)	১৪০	ভোজ (ভোজা)	৭০
ভিক্কা (বেটেন করিয়া)	২১	ভোটা পিক্কা (বক্ কাণ পিণক্কা)	১১৪,
ভিক্কা (মুঠা করিয়া)	২৫		১১৭, ১১২
ভিক্কা (হেজের নীচের ঘর)	১৪৩, ১৪৪,	ভোম (ভুমি)	১৬১
	১৪৫, ১৪৭	ভোম (ভুমর)	২৩, ১০৪, ১১০, ২০৫, ২০০,
			২২৭, ২২৮, ৩২০
ভিক্কা (ভোপ করে)	৪৮৬	ভোমিকা (ভুমরের বক্ পুখিয়া)	২৬৬
ভিক্কা (ভোজন করিয়া,	৭৬	ভোম (নির্ভোম)	৬৬
ভিক্কা (ভোজ করিয়া)	৪৮৭	ভোমিকা (ভুমিতে)	২৭০
ভিক্কা (ভারিত হইলে)	৪৮৮	ভোম (বিভিন্ন)	৩৮৫, ৩৮৭
ভিক্কা (ভোপ করে)	৪৮৬	ভোম (বোহ, ভম)	৩৪০, ৩৮৬
ভিক্কা (বাক্ হইল (প্রথম বাক্ হইল)	১১০	ভোলা ১২, ২২, ৩৭, ১২০,	১৬৪ ৪৪২,
ভিক্কা (ভোগক (ভোট বেনের ভোগক)	২৪২		৪৪২
ভিক্কা (ভুলিয়া)	২৪৪		
ভিক্কা (ভম)	১৪০, ৪৭৮	ভোঁর (ভরণাক)	৬৮
ভিক্কা (ভ)	৪০৪, ৪৪০, ৪৬০	ভোঁর (কাহ)	৩৮
ভিক্কা (ভুমি)	৪১	ভোঁর (ভরণ করে)	৩৪২
ভিক্কা (ভোমিক, ভুমারী)	৩০৮	ভোঁর (ভরণ)	২৬৮
ভিক্কা (ভোমিক)	৪০৪	ভোঁর (ভরণ)	১১০
ভিক্কা (ভোমিক)	২৪০	ভোঁর (ভরণ)	৭৫



মধুকর (অবৃহৎ বাণিজ্য-সোপা) ৩৫, ১২১,
১২৩, ১২৩, ৩০৭, ৩১০

মন (পরিমাপ) ৮৪, ১২৫, ২৩৬, ৫৭৪, ৫৭৫

মুঠক (মুঠ)	৪০, ৪১	মনকুণ্ডী (সোপার মা)	৪৫৪
মইলাহি	১১০	মনতে মা খাব (মনে ধরে মা)	১০৪
মইলা (মইলা)	২৭০, ২৮৭	মন ভাণি (মন খানেক)	৮০, ২২৩
মইলা	৩৭, ১০১	মনকর	৩৮৭
মইলাহর (মইলাহর)	১৪২, ১৪৩	মনি (মুনি)	২৩০
মইলাহর (মইলাহর)	৩৭৪	মনিমলক (মুনিমলক)	৩৭
মইলাহর (মইলাহর)	১, ১২, ১৩, ১৬, ১৭, ১৮, ৪২,	মনিয়া (মনি পাঁচি)	৮৮
	৫৮	মইলা (মন)	৪৫১, ৫০১
মইলাহি	২৪	মইলাহর (মইলাহর, মনি)	৭৮
মইলা (মন)	৬৭, ২৬১, ২৭০, ২৭৫	মইলাহর (মইলাহর)	২৭১
মইলা (মইলা)	৮২, ২৬৮, ২৭০	মইলাহর (মইলাহর)	৬৪
মইলা (মইলা)	১০৫	মইলাহর (মইলাহর)	৮০, ৮৫, ২৩২
মইলা (মইলা)	২৪২, ২৫২	মইলাহর (মইলাহর)	৪২৫
মইলা	৩৩	মইলাহর (মইলাহর)	৪০৪
মইলা (মইলা)	৪৩	মইলাহর (মইলাহর)	১৮, ১৮৬, ৩২২
মইলা (মইলা)	২৬৮	মইলাহর (মইলাহর)	৫৫২
মইলা (মইলা)	১১২	মইলাহর (মইলাহর)	২
মইলা (মইলা)	৩২, ৬৫, ২২৩	মইলাহর (মইলাহর)	৩, ১০
মইলা (মইলা)	১৩২	মইলাহর (মইলাহর)	৩৯৭, ৪৬৮, ৪৭৮, ৪৭৮, ৩২০,
মইলা (মইলাহর, মইলাহর, মইলাহর)	২০		৪২০
মইলাহর (মইলাহর, মইলাহর)	২১৮, ২২০	মইলাহর (মইলাহর)	১, ১০, ১২, ১২
মইলাহর (মইলাহর)	৮০	মইলাহর (মইলাহর)	৪৮, ২৩৭
মইলাহর (মইলাহর)	২৫২	মইলাহর (মইলাহর)	৭৫, ২৮, ১১৩, ১৮৩
মইলাহর (মইলাহর)	৪৩১, ৪৩২, ৪২২, ৪২৩, ৪৮৭	মইলাহর (মইলাহর)	২০
মইলাহর (মইলাহর)	৪৫৫	মইলাহর (মইলাহর)	২৩
মইলাহর (মইলাহর, মইলাহর)	১১২	মইলাহর (মইলাহর)	১৭৮, ১৮১
মইলাহর (মইলাহর)	৫২	মইলাহর (মইলাহর)	১৭৮, ৩৫৫
মইলাহর (মইলাহর)	১৭২	মইলাহর (মইলাহর)	৮২
মইলাহর (মইলাহর)	৩৭৭	মইলাহর (মইলাহর)	১৫০, ২৩১, ২৩২,
মইলাহর (মইলাহর)	৬৭, ৮৮, ২৬৭		২৩৩, ২৩৫, ২৩৬



সংস্কৃত শব্দার্থ সূচী

১৬৯

মবিশু (মবিশে)	১৮০	মহাভাষ (মহাভাষ কুর কুর করে)	৩২০
মকন্দা (মকন্দালী)	২৪৪	মহিম (মহিম)	৩৩২
মকন্দু (মবিশে)	৬১	মহাভ (মহাভ, মকন্দ)	২০৪, ২০৫
মক্রে	১০, ৩২৮	মাই (মাই)	৫৩, ২২৩
মক্রে বলিষা (প্রাথমিক)	২০৪	মাই (মাই)	২২২, ২০৪, ২০৫
মর্দ (পুরুষ, কোঁরা)	২৮, ৩৪১	মাইরা (মাইরা)	১৪, ১২, ২৫, ১৫৪,
মলিন (মলিন)	৪৫৮		২৬৭
মলিনা (মলিনা)	৩৪২	মাইর পিট	১৫১
মশার (মশার)	১৪৭	মাইলানি	২১৮, ২২২, ২০১
মশারি	৪২০	মাইলানী (মালিনী)	৩৩
মহাভ (মহাভ, প্রাথমিক)	৪	মাইলিরা (মাইলিরা)	১২৮, ৩০০
মহাভি (মহাভি)	৭৮	মাই (মাই)	৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪,
মহাভ (মহাভ)	৩২৮, ৪১৭, ৪২৭, ৪২৭		৩৪৫
মহাভ গালিরা (মহাভিরা করিরা)	২৫৬	মাই পুরে	৩১৬
মহাভ (মহাভ)	৪১, ৪২	মাই	৩১৬
মহাভ (মহাভের)	৫, ৬, ১১, ১২, ১৮, ৩২,	মাই	৬৫, ৬৬, ৭২, ৭৫, ১০২, ৩০৮
	৭২, ৮০, ৮১, ৮২, ১১৩	মাইরা (মাইরা)	১৭২
মহাভা	৪৪	মাইরা (মাইরা)	১৮০
মহাভ	৪৩	মাই (মাই)	৭১
মহাভের	১০	মাই (প্রাথমিক কর)	১৮৮, ৩২০
মহাভ (মহাভ, মাই)	১৮১	মাই (প্রাথমিক মাই)	৩২৮, ৩৩১, ৩৪০, ৩৪৮,
মহাভাল (মাইকাল, মাই)	২৫৮, ৩৫০		৩৫৫, ৩৬১
মহাভাল (মাইকাল)	৪৬১	মাই (মাই)	৩৫৫
মহাভাল (মাইক)	৩৪৮, ৩৫৮ ;	মাই (প্রাথমিক কর)	৩৫৫
	(মাই পুরুষ) ৪৪২	মাই (চাই)	৩২৩
মহাভে (মহাভে)	৫০২	মাইল পদভাল (মাইল)	২৪
মহাভেই (মহাভেই, প্রাথমিক মাই)	১৮৫	মাইল মাই (মাই মাই)	৪৫৫
মহাভেই	৩২৮	মাইল (মাইল)	৩৮৪
মহাভি (মহাভি)	৪৫২	মাই	৩৪
মহাভি মাই	৫২৫	মাই (মাই)	৪৩
মহাভাল (মাই)	১৪১ ৫০৮	মাই (মাই)	৩৬
মহাভ	১০	মাইরা (মাইরা মাইরা ?)	২৪০, ২৪২
মহাভের	১৬	মাই	৩২, ৩৮, ৪১, ৪২, ১৮৬, ১২২, ২৭০



মাছি ৩৫, ৩৬, ৩৮, ১০০, ১১২, ১১৭, ১২০, ১৪৪, ২২১, ৩০০, ৩২১	মানিকচক্র ১, ৮, ১০, ১২, ৪০
মাছিয়া (উচ্চালন) ১২০	মানিকচান ৭, ৮, ৯, ১০, ৪১
মাঝারে (মধ্যে) ৪২, ৭০	মানি গান (মানত করিয়া গেল) ১৪৯
মাঝে ৬৬	মাগুন ৮৬, ১৪৫, ২৪৭
মাজোক (মেকতে বা মধ্যে) ১৫৫	মারে (বোলে) ১৮১
মাকত (মধ্যে) ১৮, ১২৩, ১২৪	মারো (কোলাকুলি, সরাসরী পদবিচ্ছেদ) ১৬০, ৩০৬
মাক্সা (মধ্যদেশ) ৩৭৮	মালাল (মাল) ১০৬
মাকারে ৫৭, ৬৪, ৬৫, ৭৭, ২১৭	মা-বরি (মাতৃহারা) ২২, ১২৬
মাকি ১১২, ১১৭, ১১৯, ১২৩	মাগাবন্ধ (ছলনা) ৪৩১
মাকৈ ৪০, ৪৮	মারজলি (আলি পথ) ১০৯, ১১০
মাঞা (মায়া) ৩১৫	মাগন (মার্গ, লাঙ্গা) ২৭৪, ২৭৫
মাগো (মজা, মার) ৭৮	মারহুঁ (মারিছাছে) ৮৬
মাগো (মাগা) ৩১৮, ৩১৯, ৩০৬, ৩৭৮	মারি ৩
মাতিয়া (মাকিয়া) ৮৪	মারিখু (মারিখে) ১৭১
মাটি ১৭, ১০০, ১৭৪, ২৬৫, ৩০১, ৩৪০	মারিখা ২৮
[মাটি দেওয়া ১৮৬]	মারখ (মারিখ) ২৭৭
মাটি দেও (সমাপ্তি দেও) ৩৩০	মাকলি (গ্রাম্য পথ, আলি পথ) ২, ২১৪, ২১৫, ২২২, ২২৪
মাটিয়া (মৃত্তিকা) ৩৫	মারোয়া (হারাম-ওপ) ১৪০, ১৬২, ১৬৩
মাটি ৩৪৩	মারোয়া (ঐ) ১০৬
মাঠাইলে (কাটিয়া খুন্সিও করিল) ২৭৪	মারো (মাঝি) ২২৫
মাতাল (গ্রাম্য পথ) ২২৪	মাল (ঘন, অগ্নি) ১৭৬, ৩২২, ৩৩৭, ৩২৮, ৪০৪, ৪২০
মাত (মাতা) ৪৭৬	মালই (মালাইচাকি) ৪৬৪
মাতা (মাথা) ১২৫, ১৩৪, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯	মালকজার (ভূমি-কর) ৪৩
মাতোআল (মাতাল) ১৮১	মালা (মালা) ৩৫, ৫৭, ৪৭৮
মাথ (মতক) ৩২১	মালা (মাবিকেলের খোলা) ৩৭১, ৩৭২
মাথা ৪৭, ৮৪, ৩৭৭	মালি ১১৫, ১২৪, ১২৫
মাথা মসকাইল (নিরোমনমন করিল) ২৪২	মালো ৩৩৭
মাথার ছতর (মাথো) ৩০৫	মালি (গ্রাম্য পথ, আলিপথ) ২১৪, ২১৬, ২১৭, ২১৮
মানা (নিষেধ) ৬৫, ৬৭, ১২৫, ১২৭, ৩৪০	মীম (মাবিলে) ১৩৭
মানাইবি (কুই করিবে) ৪৬৪	
মানাইবু (সম্বত করিব, সাধনা করিব) ৩৭২	
মানারা (সম্বত করিয়া) ৪৬৫	



অক্ষর-সূচী

১৭১

মাগড়া (মাগিক কব) *	১	মুদ্রারি (মুদ্রার কব)	০২১, ০২২
মাগি	০৭	মুদ্রা	০৫, ২৮৩, ২৮৭, ০৭৭
মাগিয়া	২৩, ৫০, ৫৬, ৬৭, ৮৬	মুদ্র (মুদ্রা)	০৭৮
মাগী	৫৫	মুট (মুট)	২৮, ১০৩, ০০৬
মাগীয়া	০৭৫, ০৭৬	মুট (মুট, মুট)	১৩০
মাগুত (মুদ্রা-চালক) ৭৮, ১৮৩, ৩৩০, ১২৩,		মুট (মুট)	১০৫
	২০৩	মুট (মুট)	২৩০
মাগুর বিব (মুদ্রা বিব, মাগুর বিব)	০৭৭	মুদ্রাইল (মুদ্রিত করিল)	০৭৮
মাগে (মাগে)	০২৮, ০৩০, ০৪৬	মুদ্রায়া (মুদ্রায়া)	১০০, ২০১
মাগা	১২, ১০০, ১০৫, ১০২, ১০৫, ১০৮	মুদ্রা (মুদ্রা করিল)	১১৭
মাগাই	৭৫	মুদ্রা ডাক (মাট মাট)	১৮১
মাগা	৩, ৩৭, ২২৬, ০১০	মুদ্রা ও প্রচুর (প্রাচুর চাই প্রচুর)	১০৬, ১৭২
মাগ (মাগ)	০১৭	মুদ্র (মাগা)	২৭৭
মাগা (ঐ)	৭৫	মুদ্র (মুদ্র)	০২, ১৩০
মাগিয়া (মুদ্রিকা)	০৬	মুদ্র (চাউল-চাল-বিজ্ঞেতা)	০৮৭
মাগু (মুদ্রা)	১৮৩, ১২০	মুদ্র (মুদ্রিক বা মুদ্রার মাগের মুদ্রা)	০৭৮
মাগা (ঐ)	১৭০	মুদ্রায়া (মুদ্রায়া, টুদ্রায়া) ০৭, ০৮, ১০৫, ২০৬,	
মাগিয়া (মুদ্রিকা)	২৮০, ২৮২		২-৩
মাগুয়া (মাগুয়া)	১০২, ১০৫, ১০১, ১০৫	মুদ্র (মুদ্র)	০২
মাগতি (মাগুর প্রার্থনা) ১০৩, ১০০, ২০০,		মুদ্রারি (মাগুরি)	০০০
	০৮৭	মুদ্রায়া (ঐ)	০৮২
মাগিক (মাগিক)	১২০	মুদ্রা (মাগিক বা মুদ্রা মাজীয়া বাগ)	০২
মাগতি (মাগুর প্রার্থনা)	০০২	মুদ্র (মাগা)	১০৭
মাগিকার (মাগিক)	৭২	মুদ্রা	২৫৫
মাগায়া (মৈত্রিক সম্পত্তি)	০২৫	মুদ্রায়া (মাগিয়া বা মাজীয়া বাগ)	০২১
মাগালু (মাগাইলে)	১০০	মুদ্র (মাগা)	০
মাগারি (মুদ্র-বিব)	১০০	মুদ্র (ঐ)	২০৫, ০১০
মাগি (মাগিক)	১১০, ১১০	মুদ্র (মুদ্র)	০৮০, ০৭৫
মুদ্র	১১, ১২, ২৮, ৩৮, ১০০, ২৮৮	মুদ্র	১০৫
মুদ্র (মুদ্র)	১২০	মুদ্রায়া	০২, ১০২
মুদ্র	২৬১	মুদ্র (ঐ)	০৮২
মুদ্রায়া (মুদ্রায়া)	২৬৫	মুদ্রায়া	১০৫
মুদ্র (মাগিক-মুদ্র)	০০০	মুদ্র (মুদ্র)	১০৫



মুহি (মুঠ)	৩২৮, ৩৩৮, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৭৬	মোনে (মত)	২৮৬
মূল (মূল্য)	৪০৮	মোম	১৩
মুক্তিক (মুক্তিকা)	২২১	মোর	৪, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৩, ৪২, ৬০
মুক্তিকা	৭০, ১৩০	মোর (মোর, আমর)	১০
মুক্তিকা (মুক্তিকা)	২২, ১০৮, ১৩৮, ১৪৭, ২২৩	মোলাবেচি (মোলক-বিজ্ঞানী)	২৩১, ২৩৩, ২৩৪
মেষ্টর (ময়র)	৩২০	মোনা (মশক)	২৬৬
মেঘনাস নাড়ি (অসম্ভবিত নাড়ি)	৩৩৬, ৩৭৮	মোহিত (মুত্তর)	৭৮
মেঘনাস নাড়ি ()	৩৩৪	মোহন মুন্সী (মোহন দাঁশী)	৪০৪
মেঘর (নিবন্ধিকা)	৩৩৬	মোহর (বর্ণমুদ্রা)	১৭০, ১৭৩, ২২৭, ২২৮, ২৩০, ২৪৭, (প্রত্যয়-স্বত্ব মুদ্রা) ৩৩৭, ৪৩০,
মেঘা (আমর)	৪৩৩, ৪৩৬		৪৬০
মেঘি (মিলিত হইয়া) ৪, (প্রসারিত কবিয়া)	৩৮৮	মোহর (মিকাণ্ড মূল্য)	৩২২
মেঘি (ময়র)	১৮৩	মোহর (আমর)	৩৩৩
মৈনা (ময়নামতী)	২৪৬, ৩৬৯, ৩৬৭, ৩৬৮	মোহর (মূল্য)	৪৬১
মৈল (মুঠ)	৮৭	মোহল (ময়ল)	৩৬২
মৈল কবি (মুত্তর)	৩৭৮	মো (ময়)	১০৭
মৈলান (মলিন)	২৪	মোকা (মৌলানা মাহ ৭)	১০৬
মৈনুরা (মাক্কা)	১৪০, ১৪৯	মাক্কা (ময়)	২৮২
মোক (আমর)	১৩৩	মালা (উত্তর, অর্থ)	১৩৬
মোক (আমর)	১২০	মালা (বিজ্ঞান করে)	৮০
মোকর (মান)	২৩	মোকা (মুঠ)	৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫
মোকোর (নির্জাবিত, নির্জিহ)	১২৮		
মোপ (আমর)	১৪, ৩২, ১৩৭, ২৩৮	মক নই পুরুষ (প্রত্যয়-স্বত্ব)	৩৪৭
মোহলমান	৭০, ১৩০	মক	৪, ৪৪, ৬৩, ৩২৭
মোট (মাকলো)	৪২০	মক মকী (মখন)	৪৪
মোট	৩১২	মকি (মোহিত)	২৮২
মোট (মাকলো)	৪২৯	মকক (মত)	৪৪৮, ৪৬১, ৪৭৫
মোকা (মোহলান-মোহ)	১৪৯, ১২৪	মক	৭৬
মোতি (মৌক্তিক)	৪৪৪	মকি আর্জুন (মখন আর্জুন)	৩১
মোতিচুর (এক একটি মুক্ত)	৪৮১	মক	৩২৮, ৪৪০
মোতি (আমি হইতে)	৩৮৬	মক	৩২০
মোনি (ময়)	৩২, ৪৫, ৮৮, ২৩, ১০০, ১১৮, ২২৬	মক	২৬



५५५५-५५५५

295

[illegible]



রতানি (অতানি)	১৮১	রনি (রাণী)	১২৪, ১২৫
রতানিনি (অতানিনি)	১৭৭	রত্নপতি (উৎপতি)	৬০
রত্নপাল	৮, ৩৭, ১০৭, ২২৫, ২৩২	রত (উত, উত্তিফাল)	১২৪
রথ (রথ)	১০১, ৪৫৮	রতানির (উতানির)	১৮২
রথ (অর্থ)	৭৮	রতানিনি (উতানিনি)	৮৩, ১২০, ১২৭, ১২৪
রথই	৩১	রত বাহ (উত বাহ)	১৬৭
রতনটি (অতনটি)	৭৫	রত (উপত)	২৫৩
রতনোম (অতনোম)	৭৫	রতনিত ৫, ১৫, ৫৪, ২০, ১০৭, ২৫৫, ২৬৪, ৩০০	
রতাই (আপত)	১১৩	রত	১৮৩, ২৫৬
রতাইবর (পাতনাল)	৮২, ৮৪, ১৫১, ১৬২, ৩১৭	রতুত (উত বা উত)	১২০
রতাকল (রতাকল, থেবেব বাফী)	৬৪, ৬৬	রত (রত)	২৩২, ২৮৮
রসিরা (রসিক)	২৮৭	রসিরা (উরসিরা, রসিরা)	১৬৪
রসিরা (রসিক, জীব রত)	৭৮, ১৫৬, ২০৮	রত রত (রতের লীলা টেচিরা)	৩০৫
রসিরা কানাই (রসিক লাপত)	২৩	রতনিত	৫২
রাস রত (রাস রত)	২২২, ২২৩	রত	৩২১
রাস রাস (রাস)	৪৪০	রত (রত)	১২, ২০, ২৩২
রাস রাস বলা	২০৩	রত (তীর)	৩২৪
রাস লক্ষ্মণ দুটা গোলা	৩	রো	২৮, ৩২৬
রাস লক্ষণ চই দুটা লতা	২৩৬, ৩৭৭, ৩৮০	রোজি (চাকু)	৫২, ১৬০, ১৭৫
রাসের (আসের)	৪৪, ৫৬	রোজি ছুঁনি (চাকু ছুঁনি)	৫৮, ৩০৩
রাস (রাস, লক)	৩৩৮	রৈল (রৈল)	৪১৬, ৪১৮, ৪১৯, ৪২৪
রাসা (আসা)	৩০০	রোজন (রোজন)	৩৫, ১২৮, ১২৯
রাসা ৩১, ২৮, ২৯, ১০২, ২০৭, ২৩১, ২৩৭		রোজা (নিব টেব)	২২৭, ৪০৭
	২৩৮	রোম	২১৫, ২২০
রাসিক (আসিক)	১১৫, ১৬৮	রোম (লোম)	৩৬, ২১৫, ২১৮
রাসী	৩	রোম (চাকলা) ৩১৫, (রাস, কোলাহল)	৩৮০
রাসএ (আসএ)	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১৪৪	রোজা (লোম)	৮০
রাস	১৬৬, ২০৩	রোম (রোম)	২২২
রাসের রাস (রাসের রাস)	২৫১, ২৫২	রাসা (রোম, আক)	৩০১
রাসি রাসি (রাস বর্ণন)	২৩৪, ২৩৫, ৩০১	রাসা (রোম, আক)	৩০১
রাস (হিউব)	৭১	লইয় (লইয়)	৩৭২
রাসী (রোপন করিল)	৩২৮	লইয় (অবনত হইয়া)	১৮২



অক্ষর-সূচী

১১৩

অক্ষর	৮	অক্ষর	১১, ১২, ২০, ৩৩
বাঁই	৪৪	বগলুয়া (শিরা সমুদ্র)	১১২
বাঁই (বাঁই)	১০০, ২৮০	বগলুয়া (আগলে, আগুতানে)	৬৫, ৬৮
বাঁই (বাঁইতে)	৩২৭	বগ (অব)	৯২, ১১৮
বাঁই (বাঁইতে)	১৭৫	বগ তালা (কৌতুক-বিলাস)	১৮৫
বাঁই করা	১০	বগের (কৌতুক বিলাসের)	৭১
বাঁই (বগল, সংবাদে)	৬০	বগের (বগের)	২৭১
বাঁই (বাঁইবে)	১৭৮	বক (বক, পুখুরা)	৩১৭
বাঁই (বাঁইবে)	১৮০	বকগতি (বিশ্ব-অক্ষাণ্ড)	৬৫
বাঁই (বাঁইবে)	১৮৩	বকল (অক্ষল)	১৩২
বাঁই (বাঁইবে)	৩৭৭	বকলি (বকলি)	১৭৫
বাঁই (বাঁইবে)	৭৬	বকলি (অক্ষলি)	৪৮২
বাঁই (বাঁইবে)	২	বকলি (অক্ষলি)	৫৭, ১০৫
বাঁই	৪, ৪	বকলি (অক্ষলি)	৩১৪
বাঁই (বাঁইবে)	২৫৮	বকলি (অক্ষলি)	৪৪
বাঁই	৪৪	বকলি (অক্ষলি)	১৩৪
বাঁই (বাঁইবে)	১০	বকলি (অক্ষলি)	৭৭, ১৩৪, ১৭৭, ১২২, ১৩৪, ২৪০
বাঁই (বাঁইবে)	২১, ৩২, ২৫, ২৩৫	বকলি (অক্ষলি)	২৩০
বাঁই (বাঁইবে)	৩৪০	বকলি (অক্ষলি)	২৩০
বাঁই (বাঁইবে)	৩১০	বকলি (অক্ষলি)	৩৪২
বাঁই (বাঁইবে)	৪১৭, ৪১৮, ৪২০	বকলি (অক্ষলি)	২৩৩, ২৭৮, ২৩১, ৩০২
বাঁই (বাঁইবে)	১৭৭	বকলি (অক্ষলি)	১৩১, ১৩৬
বাঁই (বাঁইবে)	১৮২	বকলি (অক্ষলি)	৫৩
বাঁই (বাঁইবে)	১৮২	বকলি (অক্ষলি)	৫৬
বাঁই (বাঁইবে)	১২	বকলি (অক্ষলি)	১৭৬
বাঁই (বাঁইবে)	৩১৫	বকলি (অক্ষলি)	১০৫
বাঁই (বাঁইবে)		বকলি (অক্ষলি)	৫৭, ৭৫, ৭৫, ৭৬, ১০৫, ১৭৫, ২২২, ২৩৪, ২২৫
বাঁই (বাঁইবে)	১১২, ১২০, ১২৩	বকলি (অক্ষলি)	৭১
বাঁই (বাঁইবে)	৬৩	বকলি (অক্ষলি)	৭৫
বাঁই (বাঁইবে)	৩১৫	বকলি (অক্ষলি)	৮৭
বাঁই (বাঁইবে)	৩১৭, ৩১৮	বকলি (অক্ষলি)	১৭৫
বাঁই (বাঁইবে)	৩২	বকলি (অক্ষলি)	৬৪



লক্ষ্যার্থ-সূচী

১৭৫

রানি (বাঁকী)	১১, ২২৩, ৩১১	কপা	১৮১, ২৪৬
রানী	২১	কপুত (উর্ক বা উর্ক)	১২৩
রান্ধার (স্বককার)	১০০	কর (কপ)	১০৮, ২৮৮
রান্ধুনি	১৫০, ১৫১	ক'সরা (উর্বসিরা, অ'সিরা)	১৬২
রামখুড়া (আর্ম কাঠ)	৪০	কপ রত্ন (কপের লীলা টেবিল)	৩০৪
রামচাঁদি (নব্ব ডালা অপবা আত্মপন্ন)	৭১	কপাহিত	৪৩
রাম ত্যাগ	৫০	কপা	৩২১
রাম রত্ন (রামি রত্ন)	২২২, ২২৩	কর (কপ)	১২, ২০, ২২২
রাম রাম (সুপার)	৪৪০	করা (কীর)	৩২৩
রাম রাম বণো	২০৫	রে	১৮, ৩২৬
রাম লক্ষ্মণ চুটী গোলা	৩	রোজি (চাকু)	৫২, ১৪৩, ১৭৪
রাম লক্ষ্মণ চুই মুট লক্ষ	৩৩৬, ৩৭৭, ৩৮৩	রোজি ছুই (চাকু ছুই)	৫৮, ৩০৬
রামের (আমের)	২৪, ৫৬	রৈল (রহিল)	৪১৬, ৪১৮, ৪১৯, ৪২৬
রাম (রবি, লক্ষ)	৩৪৮	রোজন (রোজন)	৬৫, ১২৮, ১২৯
বালা (আলা)	৩০০	রোজা (বিম-রৈজ)	২২৭, ৪৩৭
রাণ্ডা ৩১, ৩৮, ৩৯, ১০২, ২০০, ২০১, ২০৭,		রোম	২১৫, ২২৩
	১২৮	রোম (লোম)	৩২, ২১৫, ২১৮
রাহিক (আহিক)	১০৫, ১৬৮	রোম (চাকলা) ৩১৫; (রম, কোলাহল) ৩৮০	
বাঁড়ী	১	রোম (লোম)	৮০
রিনএ (জগরে)	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১৪৪	রোম (রোজ)	৫২২
রিনএ	১১২, ২০২	রাখা (রাখা, আঁক)	৩৮১
রিনএর কুশল (মনোমত কুশল)	২৫১, ২৫২		৮১
রিনি স্মি মল নহলে)	২৩৪, ২৩৫, ৩০১	লটু (লটু)	৩৭২
রিন (চিটেশী)	৭১	লটু (অবনত হইয়া)	১৮২
লটুলা (রোপল কবিল)	৩২১	লটু (নব সংখা)	৩১
কগি (রোজি)	১২৪, ১২৫	লটুলা (নব পত)	২১৭
ককুপতি (উৎপতি)	৬০	লকুড়ি (কাঠ)	২৮২
ককু (উৎ, উৎকাল)	১২৪	লকু	৭
লক্ষ্মিন (উৎসো)	১৮২	লক্ষ্মি (লক্ষ্মী)	৭৩, ২০০, ২৩১
লক্ষ্মিন (উৎসো)	৮২, ১২০, ১২৭, ১২৯	লক্ষ্মি (লক্ষ)	২১২, ২২২, ২২২
ককু বাহ (উর্ক বাহ)	১১৭	লক্ষ্মি রাই (লক্ষ্মী বা, লক্ষ্মী রাই)	২০, ৩০,
কপ (উৎব)	২৫৬		৭৩, ৭৬, ৭২, ২০
কপাহিত ৫, ১৫, ৪৪, ২৩, ১৩৭, ২১৮, ২২২, ৩০০		লক্ষ্মী বিলাস শাড়ী	৩৫২



লক্ষিকর	৪৩৪	লাচাড়ী (নাহুনী ছন্দ)	৩৮৫, ৩৮৬
লগে (সকে)	১৭৮, ৩৩৮	লাটি লক্ষিকর	৬৮
লগুনি (লক্ষী, মুক্ত)	৬৭, ২৪৫, ২৬০, ২৬১, ২৭৫	লাঠি	১৭৪
লটকাইরা (মুলাইরা)	১২৫	লাড়ি (পরিবর্তিত কবিরা)	৩২২
লড় (মোড়)	৩৩, ৩৪২, ৩৪৮, ৩৬১, ৩৭৫	লাড়ু	৩৪৬, ৩৫৭, ৩৫৮
লড়াই	৩০১, ৪০২	লাধি (পলাশাঠ)	৩৬০, ২৬২, ৩৭৫
লড়ে (বিচলিত রব)	৪২৪, ৪২৫	লাহ (লাহ)	২৪০
লনি (নবনীত)	৩১৬, ৩৮০	লাহক (লাহক, গৃহস্থারী)	৭১
লপটাইরা	১২৬	লাহলুট (আছাড়ি-সিছাড়ি)	৯৯
লপ্পলপ্প (অসঙ্গীতাক লক)	৮২	লাল	৩২৯, ৩৭০
লবি (নবী, দেব-পুত)	৭৯	লাল ট্রান্স (বৈশিষ্ট্যম)	২৪৬
লসু (লইবে)	১৭১	লাহর (লাউয়ের)	৩৪২
লসু (লইব)	১৮২, ১৮৩	লাটি (কোনীন)	৭, ২৩, ৩৯
লস্পা তর (হলকুচ)	৩১৮, ৩১৯	লিখম (পত্র, লিপি)	৪১, ৪২
লহ (নহ, না)	৪৭৮	লিঙ্ক (লিঙ্ক)	২২৬
লহে (নহে)	৪৪০	লিহ (লইব)	৪৬৪
লসেতর (লসর, সেনা)	৫৭	লিহে (লইবে)	৪১৬
লসর (সেনা, কোর)	৩৩২, ৪৩৩	লিহালি জারি লেপ)	৪৫৯
লহড় (মোড়)	৩৩, ৩৫, ৩০২	লীলাএ (অবলীলা ক্রমে)	৩৭২
লং (লবর)	৪৯	লেড (লড)	৪৩৫, ৪৫২
লা (লোকা)	৪৫১	লেখন (লিপি)	২৭৮
লাউ (লোকা)	৩	লেখা (সংখ্যা)	৪২০
লাএক (লক)	২০৪	লেখা (লিখিত)	৪২৪
লাক (লক)	২১২	লেখা কোথা (সংখ্যা)	৪২০
লাকড়ি (কাঠ)	৩৪৯	লেখা কোথা (ঐ)	৩৪১
লাধ (লক)	৩২৪, ৩২৫	লেখা কোথা (সংখ্যা ও পরিমাণে)	৩৭, ১৩৪
লাদ	৩৪২	লেসটা (আর লহ)	৩২৬
লাগল (লকান)	৩১২, ৩৫৬	লেতা (তলতল)	৩২৪
লাগাল	৩৪	লেপ (তুলান্তরা দেহাবরণ)	৪৫৯
লাগি (অব্যয়)	৩২১	লৈকুগ গোড়া	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮
লাগা (লাগ, লকান)	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১০৫, ১৫৮	লৈকু ৭৮, ৮২, ১৪৩, ১৪৮, ২১৪, ২১৫, ২১৮	
লাহর (অসঙ্গীতাক, অশমান)	৩৫২	লোক	১২৯
		লোটা	৩০২



শব্দার্থ সূচী

১৭৭

শোহা	২, ২২	শাল কিরানি (শাল শেড়ে)	১৩৬
শোহান কলাই (অক্ষত)	৪৮	শালবন (শালবন)	১৩৬
শোহান খাটি (ঐ)	৪৮	শালি	৪০, ৪৬, ২২২
শাখা (সংখ্যা)	১৮০	শালি	৪০, ৪৩, ১১০, ১১২, ২২৪, ২৭৭
		শাল } (শত)	৩৭১
শ (শত)	১৪, ১১৪	শালি	৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪২
শও (ঐ)	২১৭	শালি	৩৪৮
শকা বৃক্ষ (?)	৪৮৪	শালি (শালি)	১০২, ১০৩, ১০৬
শকুন	৪৪১	শালি (শালি)	৩২৪
শকুন	৪৪১	শালি (শালি)	১০
শখিনী (শকুনী)	৩২০	শালি (শালি)	১৮৬, ২১২, ২১৩, ৪০২
শতাব্দী হার (শতাব্দী হার)	২৪৪	শালি (শালি)	৩২৪
শতাব্দী হার	৪৪৪	শালি (শালি)	৭১
শত (শত)	১৪৭, ২৭৪	শালি	১২৩, ২৮৭, ৪৪৩
শত করি (উপরে উঠাইয়া)	২৭৪	শালি (শালি)	৩১৭
শবন (শবন অর্থে)	৬৭	শালি (শালি ?)	৩৭৮
শবাল (আনন্দ)	১৭৭	শালি (শালি)	৬০
শবাল (সংসার)	২২৪	শালি	৪২, ৬০
শবির	৭০, ৭৪	শালি (শালি)	২৪২
শবির (শবির)	১২, ১৪, ১২, ৪৬, ৬৭, ৭৪, ৭৭, ৮১, ৮৪, ১০০	শালি (শালি)	৪৪৩
		শালি (শালি)	১২৩
শবানি মশান	২৪	শালি	২৭৭
শত	৪৩	শালি	১৭৮
শব (শবের সংসার)	৪৩, ৪৪, ৪৭, ৪৮, ২৭, ২২	শালি (শালি)	৪৬, ২৪১, ৩২৮, ৩৮৪, ৩৮৭, ৪০২
শব	৩২৪, ৩৪৩	শালি (শালি)	২১৩
শাইল ধান (শালী-ধান)	৩৪৬	শালি (শালি)	১২৪
শাও (শাও)	৬, ৮	শালি (শালি)	৮৮
শাখা (শাখা)	৮২, ১০৪	শালি (শালি)	৮২, ১২৬
শাফী	৩২০	শালি (শালি)	১২৬
শারিকা (শারিকা)	৪৪৪	শালি (শালি)	১২৬
শাল (শালী শীতবস্ত্র জেদ)	২৪২	শালি (শালি)	১২৬
শাল (শাল)	৪২২	শালি (শালি)	১২৬



শিল (শিল)	১৬৪, ১২২, ৩০২, ৩০৪	ওতে ওতে (ভালব ভালব)	১৪৮
শিলা	২২১	ওয়া (ওকশাকী)	২৩৪
শিসস (শিবা) ৬২, ৭০, ১৬৬, ১৬৯, ১৭২, ১২০, ১২৭, ১২২		ওঁক	৩০৩
শিংগিয়া (কাফাইয়া, খাফা হইয়া)	৩২, ১১১	ওঁকা	৪৬০
শুখা (ওক শাকী)	১৭০, ২৬৪, ২৬৭, ২৬৮, ১৩২, ১৭১	শুভরাজ (বখটাকুর)	৪৭৪, ৪৮৬, ৪৯৭
শুকটা (ওকাইয়া)	৮০, ২৪	শুখাল	১৩৮
শুকটা কবি পাটোঠ না শিখা শুকটিয়া)	২৪	শুখার ৪১৪, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৬৬, ৪৮৬, ৪৯১,	৪২২
শুকনা (ওক)	৮২, ২২	শুখার (বেলকুনা)	৪৪৭
শুকিয়া (ওকাইয়া, শুখ হইয়া)	৭৬	শেত (শেত) ৬, ৪৮, ৮০, ১০০, ১৩৪, ১৪৪, ২০৬, ২৮৬, ৩২৪, ৪০২	
শুকান	১৩৭	শেত কুয়া (বিঠাকুয়া)	২০, ২২
শুকুয়া	১৪৭	শেত বালা (ইরাইয় কুয়া)	৩২৪
শুকান (চরকার কাটা শুকা)	১৬১	শেগান (আহিন্দ্র নমকার)	৩৪৭, ৩৭১
শুখনা (ওক)	৪১২	শেঙ (শিঙ, ছোট)	১১২
শুখান (ঐ)	৪১৬, ৪২৬	শোগ (শোক)	২৬৪
শুক (ওক)	১৪৭	শোধিতে (শায়িশোধ করিতে)	১৭৬
শুকি (শোণ্ডিক)	১৮১, ২৬২	শোন	৪০, ৭১
শুক (ওক)	১১৮	শোনেক (শুন) ১২, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ১৫৫, ১৫৮, ১৬০	
শুকিয়া (শুটয়া)	২১, ১৪৬, ২০৮, ২১৫	শোনে	৮১
শুন	৭, ১০, ১১, ১২, ৪০, ৬০	শোনে (শুন)	২৮৬
শুনহ	৩১০	শোনা (শোনা)	১৭৭
শুন হিয়া (শুনসিয়া, আসিয়া শুন)	৪, ২২, ১০০, ১১৪, ২০১	শোনা (শোনা)	৩২০
শুনাই (উকর)	২০৫	শোনা	৮
শুনি (ঐ)	২০১	শোড়িয়া (কাড়িয়া)	৩৭১
শুনেক (শুন)	১৩, ১৪, ১৬০, ১২৮, ২৪৯	শাখা (শাখা)	১৩৫
শুখ (শুখ)	২২৭, ২২৮, ২৪২, ২৮৮, ২৯৮	শাল (শাল, শাল)	১০০
শুখা (শুনিকা)	৪১৪	শালে (শেবে)	১৮১
শুখ শুখ (শুখ শুখ)	২৭, ১৪১	শনা (শকা, ইকা)	৩৭১, ৩৭২
শুখাশুখ	৪২	শি কাবুট (শি কাবুটীক)	১৮১, ৩০১, ৩০৬
শুবে শুবে (ভালব ভালব)	১০৫, ১৬০	শি শংখা (শুখ শংখা)	৩০০
শুভাচর (কুশল)	৪০২	শিবিটে (শিবিট)	৮৫



সন্ধ্যা (শব্দা)	৮০	সহস্র (সহস্র)	৩০৬
সর (সক করে বা হক) ১১২, ১১৭, ১২০, ১২২,	৪০৮, ৪২২	সংকীর্ণন করিবার লিপিল (প্রাক-বাসরে)	
		সংকীর্ণন প্রথা)	৪২
সরাল (সংসার)	১১২, ২৭২	সংলিঙ্গ (সম্পর্ক করিয়া)	৪১২
সরাল (সকল, সংসার) ১০২, ১১২, ২২০, ২২৪		সংলিঙ্গ	৪৭২
সরাল সন্ধির ধর (সুখের সংসার)	১৭১	সাইক (ভাব বহিবার কঠি) ৪, ৭৩, ৪৪, ৪৫,	
সরালি (সখী-সখক)	৪৬৪		৪৪
সবকার (ভিন্দাওগ্রন্থক)	২৪২	সাইক করিয়া (ঝুলাইয়া)	৯৮
সরল (স্বর্ণ)	৪৮, ১৪১	সাইকত (সম্পত্তি বা সম্ভাতি)	৪৪
সরলি সাগর (শ্রুতল সমুদ্র)	২৭২, ৩০৬	সাইট (বহি)	৮৪, ৮৮, ১০০, ৩৫১
সরদার (প্রমোদ)	৫৭০	সাইবানি (সাহেবানী) ১৩৩, ১৪২, ২৪৫, ২৪৬	
সরলা (সক)	২	সাইল (অপরাজিতা ?)	৩৫
সরল (লক্ষা)	২২১, ৪৫০	সাইল (শাশিকা)	২৬৪, ২৭০, ২৭১
সরলা পুঙ্কুরি (দীপ,	৮১	সাইল (কৃৎজেন ?)	২২৩
সরা (সড়া, গলা)	০৮, ১৭২, ১৮০	সাইক (সাধু, বণিক)	৩
সরিল (শরীর)	৮০	সাইক (ঐ)	৮২, ২৪৮
সরিসা	৪০, ৪৮, ২৬, ২৮, ১২৩	সাইক (ঐ)	৩৫০
সরিসাতে সক	১৭১	সাকোরা (সেক)	৩৬৮
সরীর (শরীর)	১০, ২২৬	সাক্ষাত (সাক্ষাৎ)	১০০, ২৮৪, ২৯২
সক (দীন)	১৭১	সাক্ষি (স্বয়ং প্রমা)	৮৫, ২২২, ২৪৮
সকল (ঐ)	১৭১	সাক্ষাতে (প্রত্যক্ষে)	৩১৩
সকল	২, ৩২৪	সাগাই সোমর (কুটুং-সকল)	২৬৬
সকল (বৃহৎ মধুর, ছোট ছোট)	৭২, ২৭০	সাক্ষা (সাক্ষা)	৭৪
সকলিতে সক (দীন হইতে দীন)	১৭১	সাক্ষি (সাক্ষিনী)	৭৪
সরে (নিঃসৃত হক)	৪৫৫	সাক্ষী	২১২
সর (স্বর্ণ)	৯৫, ৯৮, ২২০	সাক্ষ (সাক্ষান)	৩২২
সকল (বাহা ধারণে উদ্ভেদ) সিদ্ধ হক)	৩১৩, ৩৬০	সাক্ষি (সাক্ষি সাক্ষি)	৩২৮
		সাক্ষা বিজ্ঞা (সত্য-বিজ্ঞা)	৩৬৫
সকল	৩০২	সাক্ষ (সাক্ষা)	১৫৭, ৩০৬
সকল (সব বিষয়ে বা সকল)	৪৩২	সাক্ষি (ঐ)	৮০
সকল (সকল)	৪৮২	সাক্ষা (সত্য)	৩১, ২৮৭
সকল (ছোট ইন্দুর)	৩৪, ১৭২, ১৮০	সাক্ষি (করত)	১৮৪
সকল ৩৬, ৭৩, ১১৫, ১৬৮, ১৮২, ৩২৫, ৩২৮		সাক্ষি (সাক্ষি)	১১৩, ১১৪, ১১৭, ১১৯



সিঙ্গাসন	৪, ১, ১১, ১২৭, ১৪৪, ১৮০,	সিঙ্গাফোর	১২৮
	১৪৫	সিঙ্গাইল	২২৮
সিঙ্গিনা (লিঙ্গা)	১২৩	সিঙ্গাইল (সেলাই করিয়া)	১৪০
সিঙ্গের চোর (সিঁথেল চোর)	২১	সিঙ্গাইল	১৪৭
সিঙ্গাইল (স্বজন করিয়া)	২০৬, ২০৮, ২১০	সিঙ্গের (সিঁথার)	৭২
সিঙ্গাইল (স্বজন করিয়া)	২০১, ২০২, ২১১	সিঁড় (লিঙ্গা)	৪৪৪, ৪৭৮
	২১২	সিঁড় নাচ (লিঙ্গাখান)	১০৬, ৪৭৮, ৪৮৬
সিঁড় (সীতল)	৮২	সীত	৪০, ৪০, ১০৪
সিঁড়া (সীতল)	২৪১, ৬০২	সীতের (সীতল)	৪৭০
সিঁড়ান (সিঁড়ান)	২, ২০, ১০, ১৪, ৬০, ২২,	সীত (সীতল)	১৮৭, ১৮৮
	১৮, ২৭, ১২, ২১০, ১১০	সীতল (সীতল)	২৬০, ২৮০
সিঁড়া (সিঁড়ান)	১৪, ৬৭, ২১০	সীতল (সীতল)	১৮৪
সিঁড়া (সিঁড়ান)	১১২	সীতল (সীতল)	১০৪
সিঁড় (সিঁড়ান)	২০২	সীত (সীতল)	২৭৮, ২৭৮
সিঁড়া (সিঁড়ান)	৬০, ৬০, ১১০, ১১০, ১২১,	সীত (সীতল)	১২০
	১৪২, ১৮০, ২০৪, ২০০	সীত (সীতল)	১
সিঁড়াক (সিঁড়াক)	২১৪	সীত (সীতল)	১২০
সিঁড়া (সিঁড়াক)	১১, ৬১২, ৪১৪, ৪০৭,	সীত (সীতল)	১
	৪১৮, ৪১০, ৪১০, ৪১০	সীত (সীতল)	১১২, ১১০, ১১৭, ১১০
সিঁড়া (সিঁড়াক)	৪১১, ৪১০	সীত (সীতল)	১২১
সিঁড় (সিঁড়াক)	৪১০, ৪১০, ৪১০, ৪১০	সীত (সীতল)	১০৪, ১০১, ১০০
সিঁড়াক (সিঁড়াক)	৪১৪	সীত (সীতল)	১২৪
সিঁড়ান	৬০	সীত (সীতল)	১২৪, ১০০
সিঁড়াই	১২২, ১২৪, ১০০	সীত (সীতল)	৭৭, ৭২, ১০৭
সিঁড়াই (সিঁড়ান)	৪২২	সীত (সীতল)	১৪০
সিঁড়াক	৪	সীত (সীতল)	১৪০
সিঁড়াক (সিঁড়াক)	২২০	সীত (সীতল)	১৪০
সিঁড়ান (সিঁড়ান)	২২৪	সীত (সীতল)	১৪২
সিঁড়াক	২০, ১১০	সীত (সীতল)	১০, ২১, ১০, ৪২, ১৪২
সিঁড়ান (সিঁড়াক)	১০৪, ১০১, ১০১	সীত (সীতল)	২০০
সিঁড়ান (সিঁড়াক)	১৮২	সীত (সীতল)	১৪০
সিঁড়াক (সিঁড়াক)	২১১	সীত (সীতল)	১৪০
সিঁড়াক (সিঁড়াক)	২০০	সীত (সীতল)	১৪০

শব্দার্থ সূচী

১৮৩

হালিবেত (এক জাতীয় গুড়)	৩৩৮	সেন্ধুবিষ্ঠা (সাগরবর্ণ)	৪৮৮
হালুদ (সিন্দূর)	৭	সেবা (সেবাকর)	৩৪৬
হালু (শুষ্ক)	২২৮	সেবা (সেবাকার)	২
হালুগি	৪২	সে সয়ে (সে সকল)	৩৪০
হালুগি বেচি	২৪২, ২০১	সেহ (সেহ)	৪০৭, ৪৬৬
হালুচি (সুগন্ধী)	৬১	সেহ (সে)	৪৬০
হালুচ (সুগন্ধ)	৪০	সেহি (সেই)	৩২৮
হালুচ	৪০	সেঁওয়ালী খামড়া (লক্ষ্যনির্দেশের উপযুক্ত)	
হালুচ (সুগন্ধ)	২৭, ৮০	সহস্রত)	৩১
হালুচ (সুগন্ধ)	১০১	সেঁহিখালী (সিহখাল)	৪৮৮
হালুচিয়া (শিউ)	৩৫	সৈকে (সহিত)	১০৭
হালু (সুগন্ধ)	২৮৮	সৈলজা (সলিঙ্গ)	১০৭
হালু (সুগন্ধ)	৩৮৭, ৩৮৮	সোজা (সপাও)	৮১, ১২০, ২১২, ২১৭
হাল (সুগন্ধ, সুগন্ধ)	৫৫	সোজা (সাপ)	১৭৪
হাল (সুগন্ধ)	২০৯, ২১০	সোজা (সাপ)	৪২, ৪৬, ৪৭, ৭১, ৮১, ১০২
হালজ কানিয়া (কান-খড়ক)	৩৪৪	সোজা (সাপ)	২০২
হালজ (সুগন্ধ)	৬১, ১১২	সোজা (সাপ)	২৭২
হালজাইয়া (ধরাইয়া)	৮৮	সোজা (সাপ)	৪০১, ৪০২
হালজিয়া (ই)	৮৮	সোজা (সোজা গাতি)	২৪৪, ২৮০
হালজ (সুগন্ধ)	৪৭৭	সোজা (সোজা)	২৭৩
হালজ (সুগন্ধ)	১২০, ৩-৪	সোজা (সোজা, পোতা)	১৬২
হালি (সুগন্ধ করিল)	৩০২	সোজাইল (সোজাইল)	৪৩
সে	৮২	সোন	২, ১০
সে (সুগন্ধার্থক অর্থ)	৩৩০	সোনা	২, ২০, ২৩, ৪৪, ৬১, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭৬, ৭৯, ১২০, ১৩০
সে (অন্যভাবে)	৩৩৩		
সেই	১ ৮	সোনার (সুগন্ধ)	৪২০, ৪৩০
সেই কোনা (সেইটা বা সেই)	৭৪	সোনার চান (সোনারের সোনার)	১৭০, ২২৭
সেই সে (সেই ট)	৩২০	সোনার চান (ই)	৬৯
সেউ (সেই)	১৬	সোনারিয়া (সোনারী, সুগন্ধ)	১৪, ৬৭, ১২৫, ১১৮, ১৬৩, ২৪০
সোজা (সিহাঙ্কের টোপ)	৫০, ২২০		
সোজাইল (সুগন্ধ করিল)	১৭৮	সোজাইল (সুগন্ধ করিল)	১৫৩, ৩০৭
সোজ (সেই দিক)	১০১	সোজাইল (সুগন্ধ করিল)	২২, ৩৩, ৪৮, ১২৭, ২৪০, ২৪৫, ৩০৮, ৩০৯
সেন্দূর (সিন্দূর)	১১২, ২৫৫		



১৮৪

গোপীচন্দ্র

সোনারবে (প্রবেশ করিবে)	১২	হরগা (হর গায়া)	৪৪১
সোন্দেরা (প্রবেশ করিগা)	১২৪	হাছ (হইহাছ)	১৮৪
সোবর (সুবর্ণ)	১০৪	হাছিস (হইহাছিস)	১৮৮
সোবার (সবার, সকলের)	২৪০	হটে (ঐহান)	১০২
সোবা (সপাৰ)	১০৪, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৮	হতমসি (অসমুই, অতপ)	৩০৪
সোবামি (সামি)	১০, ১৪, ১৫	হত (হইহাছ)	৮০
সোবার (আবোহা)	৩৫৪	হটে (হইহটে)	৪১৭
সোর (গোল, লক)	৫৮	হবু (হইহবু)	১৪৫, ১৭৬
সোল ১৭, ৭১, ৭৪, ৮৮, ২৪, ২৮ ২৯, ১৪০,		হমু (হইহমু)	১৭৭
১২০, ১২৮, ২৫০, ২৭২		হর	২৮
সোলা	৩৯০	হর নানে (হর না কেন)	১০৮, ১৮০
সোলাতে (সোলা হইতে)	৩৯ ২০১	হরান (সারা, সার)	৪৫৪
সোহামিনী	৪৫৯	হরে (হর)	৪৫০
সোঁরন (স্বর্ণ)	৩৭৪	হর দেখ (ঐ দেখ)	১৬০
সোক (সকল)	২১৬	হর দেখেক (ঐ)	১৭০
সোণ (ঐ)	২২৪	হরি (হর)	৪৪২
কিরি (কী)	৩২০, ৩৪৭	হরিনান দান	৪০
কির (ঐ)	৩১৭, ৩৪৭ ৩৭০	হরিণা	৩০৫
কী	৭১	হরিজা	১৭০
কীবদ (কীবদ)	১৭০	হরিনানি দিয়া দিল	১২৪
হান (কন)	২৪২	হরিনা নিল (হরিনা নিব, সান দাতক	৩২৬
হানে হানে (অলপবিষয়)	৪৪৭	বিব)	৩২৬
হেতথানা (মলভ্যাগের হান)	৮২	হরিনাম বহু দিয়া	১৬৯, ১৯৯
হানহ (দেহ)	২০৮	হরি নামের মালা	১৬৪
হানী (সামি)	১৮২	হরিন (বলপূর্ক বা সোপনে সর্বদা করিবে)	৩১০
হার (৬৪ বা ৮০ তোলা পরিমাণ)	১০১, ১২৮	হরি বোল বলিয়া	১২৫
হইবার	৩১০	হরিস (হর) ৮৮, ৯৮, ৩২১, ৩৩৯, ৩৫৯, ৩৬৫	
হইয়া, হৈয়া	২, ১০	হলকে হলকে (মলে মলে) ৪, ১২২, ১১৫, ২১৬	
হইক	১১২, ১৭২, ৩৮১	হলদি (হরিজা)	২৭২, ৩১৪
হএ (হর) ৩১৭, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩৪১, ৩৫২,		হলদিবেচি (হলদিওজা)	২০১, ২০৩, ২০৪, ২০৫
৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৫		হলদিই কুল	৩১৫
হএক (হর)	৭৪		



শব্দার্থ সূচী

১৮৫

হলিঙ্গা	৭১	হাটকুড়া বাসনা (হাটের ছোট ভাঁড়)	২৬১
হলু (হইলে)	৮০	হাটকুড় (অনপতা)	৪০৭, ৪৬৮
হলকাইরা (হলকাইরা, খসাইরা)	৩০	হাটখোলা (হাটের আওরফনা)	৮১, ১৮৪
হলুকাইরা (ঐ) ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪০, ১২৯		হাটত	৪
হাটকা	৩৭	হাটি (হাট)	৬৫
হাটিনি (-ঐ) "	৭৫	হাটি (হাটিকা)	৩৬৮
হাটিকা (হাটিকুলা)	৩১৮	হাটিকা (পদব্রজে)	৩৬৮
হাটকাইরা গোড়া (হেতবর্ণ গোড়া)	৩২৪	হাটিয়া ৪, ৭, ২, ২৬, ৪০, ৪৮, ৮১, ১২৬,	
হাটিকানি (হাটিকানী)	২১৮		২৩০, ২২৪, ৩৫৬
হাইল	২৬	হাটি হাটি (বাক্যের বাক্য)	১২০, ৩০৬
হাটক দাটক (অপেক্ষাকৃত) ১৪৭, ১৫৬, ১৫৭,		হাটু	২২, ১১৮, ২২৮
২৩৭, ২৩৯, ২৪১, ২২৫		হাটুয়া (পদ্যরূপে নিমিত্ত যে হাটে যায়)	৭২,
হাটস (সাধ, আশা)	২০, ১৮৭		২৪২
হাটস সল (আনন্দোৎসব)	১৭৫	হাটুয়া (হাটু, আটু)	২১২, ২১৩
হাটসাত থাকি (সোৎসাহে)	২৪১, ২৪২	হাটে টাংরা (উচ্চ-নীচ)	২৪৩
হাটসাতে (ইচ্ছাতে)	৩০১	হাড	৭২
হাটসাত (আটু)	৩৪৪, ৩৮৩	হাডার হাড (হাডগোড় সমেত)	৩৭
হাট হাট (হাট হাট)	৩৪১	হাডা হাডি (ঐ)	৩২
হাটরা (হাডাস)	১১০, ১১৬, ১২২	হাডি (হাডী সিকা)	৪২, ৪০, ৩১
হাটরাখানা	১২০	হাডি (হাডি)	৪০, ৪৬, ৩৪
হাটরাখানা (পুকে হাটরাখানা)	১২৫	হাডি মাংস (কাল মেস)	১৮৩
হাটসাত হুজিয়ার	৮	হাডিকা (হুহু)	৩৬
হাক (ডাক)	২৬৭	হাডিকা (হাডি সিকা)	২২২
হাকাইরা (হে হে লকে)	২৪০	হাডিকা কোম (ঈশান কোম)	৪৮
হাকিম (শালন বিভাগের কর্মচারী)	৩, ৭১	হাডিকা চামর (বড় চামর)	৪১২
হাগ (মকতাপে)	২২০	হাডী (হাডি)	৪৪
হাটি	১৩৫, ১৪৪	হাক	২৬৬, ২৮৮
হাকামিত (ক্ষৌর-কণ্ঠ)	১৬১	হাকু । পাড়রা (হামকুড়া পাড়রা, উপড়	
হাকার	৭৭, ১০৭, ১২৪, ৩১৬	হটকা) ৭৫	
হাকির (উপস্থিত) ৮, ৪০, ৪৩, ১০০, ১২১,		হাট ঠাণি (হুত সকেতে)	৩৭২
২১৭, ২৫৬, ২৮৫, ২৮৬, ৩০৮		হাডিকা (হুত পরিমিত)	১৫৭
হাট	৬০, ৭২	হাটী	৩১৪
হাটক (হাটের)	১১০, ২২২	হাকে (হটতে, থেকে)	১০৪, ১০৫, ১০৮



হাতে হাতে	৫, ১০০	হাতিয়া (হাতিয়াটো)	২৮
হাতে হাতে	১১, ২৭, ২৮, ৫৮	হাতি	২১
হাতে হাতে (সম)	৮৭, ১২১	হাতিয়া	২, ২৬, ৩২, ১০৫, ২০৫
হাসিছ (মুসলমান হাতি)	৫৫৫	হাতি	২৬১, ৩৪২
হাস (খোঁচান)	২৮	হিজালি (সক্রেড)	৭৪, ১৭১
হাসিতে	২৮	হিজালি (হিজল, লীতল)	২১০
হাসিয়া (আফাত করিগা)	১৭	হিকা (আলা)	১৯
হানে (হইতে)	৭৭	হিকি (সময়)	৭৮
হাপরে আপরে (৭)	২২০	হিফের (গাভের, উমরের, বকের)	২২, ৪৩,
হাপলাইল (আফাত হইল)	০৪		৮৬, ১৮৮
হাতি (নিবর)	৭৬	হিন্দু	১২, ১২২
হাবিলান (অভিলাষ)	১, ১৮৫	হিন্দুগণ	০০০
হাবুছিয়া (বোকা, অন্নবুজি)	০৪০	হিন্দুগণ (হিন্দুগণ)	৪৪৪
হাতিলাস (অভিলাষ)	১৮০	হিরা (সময়)	১০, ৩৮১, ৩২০, ৪৮৮
হামরা (আমরা) ৮৫, ১৪৬, ১৪৬, ১৮৪, ১৮৮,		হিরা (সুখাল)	১০১
	১২২, ২৪৮, ৩০৫	হিরণ (সময়)	২৮১
হামরা (আমরা)	১৪২, ২০০, ২৫০	হিরি (উমর, গর্ত, সময়)	০২, ৩৮, ২০৮
হামি (আমি)	১০	হিলাস	২২০
হামায়ু (হায়াইনে)	১৮০	হিলাগা (সেলাইয়া)	২২২, ২২০
হারিগা কোন (উপান কোন)	৪৭	হিলা (আমর)	২৭৫, ২৭৮
হারিগা হোঁহর (বড় চামর)	০২৫	হিলাস (বিবরণ, অমায়গ, গমনা)	৫৭, ১২৪,
হাল (লাকল)	৬৮		২৮৫, ৩১০
হালই (হালিক, কবক)	৮০	হিলাস (হিলাস করিবে)	০২০
হাল চাস (কবি-কব কব)	০২৪	হিলাস সম হালিকা	০২১
হালিবার (কোণিতে)	১২২, ২২৫	হিকা	২৪২
হালিগা (হেলিগা, কাত হইয়া)	১২০	হকুম ১, ১৪, ২২, ২২, ০২, ৪৮, ২৪২, ২৮১,	
হালিগা হুলিগা (হেলিগ-হুলি)	০০৬		২৮৫, ২৮২
হালুগা (হলচালক, কবক)	২২২, ০০০	হকুম (কব)	৪৪২
হালুগা (ঐ)	০২, ২০৮, ২০২,	হকুম (ঐ যে)	১০৮
	২৪০, ০০৪	হকুম (সময় সমুদ্র)	২১৫, ২২১, ২২০, ০০৫,
হালুগা (হেলিগা, হালিগা)	৭১		০৫৫, ৪০২
হালিগা	০৮	হকুম (অকালক কব)	১২৪
হালিগালী (হালিগালী)	০০২	হকুম (ঐ)	৮০, ২৮১



শব্দার্থ সূচী

১৮৭

হটুস	১০৭	হেমতালের মাঠি	৩৬
হুড়াহুড়ি (ঠেলাঠেলি)	২২৭	হেমতালের মাঠি	৬৮
হুতালন (হুতরাণ)	৭০	হের (এখানে)	৩৪৬
হুতিয়া কুই (দূর হুত)	২৩৫	হেরন হেরন (৭)	২২০
হর মরালে (ঐ চকনালে, ঐ পূরে)	১১৮,	হেবি (দেখিয়া)	৩৩৮
২৪০, ২৪২, ৩০০		হেরিয়া	৩৭৫
হরে (হুয়ে ?)	৫৪৭	হেরিয়া আছিল (দেখিতেছিল)	৩৪৮
হল (শরাণ)	২০২	হেলা ১০, ১২, ৬৩, ৩৪৭, ৪৫২	
হলি কতি (ডাড়া হুড়া মিলা)	৩২২	হেলাইরা (টুহাটরা)	২২২
হলিয়া কতিয়া (ঐ)	৪৫, ২৩৮, ২৮০	হেই (অথঃ)	৩৭৮
হলী (শিখা-প্রাণ)	২২৬	হেই বুখী (অধোমুখ)	৩৬৩
হলিয়া (অরিয়া)	১২২	হেইয়া (সেই, শব্দক)	৩৪১
হলব	৩২, ১৮৭	হেই (নির)	৩৩৮
হুমি	৬৪	হেইতে	৩, ২১, ৬০
হেউনালি (মাথা খুলিতেছে)	৪১	হেই না হেই (হর মরালে মতা-মিখা)	৩৫৭
হেগল (কুহুগ)	১২৫, ৩০২	হেল	১, ১৫
হেকমত (কোশল, উপাত্ত)	৪৫৪	হোতে	৩২, ৮০, ৩৫২, ৩৬০, ৩৮৩
হেহুকে হেহুকে (খোড়াতোতে খোড়াতোতে)	২৩৬	হোকে (হইতে)	৩৬৭
হেট (নির, নীচ, হীন)	২, ১২৩, ২৫৫, ২৪২	হোনি (হইবে)	৩৭০
হেটমুও (অধোমুখ)	৫০৩	হোণা ব্যাণ (বড় ব্যাণ)	১২৪
হেটাইছল (এলট-পালট)	১৪৫	হাটমুও (মাথা নীচ)	২৩
হেডু মুও (অধোমুখ)	২৬২	হাটেং টাফরা (উঁচু-নীচ)	১০৪
হেখা (এখানে)	৫০১, ৫০২, ৫৮৭	হ্যান	২, ২৩৪, ২৩৫
হেশুয়ানি (হিন্দুশাস্ত্র)	৭০	হাণ (অথঃ)	২২০
হেমতালের মাঠি	১১, ৮০	হালাইরা (টুহাটরা)	২২৩, ২২৪